

SANSUI SUPER COMPO SERIES 900



It's all hi-fi

Sansui





Technische Daten

VORVERSTÄRKER

C-77

Gesamtklirrfaktor	0,03%
Frequenzgang	
Durchaus (AUX)	5-70 kHz, +0,5 dB, -2 dB
RIAA Kurvenabweichung	+0,5 dB, -0,5 dB (20 - 20 kHz)

Geräuschspannungs- abstand

PHONO (MM)	80 dB
PHONO (MC)	60 dB
AUX (TUNER, TAPE)	90 dB
Abmessungen B	430 mm
H	74 mm
T	247 mm

Gewicht

3,1 kg

TUNER

T-77

UKW-Empfangsteil	
Empfangsbereich	87,5-108 MHz
Empfindlichkeitsschwelle	50 dB
MONO	15,5 dBf
STEREO	37,0 dBf
Empfindlichkeit (IHF)	10,8 dBf (1,9 µV)
Signal/Rauschabstand	72 dB (auf 65 dBf)
Gleichwellenselektion	1,0 dB
Trennschärfe (auf 400 kHz)	60 dB
AM-Empfangsteil	
Empfangsbereich	525-1.605 kHz
Empfindlichkeit(eingebaute	
Antenne)	50dB/m (300 µV/m)
Abmessungen B	430 mm
H	74 mm
D	237 mm
Gewicht	2,9 kg

LEISTUNGSVERSTÄRKER

B-77

Ausgangsleistung	
DIN (1 kHz/8 Ohm)	2 x 70 W
RMS (1 kHz/8 Ohm)	2 x 65 W
F.T.C.	60 W pro Kanal, Min. RMS, beide Kanäle betrieben von 20-20.000 Hz, Klirrfaktor 0,05% an 8 Ohm
Gesamtklirrfaktor	0,03%
Nennimpedanz	8 Ohm
Frequenzgang	5-70 kHz, +0 dB, -2 dB

Geräuschspannungs- abstand

115 dB
Abmessungen B
H
T

Gewicht

6,4 kg

AUDIO RACKS

GX-77

Abmessungen B	494 mm
H	990 mm
T	446 mm

GX-70

Abmessungen B	506 mm
H	902 mm
T	375 mm

CASSETTENRECORDER

D-100

Betriebsart	2 Kanal, Aufn./Wiedergabe
Köpfe Aufn./Wiedergabe	Hi-B Permalloy
Lösch	Hi-B Ferrite
Gleichlaufschwankungen	0,055%
Frequenzgang	
Metallband	20 - 19 kHz
Chrom	20 - 17 kHz
Normalband (LH)	20 - 16 kHz
Signal-Rauschabstand	
(ohne DOLBY)	59 dB (Metall) (bewertet)
(mit DOLBY)	69 dB (Metall) (mehr als 5 kHz)
Abmessungen B	430 mm
H	147 mm
T	241 mm
Gewicht	4,9 kg

D-90

Betriebsart	2 Kanal, Aufn./Wiedergabe
Köpfe Aufn./Wiedergabe	Permalloy
Lösch	Ferrite
Gleichlaufschwankungen	0,055%
Frequenzgang	
Chrom	20 - 16 kHz
Normalband (LH)	20 - 15 kHz
Signal/Rauschabstand	
(ohne DOLBY)	59 dB (Chrom) (bewertet)
(mit DOLBY)	69 dB (Chrom) (mehr als 5 kHz)
Abmessungen B	430 mm
H	147 mm
T	241 mm
Gewicht	4,9 kg

PLATTENSPIELER

FR-D4

Motor	20-polig, 30-Slot, DC
Plattenteller	300 mm
Gleichlaufschwankungen	0,028%
Signal/Rauschabstand	72 dB (DIN-B)
Tonarm	
Länge	220 mm
Min. Tonarmdruck	0,5 g
Tonkopfgewicht	4 - 10 g
Abmessungen B	440 mm
H	133 mm
T	385 mm
Gewicht	6,3 kg

FR-D3

Motor	20-polig, 30-Slot, DC
Plattenteller	300 mm
Gleichlaufschwankungen	0,028%
Signal/Rauschabstand	72 dB (DIN-B)
Tonarm	
Länge	220 mm
Min. Tonarmdruck	1 g
Tonkopfgewicht	2 - 10 g
Abmessungen B	440 mm
H	130 mm
T	385 mm
Gewicht	6,0 kg

LAUTSPRECHER

ES-P801

Typ	3-Weg, 3-Lautsprecher, unendliche Schallwand
Lautsprecher	
Tieftöner	212 mm; Konustyp
Mitteltöner	87 mm; Konustyp
Hochtöner	65 mm; Konustyp
Max. Leistung	60 W
Impedanz	8 Ohm
Empfindlichkeit	90 dB (1m)
Frequenzgang	40 - 20.000 Hz.
Abmessungen B	285 mm
H	510 mm
T	210 mm
Gewicht	7,95 kg

ES-P601

Typ	2-Weg, 2-Lautsprecher, unendliche Schallwand
Lautsprecher	
Tieftöner	212 mm; Konustyp
Mitteltöner	—
Hochtöner	65 mm; Konustyp
Max. Leistung	45 W
Impedanz	8 Ohm
Empfindlichkeit	90 dB (1m)
Frequenzgang	40 - 18.000 Hz.
Abmessungen B	270 mm
H	490 mm
T	215 mm
Gewicht	5,75 kg

SOUND MISCHTEIL

AX-3S

Misch-Möglichkeiten	Mischen von MIC 1,2 und Stereo source
Abmessungen B	160 mm
H	71 mm
T	249 mm
Gewicht	1,4 kg

AUDIO TIMER

AT-15S

Uhr	24 Stunden, Digital-Anzeige
AC-Ausgang	2 Ausgänge (700 W)
Abmessungen B	270 mm
H	71 mm
T	121 mm
Gewicht	1,2 kg

Bestimmte Modelle können nicht lieferbar sein wegen lokale Vorschriften.

Kenndaten und Modelle können ohne vorherige Bekanntmachung geändert werden.

* Dolby ist ein Handelszeichen der Dolby Labs Inc.

HIFI-ZUBEHÖR

DM-11	: Dynamischer Richtmikrofon
EM-1	: Electret Kondensator-Richtmikrofon
SS-80/60/40/30	: Dynamische Stereo-Kopfhörer
MS-1	: Mikrofonstativ mit Schwenkarm, zwei Arme für Stereo-Aufnahme
PS-107C/112C	: Triaxial Lautsprecherkabel für breiten Frequenzgang
PS-4C/5C	: HiFi RCA Typ Verbindekabel
PS-6C/7C	: Stereo & Mono Verbindekabel
PS-1P/2P	: Anpassungsstück für Verbindekabel



Sansui

SANSUI AUDIO EUROPE N.V.
NORTH TRADE BUILDING, NOORDERLAAN 133-BUS 1, 2030 ANTWERP, BELGIUM / TEL. (031) 42 31 40 / TELEX 33538

SANSUI ELECTRIC CO. LTD
14-1 IZUMI 2-CHOME, SUGINAMI-KU, TOKYO 168 JAPAN / TEL. 323-1111 / TELEX 232-2076

SANSUI ELECTRONICS CORPORATION
1250 VALLEY BROOK AVENUE, LYNDHURST, NEW JERSEY N.J. 07071 U.S.A. 5 TEL (201) 460 9710 / TELEX 422 633

D-100

Metalbandkompatibles Cassettendeck mit Dolby*-System

Dieses Tonbandgerät ist für die Verwendung von Metallbändern vorgesehen, das heißt für jene epochemachenden neuen Bänder, mit denen die HiFi-Leistung von Cassetten einen bis jetzt nie dagewesenen Stand erreicht hat. Mit Sansui metallbandkompatibler Elektronik und dem Hi-B-Hochleistungskombikopf stehen Ihnen für Aufnahme und Wiedergabe alle Möglichkeiten offen, die

diese modernen Metallbänder (und natürlich auch die anderen Tonbänder) bieten. Das Cassettendeck ist für alle Bandarten (Metall-, Chrom-, Normalbänder) geeignet, hat Dolby-Rauschunterdrückung, Zwillingspegelmesser, Timer Start und vieles mehr. Begeistert werden Sie sein von den minimalen Gleichlaufschwankungen, dem hervorragenden Rauschabstand und den anderen wichtigen technischen Daten, die Sie auf der Rückseite dieser Druckschrift finden.

* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories.

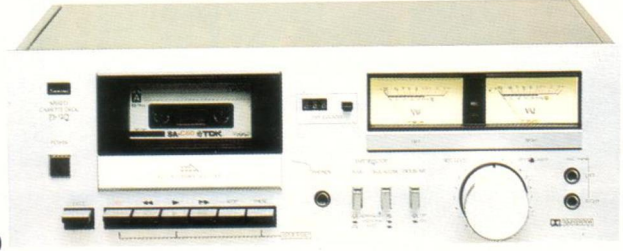
D-90

Stereo-Cassettendeck mit Dolby-Rauschunterdrückung

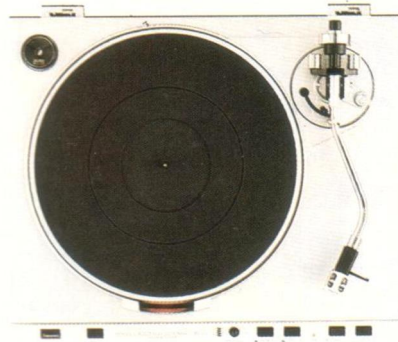
Dieses Gerät wird von Sansui wegen seiner hohen mechanischen und elektrischen Betriebssicherheit empfohlen. Direkte Betriebsartumschaltung, Timer Start, Frontladesystem, Dolby-Rauschunterdrückung sind nur einige der Merkmale, die auf den Bedienungskomfort und die auf Jahre hinaus gesicherte mechanische Zuverlässigkeit dieses Sansui-Modells hinweisen.



D-100



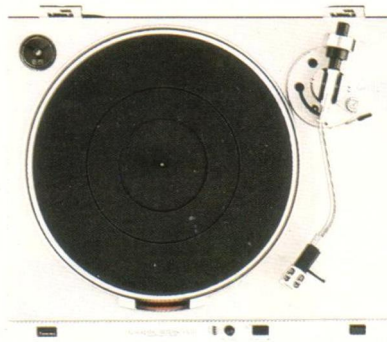
D-90



FR-D4

Computergesteuerte vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb.

Mit Ausnahme des Motors ist der FR-D4 ein fast haargenaueres Ebenbild des preislich aufwendigeren FR-Q5. Vollautomatischer Betrieb bedeutet fehlerfreies, zuverlässiges Arbeiten. Computergesteuerte Tonarmbewegung, dynamisch optimal ausbalancierte Tonarmaufhängung, vierreihige Stroboskopskala und vieles mehr. Beachten Sie auch die beispielhaften technischen Daten auf der Rückseite dieser Druckschrift.



FR-D3

Direktantriebener Plattenspieler mit automatischer Tonarmrückführung.

Präzision und Bedienungskomfort zeichnen diesen Sansui-Plattenspieler mit drehzahlgenauem kollektorlosem Motor und hochempfindlichen Tonarm aus. Direktantrieb bedeutet unfehlbare Drehzahlkonstanz. Weitere Merkmale: $\pm 3\%$ Tonhöhenregelbereich, vierreihige Stroboskopskala, vergoldete Steckerstifte usw.

HIFI-OPTIONEN

AX-3S SOUND CONSOLETT

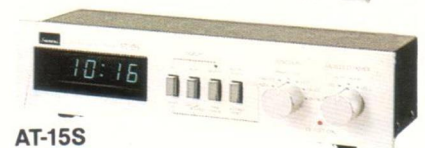
Ein vielseitiger Mixer mit Hallverstärker. Zwei Mikrophone können mit einer beachtlichen Reihe Musikquellen gemischt werden.

AT-15S AUDIO PROGRAM TIMER

Eine äusserst attraktive Timer/Uhr mit der Sie die angeschlossenen Musikquellen am gewählten Zeitpunkt automatisch aufnehmen oder spielen lassen können. So brauchen Sie nicht immer zu Hause zu bleiben um Ihre Favoriten aufzunehmen.



AX-3S

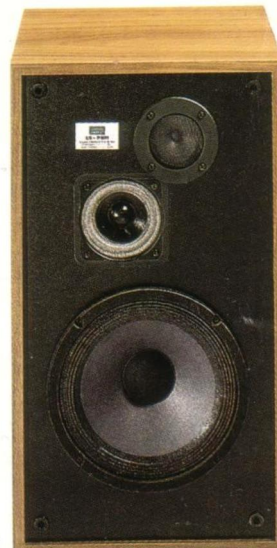


AT-15S

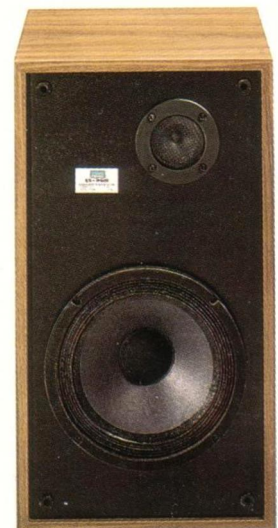
ESP 801/601

Dreiweg-Lautsprecher.

Diese Lautsprecher hat Sansui speziell für die HiFi-Anlagen Super Compo Series 900 entwickelt. Die für diese Boxen ausgewählten Systeme ergeben eine naturgetreue Wiedergabe über einen möglichst breiten Hörbereich und sind bündig mit der vorderen Schallwand angebracht, um die Unschärfe bei Stereowiedergabe zu vermeiden, die durch Diffraktion entstehen kann. Dadurch füllen sie Ihren Wiedergaberaum von Wand zu Wand mit breit gestreutem und trotzdem frequenzgenauem HiFi-Klang.



ES-P801



ES-P601

T-77

Digital-Quarz-PLL-Synthesizer-FM/AM-Tuner mit 8 vorprogrammierbaren FM/AM-Sendern und automatischem Sendersuchlauf.

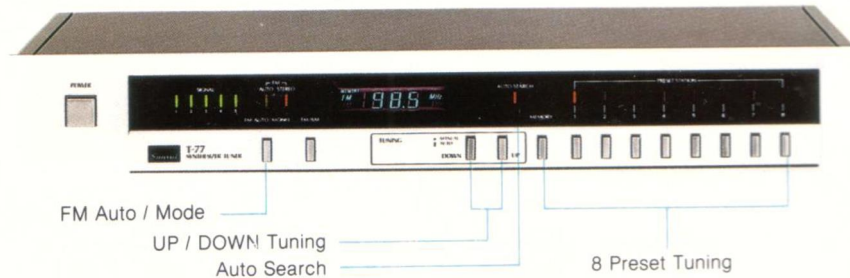
Digital-PLL-Abstimmkreis

Dank Kapazitätsdioden und einem Digital-Quarz-PLL-Abstimmkreis hat der T-77 keine mechanischen Teile, die zu Abgleichungenauigkeiten führen oder die Abstimmungsgenauigkeit beeinträchtigen könnten.



Acht vorprogrammierbare FM/AM-Sender

Sie können jede der acht Senderabruf-tasten auf die Frequenz eines beliebigen AM- oder FM-Senders vorprogrammieren. Die batteriegespeiste Speicherschaltung hält die vorgewählten Sender auch dann gespeichert, wenn



man den Netzstecker des Tuners zieht. Die Speicherfunktion «Last One Memory» bewirkt, daß der vor Ausschalten des Tuners zuletzt gehörte Sender sich automatisch wieder einstellt, sobald man den Tuner erneut einschaltet.

Automatischer/Manueller Sendersuchlauf - Gezielte Abstimmung.

«AUTO» dient zur Einstellung auf Sender, die für guten HiFi-Empfang stark genug sind. Mit «MANUAL» können Sie eine beliebige Frequenz einstellen und probieren, ob auf dieser Frequenz ein Sender ausstrahlt, also auch Sender einstellen, die für AUTO SEARCH zu schwach bzw. nicht empfangswürdig sind.

ZF/Multiplex - Geringe Verzerrung, hohe Selektivität.

In der ZF-Stufe für FM-Empfang sind eine Reihe Keramikfilter gegebener Gruppenlaufzeit mit einem Quadraturdetektor und einem PLL-Multiplex-Stereodemodulator in IC-Form kombiniert. Niemals zuvor war der UKW-Empfang sauberer getrennt, rauschärmer oder besser in der Tonqualität.

Weitere Merkmale

- Digitale Frequenzanzeige • Stereo-Mono-Schalter mit Muting-Funktion
- Signalpegelmesser mit 5 Leuchtdioden
- LED-Anzeigen für AUTO SEARCH, FM AUTO und FM STEREO.

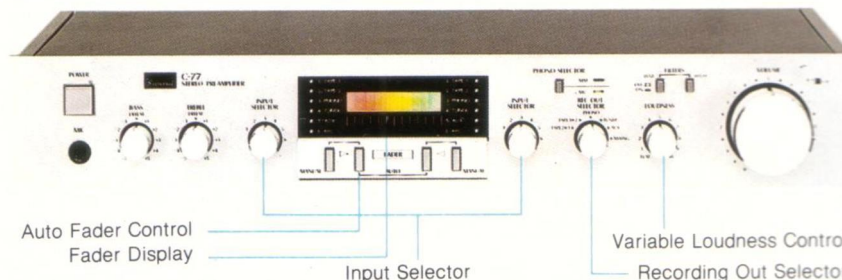
C-77

Steuerzentrale/Vorverstärker mit Überblendautomatik und Vor-Vorverstärker für M.C.-Tonabnehmer
AUTOMATISCHE/MANUELLE Überblendung

Zwei beliebige von sechs möglichen Tonquellen können Sie im gewünschten Verhältnis mischen oder von einer Tonquelle zu einer anderen überblenden. In der Praxis heißt das «nahtlos» überblendete Musik bei Tanzparties, Vertonung von 8 mm-Schmalfilmen oder Video-Bändern und viele weitere Möglichkeiten

Zwei Tonbandeingänge

Alles, was über die Steuerzentrale bzw. den Vorverstärker läuft, kann - gemischt oder nicht gemischt - mit bis zu zwei angeschlossenen Tonbandgeräten aufgenommen werden. Die Eingangsschaltung ist so gut ausgetüftelt, daß Sie ein Programm aufnehmen und gleichzeitig ein anderes abhören, vom einen zum anderen



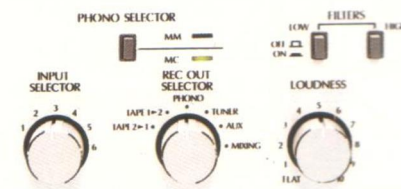
Tonbandgerät überspielen oder auf bespielten Bändern weiche Ein- und Ausblendungen vornehmen können.

Vor-Vorverstärker für M.C.-Tonabnehmer.

Jetzt können Sie die von HiFi-Freunden bevorzugten elektrodynamischen (M.C.-) Tonabnehmer verwenden, ohne daß Ihnen zusätzliche Ausgaben entstehen.

Weitere Merkmale

- Mikrofoneingang mit Exklusivverstärker
- Veränderliche Loudness-Regelung
- Hochpaß-/Tiefpaßfilter.



B-77

Galvanisch gekoppelter Leistungsverstärker «Linear A» mit Tonspektrumanalysator und Spitzenwertmesser.

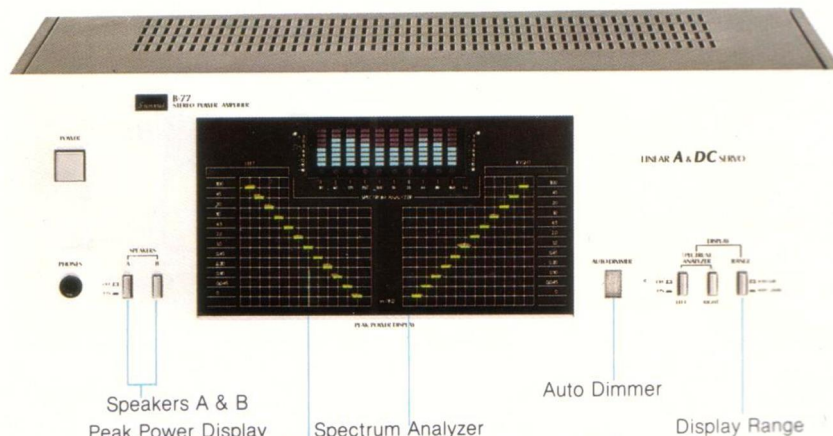
Galvanisch gekoppelter Verstärkerschaltung «Linear A»

Diese Schaltungsart bringt für den Leistungsverstärker B-77 drei hörbare Verbesserungen. Die galvanische Kopplung bedeutet, daß das zu verstärkende Signal keinen Kondensator zu passieren hat; das Stereoklangbild ist transparenter, brillanter. Störende Infrasschallfrequenzen werden ausgeschaltet.

«Linear A» bedeutet, daß die Leistungstransistoren stets im linearen Abschnitt ihrer Steuerkennlinie arbeiten; dieses «Nichttherunterschalten» bei fehlendem Signal macht den Klang des B-77 so frisch und gleichmäßig wie beim klassischen A-Verstärker. Lassen Sie sich von den beeindruckenden technischen Daten auf der Rückseite überzeugen.

Tonspektrumanalysator und Spitzenwertanzeige.

Zwei Anzeigen, die Ihnen Spaß machen



werden. Sie geben momentgenau das Frequenzspektrum und den Spitzenpegel an und sind optimal ablesbar in Frontplattenmitte vertieft angeordnet. Der AUTO DIMMER paßt die Helligkeit der Anzeigen automatisch an die Lichtverhältnisse Ihres Raumes an.

Weitere Merkmale

- Bereichsschalter für Spitzenwertanzeige (zwei Empfindlichkeitsstufen: x 0,1 und x 1) und Tonspektrumanalysator (0 dB und -20 dB)
- Kanaltasten für Tonspektrumanalysator (LINKS/RECHTS/beide Kanäle/Aus)
- Anschlüsse für zwei Lautsprecherpaare.



nde Lautsprecher: ES-P801)

stärker «Linear A»
Tuner
mit automatischer Tonarmrückführung
ck

Anlage III (Passende Lautsprecher: ES-P801)

C-77 : Steuerzentrale/Vorverstärker
B-77 : Galvanisch gekoppelter Leistungsverstärker «Linear A»
T-77 : Digital-Quarz-PLL-Synthesizer-FM/AM-Tuner
FR-D4 : Computergesteuerter, vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb
D-100 : Metallbandkompatibles Cassettendeck
GX-77 : HiFi-Rack
 Hier mit auf Wunsch erhältlichem Audio-Timer AT-15S
 und Mischpult AX-3S.

Super Compo Series 900



Anlage I (Passende Lautsprecher: ES-P601)

C-77 : Steuerzentrale/Vorverstärker
B-77 : Galvanisch gekoppelter Leistungsverstärker «Linear A»
T-77 : Digital-Quarz-PLL-Synthesizer-FM/AM-Tuner
FR-D3 : Direktangetriebener Plattenspieler mit automatischer Tonarmrückführung
D-90 : Stereo-Cassettendeck
GX-70 : HiFi-Rack

HiFi-Racks

Alle Einzelkomponenten der drei HiFi-Anlagen Super Compo Series 900 lassen sich in Sansuis «maßgeschneiderten» HiFi-Racks gefällig unterbringen und bilden eine bedienungsfreundliche, sichere und gutaussehende Einheit. Der GX-70 ist für die Anlagen I und II, der GX-77 für alle Komponenten der Anlage III einschließlich Plattenspieler vorgesehen. Die verstärkte Glasdeckplatte ist stabil genug, um Fotoständer, Nippes usw. daraufstellen zu können, und kann zurück und nach oben geschoben werden, damit man bequem an den Plattenspieler herankommt. Am Boden angebrachte Lenkrollen bewähren sich beim Platzwechsel und beim Anschließen der Bausteine. Auch ein besonderer Kopfhöreranschluß ist an der Frontplatte vorgesehen.



GX-77



Anlage II (Passende Lautsprecher: ES-P601)

C-77 : Steuerzentrale/Vorverstärker
B-77 : Galvanisch gekoppelter Leistungsverstärker
T-77 : Digital-Quarz-PLL-Synthesizer-FM/AM-Tuner
FR-D3 : Direktangetriebener Plattenspieler mit automatischer Tonarmrückführung
D-100 : Metallbandkompatibles Cassettendeck
GX-70 : HiFi-Rack

HiFi-Musikwiedergabe ist erst der Beginn...

Schönheit des Klangs und attraktives Aussehen sind eine Selbstverständlichkeit für die anspruchsvollen HiFi-Anlagen Super Compo Series 900. Aber dazu kommen noch ein paar erstaunliche Extras : Automatisches Überblenden und Mischen, Einknopf-Senderabstimmung und moderne Leuchtanzeigen - um nur einige Merkmale zu nennen, die das Bedienen dieser Sansui-Anlagen zu einem besonderen Vergnügen machen

Überblendautomatik

Der C-77 - Steuerzentrale und Vorverstärker - besitzt außer einer unwahrscheinlich reinen, verzerrungsarmen HiFi-Leistung eine Einrichtung, die einzig in ihrer Art ist: Sansuis neue Überblendautomatik. Sie ist mehr als eine aufsehenerregende Neuheit, denn sie bietet Anwendungsmöglichkeiten, die dem Benutzer in seiner Phantasie keine Grenzen setzen. Hier nur ein paar Beispiele :

AUTOMATISCHE Überblendung

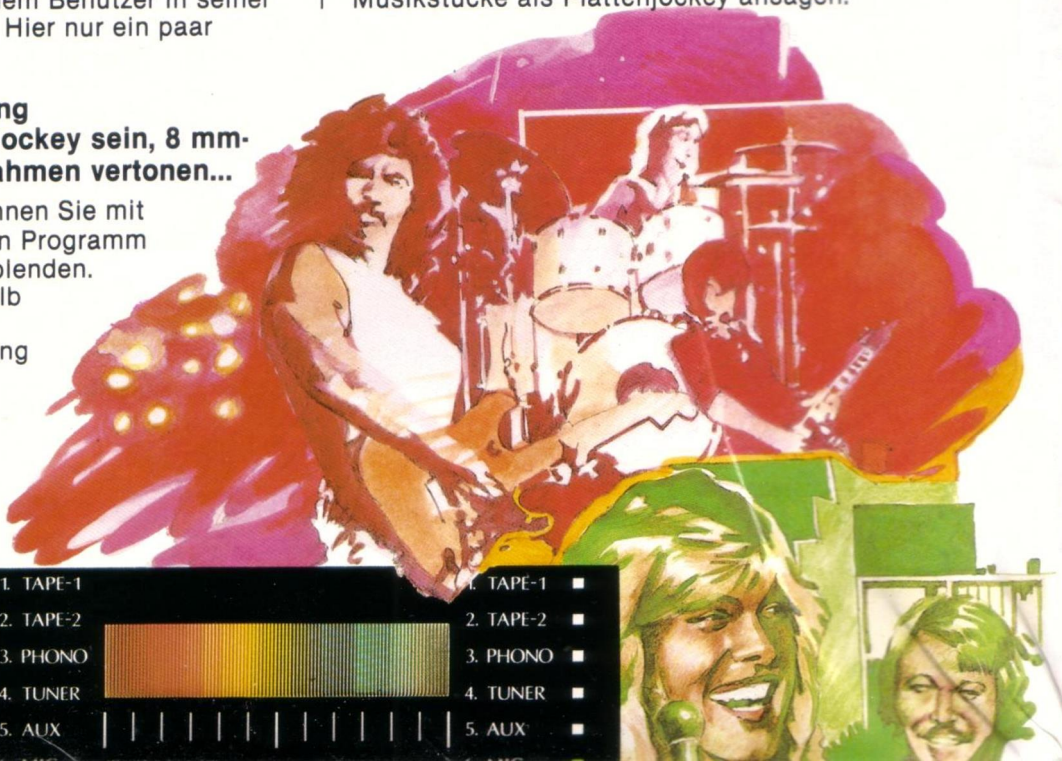
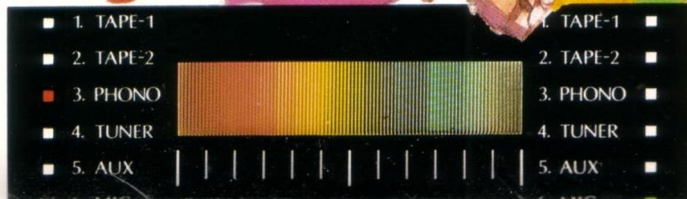
Auf Parties Ihr eigener Disc Jockey sein, 8 mm-Schmalfilme und Video-Aufnahmen vertonen...

Durch einfaches Umschalten können Sie mit dem Überblendregler des C-77 ein Programm ausblenden und ein anderes einblenden.

In Stellung AUTO erfolgt innerhalb von drei Sekunden eine professionell weiche Überblendung von einer angeschlossenen Programmquelle zur anderen. Anschließen können Sie an den C-77 einen Plattenspieler, einen Tuner, zwei Cassettendecks, ein Gerät an Eingang AUX und ein Mikrofon, wovon jeweils zwei mit diesem Regler ein- und ausgeblendet werden können.

In Betriebsart AUTO können Sie Programmquellen

ohne Unterbrechung weitergeht. Auch können Sie beim Vertonen von 8 mm-Schmalfilmen oder Video-Bändern zwischen aufgenommener Musik und erläuternden Worten hin- und herschalten. Mit dem Überblender und einem angeschlossenen Mikrofon können Sie sogar Musikstücke als Plattenjockey ansagen.



SUPER

MANUELLE Überblendung : Mischen zweier Programme nach eigenen Wünschen.

In Stellung MANUAL dient der Überblendregler zum Mischen von zwei der angeschlossenen Tonquellen. Sie brauchen lediglich die entsprechende Taste MANUAL zu drücken und abzuwarten, bis die Überblendanzeige (FADER DISPLAY) Ihnen den gewünschten Mischanteil -weinrot für Eingang 1, smaragdgrün für Eingang 2 - anzeigt. MANUAL gibt Ihnen die Möglichkeit, Bänder und Schallplatten zu «übersprechen» und so einen Disc Jockey-Effekt zu erzielen. Auch können Sie Ihre Stimme oder den Ton eines Musikinstruments mit bereits aufgenommener Musik mischen. Die Anwendungsmöglichkeiten sind praktisch unbegrenzt, insbesondere wenn der C-77 zusammen mit dem Sansui-Mischpult AX-3 benutzt wird.



Vielseitige Möglichkeiten der Tonaufzeichnung : Aufnahme gemischter Programme oder einer Tonquelle bei gleichzeitiger Wiedergabe einer anderen

Alle über den Überblendschaltkreis laufenden Programme können Sie genau in dem von Ihnen bestimmten Mischverhältnis aufnehmen. Der Überblender ermöglicht eine

Sendervorwahl

Nach Ihren ersten Erfahrungen mit dem anspruchsvollen Digital-Quarz-PLL-Synthesizer-Tuner T-77 werden Sie sich fragen, wie Sie zuvor mit einem der üblichen AM/FM-Tuner auskommen konnten. Zu den Überraschungen im Bedienungskomfort gehört der direkte Zugriff zu acht vorprogrammierten AM- oder FM-Sendern, die durch Tastendruck abgerufen werden können. Sogar eine Ersatzschaltung ist vorhanden, die verhindert, daß die gespeicherten Sendefrequenzen verloren gehen, wenn der Tuner ausgeschaltet bzw. der Netzstecker herausgezogen wird

Direkter Zugriff zu acht vorprogrammierten AM/FM-Sendern. Einfaches, bequemes Abstimmen.

Wieviel verschiedene AM- bzw. FM-Sender hören Sie durchschnittlich im Laufe von einigen Wochen? Wenn es weniger als acht sind, werden Sie erfreut zur Kenntnis nehmen, daß von nun an für Sie das etwas mühevollere Einstellen dieser Sender entfällt. Der T-77 besitzt eine Speichertaste MEMORY, die es (in Verbindung mit den weiter unten beschriebenen Einrichtungen AUTO und MANUAL SEARCH) ermöglicht, bis zu acht AM- oder FM-Sender in beliebiger Reihenfolge vorzuprogrammieren. Man braucht nur den Sender einzustellen, dann die Speichertaste MEMORY und eine der Senderabruffasten zu drücken, und schon kann man den betreffenden Sender jederzeit frequenzgenau abrufen.

AUTOMATISCHER Sendersuchlauf. Schnelles, einfaches Auffinden empfangswürdiger Sender

Die druckselektiven Tasten UP und DOWN dienen dazu, das Abstimmssystem in Gang zu setzen. Wenn man stark auf eine dieser Tasten drückt, beginnt die Schaltung die Senderfrequenzen in der gewünschten Richtung abzutasten und stoppt automatisch, wenn der nächste Sender ausreichender Feldstärke gefunden und genau eingestellt ist. Eine Muting-Einrichtung erspart Ihren Ohren das unangenehme Abstimmrauschen.

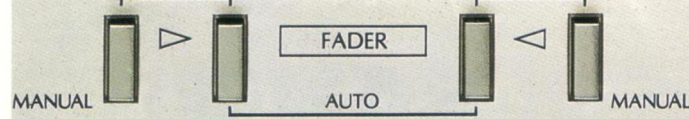


MANUELLE Einstellen

Leichtes Antippen, daß sich der Sender zurück bewegt, abtasten und Einstellen mit sind.

Sa
Se

aufschalten, sodaß die Musik - z.B. auf Tanzparties -



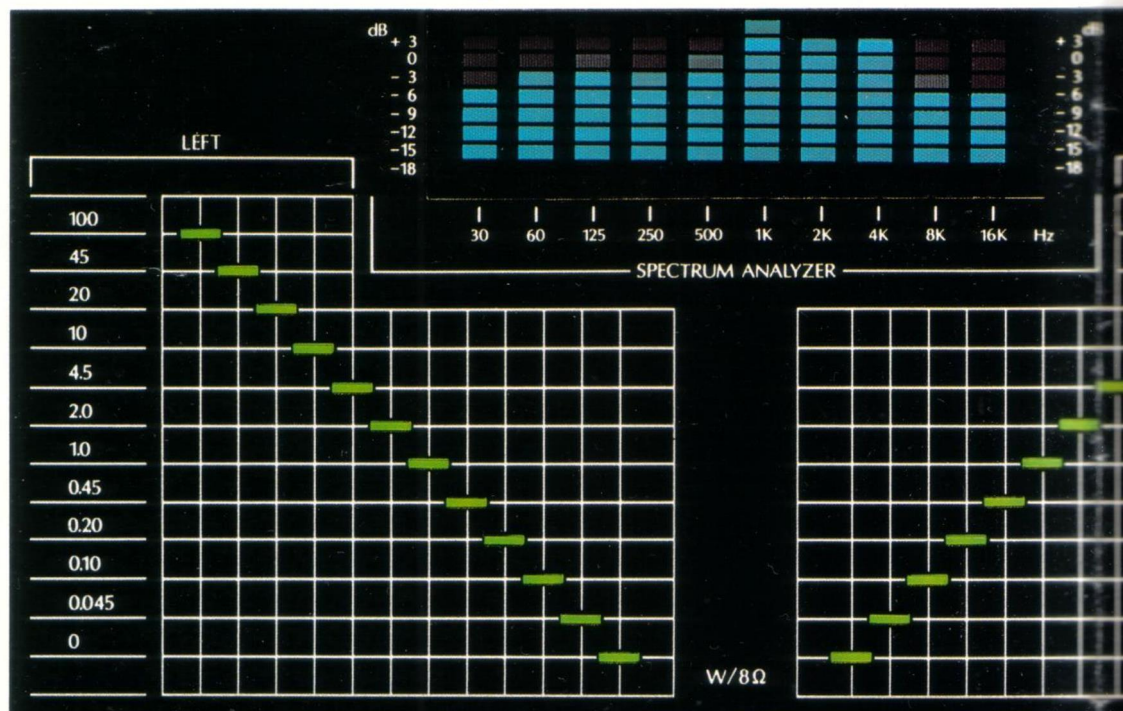
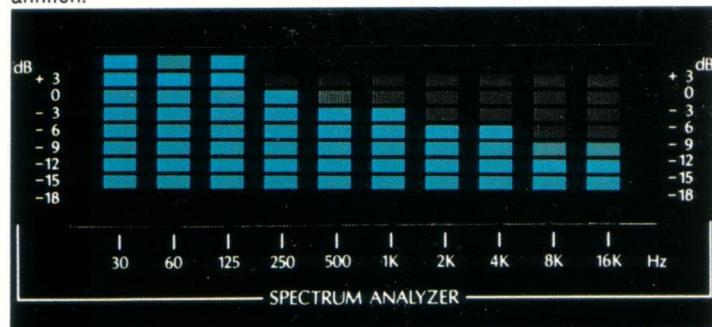
Tonspektrumanalyse und Spitzenwertanzeige

Nicht viele HiFi-Anlagen der gehobenen Klasse haben getrennte Vor- und Leistungsverstärker. Hat aber eine Anlage diesen Grad an technischer Vollkommenheit erreicht, erwartet man bei ihr auch ebenso fortschrittliche Regel- und Kontroll-einrichtungen, wie z.B. den Tonspektrumanalysator und die Spitzenwertanzeige beim Leistungsverstärker B-77.

TONSPEKTRUMANA- LYSATOR : Wie ist die Frequenzverteilung im oberen, mittleren und un- teren Bereich Ihrer Musik? Ihres Wiedergaberaumes? Ihrer Stimme?

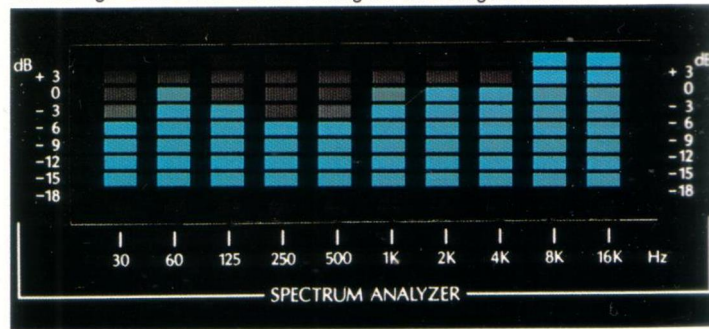
Diese Anzeige ist ebenso faszinierend wie zweck-dienlich. Türkis fluores-zierende Quadrate leuchten auf und bilden steigende bzw. fallende Säulen. Jede Säule stellt einen bestimmten Frequenzbereich dar (vom tiefsten Baß zur Linken bis zum höchsten Sopran zur Rechten) - insgesamt zehn Bereiche. Die dem Leistungsverstärker zugeführten Signale werden auf ihre Frequenzen hin untersucht; die momentanen Spitzenwerte der zehn Frequenzbereiche werden dann durch die steigenden bzw. fallenden Säulen (in dB)

Mit viel Bässen und wenig Höhen im Eingangssignal zeigt das Klangspektrum-Schirm dieses Bild, dem Klanginhalt ihrer Stimme ähnlich.



angezeigt. So erhalten Sie ein klares, diagrammartiges Bild des Frequenzverlaufs Ihrer Musik. Sogar den Frequenzverlauf Ihrer eigenen Stimme können Sie auf diese Weise feststellen. Hieraus ergeben sich vielfältige und amüsante Möglichkeiten. Zur genaueren Analyse ist der Tonspektrumanalysator zwischen linkem und rechtem Kanal bzw. kombinierter Links-Rechts-Pegelanzeige umschaltbar.

Das Klangspektrum-Schirm wenn das Eingangssignal viele Höhen und nur wenige Bässe enthält. Der Klang ist überwiegend schrill.



Gestaltung der Aufnahme als Sie es bei einer Heimstudioanlage vermutet hätten. Sie können sogar den Beginn oder das Ende einer Aufnahme weich ein- bzw. ausblenden. Ein weiterer Vorteil ist die gleichzeitige Benutzung beider EINGÄNGE (1 und 2), wobei der eine Eingang zur Aufnahme, der andere zur Wiedergabe dienen kann.

ator eige



V-förmige Spitzenwertanzeige Wie schwer arbeitet Ihr Verstärker?

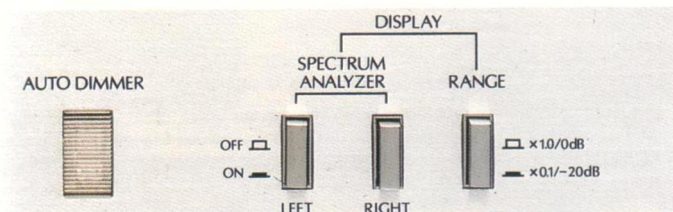
Sie werden überrascht sein, wie wenig Leistung Ihr Verstärker bei Musik mit mittlerem Lautstärkepegel «zu pumpen» hat, aber auch, welche Stoßleistungen er bei sehr lauten Passagen aufbringen muß. Beides können Sie ohne weiteres mit der Spitzenwertanzeige feststellen. Zwei Reihen zu je 12 Leuchtdioden bilden ein aufrechtstehendes «V» und leuchten hell auf, wenn die Ausgangsleistung (auch nur kurzzeitig) einen der zwölf von 0 bis 100 W geeichten Pegelwerte erreicht.

Für die Wiedergabe mit geringer Lautstärke ist ein Bereichsschalter vorgesehen, der die

Anzeigeempfindlichkeit verzehnfacht und Ihnen ein noch genaueres Bild liefert.

DIMMERAUTOMATIK : Kein Ablesen mit zusammengekniffenen Augen, kein Blenden

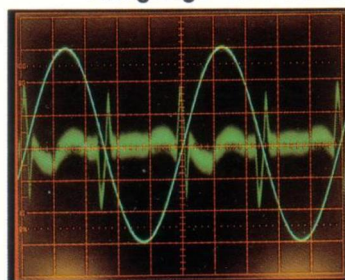
Wenn Sie mit der HiFi-Anlage Series 900 in einem hellerleuchteten Raum Musik hören, leuchten die Anzeigen so hell, daß sie gut ablesbar sind. Wird dagegen das Licht im Raum dunkler, blenden die Anzeigen automatisch ab, damit sie nicht blenden. Diese Annehmlichkeit ist einer lichtempfindlichen CdS-Zelle zu verdanken, die wie eine Iris die Helligkeit der Anzeigen des B-77 den Lichtverhältnissen in Wiedergaberaum anpaßt.



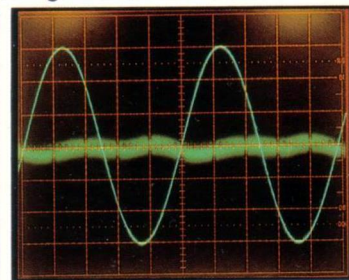
Viele Beispiele belegen Sansuis fortschrittliche Technologie GALVANISCH GEKOPPELTER LEISTUNGSVERSTÄRKER “LINEAR-A”

Sie werden vielleicht nicht wissen, daß die Leistungstransistoren der meisten Verstärker, die Sie gehört haben, beim Verstärken der Signale aus- und einschalten. Sehr wohl werden Sie aber bemerkt haben, daß Ihre Schallplatten und Bänder nicht ganz genau so klingen wie Live-Musik. Es besteht da ein Zusammenhang : Nur all zu oft erhalten die vom Vorverstärker kommenden zarten, empfindlichen Signale eine tüchtige Portion Schalt- und Übergangsverzerrung, wenn sie von Transistoren verstärkt werden, die nicht im geraden Kennlinienbereich arbeiten. Sansuis Schaltprinzip «Linear A», nach dem der B-77 aufgebaut ist, beruht auf einer Echtzeit-Basisemitterstromregelschaltung, die den Arbeitspunkt des Transistoren einstellt. Der Unterschied ist sofort hörbar : bessere Transparenz, größere Originaltreue. Noch eine weitere klug ersonnene Besonderheit kommt beim Schaltprinzip «Linear A» des B-77 hinzu : die galvanische Kopplung. Sansuis Schaltungstechnik bietet alle Vorteile anderer Schaltungskonfigurationen mit galvanischer Kopplung, darüber hinaus jedoch noch eine zusätzliche Verbesserung : Störende Signale mit tiefen Frequenzen unterhalb des Hörbereichs werden im Interesse einer reineren, brillanteren Wiedergabe wirksam gesperrt.

Ausgangs- und Verformungswellen bei 20 kHz



Klasse B-Verstärker



Linear A-Verstärker

Quarz-PLL-Abstimmung

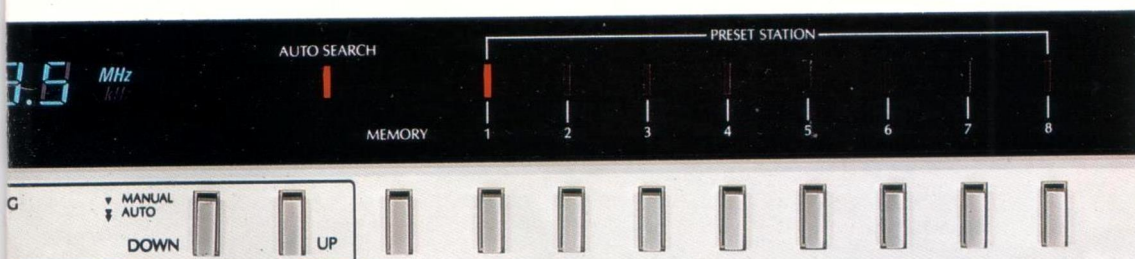
Von «Drift» ist keine Rede mehr

Wenn im Innern eines Tuners die Temperatur steigt oder fällt, neigen die Sender dazu, aus der Abstimmung zu laufen, eine Erscheinung, die als «Drift» bekannt ist. Drift entsteht, weil der Tuneroszillator bei Temperaturschwankungen nicht in der Lage ist, auf der richtigen Frequenz zu bleiben. Sansui hat dieses Problem beim T-77 mit einem quartzgesteuerten PLL-Frequenz-Synthesizer gelöst, der die Oszillatorfrequenzen mehrere hundertmal in der Sekunde mit einer felsenfesten Schwingquarz-Frequenz vergleicht und die richtige Frequenz in einer PLL-Schaltung (Phase-Locked Loop) phasenverriegelt. So kann niemals mehr Drift auftreten.

It's all hi-fi

Sansui

COMPO



Sendersuchlauf

Sender beliebiger Frequenz

Die druckselektiven Tasten bewirken, dass der Sendersuchlauf schrittweise vor bzw. zurück geht. Damit können Sie alle Frequenzen einstellen, die für das automatische Suchlauf zu schwach sind.

Sansui Super Compo 900 Anlage III

