

≈  ≈ SENNHEISER

best-seller 4

2. Auflage

Sennheiser electronic
3002 Wedemark 2
☎ (0 51 30) 80 11
Telex 9 24 623



»unipolar 2000«	4
Stereo-Kopfhörer HD 430	5
Stereo-Kopfhörer HD 424 X	6
Stereo-Kopfhörer HD 420	7
Stereo-Kopfhörer HD 414 X	8
Stereo-Kopfhörer HD 400	9
Stereo-Kopfhörer HD 224 X	10
Dreifach-Kopfhörer-Anschluß HZA 414	11
Sechsfach-Kopfhörer-Anschluß HZA 414-1	11
Mono-Kopfhörer HD 4004	12
Stereo-Kopfhörer HD 44	13
Infrarot-Mono-Kopfhörer HDI 406	14
Infrarot-Mono-Sender SI 406	15
Infrarot-Stereo-Kopfhörer HDI 434	16
Infrarot-Stereo-Sender SI 434	17
Supernieren-Richtmikrofon MD 402 LM	18
Supernieren-Richtmikrofon MD 412 LM	19
Elektret-Kondensator-Modulmikrofone MKE 203, 403, 803	20
»Telemike«	21
Ansteck-Mikrofon »Micromike« MKE 10	22
Kopf-Stereomikrofon MKE 2002	23
Studio-Richtmikrofon MD 421	24
Studio-Richtmikrofon MD 441	25
Musiker-Mikrofon »profipower«	26
Solisten-Mikrofon MD 416	27

unipolar® 2000

**Vollendete HiFi-Stereophonie. Für höchsten Hörgenuß
Der erste »offene« Elektrostat-Kopfhörer
ohne Netzteil**

Regie-Einheit HER 2000
Abmessungen: 75 x 65 x 184 mm



Elektrostat, der Welt Spitzenklasse für besonders Anspruchsvolle. Mit dem freien Tragegefühl des »offenen« Kopfhörers. »unipolar 2000«, die heute höchste Entwicklungsstufe an Klangkultur und Tragekomfort, vereint die Vorzüge des offenen Hörerprinzips mit den hervorragenden Übertragungseigenschaften des Elektrostat-Wandlers: Das verzerrungsfreie kristallklare Klangbild und das dem menschlichen Hörbereich weit überlegene Frequenzspektrum. Die netzunabhängige Anschlußtechnik ist mit der zum Lieferumfang gehörenden Regieeinheit HER 2000 problemlos. Lieferbar mit Lautsprecher-Normstecker und als Typ . . . 2000-X mit Kabelschuhen für Schraubanschlüsse. Es paßt an die Lautsprecher-Ausgänge jeder Stereo-Tonquelle, bietet Anschluß für zwei Kopfhörer, Aussteuerungskontrolle und Umschaltmöglichkeit zwischen Lautsprecher und Kopfhörer-Betrieb.

Übertragungsbereich: . . . 16 . . . 22 000 Hz

Impedanz: . . . 4 . . . 8 Ω (Lautsprecherausgang)

Max. Schalldruckpegel: . . . 110 dB

Klirrfaktor bei 110 dB Vollaussteuerung: . . . 0,1 % bei 1 000 Hz

Lautstärkeeinstellung: . . . um 6 dB oder 12 dB absenkbar

Gewicht: . . . Hörer ca. 345 g, Regie-Einheit ca. 1600 g



HD 430

»optimal - offen« – der neue ohrumschließende, dynamische Kopfhörer. Fortschrittlich im Design, fortschrittlich in der Technik.

HD 430 
HD 430-13 
HD 430-17 



Er ist so natürlich, so unbeschwert und so offen beim Hören, als trüge man gar keine Kopfhörer trotz ohrumschließender Ohrpolster. Seine Wandler-Systeme sind optimal offen und garantieren einen extrem breiten Übertragungsbereich bei gleichmäßigem Frequenzgang, unabhängig von Ohrdruck, Brille, Haaren und Kopfform. Die extrem leichten Sternsicken-Membranen ergeben sauberste Bässe und kristallklare Höhen. Klangleistung, Tragekomfort und Design machen den HD 430 zu einem Höchstmaß an Kopfhörer-Vergnügen. Optimal offen – freies natürliches Hören, garantiert durch die neuentwickelten, extrem flachen Samarium-Kobalt-Magnete in Verbindung mit der optimal offenen Bauweise der Hörsysteme. Den HD 430 gibt es wahlweise mit Lautsprecher-Normstecker und Kopfhörer-Normstecker als Familienstecker oder mit 6,3 mm Klinkenstecker.

Übertragungsbereich: ... 16 ... 20.000 Hz; Impedanz: ... 600 Ω
Kennschalldruckpegel (DIN 45 580): ... > 94 dB; Klirrfaktor (DIN 45 500): ... > 0,5 %
Gewicht: ... ca. 190 g; Kabellänge: ... 3 m

HD 424 X

**HiFi-Stereophonie für anspruchsvolle Ohren.
Der komfortable dynamische
Stereo-Kopfhörer von Sennheiser.**

HD 424 X 
HD 424 X-13 
HD 424 X-17 

HiFi-Fans und Musikfreunde schätzen besonders am HD 424 X den sehr weiten Übertragungsbereich, den angenehmen leichten Sitz am Ohr und den »offenen« freien, natürlichen Klang. Die rastend verstellbaren Hörsysteme, das weiche Bügelpolster und die samtartigen Schaumnetzohrpolster vollenden den hohen Tragekomfort. Ein dynamischer Spitzenkopfhörer für gehobene Ansprüche. Er überträgt den gesamten Hörbereich bei voller Baßwiedergabe auch noch bei geringer Lautstärke. Den HD 424 X gibt es wahlweise mit Lautsprecher-Normstecker und Kopfhörer-Normstecker als Familienstecker oder 6,3 mm Klinkenstecker.

Übertragungsbereich: ... 16 ... 20 000 Hz

Impedanz: ... 2000 Ω

Kennschalldruckpegel (DIN 45 580): ... > 94 dB

Gewicht: ... 180 g

Kabellänge: ... 3 m

HD 420

»optimal – offen« –
der neue dynamische Kopfhörer
in flacher, leichter Bauweise.

HD 420 
HD 420-13 
HD 420-17 



Das neue Wandler-
system »optimal offen«
sorgt für extrem weiten Über-
tragungsbereich und gleich-
mäßigen Frequenzgang an jedem
Ohr. »Optimal offen« heißt freies

Hören durch Membran-Transparenz.

Durch extrem leichte Sternsicken-Mem-
branen wird eine störungsfreie Wiedergabe
ohne Klirren und ohne Resonanzen im ge-
samten Übertragungsbereich gewährleistet. Der
HD 420 verfügt über ein einstellbares Kopfband.

Es paßt sich jeder Kopfform an. In Design,
Klang und Tragekomfort stellt dieser Hörer unver-
kennbar Spitzenqualität in seiner Preisklasse dar. Den
HD 420 gibt es wahlweise mit Lautsprecher-Norm-
stecker und Kopfhörer-Normstecker als Familienstecker
oder mit 6,3 mm Klinkenstecker.

Übertragungsbereich: ... 18 ... 20 000 Hz

Impedanz: ... 600 Ω

Kennschalldruckpegel (DIN 45 580) ... > 94 dB

Klirrfaktor (DIN 45 500) ... < 1 %

Gewicht: ... 127 g

Kabellänge: ... 3 m

HD 414 X

Das millionenfache Kopfhörer-Hörvergnügen.
Der erfolgreichste HiFi-Stereo-Kopfhörer
der Welt.

HD 414 X 
HD 414 X-13 
HD 414 X-17 

Er ist der erfolgreichste dynamische Kopfhörer. Verbessert in seiner Klangfülle und im Tragekomfort. Durch rastende, verstellbare Hörsysteme am Bügel hat er einen bequemen Sitz. Er ist der richtige Familienhörer, robust, leicht und von höchster Qualität. In schlichter Aufmachung. Unverändert der meistverkaufte HiFi-Stereo-Kopfhörer der Welt. Für ungestörte Musik zu jeder Stunde – ohne zu stören. Den HD 414 X gibt es wahlweise mit Lautsprecher-Normstecker oder Kopfhörer-Normstecker als Familienstecker oder mit 6,3-mm-Klinkenstecker.

Übertragungsbereich: ... 20 ... 20 000 Hz

Impedanz: ... 2 000 Ω

Kennschalldruckpegel (DIN 45 580): ... > 94 dB

Gewicht: ... 125 g

Kabellänge: ... 3 m

HD 400

Sennheiser-Kopfhörer-Sound für Teens und Twens. Preiswerte Spitzenqualität für qualitätsbewußte junge Musikfans.

HD 400 
HD 400-13 
HD 400-17 



Musik für junge Leute wird noch schöner. Der preisgünstige Stereo-Kopfhörer HD 400 ist durch und durch Sennheiser-Qualität. Er überträgt den ganzen Hörbereich mit natürlichen Bässen. Moderne Technik zum vernünftigen Preis: Federleicht, robust und ohne Pomp. Ein echter offener Stereo-Kopfhörer, auch besonders gut für Kunstkopf-Stereo. Es gibt ihn wahlweise mit Lautsprecher- Normstecker oder Kopfhörer-Normstecker als Familienstecker oder mit 6,3-mm-Klinkenstecker.

Übertragungsbereich: ... 20 ... 18 000 Hz
Impedanz: ... 600 Ω
Kennschalldruckpegel (DIN 45 580): ... 90 dB
Gewicht: ... 80 g ohne Kabel
Kabellänge: ... 3 m

HD 224 X

**Geschlossener HiFi-Stereo-Kopfhörer.
Profigerechtes Styling,
leicht und robust.**

HD 224 X 
HD 224 X-13 
HD 224 X-17 

Seine akustischen Besonderheiten:
Außergewöhnlich gutes Klangvolumen, breiter Übertragungsbereich mit naturgetreuen Bässen und brillanten Höhen. Besonders angenehm ist der leichte weiche Sitz durch neuartige, doppelwandige Luftkissen-Polsterung mit erhöhter Schalldämmung. Die Hörerkapseln sind am Bügel verstellbar. Die geschlossenen Kopfhörersysteme des HD 224 X umschließen die ganze Ohrmuschel. Sie lassen praktisch keine Umweltgeräusche durch. Auch bei sehr leisen Musikpassagen kann so der Höreindruck von außen nicht beeinflusst werden. Der HD 224 X wird deshalb besonders von Profis bevorzugt eingesetzt. Es gibt ihn mit Lautsprecher-Normstecker oder Kopfhörer-Normstecker als Familienstecker oder mit 6,3-mm-Klinkenstecker.

Übertragungsbereich: ... 16 ... 20 000 Hz

Impedanz: ... 200 Ω

Kennschalldruckpegel (DIN 45 580): ... 94 dB

Gewicht: ... 252 g

Kabellänge: ... 3 m



HZA 414 HZA 414-1

**Drei oder sechs Kopfhörer an einer Tonquelle.
Kopfhörer-Konzert für Familie und Gäste mit
dem Kopfhörer-Anschluß-Kästchen.**



Kein umständliches Umstecken mehr.
Das Kopfhörer-Anschluß-Kästchen ist für
Kopfhörer und Lautsprecher an einem Stereogeräteanschluß.
Für drei Kopfhörer mit Lautsprecher-Normstecker HZA 414, für sechs
Kopfhörer mit Kopfhörer-Normstecker HZA 414-1. Beide mit Impedanzausgleich
für gleiche Lautstärke bei gleichzeitigem Anschluß niederohmiger und hochohmiger Kopfhörer
(100 Ω bis 4000 Ω). Umschaltmöglichkeit: Nur Kopfhörer – Kopfhörer und Lautsprecher – nur Lautsprecher.

HD 4004

**Für jede monophone Tonübertragung.
Der Familien-Hörer für alle Geräte.**

HD 4004  
HD 4004-17  

Für Tonband-
geräte, Kassetten-
Recorder, Platten-
spieler, Radiorecorder
und Fernsehgeräte. Der
HD 4004 überträgt voll und
klar den Ton all dieser Geräte.
Er ist für alle da. Für Mutter beim
Familienquiz, für Vater bei der Sport-
schau, für Sohn und Tochter bei der Hit-
parade. Lauter oder leiser kann sich jeder seinen
Hörer selbst einstellen. Das Anschlußkabel ist 7,5 m lang.
Es gibt den HD 4004 mit Lautsprecher-Normstecker oder
Kopfhörer-Normstecker als Familienstecker.

Übertragungsbereich: ... 100 ... 6 000 Hz
Impedanz: ... 17 Ω
Kennschalldruckpegel (DIN 45 580): ... 94 dB
Gewicht: ... 16 g ohne Kabel
Kabellänge: ... 7,5 m

HD 44

**Der Stereo-Kopfhörer für Damen:
Frisurfreundlich. Die leichte, bequeme Art,
Musik zu genießen.**

HD 44 
HD 44-13 
HD 44-17 



Als Kinnbügel-
hörer ist er frisur-
freundlich, sehr leicht
und elegant. Er paßt an alle
Stereogeräte: Kassetten-
recorder, Tonbandgeräte, Phono-
geräte und Radios. Man kann ihn
bequem mitnehmen für unterwegs. Seine
unscheinbaren Hörsysteme erreichen
eine erstaunlich gute Klangqualität. Den HD 44
gibt es mit Lautsprecher-Normstecker oder Kopf-
hörer-Normstecker als Familienstecker oder mit
6,3-mm-Klinkenstecker.

Übertragungsbereich: ... 40 ... 15 000 Hz
Impedanz: ... 640 Ω
Kennschalldruckpegel (DIN 45 580): ... 94 dB
Gewicht: ... 33 g ohne Kabel
Kabellänge: ... 3 m

HDI 406

**Infrarot-Fernsehton. Die neueste Technik
für drahtlose Kopfhörer-Übertragung.
Infrarot-Kinnbügelhörer.**



Die neue Übertragungstechnik: Mit Infrarot-Kopfhörer HDI 406 drahtlos hören. Bei voller Bewegungsfreiheit auch in größeren Wohnräumen. Leichter, eleganter Kinnbügel-Hörer mit sehr guter Tonqualität, mit wieder-aufladbarem Akkustecker und Lautstärkeregler.

Übertragungsbereich: ... 100 ... 10 000 Hz
Max. Schalldruck: ... 105 dB
Trägerfrequenz: ... 95 kHz
Gewicht: ... 65 g

SI 406

**Nachrüstbar für Fernseh- und Rundfunkgeräte
mit Zweitlautsprecher- oder Kopfhörer-
Anschluß HDI 406 und SI 406.**



Der Infrarot-Sender SI 406, in kleiner flacher Bauform, paßt an Geräte mit Zweitlautsprecher- oder Kopfhörer-Buchse. Er schaltet sich automatisch ein und aus. Lieferbar mit Kopfhörer-Normstecker. In einer Sonderausführung mit der Typenbezeichnung nachgestellter Bezeichnung -S gibt es Hörer und Sender auch für Hörbehinderte.

Übertragungsbereich: ... 40 ... 15 000 Hz

Trägerfrequenz: ... 95 kHz

Abmessungen: ... ca. 200 x 80 x 17 mm

HDI 434

**Drahtloser Infrarot-Stereo-Ton in HiFi-Qualität
für alle Stereo-Anlagen.**



Die neueste, bequemste Stereo-Kopfhörer-Übertragungstechnik: Ohne Anschlußkabel bei voller Bewegungsfreiheit HiFi-Stereo-Musik genießen. Die Übertragungseigenschaften entsprechen gehobenen HiFi-Ansprüchen. Weiter Frequenzbereich, hohe Dynamik, geringer Klirrfaktor. Sehr vorteilhaft für Dauerbenutzer ist seine erstklassige komfortable Ausstattung. Er ist auffallend leicht, trotz integriertem Empfänger und Batterie-Stromversorgung. Die technische Ausstattung des HDI 434: Die Trägerfrequenz entspricht der Norm: Zwei exakt getrennte Kanäle, schaltbar mit einem 3-Positionsschalter für »mono, Kanal 1«, »stereo«, »mono, Kanal 2«. Die Stromversorgung ist wahlweise aus Batterien oder Akku möglich. Ausreichend für mehr als 100 Betriebsstunden. Lautstärke-Schieberegler getrennt für rechts und links ermöglichen zugleich die Balance-Einstellung.

Übertragungsbereich: ... 20 ... 20 000 Hz

Max. Schalldruck: ... 105 dB

Trägerfrequenzen: ... linker Kanal 95 kHz, rechter Kanal 250 kHz

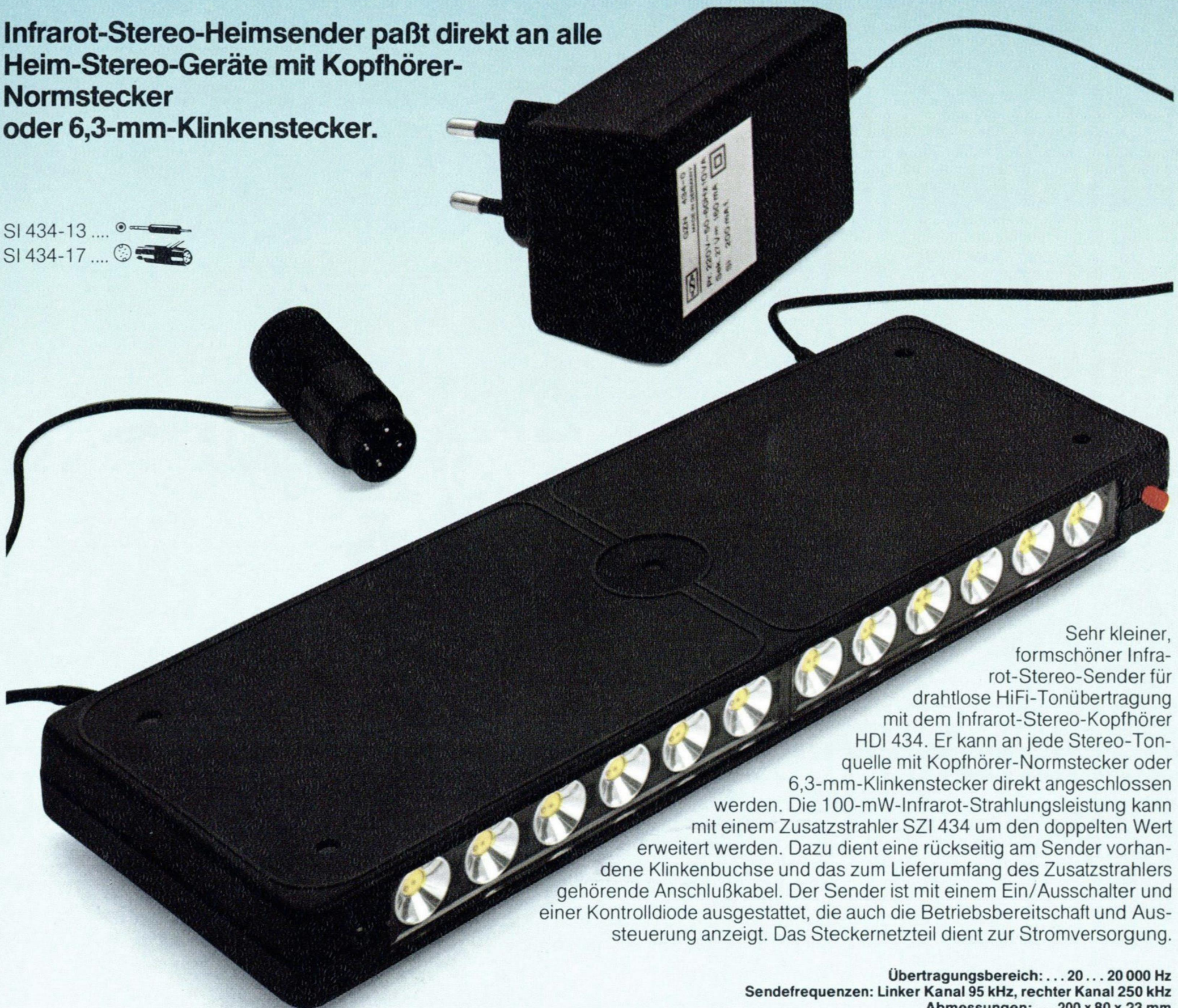
Gewicht: ... 380 g

Batterie: ... IEC z. B. Pertrix 438 oder gleichwertige

SI 434

**Infrarot-Stereo-Heimsender paßt direkt an alle
Heim-Stereo-Geräte mit Kopfhörer-
Normstecker
oder 6,3-mm-Klinkenstecker.**

SI 434-13 
SI 434-17 



Sehr kleiner, formschöner Infrarot-Stereo-Sender für drahtlose HiFi-Tonübertragung mit dem Infrarot-Stereo-Kopfhörer HDI 434. Er kann an jede Stereo-Tonquelle mit Kopfhörer-Normstecker oder 6,3-mm-Klinkenstecker direkt angeschlossen werden. Die 100-mW-Infrarot-Strahlungsleistung kann mit einem Zusatzstrahler SZI 434 um den doppelten Wert erweitert werden. Dazu dient eine rückseitig am Sender vorhandene Klinkenbuchse und das zum Lieferumfang des Zusatzstrahlers gehörende Anschlußkabel. Der Sender ist mit einem Ein/Ausschalter und einer Kontrolldiode ausgestattet, die auch die Betriebsbereitschaft und Aussteuerung anzeigt. Das Steckernetzteil dient zur Stromversorgung.

Übertragungsbereich: ... 20 ... 20 000 Hz
Sendefrequenzen: Linker Kanal 95 kHz, rechter Kanal 250 kHz
Abmessungen: ... 200 x 80 x 23 mm

MD 402 LM

**Supernieren-Richtmikrofon für
Heim-Tonbandgeräte.
Das zuverlässige Amateurmikrofon.**



Heimtonbandler können sich auf das MD 402 LM immer verlassen. Es ist so unkompliziert und funktions-sicher, wie es für Tonband-Anfänger sein soll. Im Übertragungsbereich so gut, daß die Aufnahmen auch gelingen. Es hat eine gute Richtwirkung. Mit zwei MD 402 LM können sogar Stereo-Aufnahmen gemacht werden. Für sinnvolle Freizeitbeschäftigung: Hausmusik-Aufnahmen, Hörspiele oder für das Familienarchiv die ersten Sprechversuche des Kleinkindes. Ihre Aufnahmen gelingen immer, durch die Richtwirkung werden störende Nebengeräusche ausgeblendet.

Übertragungsbereich: ... 80 ... 12500 Hz

Richtcharakteristik: ... Superniere

Elektrische Impedanz: ... ca. 750 Ω

Empfindlichkeit: ... 2 mV/Pa

MD 412 LM

**Supernieren-Richtmikrofon für
Fortgeschrittene. Amateur-Mikrofon mit
technischem Komfort.**



Für fortgeschrittene Tonbandamateure, die sich mit den vielfachen Möglichkeiten des Tonbandelns vertraut machen wollen und den höheren technischen Komfort des MD 412 LM nutzen. Mit dem sehr guten Übertragungsbereich sind praktisch alle Aufnahmen möglich. Das schaltbare Filter ermöglicht eine Absenkung im Tiefenbereich, so daß bei Nahbesprechung keine Überbetonung der tiefen Töne auftritt. Die Supernieren-Richtcharakteristik ermöglicht kristallklare Aufnahmen auch bei starken Nebengeräuschen, Raumhall oder Gefahr der akustischen Rückkopplung.

Übertragungsbereich: ... 50 ... 12 500 Hz
Richtcharakteristik: ... Superniere
Elektrische Impedanz: ... ca. 800 Ω
Empfindlichkeit: ... 2,3 mV/Pa

MKE

203

403

803



Für praktisch alle Aufnahmebedingungen
gerüstet.
Elektret-Kondensator-Modulmikrofone.



Drei Richtcharakteristiken mit einem Mikrofon wählbar: Kugel, Supercardioide, Superniere/Keule. Das jeweils gewünschte Mikrofon läßt sich mühelos zusammenstellen aus dem verschraubbaren Mikrofonteil ME 20 (Kugel), ME 40 (Supercardioide), ME 80 (Superniere/Keule) und dem Speisemodul K 3 N mit verschraubbarem Normstecker oder K 3-U mit Cannonstecker. Alle Teile sind einzeln erhältlich. Für semiprofessionellen Einsatz und ELA-Technik. Auch diese Mikrofone besitzen einen guten technischen Komfort. Zum Lieferumfang des Speisemodules K 3 N und K 3-U gehören die Batterie und eine Schnellwechselklemme.

Übertragungsbereich: ... 50 ... 15 000 Hz
Richtcharakteristik: ... Kugel, Supercardioide, Superniere/Keule
Elektrische Impedanz: ... ca. 200 Ω
Empfindlichkeit: ... 3 mV/Pa, 5 mV/Pa (MKE 802)

**Für Filmtón-Aufnahmen.
Hochwertiges Mikrofon-Set
zur Direktvertonung.**

Mikrofon-Modul ME 20

Mikrofon-Modul ME 40

Mikrofon-Modul ME 80

Teleskop MZS 802

**Kamera-Mikrofon-
Halterung MZG 802**

Windschutz MZW 415

Speisemodul K3N

Hochwertiges Elektret-Kondensator-Modulmikrofon zur Schmalfilm-Direktvertonung. Für jede Aufnahmesituation die richtige Mikrofoncharakteristik. Mit allem Zubehör, passend insbesondere für handelsübliche Filmkameras. Grundelement ist der Speisemodul K 3. Die Mikrofone ME 20 (Kugel), ME 40 (Niere) und ME 80 (Superniere/Keule) sind aufschraubbar. Die Teleskop-Kamera-Mikrofon-Halterung MZS 802 dient auch als Handausleger. Das MZG 802 ist zur Befestigung an der Kamera bestimmt. Das gesamte Telemike reduziert Körperschallstörungen auf ein Minimum. Das eingebaute Filter des K3 dient zur Unterdrückung von tieffrequenten Kamerageräuschen. Alle Teile sind einzeln erhältlich.

Übertragungsbereich: ... 50 ... 15 000 Hz

Richtcharakteristik: ... Kugel, Niere, Superniere/Keule

Impedanz: ... ca. 200 Ω

Empfindlichkeit: ... 5 mV/Pa

Teleskop-Gesamtlänge: ... ca. 1 m

»Mikromike« MKE 10

**Das kleinste Elektret-Kondensator-
Ansteckmikrofon für vielseitige Aufnahmen
in Studioqualität.**



Dieses kleine, kaum noch sichtbare Mikrofon wird hohen professionellen Ansprüchen gerecht. Wegen seines günstigen Preises ist es für Tonband- und Film-Amateure zur drahtlosen und drahtgebundenen Tonübertragung interessant. Das Mikrofon besitzt einen eingebauten Poppschutz. Ergänzend dazu dient der zum Lieferumfang gehörende Windschutz für Aufnahmen im Freien. Das hochbeanspruchbare Stahl-Anschlußkabel ist mit einem Anschlußstecker nach DIN für alle Geräteeingänge ausgelegt, die auf Mittelkontakt die Mikrofonspeisung führen. Für andere Anschlüsse gibt es drei Batterieadapter: MZA 10 für unsymmetrische M-Eingänge, MZA 10-N für symmetrische niederohmige N-Eingänge und MZA 10-U für symmetrische niederohmige N-Eingänge mit Cannon-Stecker.

Übertragungsbereich: ... 50 ... 20 000 Hz
Richtcharakteristik: ... Kugel
Impedanz: ... ca. 1 k Ω
Empfindlichkeit: ... 10 mV/Pa

MKE 2002

**Kopf-Stereomikrofon belebt das
Tonbandhobby. Neue Aufnahme-
techniken für Tonbandamateure.**



Mit dem Sennheiser-Kopf-Stereomikrofon MKE 2002 ist die Kunstkopf-Stereophonie auch dem anspruchsvollen Tonbandamateur mit vertretbarem finanziellen Aufwand möglich geworden. Für Hörspiele oder Konzertaufnahmen mit besonderem Live-Charakter. Raumwirkung, akustische Effekte, hautnah spürbare Geräusche, Richtung und Entfernung sind einige wesentliche Elemente für neue Aufnahmen in Kunstkopf-Stereo. Besonderheit: Das Mikrofon kann auch am eigenen Kopf verwendet werden. Das ist unauffällig und verbessert noch den Kunstkopf-Stereoeffekt. Sie brauchen einem Schallereignis nur zuzuhören.

Übertragungsbereich: ... 40 ... 20 000 Hz
Richtcharakteristik: ... Kugel
Elektrische Impedanz: ... ca. 1,5 k Ω
Empfindlichkeit: ... 10 mV/Pa

MD 421

**Studio-Richtmikrofon für Anspruchsvolle.
Das in aller Welt
bewährte Studio-Mikrofon.**

Es wird von Professionellen und Semi-professionellen gleichermaßen verwendet. In aller Welt. Überall dort, wo man ein bewährtes gutes Mikrofon für sendereife Aufnahmen braucht, wählt man das MD 421. Es ist robust und unter allen Bedingungen betriebssicher. Bei Rundfunk und Fernsehen, bei Film und Schallplatte und Musikern gilt es als problemloses Mikrofon, das für alle Aufnahmen Verwendung findet. Auch anspruchsvolle Tonbandamateure machen preisgekrönte Aufnahmen mit dem MD 421.

Übertragungsbereich: ... 30 ... 17 000 Hz
Richtcharakteristik: ... Niere
Elektrische Impedanz: ... ca. 200 Ω
Empfindlichkeit: ... 2 mV/Pa

MD 441

Studio-Richtmikrofon für vielseitigen professionellen Einsatz. Das Spitzenmikrofon mit höchstem technischen Komfort.



Ein technisch ausgereiftes und außergewöhnlich gutes Mikrofon der Welt-Spitzenklasse. Seine Qualität und seine Einstellmöglichkeiten machen es zu einem idealen Mikrofon für Profis und anspruchsvolle Hobby-Tontechniker. Es ist für alle vorkommenden Übertragungstechniken geeignet. Zehn verschiedene Frequenzgänge können definiert eingeschaltet werden. Die ausgeprägte Richtwirkung des MD 441 ist vorteilhaft unter akustisch ungünstigen Bedingungen. Gegen Körperschall schützt das doppelte Gehäuse, wobei das innere gegenüber dem äußeren federnd gelagert ist.

Übertragungsbereich: ... 30 ... 20 000 Hz
Richtcharakteristik: ... Superniere
Elektrische Impedanz: ... ca. 200 Ω
Empfindlichkeit: ... 2 mV/Pa

profipower

**Hochwertiges Spitzen-Mikrofon für echte
Profi-Musiker.
Mit speziellen Übertragungseigenschaften.
Mechanisch robust und absolut betriebssicher.**

Spezielles Mikrofon für heißen Profi-Sound. Es hat das, was Profis »power« nennen: Eine außergewöhnlich hohe Dynamik bei höchster Rückkopplungssicherheit und ausgeprägte Richtcharakteristik. Einen Übertragungsbereich, der den gewaltigen Instrumenten-Klang und das Timbre einer Stimme gleichermaßen kristallklar überträgt. Ein eingebautes Trittschallfilter beseitigt tieffrequente Störgeräusche. Gegen Zisch- und Popp-Laute wirkt ein eingebauter Poppschutz. Mechanisch ist das Profipower besonders sorgfältig entwickelt worden: Robustes schwarzes Ganzmetallgehäuse. Stabiler, auswechselbarer Edelstahl-Einsprache-Korb. Temperaturunabhängige Federaufhängung des inneren Aufbaues. Hohe Körperschalldämpfung. Geräuschloser, feststellbarer Ein/Aus-Schalter. Schnellwechselklemme mit Verriegelung. Zum Lieferumfang gehört ein 5 m langes Anschlußkabel mit Cannon-Stecker und 6,3-mm-Klinkenstecker.

Übertragungsbereich: ... 40 ... 16 000 Hz
Richtcharakteristik: ... Superniere
Impedanz: ... ca. 200 Ω
Empfindlichkeit: ... 1,4 mV/Pa



MD 416 N

Solisten-Mikrofon für technisch anspruchsvolle Musiker.

Hochentwickeltes dynamisches Mikrofon, verträgt auch grobe mechanische Stöße.



Für heiße Rhythmen und zarte Stimmen:
Das MD 416 ist ideal für Vokal- und Instrumental-Solisten. Erfolgreiche Gruppen reisen mit dem MD 416. Es ist jederzeit betriebssicher. Auch dann noch, wenn es einmal zu Boden fällt. Seine Qualität und seine akustischen Eigenschaften sind so gut, wie man es von einem Solisten-Mikrofon dieser Preisklasse bisher nicht erwarten konnte. Besonderheit: gegen Körperschall und grobe mechanische Stöße sehr gut geschützt. Doppeltes Gehäuse, wobei das innere Gehäuse gegenüber dem äußeren federnd aufgehängt ist. Der Einsprachekorb ist mit einer zusätzlichen starken Innenverstrebung geschützt. Selbst bei härtester Beanspruchung ist es jederzeit betriebssicher.

Übertragungsbereich: ... 50 ... 15 000 Hz
Richtcharakteristik: ... Niere
Elektrische Impedanz: ... ca. 200 Ω
Empfindlichkeit: ... 1,3 mV/Pa

Sennheiser — Repräsentanten

1000 Berlin W 15

Lissner-Electronic,
Uhlandstraße 53,
☎ (030) 8 81 10 16

2000 Hamburg 1

Walter Kluxen,
Elektro- und Elektronik-
Fachgroßhandlung,
Distributor, Werksvertretungen,
Nordkanalstraße 52,
Postfach 103 720,
☎ (040) 2 48 91,
Tx 02 162 074

3000 Hannover

August Märtens,
Pelikanstraße 61,
☎ (05 11) 69 09 02

4504 Georgsmarienhütte 1

Walter Diekhöner,
Werksvertretungen,
Raiffeisenstraße 23/25,
Postfach 1126,
☎ (0 54 01) 4 02 11,
Tx 9 4 713

4800 Bielefeld 1

Walter Diekhöner,
Werksvertretungen,
Brennerstraße 247,
☎ (05 21) 2 30 71/72

4600 Dortmund

Walter Diekhöner,
Werksvertretungen,
Am Rombergpark 19 - 23
Postfach 500 224
☎ (02 31) 71 40 81, Tx 8 22 501

5000 Köln 1

Leo Melters GmbH & Co. KG,
Große Witschgasse 9 - 11,
☎ (02 21) 23 50 98/99,
Tx 08 881 819

6000 Frankfurt/M 64

Jean H. Nies
Edisonstraße 7,
Postfach 640 160
☎ (0 61 94) 3 10 88,
Tx 4 - 185949

7302 Ostfildern 1 - Ruit

Laauser & Vohl KG,
Scharnhäuser Straße 65,
Postfach 1145,
☎ (07 11) 41 30 51,
Tx 7 23 213

8500 Nürnberg 1

Austerlitz Electronic GmbH,
Ludwig-Feuerbach-Straße 38,
Postfach 606,
☎ (09 11) 53 33 33,
Tx 06 22 577

Zuständige Vertretung für Saargebiet und Pfalz

6800 Mannheim D 7,23

Bruno Mohr,
General-Vertretungen der Elektro-,
Radio- und Fernseh-Industrie,
☎ (06 21) 2 49 35/36,
Tx 04 62 329

8000 München 2

Hermann Adam & Co.,
Werksvertretungen,
Landwehrstr. 39/II. Rbg.,
Postfach 200207,
☎ (089) 59 29 26,
Tx 05 24 974

Änderungen, vor allem zum
technischen Fortschritt, vorbehalten.



Sennheiser electronic
3002 Wedemark 2