

SENNHEISER *profipower*

Das dynamische Musiker-Mikrofon
mit dem, was Profis »Power« nennen.



teller
nael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

rückwärtiger Schalleinlaß

Nut für Schnellwechselklemme

3 Lagen rostfreie
Edelstahlgaze

Kompensationsspule

Metallfedern

Aufbauschalter

Reedschalter

Arretierung

Mumetall Abschirmung

dynamische Kapsel

Puffer

Baueinheit
Federlagerung

Griffteil

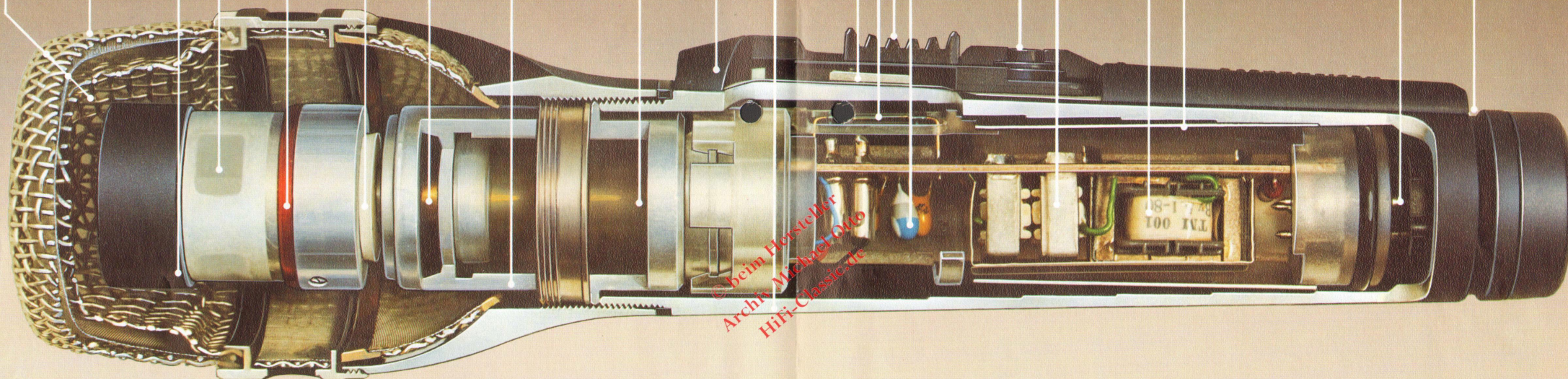
Magnet

Schaltknopf

Filterelemente

Steckerstifte

Einsprachekorb



Das Musiker-Mikrofon mit dem perfekten Innenleben

Sehr viel Zeit und Entwicklungsaufwand hat es gekostet, um mit dem neuen »Profipower« alle durch Profis an Sennheiser herangetragenen Wünsche für ein echtes Spitzenmikrofon zu verwirklichen:

Ausgeprägte, frequenzunabhängige Richtcharakteristik.

In der Praxis hat sich gezeigt, daß bei Rock-Festivals und auch bei anderen musikalischen Veranstaltungen durch die Solisten-Mikrofone zuviel Schall von den seitlich stehenden Instrumenten und Lautsprechern aufgenommen wird. Klar – herkömmliche Mikrofone mit Nierencharakteristik nehmen von der Seite im Vergleich zur Beschallung von vorn immer noch 25% der Schall-Leistung auf. Da dürfen die Lautsprecher nicht beliebig weit aufgeregt werden. Mit der Richtcharakteristik des »Profipower«, der sogenannten Superniere, beträgt diese seitliche Schallaufnahme aber nur noch

12% der Schall-Leistung. Im gesamten Halbraum hinter dem Mikrofon werden diese Werte dann noch kleiner. So wird der störende Einfluß der gar nicht für dieses Mikrofon vorgesehenen Instrumente und insbesondere der Lautsprecher stark gemindert. Diese so ausgeprägte Richtcharakteristik gilt für praktisch alle Töne. So wird ein unglaublich hohes Maß an Rückkopplungssicherheit erreicht.

Extreme Körperschallunempfindlichkeit und elektrisches Trittschallfilter

Das Mikrofonsystem ist durch eine temperaturunabhängige Federaufhängung innerhalb des Mikrofongehäuses aufgehängt und so vor Körperschall, also insbesondere vor Hantierungsgeräuschen, geschützt. Ein eingebautes Trittschallfilter sorgt außerdem dafür, daß auch extrem tieffrequente Störgeräusche die Übertragung nicht beeinflussen können.

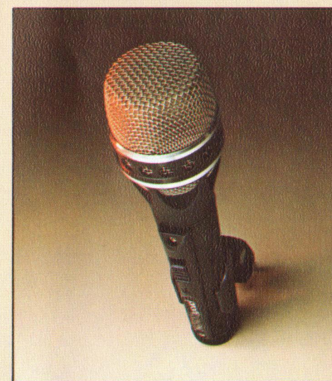
Dem Musiker steht also endlich ein Mikrofon zur Verfügung, das bei hervorragender Tiefenwiedergabe dennoch äußerst körperschallunempfindlich ist! Der im Mikrofon schon eingebaute Poppschutz bewirkt, daß keine Popp- und übertriebenen Zischlaute übertragen werden.

Weitere Besonderheiten des »Profipower«

Beim »Profipower« wurde besondere Aufmerksamkeit auf die mechanische Stabilität und Robustheit des Mikrofons gelegt. Die hohe Funktionssicherheit durch den extrem stabilen, auswechselbaren Edelstahl-Einsprachekorb entstand als Resultat langwieriger Tests.

Außerdem zeigen auch der geräuschlose, feststellbare Ein/Aus-Schalter mit knackfreiem Reedkontakt und die robuste Schnellwechselklemme mit Raststellung zum Verriegeln des Mikrofons, daß das

»Profipower« bis ins letzte Detail genauestens durchdacht wurde und dadurch für jeden Musiker ein wirklich wertvolles Mikrofon darstellt.



Technische Daten

	profipower (Art.-Nr. 5119)
Übertragungsbereich	40 ... 16.000 Hz
Akustische Arbeitsweise	Druckgradientenempfänger
Richtcharakteristik	Superniere
Richtungsmaß bei 1000 Hz (Auslöschung)	bei 120° 24 dB - 3 dB
Feld-Leerlauf-Übertragungsfaktor bei 1000 Hz	± 1,4 mV/Pa ± 0,14 mV/µbar ± 3 dB
Elektrische Impedanz bei 1000 Hz	200 Ω
Minimale Abschlußimpedanz	1000 Ω
Filter	Eingebautes Trittschallfilter
Stecker	3pol. Switchkraft (Cannon)
Steckerbeschaltung	2 u. 3 → Tauchspule 1 u. Steckergehäuse → Masse
Anschlußkupplung	3pol. Switchkraft A 3 F (Cannon XLR-3-11 C)
Magnetfeld-Störfaktor	≤ 5 µV/5 µTesla
Abmessungen	Griff max. 31 mm Ø Korb 49 mm Ø
Gewicht	ca. 250 g

Zum Lieferumfang des »profipower« gehören eine Schnellwechselklemme sowie ein 5 m langes, besonders robustes Anschlußkabel, das für den geräteseitigen Anschluß mit einem Klinkestecker, 6,3 mm Durchmesser, versehen ist.

Änderungen, vor allem zum technischen Fortschritt, vorbehalten.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Spitzenmikrofone aus unserem Programm



MD 441

Das universelle Mikrofon mit Studioqualität für besonders anspruchsvolle Solisten.

Übertragungsbereich: 30 ... 20.000 Hz
Richtcharakteristik: Superniere
Elektrische Impedanz: ca. 200 Ohm
Empfindlichkeit: 2 mV/Pa

MD 416

Das Solistenmikrofon für alle Vokal- und Instrumental-Künstler.

Übertragungsbereich: 50 ... 15.000 Hz
Richtcharakteristik: Niere
Elektrische Impedanz: ca. 200 Ohm
Empfindlichkeit: 1,3 mV/Pa

MD 421

Das klassische Richtmikrofon, das vom professionellen Anwender und auch vom anspruchsvollen Amateur eingesetzt wird.

Übertragungsbereich: 30 ... 17.000 Hz
Richtcharakteristik: Niere
Elektrische Impedanz: ca. 200 Ohm
Empfindlichkeit: 2 mV/Pa

 **SENNHEISER**
Perfekter Klang hat seinen Namen

SENNHEISER ELECTRONIC KG, 3002 Wedemark 2, Postfach
Telefon 0 51 30 / 80 11, Telex 09 24 623

Schweiz: BLEUEL ELECTRONIC AG, Zürcherstraße 125, CH-8952 Schlieren-Zürich

Österreich: GROTHUSEN GES.M.B.H., Auhofstraße 41a, A-1130 Wien

Ihr Fachhändler

Printed in Germany