



SENNHEISER

Mikrofon- Anschluß-Fibel

Wie schlieÙe ich ein Sennheiser-Mikrofon
an mein Tonbandgerät an.

How to connect a Sennheiser-Microphone
to my tape-recorder.

Erweiterte Auflage

11.

Revised Edition

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Der richtige Anschluß	1
Vorhandenes Tonbandgerät	2
Mikrofoneingänge, für die Anschlußrezepte vorhanden sind	12
Anschlußrezepte für N-Mikrofone	14
Anschlußrezepte für HL-Mikrofone	16
Anschlußrezepte für LM-Mikrofone	18
Anschlußrezepte für MKH-Mikrofone	20
Anschlußrezepte für MKE-Mikrofone	22
Beschaltung der Sennheiser-Mikrofone	24
Sennheiser Schnur-Übertrager	27

Content

	Page
The correct connection	1
Tape recorder at hand	2
Microphone inputs, for which connections are given	12
Connections for N microphones	14
Connections for HL microphones	16
Connections for LM microphones	18
Connections for MKH microphones	20
Connections for MKE microphones	22
Wiring of Sennheiser microphones	24
Sennheiser cable transformers	27

Den richtigen Anschluß

eines Sennheiser-Mikrofons an Ihr Heimtonbandgerät finden Sie folgendermaßen: Sie suchen in der Tabelle auf den folgenden Seiten den blauen Kennbuchstaben zu Ihrem Tonbandgerät. Auf den Seiten 14 bis 23 werden Sie das von Ihnen gewünschte oder benutzte Sennheiser-Mikrofon finden. Das mit dem ausgesuchten Kennbuchstaben bezeichnete Feld zeigt Ihnen das richtige Anschluß-Rezept.

Stereo-Tonbandgeräte mit getrennten Mikrofoneingangsbuchsen sind durch Doppelbuchstaben markiert. Das mit dem entsprechenden Einzelbuchstaben gekennzeichnete Anschluß-Rezept ist für jeden Kanal getrennt anzuwenden. Ihr Fachhändler wird Ihnen danach die richtigen Anschluß-Schnüre oder die erforderlichen Kabelübertrager liefern.

Für den Fall, daß Ihr Gerät nicht in der Aufstellung auf den Seiten 2 bis 11 aufgeführt ist, Sie aber die technischen Daten und die Verdrahtung des Mikrofoneingangs kennen, zeigt die Übersicht auf Seite 12, für welche Eingangstypen die verschiedenen Anschluß-Rezepte vorgesehen sind. Anhand der Mikrofoneingangsdaten können Sie nun hier den Kennbuchstaben für Ihr Gerät finden.

Wenn Sie das richtig gefundene Anschlußkabel verlängern müssen, dann benutzen Sie bitte nur das mit blauer Farbe an der richtigen Stelle im Anschlußschema eingetragene Verlängerungskabel.

The correct Connection

of a Sennheiser-microphone to your tape recorder is found as follows: First locate your tape recorder in the table on the following pages and note the blue code letter. On the pages 14 to 23 you will find the Sennheiser-microphone which you possess or intend to purchase. The line marked by the chosen code letter shows the correct connection.

Stereo tape recorders with separate microphone inputs are characterized by a double code letter. The connection marked by a single code letter is to be used separately for each channel. Any connecting cables and cable transformers which may be necessary are obtainable through your local dealer.

If the table on pages 2 to 11 does not contain your tape recorder but you know the technical data as well as the wiring of the microphone input, please refer to the tabulation on page 12. It shows for which types of inputs the different connections are to be used. By means of the microphone input data the code letter for your recorder can be found that way.

If it becomes necessary to extend the correctly found connection cable please use only the extension cord marked with blue color at the location shown in the scheme.

SUCHEN SIE ZUNÄCHST DEN KENNBUCH-
STABEN IHRES TONBANDGERÄTES

VORHANDENES TONBANDGERÄT

FIRST: FIND THE CODE LETTER FOR YOUR
TAPE RECORDER

TAPE RECORDER AT HAND

AKAI

OO CR 81/D/T
OO CS 30
OO CS 33 D
OO CS 34 D
OO CS 35
OO CS 35 D
OO GXC 36
OO GXC 36 D
OO GXC 38 D
OO GXC 39 D
LL GXC 40 D/T
LL GXC 46 D
OO GXC 65 D
OO GXC 75 D
LL GX 210 D
LL GX 221
LL GX 225 D
LL GX 260 D
LL GX 280
OO GX 280 DSS
LL GX 285 D
OO GXC 310 D
OO GXC 325 D
OO GX 370 D

OO GX 400
OO GX 400 DP
OO GX 1900 D
OO 202 DSS
OO 280 DSS
LL 1721 W
OO 1730 DSS
OO 1800 SS
OO 1810 D
OO 4000 DS
OO 4400 D
LL M 11 D
OO X 201 D
OO 1722 W
OO 1731 L
OO 1731 W
OO 1731 D
OO GXR 82
OO GXR 82 D
OO GX 1820
OO GX 1820 D
OO GX 510 D
OO GXC 570 D
OO GXC 705 D

AIWA

OO AD 1200
LL AD 1200 EE
OO AD 1250 EE
OO AD 1300
LL AD 1300 EE
OO AD 1500
LL AD 1600 EE
LL AD 1800 EE
OO AD 6300 EE
LL AD 6500 EE
Z AF 3060 EE
Z AF 5080 EE
O AX 7500 EE
OO TPR 3020 EE
OO TPR 3010 AH
Z TPR 4001 H

OO GXC 707 D
OO GXC 710 D
OO GXC 730 D
OO GXC 740 D
OO GXC 760 D
OO X 201 D
OO 4000 DS-MK II
OO GX 230 D
OO GX 260 D
LL GX 265 D
LL GX 630 DB
OO GX 650 D
OO GX 400 D

AIMOR

N TR 101 F
NN ST 8000 FS 2
N TR 7100 SL
N TR 5000 FS 2
OO SPC 9000 SL

AMCRON

OO SX und CX Modelle
OO 722
OO 724
OO 744
OO 822

OO 824
OO 844

ASC

CC AS 5002
CC AS 5004

BANG & OLUFSEN

K Beocord Stereomaster 610
B Beocord 900
H Beocord 1000
H Beocord 1100
HH Beocord 1200
K Beocord 1500
K Beocord 1500 de Luxe
HH Beocord 1600
E Beocord 1700
HH Beocord 1800
K Beocord 2000
K Beocord 2000 de Luxe
E Beocord 2200 Dolby
HH Beocord 2400
E Beocord 5000

BASF

B CC-Recorder 9101
B CC-Recorder 9110
B CC-Recorder 9201
B CC-Recorder 9210
BB CC-Recorder 9220
B CC-Recorder 9301
BB Stereo-Deck 8100
BB Stereo-Deck 8200
B CC-Recorder 9302
B CC-Recorder 9310
B CC-Recorder 9311
B CC-Recorder 9320
B CC-Recorder 9340
B CC-Recorder 9341
BB CC-Recorder 9202
BB CC-Recorder 8100

BELTEK

OO M 1130
OO M 1150

BLAUPUNKT

B 14140 TWEN de Luxe
B 14150 TWEN commander
B 14160 TWEN
P 14170 TWEN junior
E HC 30
E 14110 HC 40
BB 14120 HC 50
P 52030 Bari CR
C 52020 Bongo CR
C 53010 DERBY CR
C 53030 Diva CR
E 14200 HC 60
B 14190 TWEN commander
P 55030 Ranger
P 55070 Skipper

BRAUN

K TG 60

GG TG 502
GG TG 502-4
GG TG 504
GG TG 550
GG TG 1000
GG TG 1020
E TGC 450

DOKORDER

OO 6010
OO 6020
OO 6020 S
OO 9010
OO 9020
OO 9050
OO 9060
OO 7140
OO 7100
OO 8140
L 1120
LL 1140
OO MK 50

DUAL

LL C 901
LL C 919
CC TG 27
CC TG 27/2
CC TG 28
CC TG 29

ELAC

E CD 400
E CD 500
E CD 520

FERROGRAPH

LL Serie 75
O Y 715
O Y 715 H
LL Y 722 G
LL Y 722 HC

GRAETZ

E 304 Stereo recorder
E 306 Profi

GRUNDIG

P C 10
B C 100
B C 100 L
B C 110
B C 200
B C 200 automatic
B C 200 de Luxe
M C 201 FM
M C 210
M C 231 automatic
M C 235 automatic
M AC 220
M AC 221
D CN 222
D CN 224
M C 230

M C 235
M C 260
M C 250 FM
B C 340
M C 400
M C 401
M C 402
M C 403
M C 405
M C 409
M C 410
M C 411
M C 415
M C 420
M C 430
M C 431
M C 435
M C 440
M CN 500
AA CN 700
D CN 710
D CN 720
M CN 730
M CN 820
M CN 830
M CN 930
M CN 1000
M Signal 2000
M C 2000
M C 2001
M C 2500
M C 2600
M C 2800
M C 3000 automatic
B C 4000 automatic
M C 4100
M C 4200
M C 4500
M C 4800
M C 5000
M C 6000
M C 6200
B Niki SKL
B TK 1
B TK 2
B TK 4
A TK 5
B TK 6
B TK 6 L
A TK 7
A TK 8
Z TK 9
Z TK 10
Z TK 12
A TK 14
A TK 17
A TK 18
A TK 19
A TK 19 automatic
A TK 20
A TK 22
A TK 23
A TK 23 automatic
A TK 24
A TK 25
AA TK 27
AA TK 27 L
A TK 28
A TK 30
A TK 32
A TK 35
A TK 40
A TK 41
A TK 42
AA TK 45
AA TK 46
AA TK 47
A TK 50
A TK 54
A TK 55
AA TK 60

AA TK 64
A TK 120
A TK 120 de Luxe
A TK 121
A TK 125
A TK 125 de Luxe
A TK 126
A TK 140
A TK 140 de Luxe
A TK 141
A TK 145
A TK 145 de Luxe
A TK 146
D TK 147
D TK 147 de Luxe
A TK 148
A TK 220
A TK 220 de Luxe
A TK 222
A TK 240
A TK 240 de Luxe
A TK 241 de Luxe
A TK 242
D TK 244
AA TK 245
AA TK 245 de Luxe
D TK 246
D TS 246
AA TK 247 de Luxe
D TK 248
Z TK 300
AA TM 320
AA TK 320
AA TS 320
AA TK 321
AA TK 321 de Luxe
AA TM 340
AA TK 340
AA TS 340
AA TS 341
AA TK 341 de Luxe
D TK 545
D TK 547
D TK 600
D TS 600
D TK 745
D TK 747
D TK 845
D TK 847
M TK 850
H TS 1000
B TK 1400
M TK 2200
M TK 2400 FM
B TK 3200
B TK 3400
A Augsburg
A Bayreuth
A Nürnberg
A Würzburg
D Studio 320

HARMAN-KARDON

LL HK-1000
LL HK-2000

HITACHI

OO TRQ-2000 D
Z TRQ-2020 D
Z TRQ-2030 D
OO TRQ-2040 D
E D-440
OO D-2200
OO D-2750
OO D-3500

ITT SCHAUB LORENZ

Z	SL 50 electronic
Z	SL 51 automatic
Z	SL 52 automatic
Z	SL 53 automatic
B	SL 54 automatic
Z	SL 55 automatic
Z	SL 56 automatic
Z	SL 58 automatic
Z	SL 73 radio-recorder
Z	SL 74 radio-recorder
Z	SL 75 radio-recorder
Z	studio recorder 60
Z	studio recorder 60 Cr
Z	studio recorder 60 m
B	SR 62
Z	studio-recorder 70
Z	studio recorder 70 Cr
Z	studio recorder 71
B	studio recorder 72 stereo
Z	stereo recorder 80 hifi
Z	stereo recorder 80 hifi-Cr
Z	stereo recorder 82 hifi
Z	stereo recorder 85
B	SR 86
B	SR 87
Z	studio recorder 720 stereo
B	SR 730
B	SR 740 AV
Z	stereo recorder 304
D	hifi stereo recorder 88a
B	RC 500a
B	RC 520
B	RC 630
Z	RC 1000
B	RC 2000
B	RC 2020
A	SL 100
AA	SL 200
AA	SL 220
B	CX 75 professional
Z	RC 1001
Z	radio-corder 305
Z	euro-corder 305
B	RCX 75
B	stereo 2600 regie
B	stereo 4600
B	stereo 5600
B	stereo 7100
B	stereo 7200
B	stereo 7300

JKG/GÖRLER

E	Studio MC 615 SL
E	Studio MC 630 SL

KENWOOD

LL	C-Recorder KX 620
LL	C-Recorder KX 710
LL	C-Recorder KX 720
LL	C-Recorder KX 910
LL	C-Recorder KX 920

KÖRTING

E	MC 663-37463
E	MC 665-37565
E	CAT 7793-37493
A	MK 101
Z	MK 102
Z	MK 104
A	MK 106

CC	MK 108
A	MK 112
CC	MT 118
A	MT 127
CC	MT 128
CC	MT 138
C	MT 153
C	MT 154
C	MT 155
C	MT 156
CC	MT 157
CC	MT 158
C	MT 2213
C	MT 2223
C	MT 2233
C	MT 2243
CC	MT 3613
CC	MT 3614
CC	MT 3624
CC	MT 3634
Z	MT 5123
B	29351
B	29352
F	36463
F	36465

KUBA-IMPERIAL

Z	TC 1004
Z	CR 2000
Z	CR 2002
Z	CR 2006
B	CR 3000
B	CR 4000

LEAK

L	2002
---	------

LOEWE OPTA

B	Optacord 412
B	Optacord 414
B	Optacord 414-Dia
B	Optacord 416
B	Optacord 416-Dia
Z	Optacord 440
Z	Optacord 441
Z	Optacord 445 automatic
P	Optacord 448
B	Optacord 450
B	Optacord 451
B	Optacord 460
B	Optacord 461
B	Optacord 465
B	Optacord 466
M	Optacord 470
BB	Optacord 475
BB	Optacord 476
P	TC 79
Z	TC 80
M	TC 400
M	TC 402
M	OC 451
E	SK 700
E	SK 704
M	SKD 804

MARANTZ/SUPERSCOPE

PP	CD 301
PP	CD 302 A
OO	5200
OO	5220

OO	5400
OO	5420

METZ

B	940
E	944
E	945
B	9040
E	9044
E	9045
E	9047
E	9048

NAKAMICHI

LL	500
LL	550
LL	600
LL	610
Z	700
Z	1000

NATIONAL

PP	RS 260
PP	RS 262
PP	RS 263
PP	RS 271
PP	RS 272
NN	RS 275
PP	RS 276
PP	RS 279
OO	RS 715
OO	RS 736
NN	RS 741
LL	RS 610 US
OO	RS 620 USD
OO	RS 630 USD
OO	RS 671 USD
OO	RS 676 USD
LL	RS 676 US
P	RQ 309 AS
P	RQ 413 S
P	RQ 4210 S
P	RQ 432 S
P	RQ 448 FJS
P	RQ 444 S
P	RQ 454 S

NORDMENDE

GG	6001
GG	8001/T
GG	8002/T
GG	8003/T
G	Automatic-L-recorder
C	Exklusiv
G	Fan + recorder
G	Galaxy astrocorder
G	Galaxy astrocorder de Luxe
F	Galaxy astrocorder stereo C
F	HiFi recorder 3000
F	HiFi stereo comfort recorder
E	HiFi stereo recorder 6000
G	Idol + recorder
G	multi recorder
Z	Recorder 5002
Z	Recorder 5003
Z	Stradella + recorder
A	Titan
C	Titanette
G	Transita + recorder
G	Vario-recorder

PHILIPS

B	EL 3300
B	EL 3301
B	EL 3302
B	EL 3310
E	EL 3312
A	EL 3515
A	EL 3516
A	EL 3520
A	EL 3522
A	EL 3522/24
D	EL 3531
D	EL 3531 T
E	EL 3534
Z	EL 3536
A	EL 3541
E	EL 3547
B	EL 3548
B	EL 3549
B	EL 3552
B	EL 3553
E	EL 3554
E	EL 3555
B	EL 3556
B	EL 3558
B	EL 3572
B	EL 3573
E	EL 3574
E	EL 3575
B	EL 3578
B	EL 3585
B	EL 3586
B	N 2202
B	N 2203
B	N 2204
B	N 2205
B	N 2206
B	N 2208
B	PH 3208
B	N 2209
B	N 2211
B	N 2212
B	N 2214
B	N 2215
B	N 2217
B	N 2218
B	N 2220
B	N 2221
B	N 2222
B	N 2223
B	N 2225
B	N 2229
E	N 2400
E	N 2401
E	N 2405
BB	N 2407
BB	N 2408
BB	N 2412
E	N 2503
E	N 2506
E	N 2507
BB	N 2509
BB	N 2510
BB	N 2511
BB	N 2515
BB	N 2520
B	N 4302
B	N 4307
B	N 4308
BB	N 4404
BB	N 4407
BB	N 4408
BB	N 4414
BB	N 4415
BB	N 4416
BB	N 4417
BB	N 4418
BB	N 4419

BB N 4420
BB N 4422
BB N 4450
BB N 4500
BB N 4504
BB N 4506
BB N 4510
BB N 4511
B RS 6104
B SA 9106
B Berlin automatic
B RK 5
B RK 5 L
B RK 9
A RK 10
A RK 12
B RK 12 automatic
A RK 14
B RK 15 S automatic
A RK 20
B RK 25
B RK 25 S
A RK 30
A RK 32
B RK 34
D RK 35
D RT 35
E RK 36
E RK 37
E RK 37 S
A RK 40
A RK 50
E RK 57
E RK 57 S
B RK 62
B RK 65
B RK 65 S
B RK 65/2
E RK 66
A RK 70
Z RK 80
E LFD 2300 Stereo
B LFD 2350 AV Synchro
B LFD 2351 AV Synchro
HH PRO 12

PIONEER

OO CT 3131 A
OO CT 4141 A
OO CT 5151
OO CT 4141
LL CT-F 2121
LL CT-F 6060
LL CT-F 7070
LL CT-F 7171
LL CT-F 8080
LL CT-F 9191
LL RT-71
LL RT-1011
LL RT-1011 L
LL RT-1020 L
LL RT-1050
LL RT-2022
LL RT-2044
LL QT-74
OO T-3500

RANK ARENA

PP C 252
PP C 255
LL C 430
LL C 435
LL C 440
LL C 445
LL C 900
CC C 2003
LL AS 3632

REVOX

LL A 77
Z A 700
Z G 36

SABA

B TK 75
A TK 84
A TK 85
D TK 86
C TK 125-4
F TK 125-S
GG TK 220-S
GG TK 220-SH
GG TK 220-SG
GG TK 230-S
GG 300 S
GG 300-SH
GG 305-S
GG 305-SH
C CR 315
Z CR 316
C CR 320 F
C CR 320 G
C CR 321
C CR 325
Z CR 326
CC CR 335
F CR 336 Stereo
GG CR 831 Stereo
CC CR 831 DNL
CC CR 832 K
CC CR 833
CC CR 836
C RCR 352
C RCR 354
Z RCR 362
Z RCR 364
C RCR 375
CC RCR 854 K
E RPC 963
F PPOK 8743

420 F
423 F
424 G
440 F
443 F
444 G
445 F
446 F
C 448 G
GG 524 G stereo
GG 543 F stereo
GG 544 G stereo
GG 546 G stereo
C TG 454 H
C TG 464 H
CC TG 554 H
CC TG 564 H
GG TG 574 K
GG TG 674 K
CC TG 664 H
GG HiFi 600 SH
GG HiFi 600 SH-F
GG MS 2-38
E STCK 9763
E STCK 9903
E STCK 1063

SANKYO

LL STD 1410
LL STD 1510

LL STD 1610
OO STD 1700
OO STD 1800
OO STD 1900
OO STD 2000

SANSUI

OO SC-700
OO SC 737
OO SC 636
OO SC-2000
OO SC-2002
OO SC-3000
OO SC-3003
OO SD-5000
OO SD-7000
OO SD 5050
OO SD 3030
OO QD 5500

SANYO

LL RD-4025
LL RD-4055
LL RD-4080
LL RD-4545
LL RD-4552
LL RD-4600
LL RD-5050
LL RD-5150
LL RD-5500

SHARP

P GF-2000 H
P GF-3000 H
P GF-4000 H
Z GF-6000
LL GF-8080
P RD-200 H
P RD-429 H
P RD-431 H
P RD-438 H
P RD-462 H
P RD-465 H
P RD-468 H
P RD-469 X
P RD-472 X
P RD-473 H
P RD-475 H
P RD-477 H
P RD-478 H
PP RT-442 H
LL RT-442
LL RT-480
PP RT-480 H
NN RT-727 H
OO RT-820 H
LL RT-1155
LL RT-2050
OO RT-2500 H
OO RT-3500 H
LL RT-3535
OO SG-315
OO SG-400

SIEMENS

M RC 412
M RT 412
M RC 614
M RM 712
E RS 320

E RS 321
E RS 330
N RC 601

SONAB

LL C 500

SONY

P CF-300
P CF-350
P CF-400
P CF-420 L
P CF-450
PP CF-550 A
PP CF-610
PP CF-620
P TC-40
P TC-42
P TC-55
P TC-60 A
P TC-90
P TC-95
P TC-95 A
P TC-110 A
P TC-120
PP TC-122
PP TC-124 CS
PP TC-127
PP TC-131 SD
PP TC-133
PP TC-133 CS
PP TC-134 SD
LL TC-138 SD
LL TC-152 SD
PP TC-160
PP TC-161 SD
LL TC-164 SD
PP TC-165
LL TC-177 SD
LL TC-186 SD
LL TC-204 SD
LL TC-209 SD
PP TC-270
PP TC-277-4
LL TC-280
PP TC-330
PP TC-366
PP TC-366-4
LL TC-377
PP TC-440
LL TC-558
LL TC-580
PP TC-630
LL TC-640/640 A
LL TC-645
LL TC-651
LL TC-755
LL TC-756-2
P TC-800 B
LL TC-850-2
LL TC-850
LL TC-854-4

TANDBERG

Z Modell 6 X
Z Modell 8
Z Modell 9
HH Modell 10 XD
H Modell 11
GG Modell 12
H Modell 14
H Modell 15

GG Serie 1200 X
G Serie 1300
GG Serie 1600 X
G Serie 1700
GG Serie 1800
GG Serie 3000 X
GG Serie 3300 X
GG Serie 3400 X
GG Serie 3500 X
GG Serie 3600 XD
GG Serie 4000 X
HH Serie 6000 X
HH Serie 9000 X
HH Serie 9100 X
HH Serie 9200 XD
GG TCD 300
GG TCD 310
BB TCD 310 MK II
BB TCD 330

TEAC

LL A-160
LL A-170
LL A-180
LL A-210
LL A-220
LL A-250
LL A-280
LL A-350
LL A-360
LL A-400
LL A-420
LL A-440
LL A-450
LL A-460
LL A-650
LL A-1030
LL A-1230
LL A-1250
LL A-1340
LL A-1500
LL A-2070
LL A-2300 S
LL A-2300 SX
LL A-2340 SX
LL A-2520
LL A-3300
LL A-3300 S
LL A-3340
LL A-3340 S
LL A-4010 GSL
LL A-4070 G
LL A-4300
LL A-4300 S
LL A-5300
LL A-5500
LL A-6010 GSL
LL A-6100
LL A-6300
LL A-7010 GSL
LL A-7030 GSL
Z A-7300
Z A-7300/2 T

TELEFUNKEN

Z AW 1
Z AW 2
Z Zusatzkoffer
Z KL 15
Z KL 25
A KL 35
A M Automatic I
A M Automatic II
B M Berolina
E M Berolina Stereo

B M Hannover
H M 23
H M 24
H M 26
HH M 28
A M 55
A M 65
A M 70
A M 74
A M 75
A M 76
AA M 77
A M 85
A M 85 C
A M 95
A M 96
AA M 97
AA M 98
A M 104
A M 105
A M 106
B M 200
B M 200 TS
B M 201
B M 201 TS
B M 201 de Luxe
B M 202 automatic
E M 203
E M 203 de Luxe
E M 203 TS
B M 203 automatic
BB M 203 studio 2
BB M 203 studio 4
BB M 204 E
Z M 204 U
BB M 204 TS 2
BB M 204 TS 4
E M 205
E M 207
B M 210
B M 211
B M 212 automatic
E M 230
BB M 241
BB M 242
Z M 244
E M studio 2
E M studio 4
E M studio 22
E M studio 44
BB M 250
BB M 291
C M 300
C M 300 TS
C M 300 automatic
C M 301
C M 302
C M 302 TS
C M 302 automatic
B M 401
B M 410
E M 430
E M 440 hifi
E M 441 hifi
BB M 443 hifi
B M 500 de Luxe
B M 501
B M 501 DL
E M 2000 hifi/M 2000 A hifi
E M 3000 hifi/M 3000 M hifi
E M 3002 hifi/M 3002 M hifi
E M 3002 L hifi
B M 4001
B M partysound
B M partysound 201
B M partysound II
B M partysound R
B M partysound R automatic
B R 201
E M partysound stereo/201

B Mstarsound/Mstarsound201
E Mstereosound
E Mstereosound 2/2 LB
E Mstereosound td
E Mstereosound td 2
E MC 2100 hifi
E MC 2200 hifi
E MC 3300 hifi
B MCC alpha
B MCC combi
Z MCC nova

TELETON

MM CD 50
MM CD 200
MM CD 250

TOSHIBA

P CT-412
P KT-202
Z KT-213 D
Z KT-215
B KT-216 D
N KT-270
NN KT-403 D
OO KT-805
OO PT-415
OO PT-470
OO PT-490
OO PT-862
OO PT-866
OO PT-884
OO PC-3060
OO PC-4020
OO PC-4030
OO PC-5060
LL PC-6030
N RT-232
P RT-251
N RT-294 F
N RT-296
N RT-330
N RT-313
N RT-333

UHER

G CG 300
F CG 320
F CG 360
F SG 510
CC SG 520
CC SG 560
F SG 630
F Compact Report Stereo 124
F CR 210 stereo
CC 22 HiFi-Spezial
CC 24 HiFi-Spezial
H 195
Z 295
Z 395
Z 495
A 500
A 500 S
A 501
A 502
A 502 S
A 514
A 524
C 702
C 702 L
C 704
C 704 L

C 711 A
C 711 AL
C 712 U-matic
C 714 L
A 720
C 722
C 722 L
C 723
C 723 L
GG 724 stereo
F 724 L stereo
A 730
A 732
A 734
A 750 stereo
A 760 stereo
H 1000 report pilot
HH 1200 report synchro
C 4000 report
C 4000 report IC
C 4000 report-L
C 4000 report-S
F 4002 report stereo
F 4004 report stereo
H 4100 report V
CC 4200 report stereo
CC 4200 report IC
CC 4400 report stereo
CC 4400 report IC
CC Royal 782 e
CC Royal stereo
CC Royal de Luxe
CC Royal de Luxe C
AA Stereo record I
AA Stereo record II
AA Stereo record III
C Variocord 23
C Variocord 63
CC Variocord 263 stereo
Z Universal
Z Universal S
Z Universalgerät 5000
F 7000 D
F 7300 D

WEGA

LL B 4610
LL C 3941
LL C 4320
LL E 4950
LL KS 3340
LL KS 3341

WHARFEDALE

L DC 9
L W 20 D

3 M-WOLLENSAK

P 2520 ES
P 2526 ES
P 2532 ES
P 2551 ES
P 2620 ES
LL 4766
PP 8075

YAMAHA

OO TC 800 D
OO TC 800 GL

MIKROFONEINGÄNGE ALLGEMEIN, FÜR DIE EIN ANSCHLUSS-REZEPT VORHANDEN IST

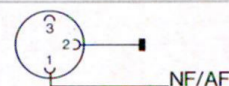
Eingangswiderstand*) Impedance of input*)	Mikrofon-Eingangsbuchse Microphone Input Socket
A hochohmig high impedance	für Stecker nach DIN 41524**) for plug to DIN 41524
B niederohmig low impedance	für Stecker nach DIN 41524 for plug to DIN 41524
C niederohmig low impedance	für Stecker nach DIN 41524 for plug to DIN 41524
D 2 x hochohmig 2 x high impedance	für Stecker nach DIN 41524 for plug to DIN 41524
E 2 x niederohmig 2 x low impedance	für Stecker nach DIN 41524 for plug to DIN 41524
F 2 x niederohmig 2 x low impedance	für Stecker nach DIN 41524 for plug to DIN 41524
G niederohmig low impedance	für Stecker nach DIN 41524 for plug to DIN 41524
H niederohmig low impedance	für Stecker nach DIN 41524 for plug to DIN 41524
K 2 x niederohmig 2 x low impedance	für Stecker nach DIN 41524 for plug to DIN 41524
L niederohmig low impedance	Klinkenbuchse 6,3 mm Ø jack socket 6,3 mm Ø
M mittelohmig medium impedance	für Stecker nach DIN 41524 for plug to DIN 41524
N mittelohmig medium impedance	Klinkenbuchse 3,5 mm Ø jack socket 3,5 mm Ø
O mittelohmig medium impedance	Klinkenbuchse 6,3 mm Ø jack socket 6,3 mm Ø
P niederohmig low impedance	Klinkenbuchse 3,5 mm Ø jack socket 3,5 mm Ø
Z	Falls sich der Mikrofoneingang Ihres Gerätes keinem Kennbuchstaben zuordnen läßt oder falls Sie Anschlußprobleme haben, die Sie trotz Hilfe unserer Anschluß-Fibel nicht lösen können, bitte die Anschlußproblem-Schnelldienstkarte vollständig ausgefüllt einsenden an: Sennheiser electronic, Technischer Kundendienst, 3002 Bissendorf

*) Hochohmig / High impedance > 100 kΩ,
Eingangsspannung / Input voltage ≈ 1 mV
Mittelohmig / Medium impedance 5 ... 20 kΩ,
Eingangsspannung / Input voltage 0,3 ... 0,6 mV
Niederohmig / Low impedance < 5 kΩ,
Eingangsspannung / Input voltage < 0,3 mV

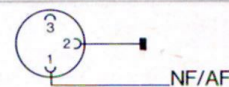
MICROPHONE INPUTS IN GENERAL, FOR WHICH CONNECTION CODES ARE GIVEN

Beschaltung der Buchse für das NF-Signal Wiring of Socket for the AF Signal

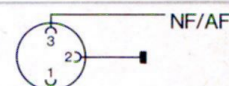
1 → NF, 2 → Masse
1 → AF, 2 → ground



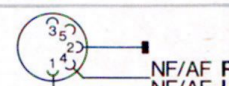
1 → NF, 2 → Masse
1 → AF, 2 → ground



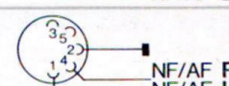
3 → NF, 2 → Masse
3 → AF, 2 → ground



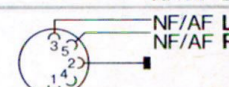
1 → NF (L), 4 → NF (R), 2 → Masse
1 → AF (L), 4 → AF (R), 2 → ground



1 → NF (L), 4 → NF (R), 2 → Masse
1 → AF (L), 4 → AF (R), 2 → ground



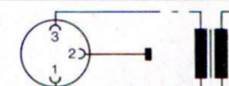
3 → NF (L), 5 → NF (R), 2 → Masse
3 → AF (L), 5 → AF (R), 2 → ground



3 → NF, 2 → Masse. Kontakt 1 der Eingangsbuchse belegt, Stift 1 des Steckers muß frei bleiben!
3 → AF, 2 → ground. Contact 1 of input socket is used otherwise. Therefore pin 1 of the plug must not be connected!



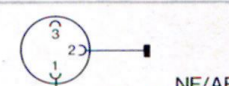
zwischen 1+3 NF, 2 → Masse
between 1+3 AF, 2 → ground



zwischen 1+3 NF (L), zwischen 4+5 NF (R), 2 → Masse
between 1+3 AF (L), between 4+5 AF (R), 2 → ground



1 → NF, 2 → Masse
1 → AF, 2 → ground

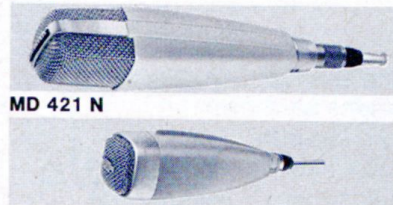
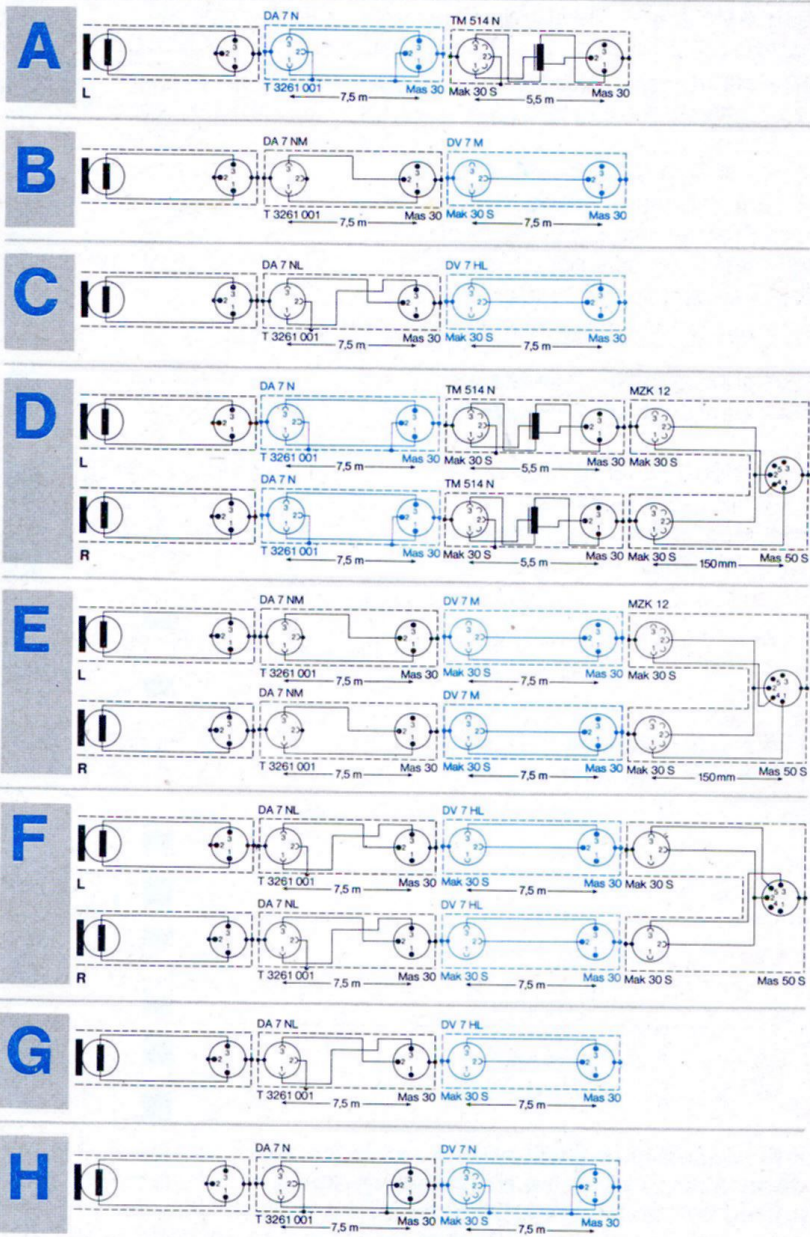


If the microphone input of your recorder cannot be assigned to a code letter or if you have connecting problems, which cannot be solved by means of this "Anschluß-Fibel," please write to: Sennheiser electronic, Technischer Kundendienst, 3002 Bissendorf

**) 3 bzw. 5 poliger Stecker mit nebenstehender Stiftanordnung.
3 resp. 5 pin plug. Arrangement of pins as shown.

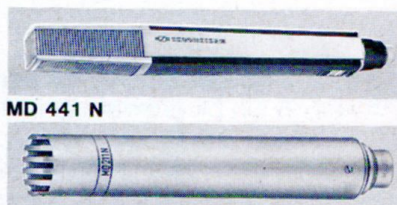


CONNECTIONS FOR **N-Microphones**

Anschluß / Connection **Verlängerung / Extension**

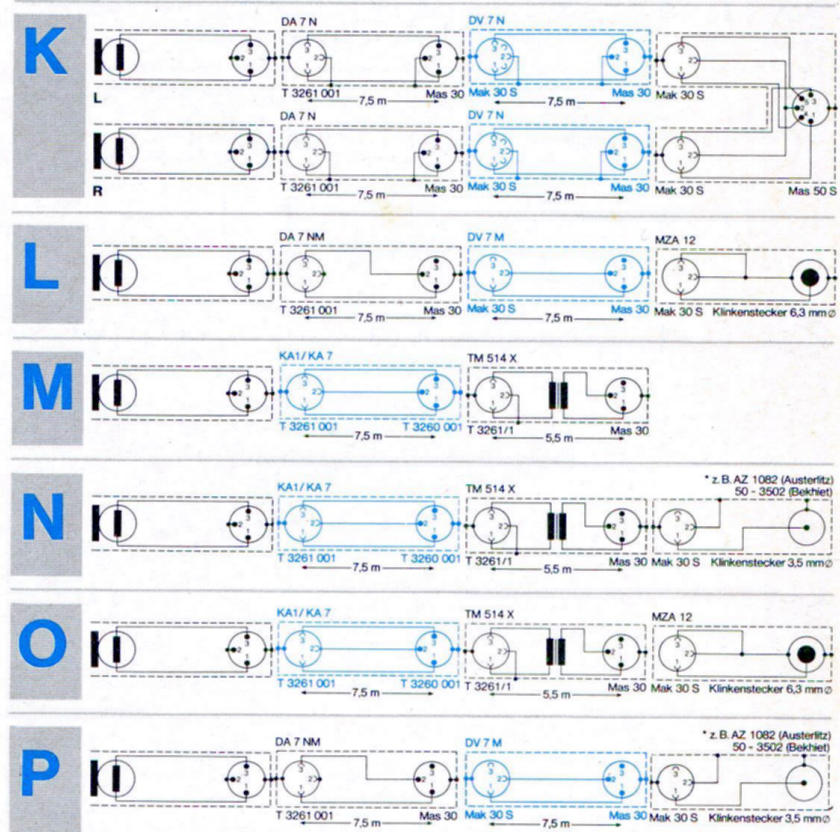
MD 421 N

MD 21 N



MD 441 N

MD 211 N

Anschluß / Connection **Verlängerung / Extension**

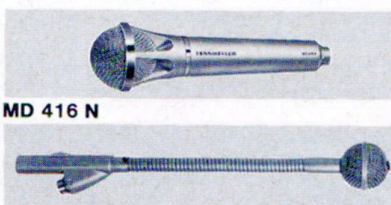
Z In dieser Gruppe sind von der Norm abweichende Sonderbeschaltungen zusammengefaßt. Sollte Ihr Tonbandgerät dieser Gruppe angehören oder sollten Sie Anschlußprobleme haben, die Sie trotz Hilfe unserer Anschluß-Fibel nicht lösen können, bitte die Anschlußproblem-Schnelldienstkarte, vollständig ausgefüllt, einsenden an:

Sennheiser electronic, Technischer Kundendienst, 3002 Bissendorf.

This scheme contains all special connections not standardized. If your tape recorder belongs to this group and you have a connection problem which cannot be solved by means of this booklet please submit all available technical data concerned and write to:

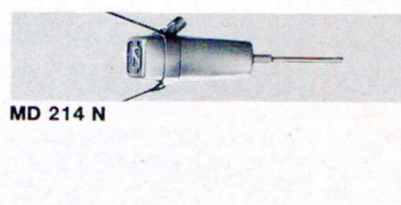
Sennheiser electronic, Technischer Kundendienst, 3002 Bissendorf

* Das hierfür erforderliche Zwischenkabel bitte über Ihren Fachhändler von den Firmen Austerlitz electronic, 85 Nürnberg 2, Postfach 606, oder F. Bekhiet, 783 Emmendingen/Baden, beziehen.



MD 416 N

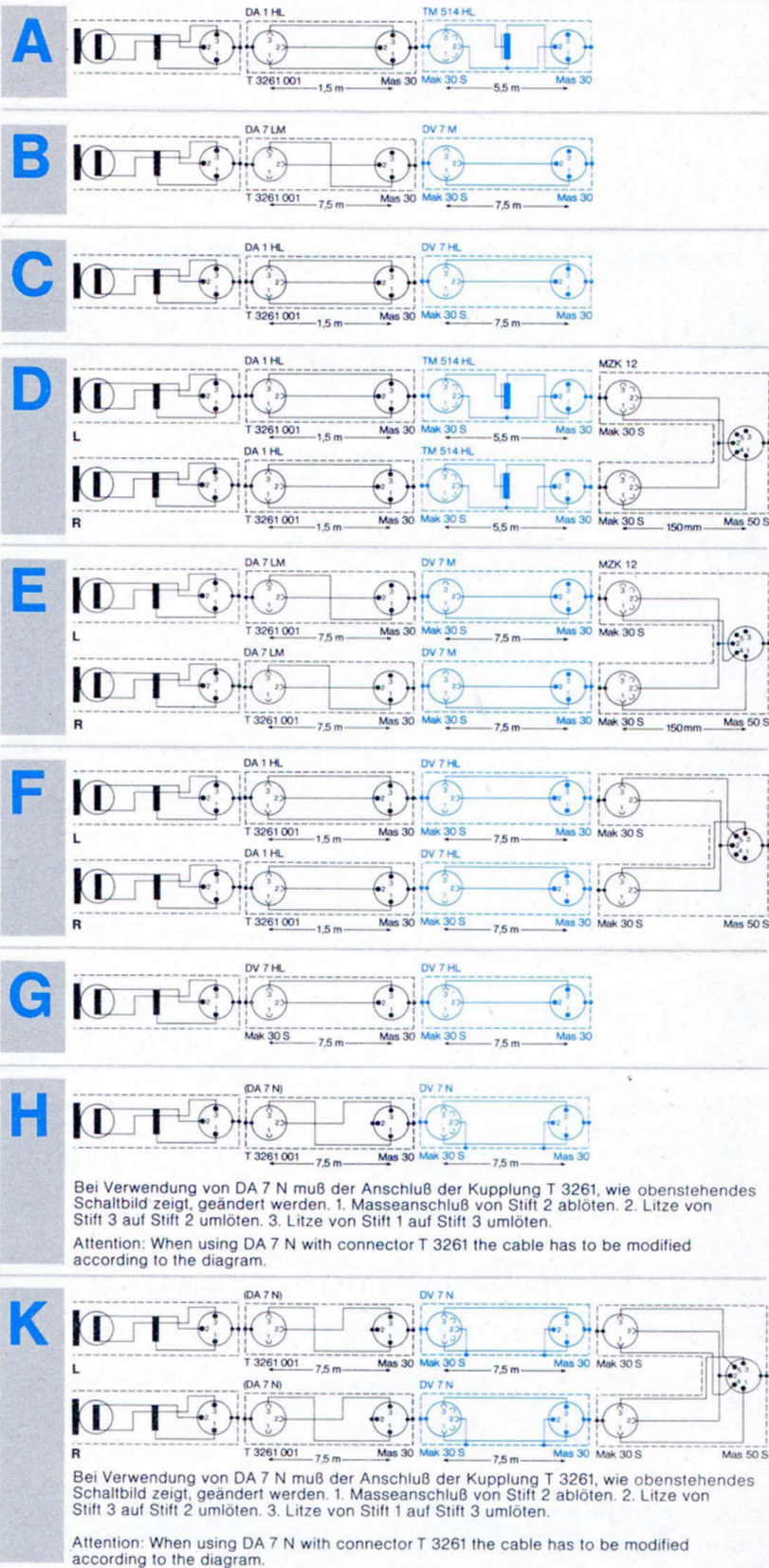
MD 408 N



MD 214 N

ANSCHLUSS-REZEPTE FÜR HL-Mikrofone

Anschluß / Connection Verlängerung / Extension

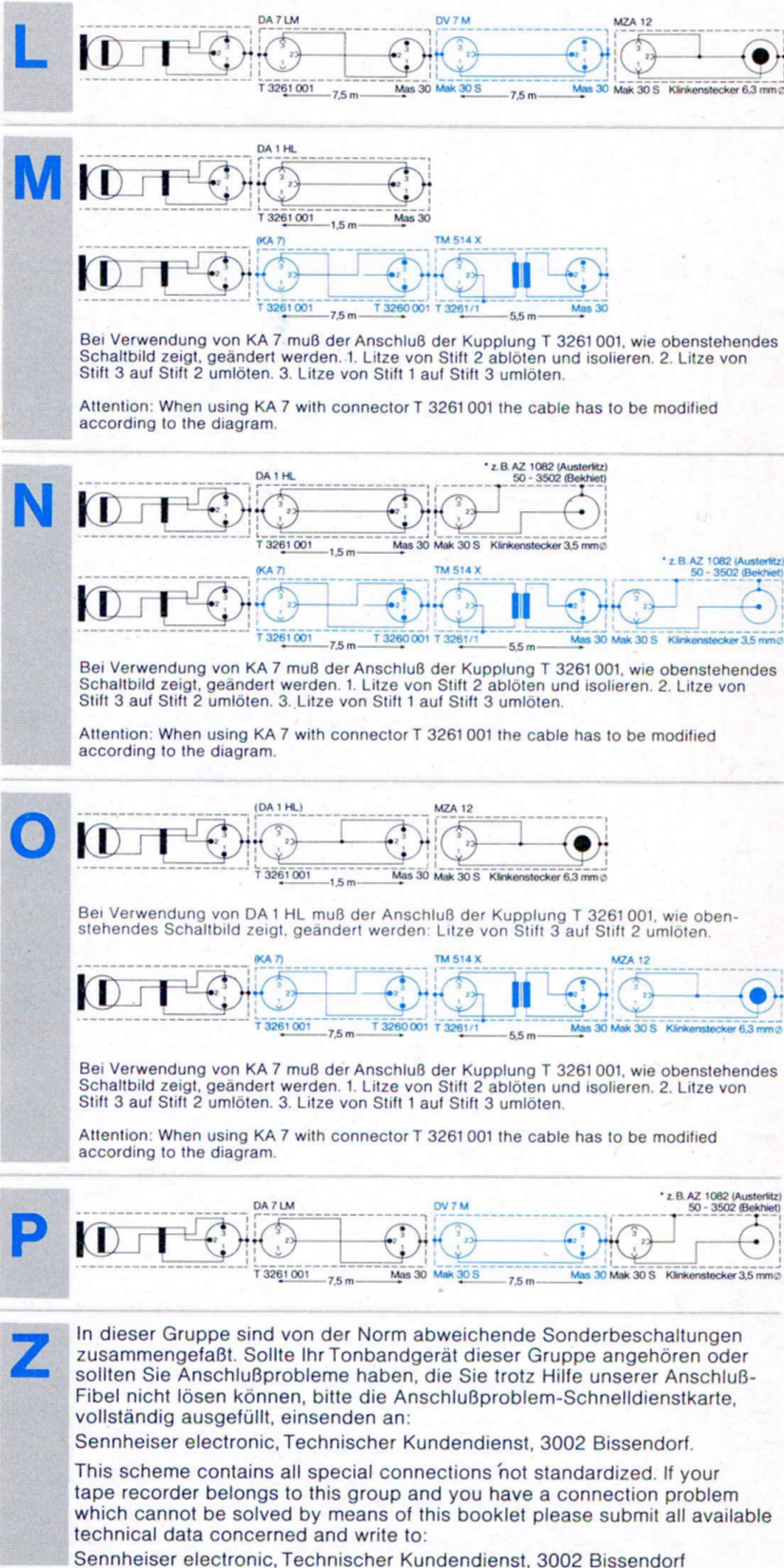


MD 21 HL

MD 421 HL

CONNECTIONS FOR HL-Microphones

Anschluß / Connection Verlängerung / Extension

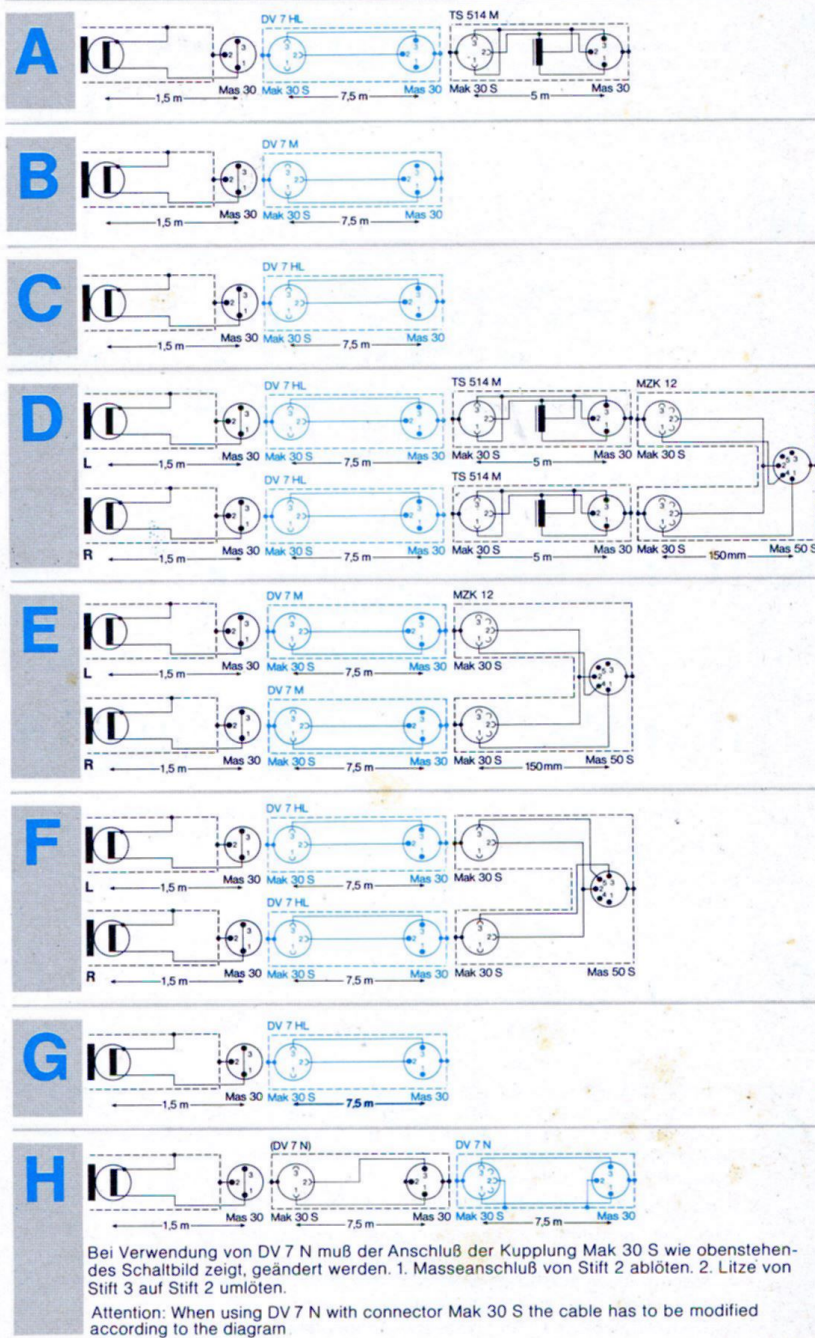


* Das hierfür erforderliche Zwischenkabel bitte über Ihren Fachhändler von den Firmen Austerlitz electronic, 85 Nürnberg 2, Postfach 606, oder F. Bekhiet, 783 Emmendingen/Baden, beziehen.

ANSCHLUSS-REZEPTE FÜR LM-Mikrofone

CONNECTIONS FOR LM-Microphones

Anschluß / Connection Verlängerung / Extension

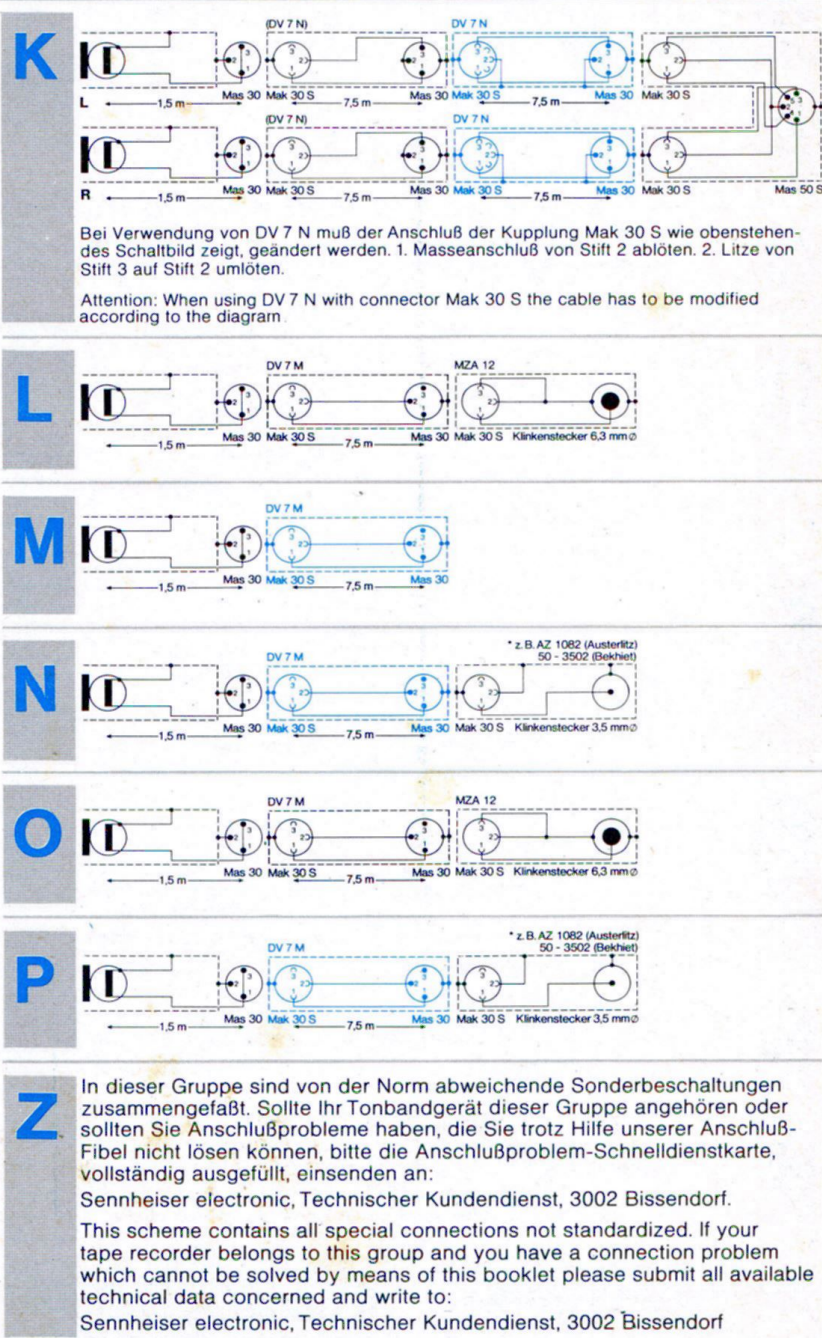


MD 402 LM



MD 412 LM

Anschluß / Connection Verlängerung / Extension

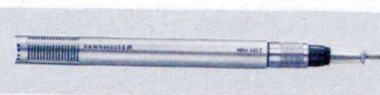
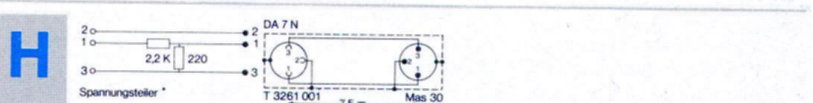
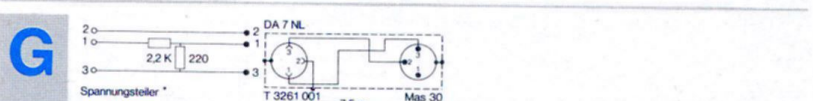
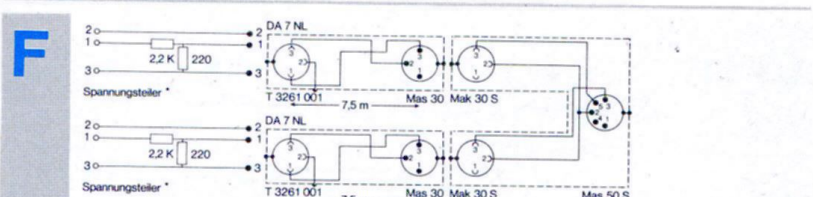
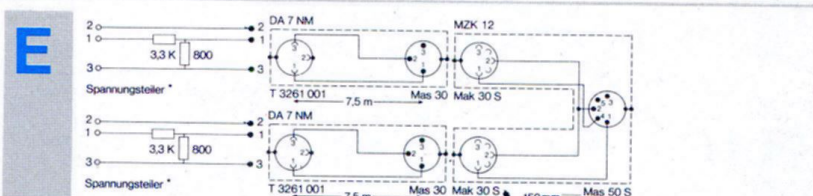
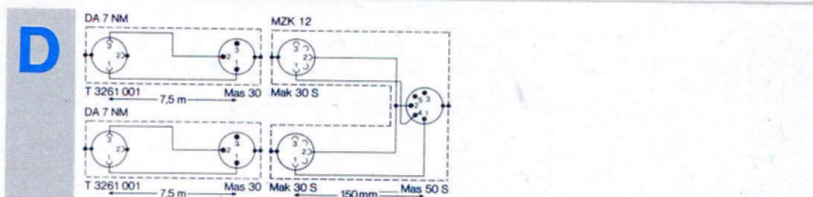
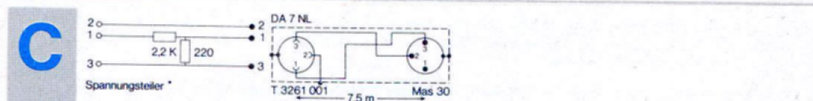
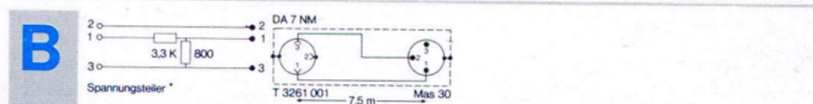
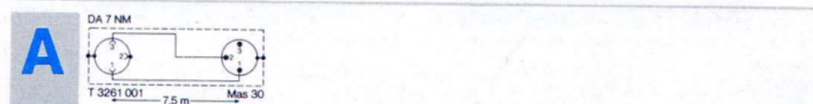
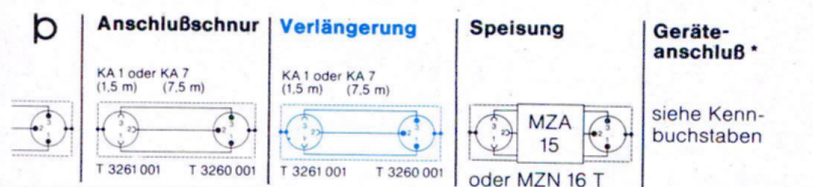


* Das hierfür erforderliche Zwischenkabel bitte über Ihren Fachhändler von den Firmen Austerlitz electronic, 85 Nürnberg 2, Postfach 606, oder F. Bekhiet, 783 Emmendingen/Baden, beziehen.

ANSCHLUSS-REZEPTE FÜR TRANSISTOR-KONDENSATOR-MIKROFONE DER SERIE

MKH...5T

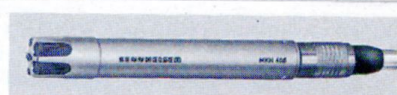
Die Kondensator-Mikrofone der Serie... 5 T sind Studio-Mikrofone mit symmetrischer Beschaltung. Sie müssen daher zunächst mittels eines symmetrischen Kabels mit einem Speiseteil (Batterieadapter oder Netzgerät) verbunden werden. Der **Ausgang des Speiseteiles** wird dann - wie unter dem Kennbuchstaben angegeben - mit Ihrem Tonbandgerät verbunden. Wir empfehlen, notwendige Verlängerungskabel stets zwischen Speiseteil und Mikrofon einzufügen.



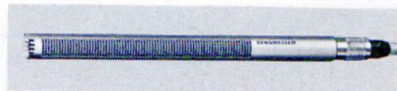
MKH 435 T



MKH 105 T



MKH 405 T

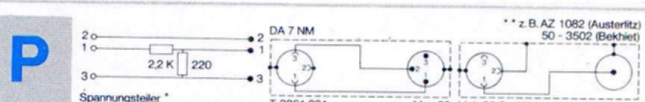
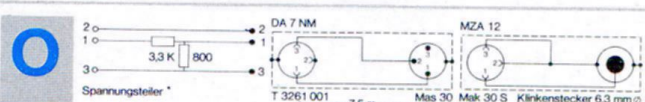
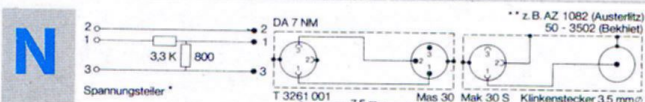
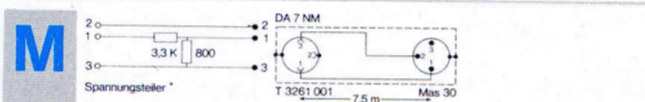
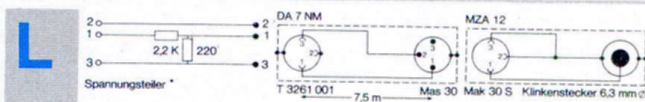
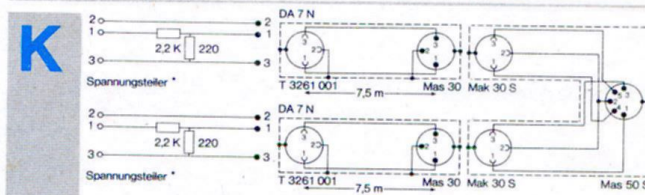
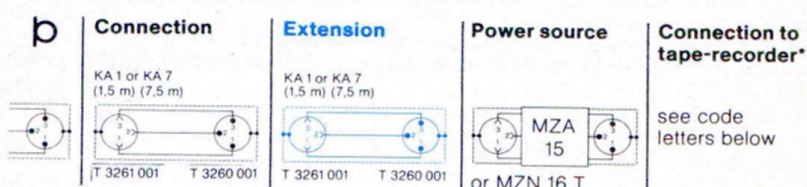


MKH 415 T

CONNECTIONS FOR TRANSISTOR CONDENSER MICROPHONES SERIES

MKH...5T

The transistor-condenser microphones of the series... 5 T are studio-microphones with symmetrical connections. They are generally to be connected by means of a symmetrical cable to a power source (battery-adapter or mains power-supply). The **output of the power source** is then - according to the scheme given below - connected to your tape recorder. We recommend to connect necessary extensions always between power source and microphone.



Z In dieser Gruppe sind von der Norm abweichende Sonderbeschaltungen zusammengefaßt. Sollte Ihr Tonbandgerät dieser Gruppe angehören oder sollten Sie Anschlußprobleme haben, die Sie trotz Hilfe unserer Anschluß-Fibel nicht lösen können, bitte die Anschlußproblem-Schnelldienstkarte, vollständig ausgefüllt, einsenden an:

Sennheiser electronic, Technischer Kundendienst, 3002 Bissendorf.

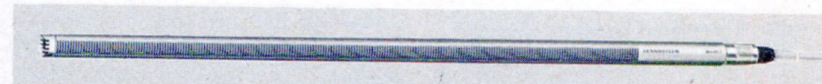
This scheme contains all special connections not standardized. If your tape recorder belongs to this group and you have a connection problem which cannot be solved by means of this booklet please submit all available technical data concerned and write to:

Sennheiser electronic, Technischer Kundendienst, 3002 Bissendorf

* Die Spannungsteiler sind vorgesehen, um bei großen Lautstärken eine Übersteuerung der Eingangsstufe Ihres Tonbandgerätes zu vermeiden. In den meisten Anwendungsfällen kann bei kleinen bis mittleren Lautstärken der Spannungsteiler entfallen.

* The attenuators shown are recommended to avoid overdrive of the input-circuits of your tape-recorder. In cases of low to medium sound levels these attenuators may be disregarded.

** Das hierfür erforderliche Zwischenkabel bitte über Ihren Fachhändler von den Firmen Austerlitz electronic, 85 Nürnberg 2, Postfach 606, oder F. Bekhiet, 783 Emmendingen/Baden, beziehen.



MKH 815 T

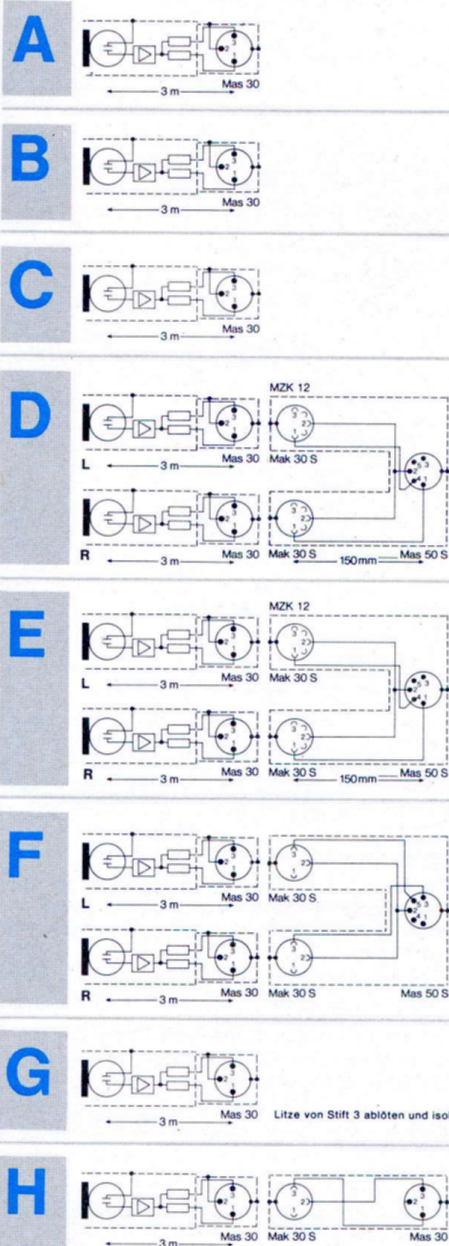
ANSCHLUSS-REZEPTE FÜR MKE-Mikrofone

Auf diesen Seiten der Anschluß-Fibel werden die Mikrofone MKE 201, MKE 401 und MKE 801 behandelt. Diese Typen sind mit einem festen Anschlußkabel von 3 m ausgestattet. Wir haben deshalb auf die Darstellung eines Verlängerungskabels verzichtet.

Die Mikrofone MKE 202 N oder U, MKE 402 N oder U und MKE 802 N oder U werden mit dem niederohmig-symmetrischen Speisemodul K 2 N oder K 2-U betrieben. Das Speisemodul K 2 N ist mit dreipoligem Normstecker ausgerüstet und nach Schema N beschaltet. Das Speisemodul K 2-U besitzt einen dreipoligen Cannonstecker und ist nach Schema U beschaltet.

Es gelten daher für diese MKE -Typen die Anschlußrezepte „N“.
Das MKE 2002 (Kunstkopfmikrofon) hat eine eigene, stets mitgelieferte Anschluß-Fibel.

Anschluß / Connection



MKE 201

MKE 401

CONNECTIONS FOR MKE-Microphones

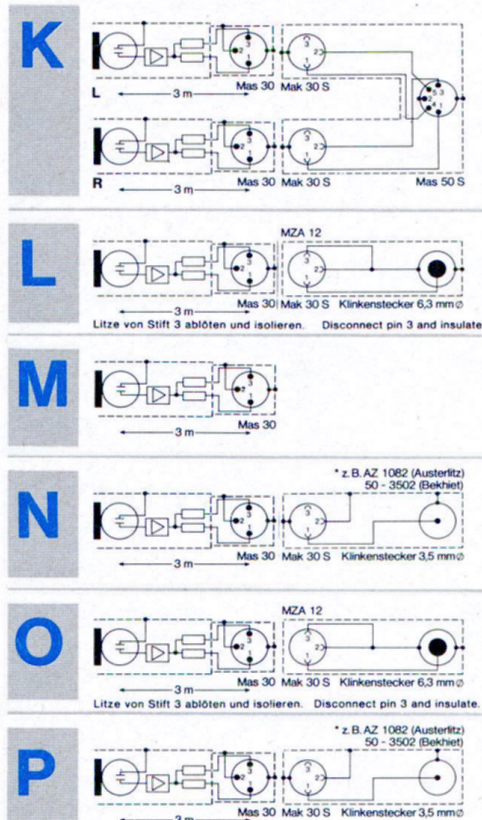
On these pages you will only find the connection schemes for the microphones MKE 201, MKE 401 and MKE 801. These types are delivered with a fixed cable of 3 m length. Therefore extensions are not shown.

The microphones MKE 202 N or U, MKE 402 N or U and MKE 802 N or U are delivered with the low impedance-balanced powering module K 2 N or K 2-U. The K 2 N is fitted with a 3-pin DIN connector wired to the scheme "N". The K 2 U has an XLR (Cannon) connector wired to scheme U.

These MKE types must therefore be connected according to the schemes given for N-microphones.

The MKE 2002 ("Triaxial-Stereo-Microphone") has its own connection schemes as indicated in its instruction manual.

Anschluß / Connection



Z In dieser Gruppe sind von der Norm abweichende Sonderbeschaltungen zusammengefaßt. Sollte Ihr Tonbandgerät dieser Gruppe angehören oder sollten Sie Anschlußprobleme haben, die Sie trotz Hilfe unserer Anschluß-Fibel nicht lösen können, bitte die Anschlußproblem-Schnelldienstkarte, vollständig ausgefüllt, einsenden an:

Sennheiser electronic, Technischer Kundendienst, 3002 Bissendorf.

This scheme contains all special connections not standardized. If your tape recorder belongs to this group and you have a connection problem which cannot be solved by means of this booklet please submit all available technical data concerned and write to:

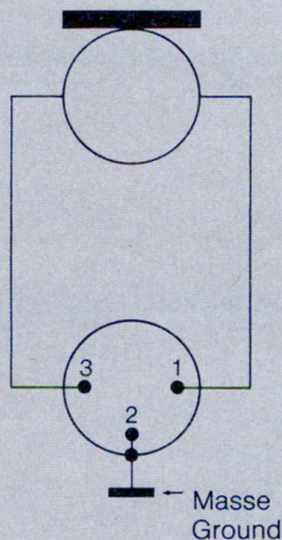
Sennheiser electronic, Technischer Kundendienst, 3002 Bissendorf

* Das hierfür erforderliche Zwischenkabel bitte über Ihren Fachhändler von den Firmen Austerlitz electronic, 85 Nürnberg 2, Postfach 606, oder F. Bekhiet, 783 Emmendingen/Baden, beziehen.

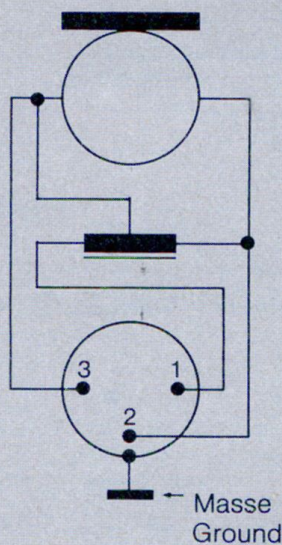
MKE 801

Beschaltung der Sennheiser-Mikrofone

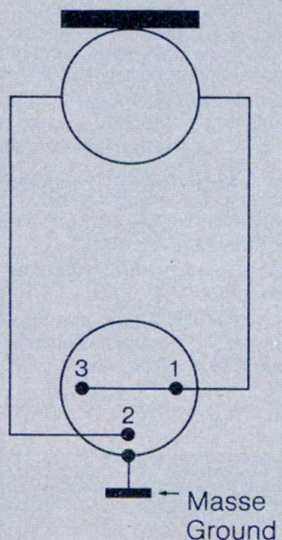
Wiring of Sennheiser Microphones



Schaltschema N
Wiring Diagram N



Schaltschema HL
Wiring Diagram HL



Schaltschema LM
Wiring Diagram LM

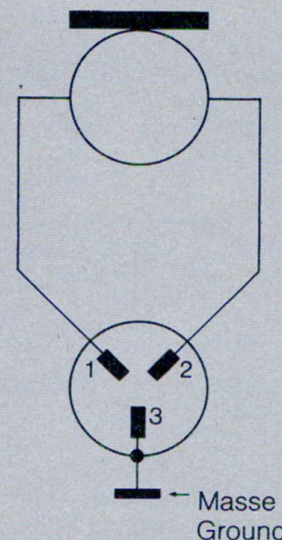
Anschluß von Sennheiser-Mikrofonen nach Schaltschema -2

Connection of Sennheiser Microphones Wired According to Wiring Diagram -2

Sennheiser-Mikrofone mit der Bezeichnung -2 (z. B. MD 441-2, MD 421-2 und MD 21-2) sind mit symmetrisch beschaltetem großen Tuchelstecker T 3081 006 ausgestattet. Bei Verwendung des unten angegebenen Adapters können die Mikrofone wie N-Mikrofone angeschlossen werden. Das Anschluß-Kabel kann auch direkt mit einer Tuchelkupplung T 3080 002 versehen werden. Hierbei ist darauf zu achten, daß beim T 3080 002 die Stifte 1 und 2 das NF-Signal führen und daß Stift 3 der Massepunkt ist.



Sennheiser microphones with the suffix -2 (e. g. MD 441-2, MD 421-2 and MD 21-2) are fitted with a large Tuchel plug T 3081 006. When using an adapter cable as shown the microphones can be connected in the same way as N-microphones. It is also possible to fit the Tuchel female connector T 3080 002 directly to the connecting cable. The AF signal is available at pin 1 and 2 of the Tuchel receptacle, pin 3 is ground.

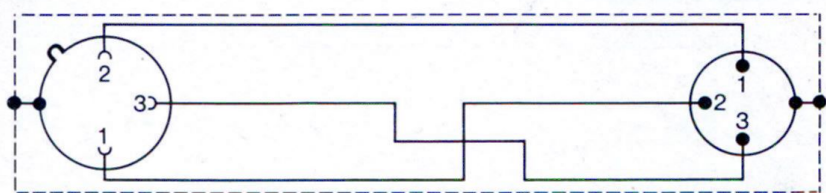


Schaltschema -2
Wiring Diagram -2

Wired According to Wiring Diagram -U

Sennheiser-Mikrofone mit der Bezeichnung -U (z. B. MD 441-U, MD 421-U und MD 416-U) sind mit symmetrisch beschaltetem Cannon-Stecker (XLR-3) ausgestattet. Bei Verwendung des angegebenen Adapters können die Mikrofone wie N-Mikrofone angeschlossen werden.

Das Anschluß-Kabel kann auch direkt mit einer XLR-Kupplung versehen werden. Hierbei ist darauf zu achten, daß die Stifte 2 und 3 das NF-Signal führen und daß Stift 1 der Massepunkt ist.

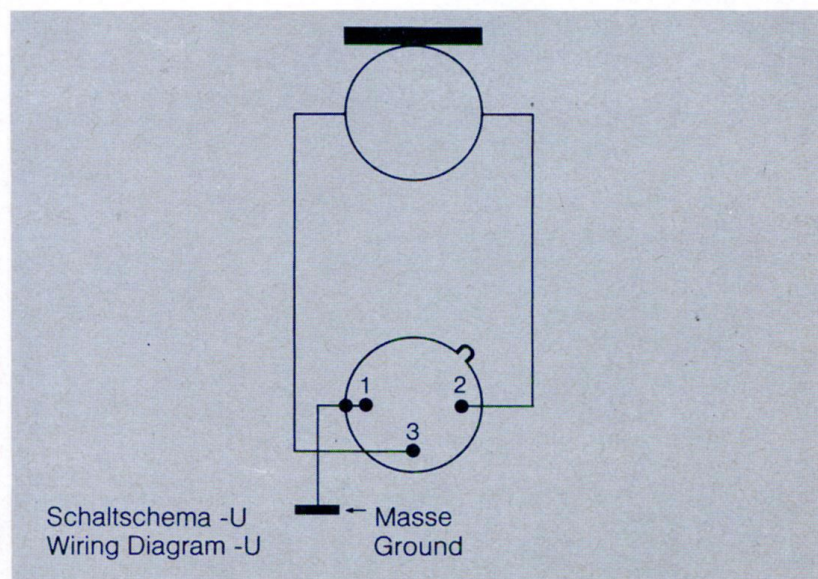


XLR-3-11 C

T 3260 001

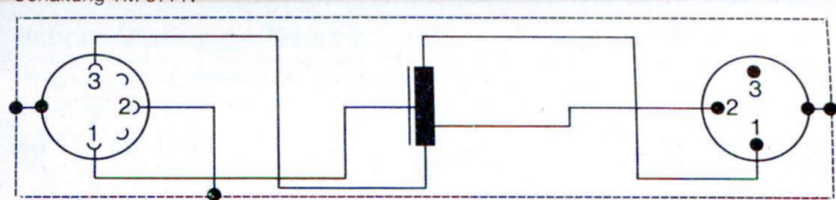
Sennheiser microphones with the suffix -U (e. g. MD 441-U, MD 421-U and MD 416-U) are fitted with a Cannon connector (XLR-3). When using an adapter cable as shown the microphones can be connected in the same way as N-microphones.

It is also possible to fit the XLR-female connector directly to the connecting cable. The audio signal is available at pin 2 and 3 of the XLR-receptacle, pin 1 is ground.



Schaltschema -U
Wiring Diagram -U

Masse
Ground



Mak 30 S

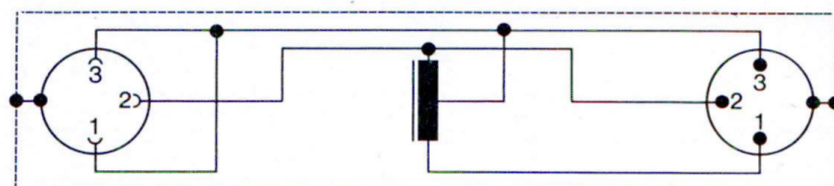
Mas 30

Schnur-Übertrager TM 514 N

Zum Anschluß symmetrisch beschalteter niederohmiger (200Ω) Mikrofone an hochohmige Eingänge. Die Mikrofonseite ist mit einer 3poligen Normkupplung und 5 m abgeschirmtem Verlängerungskabel versehen, an der Geräteseite ist 0,4 m abgeschirmtes Kabel und ein 3poliger Normstecker (Mas 30). Buchsenschialtung: 1 und 3 → Tauchspule, 2 und Buchsengehäuse → Schirmung. Stecker-schialtung: 1 → heiß (Gitter), 2 → kalt (Masse), Steckergehäuse → Abschirmung. Übersetzungsverhältnis 1 : 16.

Cable Transformer TM 514 N

To be used to connect low impedance (200Ω) balanced microphones to high impedance inputs. The microphone side of the cable is fitted with a DIN standard coupling and 5 m of shielded cable, the equipment side with 0,4 m of shielded cable and the 3 pin standard connector Mas 30. Pin connections of coupling: 1 and 3 → microphone coil, 2 and housing → ground, male connector: 1 → input, 2 → ground, connector housing → shield. Transformation ratio is 1 : 16.



Mak 30 S

Mas 30

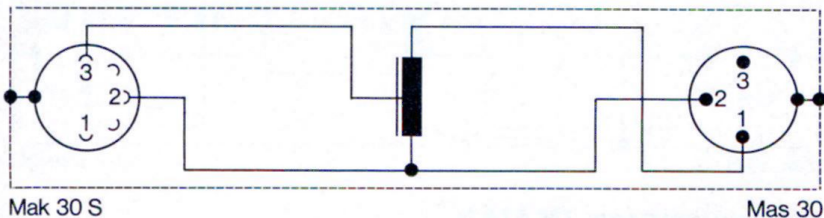
Steckerübertrager TS 514 M

Der Übertrager ist im Gerätestecker eingebaut und für den Anschluß von LM-Mikrofonen an hochohmige Eingänge bestimmt. Übersetzungsverhältnis 1 : 6. Das 5 m lange abgeschirmte Kabel besitzt eine 3polige Kupplung nach DIN 41524 z. B. Mak 30 S. Beschaltung 1 und 2 → Tauchspule = mittelohmig unsymmetrisch, 3 und 2 → Tauchspule = niederohmig unsymmetrisch, 3 mit 1 verbunden. Kupplungsgehäuse → Schirmung. Steckerbeschaltung: 1 → heiß, hochohmig, 2 → kalt und 3 → heiß niederohmig.

Coupling with Integrated Transformer TS 514 M

The Transformer Adapter TS 514 M is to be used to connect LM microphones to high impedance inputs. Transformation ratio is 1 : 6. The 5 m long cable is fitted with a 3 pin coupling as per DIN 41524 (e. g. Mak 30 S). Connections: 1 and 2 → microphone coil = medium impedance, unbalanced; 3 and 2 → microphone coil = low impedance, unbalanced, 3 and 1 connected. Male plug connections: 1 → input, high impedance, 2 → ground, 3 → input, low impedance.

Schaltung TM 514 HL

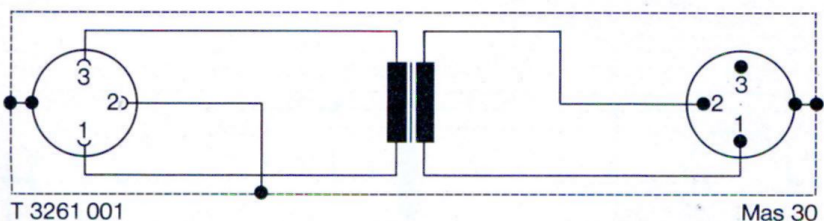


Der Schnur-Übertrager TM 514 HL

dient zum Anschluß von HL-Mikrofonen an hochohmige Eingänge. Beschaltung der Kupplung: 2 und 3 → Tauchspule, Gehäuse → Schirmung, Steckerschaltung: 1 → heiß (Gitter), 2 → kalt (Masse), Steckergehäuse → Schirmung. Übersetzungsverhältnis 1 : 16.

Cable Transformer TM 514 HL

To be used to connect HL microphones to high impedance inputs. Wiring of the coupling: 2 and 3 → microphone coil, connector housing → shield. Wiring of male connector: 1 → input, 2 → ground, connector housing → shield. Transformation ratio is 1 : 16.

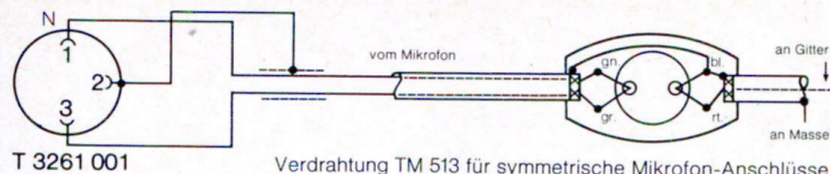


Schnur-Übertrager TM 514 X

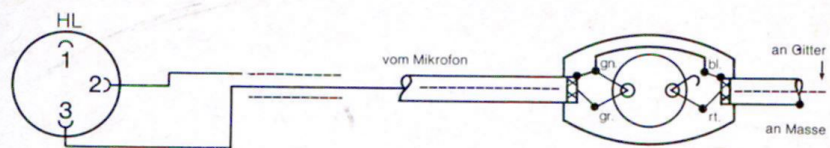
Mit diesem Übertrager können symmetrisch beschaltete niederohmige 200-Ohm-Mikrofone an mittelohmige Eingänge angeschlossen werden. Die Mikrofonseite ist mit einer 3poligen verschraubbaren Kupplungssteckdose DIN 41 524 (T 3261 001) und 5 m abgeschirmtem Verlängerungskabel versehen; an der Geräteseite sind 0,4 m abgeschirmtes Kabel und ein 3poliger Normstecker (Mas 30) angebracht. Buchsenbeschriftung: 1 und 3 → Tauchspule, 2 und Buchsengehäuse → Schirmung. Steckerschaltung: 1 heiß, 2 kalt, Steckergehäuse → Schirmung. Übersetzungsverhältnis 1 : 5.

Cable Transformer TM 514 X

This transformer matches low impedance balanced 200 Ω microphones to medium impedance inputs. At the microphone end of this 5 m long cable is a 3 pin plug with thread (DIN 41 524), while at the amplifier end a 3 pin Mas 30 plug is mounted. Wiring of the microphone connector: 1 and 3 → moving coil; 2 and shell → shield. Wiring of the amplifier connector: 1 → hot; 2 → cold; shell → shield. Turns ratio is 1 : 5.



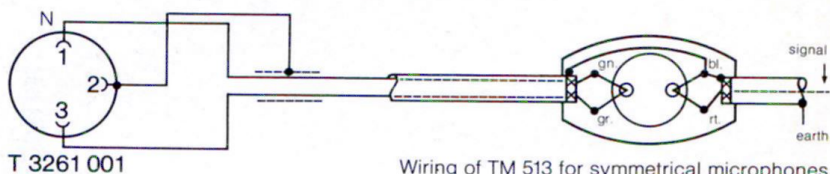
Verdrahtung TM 513 für symmetrische Mikrofon-Anschlüsse



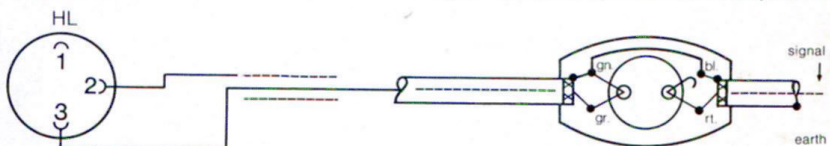
Verdrahtung TM 513 für unsymmetrische Mikrofon-Anschlüsse

Schnur-Übertrager TM 513.

Universeller Übertrager, der mit beliebigen Steckern und Mikrofon-Schnüren ausgestattet werden kann. An der Geräteseite befindet sich ein 0,5 m langes einadriges abgeschirmtes Kabel. Übersetzungsverhältnis 1 : 20, Quellwiderstand 200 Ω . Obenstehende Skizzen zeigen, wie der TM 513 symmetrischen oder unsymmetrischen Anschlüssen angepaßt werden kann.



Wiring of TM 513 for symmetrical microphones

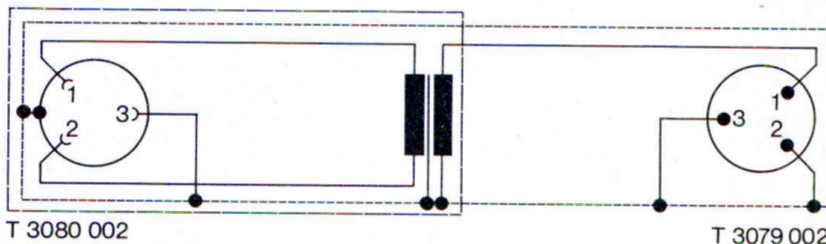


Wiring of TM 513 for unsymmetrical microphones

Cable Transformer TM 513

The universal transformer which may be fitted with any connector. The equipment side is fitted with 0,5 m 1 lead shielded cable. Transformation ratio is 1 : 20. Source impedance: 200 Ω . The above wiring diagrams show the possibilities for connection of balanced and unbalanced microphones.

Schaltung TB 501

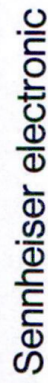


Schnur-Übertrager TB 501

in der Spitzenqualität unserer bekannten Breitband-Übertrager. Die Mikrofonseite weist eine 3polige Tuchel-Buchse T 3080 002, die Geräteseite an 0,75 m abgeschirmtem Kabel einen Stecker T 3079 002 auf. Buchsenbeschriftung: 1 und 2 → Tauchspule, 3 und Buchsengehäuse → Schirmung. Steckerschaltung: 1 → heiß (Gitter), 2 und 3 → Masse. Übersetzungsverhältnis 1 : 20. Quellwiderstand 200 Ω .

Cable Transformer TB 501

The highest quality of the Sennheiser wide band transformers. The TB 501 is fitted on the microphone side with the 3 pin Tuchel connector T 3080 002 and on the equipment side with 0,75 m shielded cable with the 3 pin male Tuchel connector T 3079 002. Pin connections on receptacle: 1 and 2 → microphone coil, 3 and connector housing → shield. Male connector: 1 → input, 2 and 3 → ground.



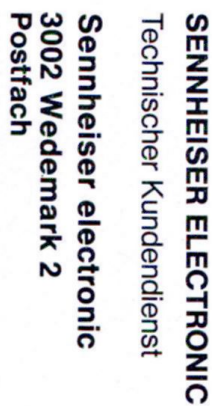
Anschlußproblem-Schnelldienst

Bei Anschlußproblemen, die Sie trotz Hilfe unserer Anschluß-Fibeln nicht lösen können, diese Karte möglichst vollständig ausgefüllt einsenden!

Tonbandgerät oder Verstärker Typ	Art der Buchse mit Besaltg.	Anschlußdaten		Sennheiser Mikrofon Kopfhörer } Typ	Verwendete Anschluß- kabel oder Netzgeräte, Übertrager usw.	Kurzbeschreibung des aufgetretenen Problems
		Empfind- lichkeit	Impedanz			

Wir bitten um Verständnis dafür, daß wir uns auf Sennheiser-Mikrofon- und Kopfhörer-Anschlußprobleme beschränken müssen. Sollten Sie Lautsprecher oder anderweitige Anschlußfragen haben, wenden Sie sich bitte an den in Frage kommenden Geräte-Hersteller.

Ihr Sennheiser electronic Fachberater



An

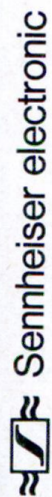
Technischer Kundendienst

SENNHEISER ELECTRONIC

Sennheiser electronic

3002 Wedemark 2

Postfach



Anschlußproblem-Schnelldienst

Bei Anschlußproblemen, die Sie trotz Hilfe unserer Anschluß-Fibeln nicht lösen können, diese Karte möglichst vollständig ausgefüllt einsenden!

Tonbandgerät oder Verstärker Typ	Art der Buchse mit Beschriftg.	Anschlußdaten		Sennheiser Mikrofon Kopfhörer } Typ	Verwendete Anschluß- kabel oder Netzgeräte, Übertrager usw.	Kurzbeschreibung des aufgetretenen Problems
		Empfind- lichkeit	Impedanz			

Wir bitten um Verständnis dafür, daß wir uns auf Sennheiser-Mikrofon- und Kopfhörer-Anschlußprobleme beschränken müssen. Sollten Sie Lautsprecher oder anderweitige Anschlußfragen haben, wenden Sie sich bitte an den in Frage kommenden Geräte-Hersteller.

Ihr Sennheiser electronic Fachberater



Sennheiser electronic · 3002 Wedemark 2

Printed in W.-Germany.