

SANSUIEIGHT



AM/FM SOLID STATE STEREO TUNER AMPLIFIER The Sansui EIGHT represents a totally new concept in the making of quality stereo receivers. A concept that once again moves Sansui into the forefront in bold, imaginative audio engineering. Until now, more accomplished stereo enthusiasts, if they wanted a professional system, had to choose between a conventional high performance receiver or a control amplifier and separate tuner in order to attain an acceptable level of versatility and performance. But now, in the EIGHT, Sansui unites the outstanding audio characteristics of these different type components for the first time, and inaugurates a new age of stereophonic convenience and pleasure. This

powerful 200 watt precision-built receiver offers a lavish 10 to 40,000Hz power bandwidth, limits Intermodulation Distortion in its Power Amplifier Section to a mere 0.4%, and Total Harmonic Distortion to an even more insignificant 0.3%. Its separately usable preamplifier section has a frequency response of 10 to 40,000Hz. As for versatility, the EIGHT is able to handle no fewer than three sets of speaker systems and two tape decks. All things considered, the Sansui EIGHT is one of the most auspicious audio achievements in years, and another fine example of the nice things that happen when Sansui bids its engineers to go creative.

Sansui

A Behind-the-scenes Look at Stereo's Best Receiver

1 TUNER SECTION

High Sensitivity FM Frontend:

The FM frontend of the EIGHT utilizes three expensive, low-noise, dual-gated metal oxide silicon (MOS) FETs along with protector diodes for its two RF amplifiers and one mixer amplifier. Combined with a 4-gang frequency linear variable capacitor, the FETs give the EIGHT a dramatic edge over conventional receivers in intermodulation distortion and image ratio characteristics. The higher performance level is also evident in the receiver's high sensitivity (1.7 μ V, 1HF), which permits the receiver to pull in weak FM stations with full hi-fi clarity.

2 Three IC IF Amplifier:

For the heart of its tuner section—the IF amplifier—the EIGHT combines a three-stage differential amplifier embodied in three ICs with a high-selectivity crystal filter plus a block filter with an excellent skirt characteristic. The result is a high 60dB selectivity figure and a comensurately low 1.5dB capture ratio. These in turn permit a greatly improved distortion factor, and better FM stereo separation and phasing.

3 Sharp-cutting Multiplex Carrier Leak Filter:

The Sansui EIGHT makes use of a 2-stage LC filter with sharp cutoff characteristics for the carrier leak filter in the multiplex circuit. Otherwise, should the FM multiplex pilot signal leak out into the output, it would be apt to affect the audio signals to cause beat interference and unpleasant noise, or—at the very least—intermodulation distortion. It could also cause beat interference with the bias frequency of a tape recorder if the FM multiplex broadcast signal were to be recorded. But the sharp cutoff LC filter, designed to combat carrier leakage, makes for drastically reduced beat interference and intermodulation distortion.

4 FM Muting Switch and Adjustor:

Like most quality Sansui receivers, the EIGHT is provided with an FM muting switch which, when activated, cuts off the noise heard between FM stations when tuning. In addition, it is also equipped with a rear panel control to permit adjustment of the muting level.

5 FM Linear Scale, Wide Dial Design:

A high-precision frequency linear 4-gang variable capacitor permits an evenly-graduated linear scale for the FM band, proceeding in 250kHz steps from 88 to 108MHz, on an easy-to-read wide dial. Fashioned out of highly-transparent scratch-free smoked glass, the dial features blackout design, and a pointer which lights up during tuning.

6 Large Tuning Meters:

Two large meters aid in obtaining pinpoint FM tuning accuracy. One indicates the strength of the FM signal being received, and the other—a center tuning meter—permits the operator to tune the tuner circuit at the center of the discriminator where distortion is at a minimum.

7 300 Ω , 75 Ω Antenna Terminals:

Besides the usual 300 Ω balanced antenna input terminal, a 75 Ω unbalanced terminal is provided to permit connecting a coaxial cable in remote or noise-filled areas.

8 FET AM Tuner Circuit:

The AM tuner of the EIGHT employs one FET each for the RF amplifier and Automatic Gain Control circuit, together with a 3-gang variable capacitor, for very high sensitivity and selectivity. In addition, a long bar antenna and a high-impedance antenna circuit help preclude interference between adjacent stations.

9 Unique Pantograph Antenna:

The AM bar antenna is of Sansui's unique pantograph design, which not only permits free adjustment of antenna direction but folds into the back panel of the receiver for protection against careless handling.

10 Smooth Tuning Dial Pointer:

The tuning dial pointer moves very smoothly thanks to the use of a nylon gear and a large flywheel.

11 PREAMPLIFIER SECTION

Three-stage Equalizer Amplifier:

The equalizer amplifier is a three-stage E-E NF (emitter-to-emitter negative feed back) system circuit employing carefully selected low-noise silicon transistors. This system ideally combines DC negative feedback and AC negative feedback to achieve an excellent signal-to-noise ratio, distortion factor and dynamic range, and improved DC stability characteristics.

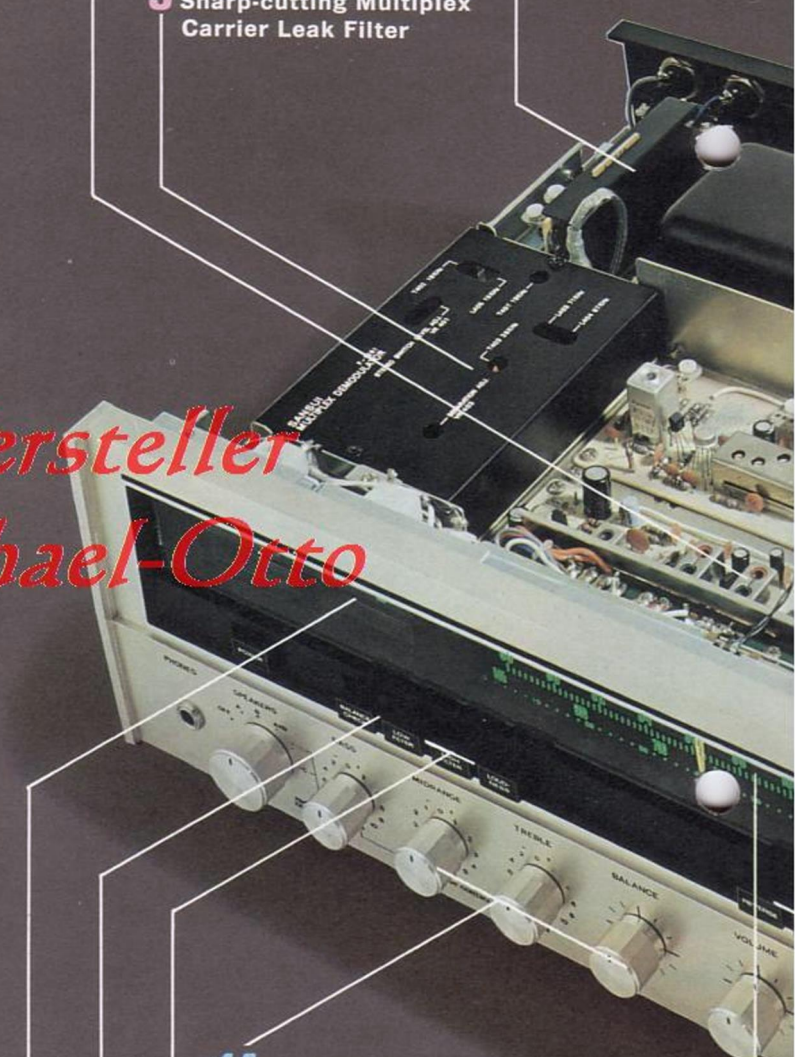
12 Permits Use of Two Tape Decks:

The EIGHT is equipped with two tape monitor circuits, one of which is provided both with rear-panel pin-jack terminals and front-panel phone-type 3-pin jacks. This means two tape decks can be connected to permit recording, playback and monitoring on either. Further, by the use of the new TAPE MONITOR switch, a recorded tape can be copied from one deck to the other. Monitoring a recording, as it is being made, is of course possible on either tape deck.

8 FET AM Tuner Circuit

3 Sharp-cutting Multiplex Carrier Leak Filter

19 Complete Protection Circuit



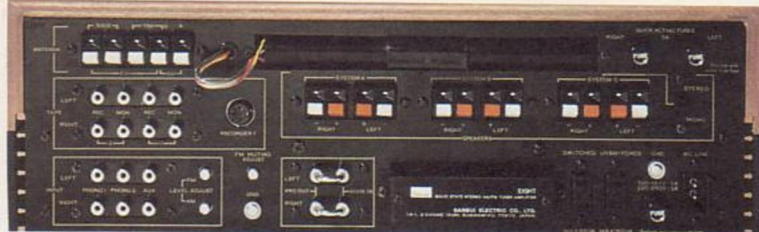
14 Triple Tone Control Circuit

15 Negative Feedback High and Low Filters

22 Stereo Balance Check Circuit

6 Large Tuning Meters





TECHNISCHE DATEN

Endverstärker

Ausgangsleistung
Musikleistung (IHF)

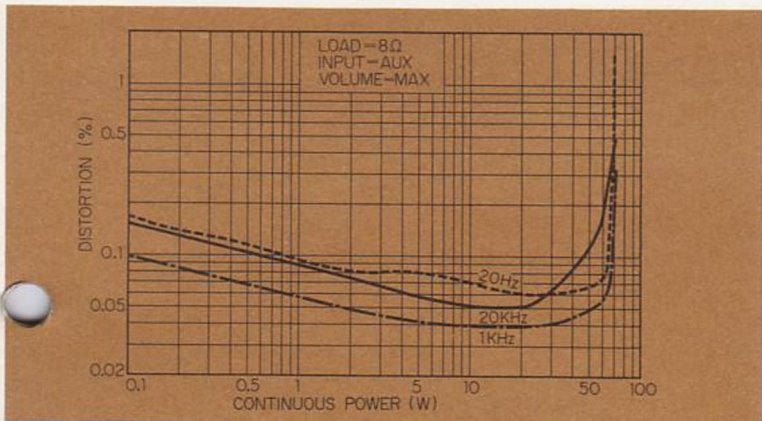
bei 4 Ohm 200 W

bei 8 Ohm 160 W

Sinusleistung

bei 4 Ohm 2 x 80 W

bei 8 Ohm 2 x 60 W



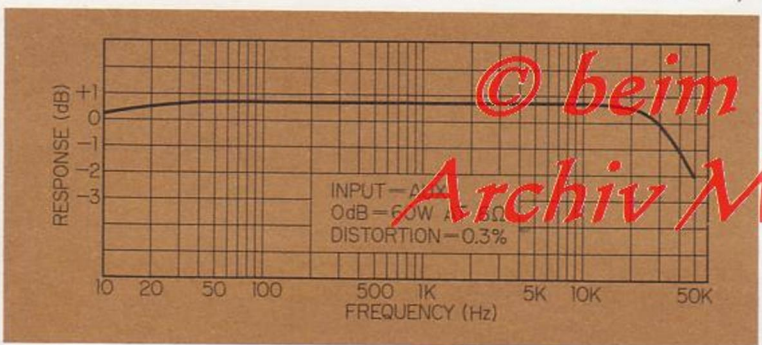
Gesamtklirrfaktor

Intermodulationsverzerrung

weniger als 0,3 % bei Nennleistung

weniger als 0,4 % bei Nennleistung

(60 : 7000 Hz = 4 : 1 nach SMPTE)



Leistungsbandsbreite (IHF)

Frequenzgang

(normale Lautstärke)

Übersprechdämpfung

(bei Nennleistung, 1000 Hz)

Fremdspannungsabstand

Eingangsempfindlichkeit

Eingangsimpedanz

Lautsprecherimpedanz

Dämpfungsfaktor

Vorverstärker

Ausgangsspannung

maximal

Nennspannung

Gesamtklirrfaktor

Frequenzgang

Übersprechdämpfung

Fremdspannungsabstand

PHONO 1 und 2

AUX

Eingangsempfindlichkeit (bei Nennleistung, 1000 Hz)

PHONO 1 und 2

AUX

TAPE MON (Cinch)

TAPE RECORDER (DIN)

Tonbandaufnahmeausgang

TAPE REC (Cinch)

TAPE RECORDER (DIN)

Phonoentzerrer

10–40 000 Hz

5–50 000 Hz $\pm$ 1 dB

besser als 60 dB

besser als 90 dB

0,8 V bei Nennleistung

50 kOhm

4–16 Ohm

60 bei 8 Ohm

3 V

0,8 V

weniger als 0,1 % bei Nennleistung

10–40 000 Hz $\pm$ 1 dB

besser als 60 dB

(AUX, 10 kOhm, 1000 Hz)

besser als 70 dB

besser als 80 dB

2 mV (50 kOhm)

180 mV (50 kOhm)

180 mV (50 kOhm)

180 mV (50 kOhm)

180 mV

30 mV

Typ RIAA NF

Klangregler

Tiefen

Mitten

Höhen

Gehörriichtige Lautstärke

$\pm$ 10 dB bei 50 Hz (2 dB je Stufe)

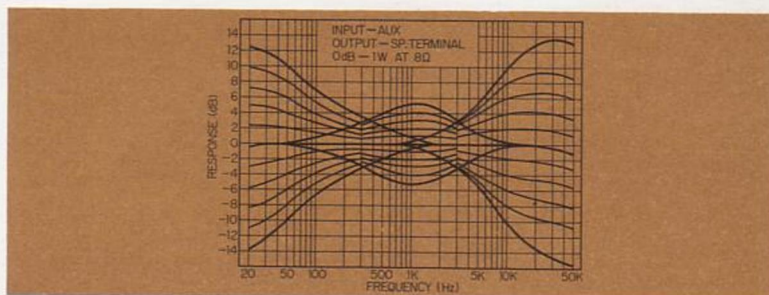
$\pm$ 5 dB bei 1500 Hz (1 dB je Stufe)

$\pm$ 10 dB bei 10 000 Hz (2 dB je Stufe)

+ 8 dB bei 50 Hz,

+ 3 dB bei 10 000 Hz

(Lautstärke bei -30 dB)



Schalter

Eingangswahl

Hinterbandkontrolle (1. u. 2)

Betriebsart (Mono)

Betriebsart (Reverse)

Rumpelfilter

Rauschfilter

Lautsprecherwahl

Instrumentenumschalter

Stummabstimmung

Tuner

UKW-Teil

Abstimmbereich

Empfindlichkeit (20 dB)

(IHF)

Gesamtklirrfaktor

PHONO 1, PHONO 2,

UKW-Automatik, UKW-Mono, MW,

Reserveeingang

vor Band, hinter Band

Stereo/Mono

Normal, Stereo-verkehrt

- 10 dB bei 50 Hz (12 dB je Oktave)

- 10 dB bei 10 000 Hz

(12 dB je Oktave)

Aus, Lautsprecherpaar A, Laut-

sprecherpaar B, Lautsprecherpaare

A+B, Lautsprecherpaare A+C,

Lautsprecherpaar C

UKW-Abstimmung - Balance-Test

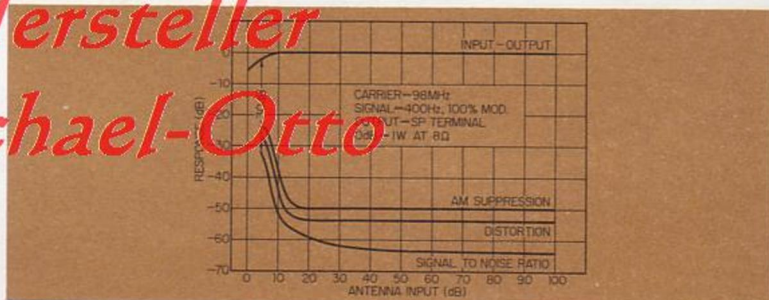
Ein/Aus

88–104 MHz

1,4 μ V

1,8 μ V

weniger als 0,5 %



Signal-Rauschabstand

Trennschärfe

Einfangverhältnis (IHF)

Spiegelfrequenzunterdrückung

ZF-Unterdrückung

Nebenwellenunterdrückung

Übersprechdämpfung

Störstrahlung

Antenneneingang

MW-Teil

Abstimmbereich

Empfindlichkeit (IHF)

Spiegelfrequenzunterdrückung

ZF-Unterdrückung

Trennschärfe

Allgemeines

Regler und Schalter (Rückseite)

Regler für UKW-Stummabstimmung, Betriebsart Lautsprecherpaar C

Stereo/Mono, Regler für UKW-Tuner-Ausgangsspannung, Regler

MW-Tuner-Ausgangsspannung

Halbleiter

77 Transistoren, 41 Dioden, 5 Feldeffekttransistoren, 3 integrierte

Schaltungen, 4 Zener-Dioden

Anschlußwerte

Netzspannung

Stromverbrauch

Abmessungen

Gewicht

besser als 65 dB

besser als 60 dB

1,5 dB

besser als 100 dB

besser als 100 dB

besser als 100 dB

besser als 35 dB bei 400 Hz

weniger als 34 dB

symmetrisch, unsymmetrisch

535–1605 kHz

10 μ V bei 1000 kHz

180 μ V/m bei 1000 kHz (Stabantenne)

besser als 90 dB bei 1000 kHz

besser als 80 dB bei 1000 kHz

besser als 30 dB



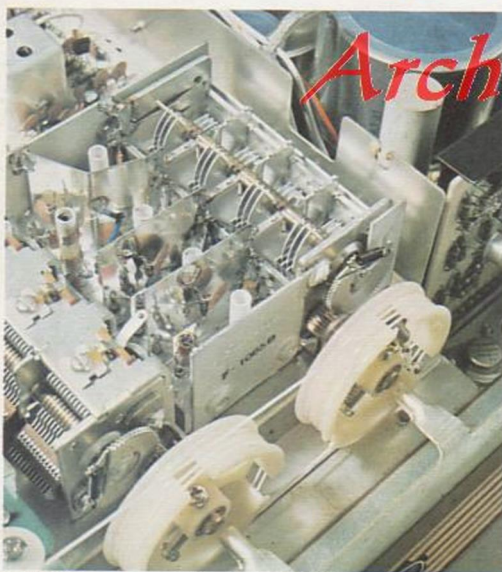
Der EIGHT an seinem richtigen Platz

So kommt der EIGHT am besten zur Geltung: zusammen mit den anderen Bausteinen der Sansui-Spitzenserie. Die Abbildung zeigt zwei 60 W-Dreiweg-Weitwinkel-Lautsprecherboxen SP-3005 mit 6 Lautsprechern, das Stereotonbandgerät SD-7000 mit 3 Motoren und 4 Köpfen, den Plattenspieler SR-4050C mit automanueller Bedienung und den Zweiweg-Stereo-

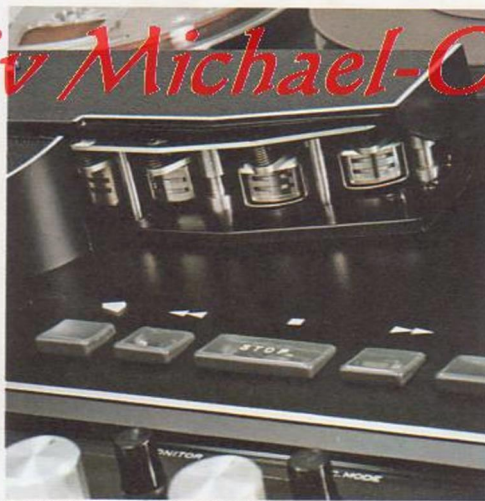
kopfhörer SS-20 mit 4 Lautsprechern. Jedes dieser Erzeugnisse für sich ist eine Spitzenleistung auf dem Gebiet der HiFi-Tontechnik. Mit diesen Geräten erbringt Sansui erneut den Beweis für die hervorragende Verarbeitung kostspieligen, hochwertigen Materials. In ihrer Gesamtheit als stereophone Einheit stellen sie eine Spitzen-HiFi-Stereoanlage für den anspruchsvollen Musikfreund dar.

@ beim Hersteller
in der HiFi-Tontechnik macht Sansui den Unterschied deutlich

Archiv Michael-Otto



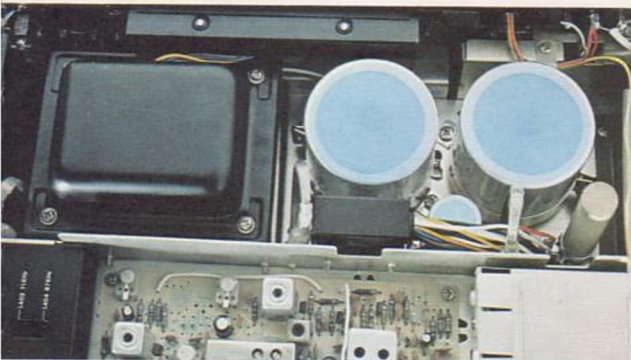
UKW-Eingangsstufe des EIGHT



Bandtransport des SD-7000



Tonarmlagerung beim SR-4050C



Reichlich dimensioniertes Netzteil des EIGHT



Mittel- und Hochtöner der SP-3005

13 Negative Feedback Type Control Amplifier:

The control amplifier adopts an expensive 2-stage negative feedback circuit design. Making use of both DC and AC negative feedback, this circuit drives the tone control circuit with a minimum of distortion.

2 Three IC IF Amplifier

9 Unique Pantograph Antenna



17 Two 8,000 μ F Power Supply Capacitors

7 300 Ω , 75 Ω Antenna Terminals



14 Triple Tone Control Circuit:

The EIGHT is equipped with a Triple Tone Control circuit hitherto featured only on Sansui's expensive control amplifiers. A low-distortion 2-stage E-B NF (emitter-to-base negative feedback) circuit in design, it permits controlling the strength of the bass and treble notes in steps of 2dB each and that of the midrange notes in steps of 1dB each, making possible more precise correction of program source irregularities and room acoustics.

15 Negative Feedback High and Low Filters:

The EIGHT is equipped with emitter-follower negative feedback high and low filter circuits utilizing transistors designed exclusively for this purpose. These filter circuits boast a sharp 12dB/oct. cutoff characteristic.

11 Three-stage Equalizer Amplifier

19 Complete P Circuit

TOP VIEW

BOTTOM VIEW

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

16 Direct-coupled Power Amplifier

10 Smooth Tuning Dial Pointer

24 Separate Block Chassis Construction

25-7

1 High Sensitivity FM Frontend

4 FM Muting Switch

12 Permits Use of Two Tape Decks

5-1 Linear Scale, Wide Dial Design

15 Negative Feedback

25-8

16 POWER AMPLIFIER SECTION

Direct-coupled Power Amplifier:

The power amplifier of the EIGHT direct-couples a two-stage differential amplifier and an output-capacitorless complementary Darlington amplifier, the latter being driven by two—plus and minus—power supplies. This permits negative feedback to be applied uniformly from the DC range up to far above the limit of the audio frequency range, steadying the damping factor and output characteristic down through very, very low frequencies. As a result, the intermodulation of both the amplifier and any speaker systems connected to it has been drastically cut down.

17 Two 8,000 μ F Power Supply Capacitors:

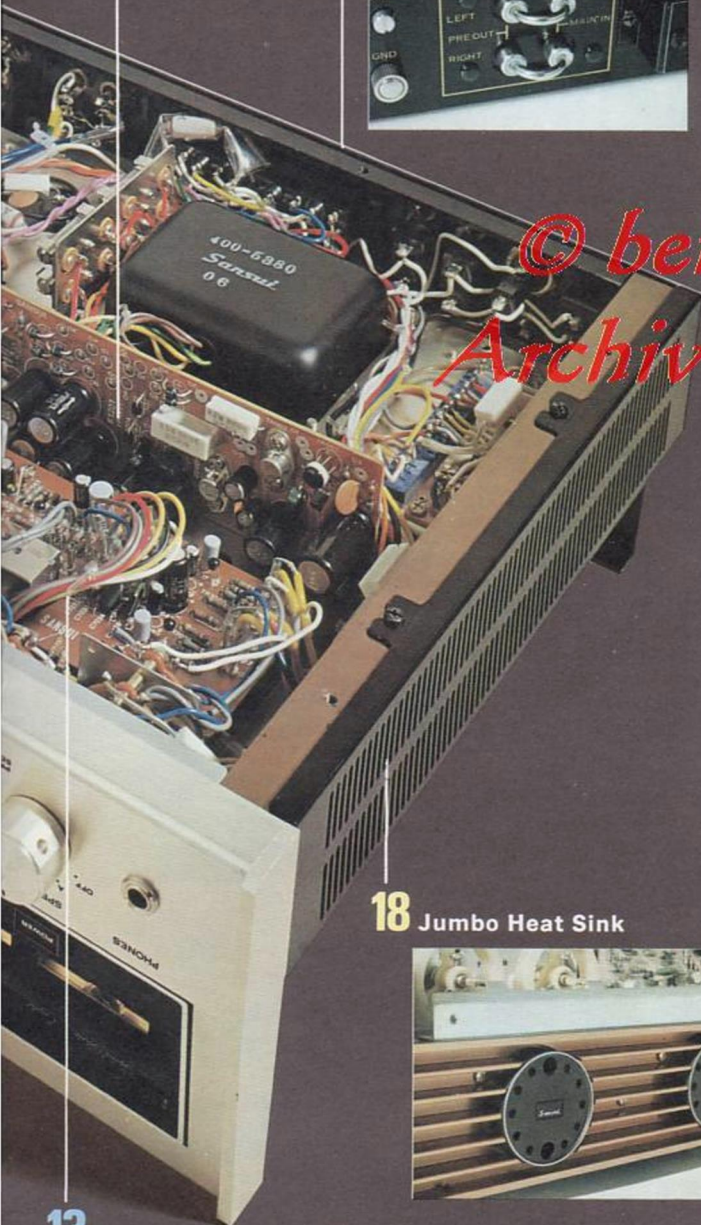
The power amplifier of the EIGHT employs a pair of a prodigious 8,000 μ F capacitors for power supplies. They give the EIGHT such outstanding performance figures as 200 watts in music power, 80 watts per channel in continuous power, 0.3% in distortion factor and 10 to 40,000Hz in power bandwidth. Even if driven for the maximum power output, the EIGHT reproduces clean distortion-free sound with unwavering steadiness. The big capacitors have also minimized the pop noise usually heard when the power is turned on for the amplifier.

23 Separate Power Supply Circuits

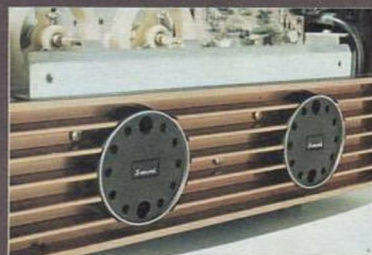
20 Independent Pre- and Power Amplifier Sections



tection



18 Jumbo Heat Sink



13 Negative Feedback Type Control Amplifier

1 Handles Three Sets of Speaker Systems

edback High and Low Filters

18 Jumbo Heat Sink:

Another important feature of the EIGHT is its jumbo heat sink, which works to ensure the safety of the power transistors even when the amplifier is driven for the maximum power output.

19 Complete Protection Circuit:

The stability and safety of a direct-coupled amplifier depends upon the level of temperature compensation and the performance of the differential amplifier that protects the power transistors. The EIGHT not only employs extra transistors exclusively for temperature compensation, but incorporates a special 'differential amplifier stabilizing circuit' to stabilize its two-stage differential amplifier. In addition, six quick-acting fuses and a special power limiter circuit give the power transistors further protection in the unlikely event of an overcurrent. Consideration has also been given to the superior capability of the EIGHT's output-capacitorless power amplifier to reproduce very, very low frequencies down to the DC range. To prevent direct current from flowing into the speaker systems in the very unlikely event that power transistors should be damaged, the EIGHT is equipped with a speaker protection circuit utilizing an SCR.

20 Independent Pre- and Power Amplifier Sections:

To fully exploit the superior basic performance of the EIGHT's preamplifier and power amplifier sections, these sections are designed to permit separate usage in an advanced electronic crossover stereo set-up where separate power amplifiers drive the woofer, midrange and tweeter. When used separately, the preamplifier section would prove an extremely versatile, high-performance control amplifier for professional tape recording engineers.

21 Handles Three Sets of Speaker Systems:

Up to three sets of speaker systems can be connected to the EIGHT at one time and selected by the receiver's Speaker Selector. This selector has six positions—A, B, A+B, A+C, C and OFF. The preamplifier and power amplifier sections of the receiver are separated for independent usage by unplugging the jumper connector on the rear panel and setting the Speaker Selector to C or A+C. With the selector set to other positions, however, the preamplifier and power amplifier sections are interconnected, whenever the jumper connector is plugged in or out. Further, a special mode switch provided for C speaker output circuit permits this circuit to function as two monophonic speaker output circuits, if desired.

22 Stereo Balance Check Circuit:

To facilitate accurate balancing between the right and left stereo channels, the EIGHT is equipped with a Stereo Balance Check circuit. The stereo channels are accurately balanced simply by turning on the BALANCE CHECK switch and adjusting the BALANCE control so that the TUNE/BALANCE Meter pointer will swing to the center.

23 OTHER FEATURES

Separate Power Supply Circuits:

The EIGHT is equipped with independent power supply circuits for output stage, driver stage, control amplifier, head amplifier and tuner. All of these, except the one for the output stage, are expensive stabilized power supply circuits delivering unfluctuating power of an optimum level to each section.

24 Separate Block Chassis Construction:

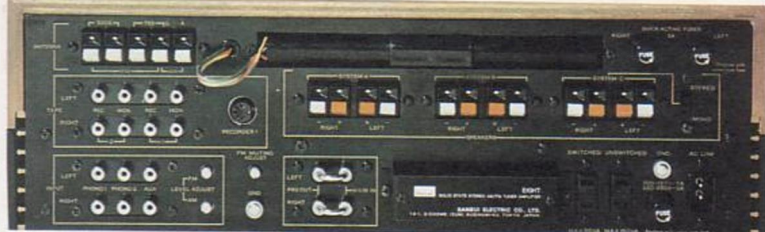
Each functional section of the receiver is designed as a separate printed circuit block that can be plugged into the chassis. This makes for exceptionally easy servicing.

25 Full System of Accessory Circuit:

As a receiver combining the performance capabilities of Sansui's finest control amplifier and tuner, the EIGHT is equipped with a full system of accessory circuits, including:

- 1) Two mode switches. One switches between stereo and mono, the other between normal stereo and reverse stereo.
- 2) Two phonograph input circuits.
- 3) Separate FM and AM input level adjusters.
- 4) Newly developed one-touch terminals for antenna and speaker connections that offer foolproof safety.
- 5) Power supply voltage changeover socket that permits the use of any of eight different voltages to make the EIGHT usable anywhere in the world.
- 6) Detachable AC line cord.
- 7) Program source indicators.
- 8) FM stereo indicator.

Finally, the EIGHT is complete with a beautiful walnut cabinet whose legs can, if desired, be moved to fit the depth of the shelf or desk on which the receiver is placed.



SPECIFICATIONS

Power Amplifier Section

POWER OUTPUT

MUSIC POWER (IHF)

200W (4Ω)

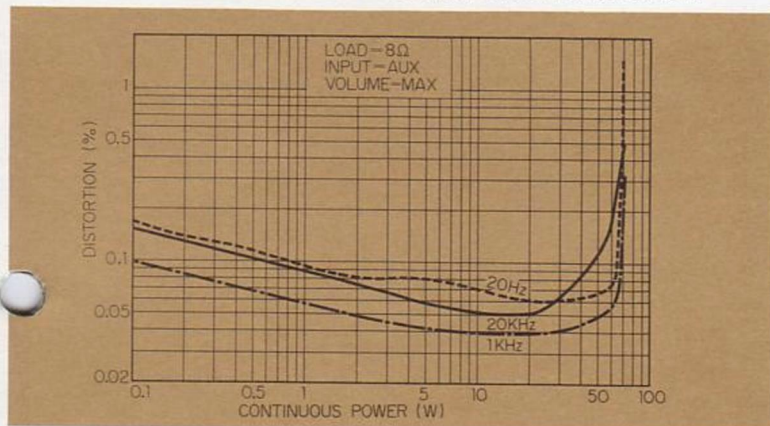
160W (8Ω)

CONTINUOUS POWER

80/80W (4Ω)

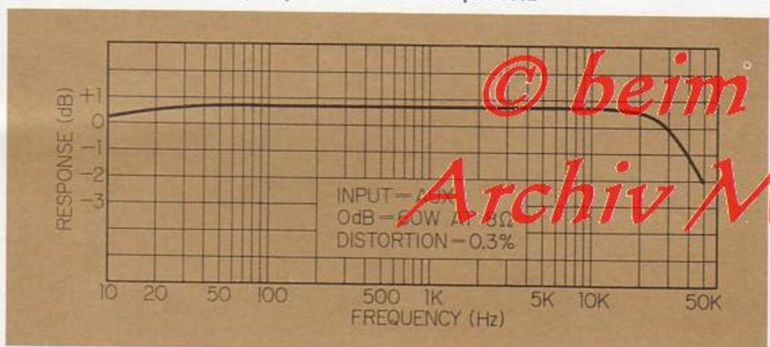
60/60W (8Ω)

TOTAL HARMONIC DISTORTION less than 0.3% at rated output



INTERMODULATION DISTORTION less than 0.4% at rated output
(60Hz : 7,000Hz=4:1 SMPTE method)

POWER BANDWIDTH (IHF) 10—40,000Hz



FREQUENCY RESPONSE (at normal listening level) 5—50,000Hz±1dB

CHANNEL SEPARATION (at 1,000Hz, rated output) better than 60dB

1 AND NOISE (IHF)

better than 90dB

INPUT SENSITIVITY

0.8V for rated output

INPUT IMPEDANCE

50kΩ

LOAD IMPEDANCE

4 to 16Ω

DAMPING FACTOR

60 at 8Ω load

Preamplifier Section

OUTPUT VOLTAGE

MAXIMUM OUTPUT VOLTAGE

3V

RATED OUTPUT VOLTAGE

0.8V

TOTAL HARMONIC DISTORTION

less than 0.1% at rated output voltage

FREQUENCY RESPONSE

10—40,000Hz±1dB

CHANNEL SEPARATION

better than 60dB

(AUX. 10kΩ, at 1,000Hz)

HUM AND NOISE (IHF)

PHONO-1 and 2

better than 70dB

AUX

better than 80dB

INPUT SENSITIVITY (at 1,000Hz, rated output voltage)

PHONO-1 and 2

2mV (50kΩ)

AUX

180mV (50kΩ)

TAPE MON (Pin)

180mV (50kΩ)

TAPE RECORDER (DIN)

180mV (50kΩ)

RECORDING OUTPUT

TAPE REC (Pin)

180mV

TAPE RECORDER (DIN)

30mV

EQUALIZER

PHONO

RIAA NF. type

CONTROLS

BASS

+10dB, -10dB at 50Hz

(2dB step type)

MIDRANGE

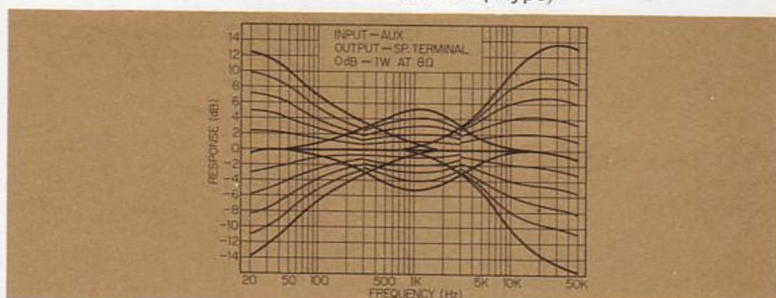
+5dB, -5dB at 1,500Hz

(1dB step type)

TREBLE

+10dB, -10dB at 10,000Hz

(2dB step type)



LOUDNESS

+8dB at 50Hz, +3dB at 10,000Hz
(volume control at -30dB)

SWITCHES

SELECTOR

PHONO-2/PHONO-1/FM AUTO/

FM MONO/AM/AUX

SOURCE/PLAYBACK

STEREO/MONO

NORMAL/REVERSE

-10dB at 50Hz (12dB/oct)

-10dB at 10,000Hz (12dB/oct)

OFF/SYSTEM-A/SYSTEM-B/

SYSTEM-A+B/ SYSTEM-A+C/

SYSTEM-C

FM TUNING/AUDIO BALANCE

ON/OFF

METER SELECTOR

FM MUTING

Tuner Section

FM:

TUNING RANGE

88—108MHz

SENSITIVITY (20dB quieting)

1.4μV

(IHF)

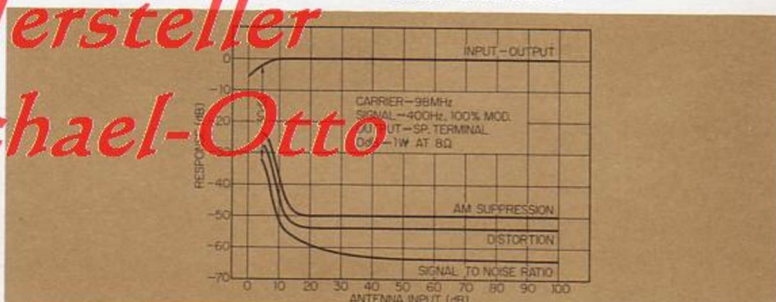
1.7μV

TOTAL HARMONIC DISTORTION

less than 0.5%

SIGNAL TO NOISE RATIO

better than 65dB



SELECTIVITY

better than 60dB

CAPTURE RATIO (IHF)

1.5dB

IMAGE FREQUENCY REJECTION

better than 100dB

IF REJECTION

better than 100dB

SPURIOUS RESPONSE REJECTION

better than 100dB

STEREO SEPARATION

better than 35dB at 400Hz

SPURIOUS RADIATION

less than 34dB

ANTENNA INPUT IMPEDANCE

300Ω balanced/75Ω unbalanced

AM:

TUNING RANGE

535—1,605kHz

SENSITIVITY (IHF)

100μV at 1,000kHz

(Bar Antenna)

180μV/m at 1,000kHz

IMAGE FREQUENCY REJECTION

better than 90dB at 1,000kHz

IF REJECTION

better than 80dB at 1,000kHz

SELECTIVITY

better than 30dB

General

CONTROLS AND SWITCHES (rear panel)

FM MUTING LEVEL

MODE OF SPEAKER SYSTEM-C

STEREO/MONO

FM LEVEL

AM LEVEL

SEMICONDUCTORS:

Transistors-77; Diodes-41; FET-5; IC-3; Zener diodes-4

POWER REQUIREMENTS

POWER VOLTAGE 100/110/117/127/220/230/240/250V, 50/60Hz

POWER CONSUMPTION 420VA (max. signal)

DIMENSIONS

5½"(140mm)H × 17½"(444mm)W × 12½"(327mm)D

WEIGHT

37.4 lbs. (17kg)

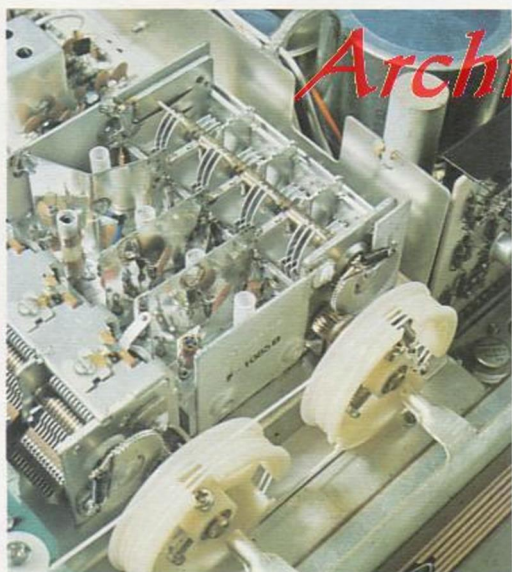


The EIGHT in its Element

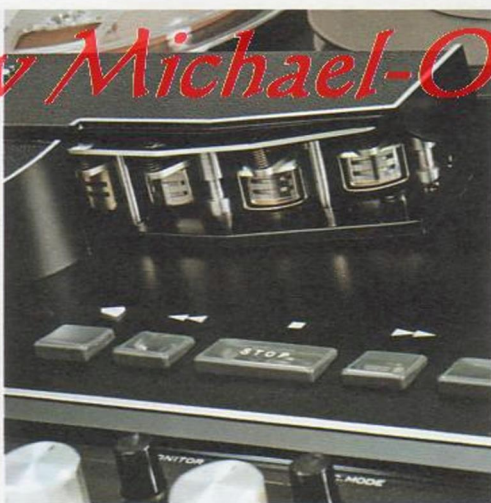
Here's the EIGHT at its incomparable best—aligned with the rest of Sansui's finest components. Shown are a pair of 60 watt 3-way 6-speaker SP-3005 multi-directional speaker systems, the 3-motor 4-head SD-7000 stereo tape deck, the SR-4050C Automanual turntable and the 2-way 4-speaker SS-20 stereo headphone set. Each of these new products re-

presents, in its own way, the pinnacle of achievement in audio engineering, perfect examples of what can happen when expensive, quality material is given the benefit of Sansui design and engineering excellence. Taken together as one integrated stereophonic entity, they constitute the finest system money can buy.

© beim Hersteller
In better stereo, Sansui MAKES the difference. Here are a few of them:



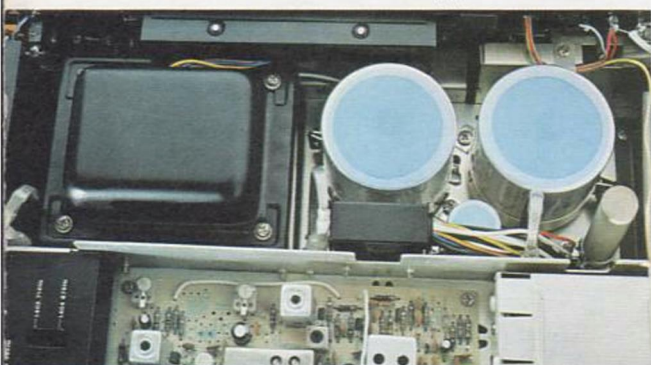
FM frontend and Power supplies of the EIGHT.



Tape transport of the SD-7000.



Tonearm supporting mechanism of the SR-4050C.



Multi-directional four-inch midranges and two-inch tweeters of the SP-3005.

SANSUI EIGHT



UKW-MW-VOLLTRANSISTOR-HIFI-STEREOSTEUERGERÄT

Der Sansui EIGHT stellt im Bereich hochwertiger HiFi-Stereosteuergeräte eine völlig neuartige Konzeption dar. Damit sichert sich die Firma Sansui erneut einen vordersten Platz in moderner, ideenreicher HiFi-Tontechnik. Bisher mußten sich erfahrene Anhänger der HiFi-Stereophonie für einen herkömmlichen Hochleistungs-Verstärker und einen separaten Hochleistungstuner entscheiden, wenn sie die gewünschte Vielseitigkeit und Leistung ihrer Anlage erreichen wollten. Mit dem EIGHT verbindet Sansui nun erstmalig die außergewöhnlichen Wiedergabeeigenschaften dieser verschiedenen Bausteine und eröffnet damit ein neues Zeitalter der stereophonen Klangfülle und Annehmlichkeiten. Dieses Präzisionssteuergerät mit

seinen 200 Watt Musikleistung bietet die überraschend große Leistungsbandbreite von 10 bis 40 000 Hz, eine auf nur 0,4 % begrenzte Intermodulationsverzerrung im Endverstärker und einen mit 0,3 % äußerst niedrigen Gesamtklirrfaktor. Sein separat verwendbarer Vorverstärker hat einen Frequenzgang von 10 bis 40 000 Hz. Anschlußmöglichkeiten für drei Lautsprecherpaare und zwei Tonbandgeräte bilden die Voraussetzung für seine große Vielseitigkeit. Alles in allem ist der Sansui EIGHT eine der vielversprechendsten Errungenschaften in der HiFi-Tontechnik seit Jahren und ein weiteres gutes Beispiel dafür, daß Sansui-Ingenieure Spitzenleistungen vollbringen. Er ist eben ein erneuter Leistungsbeweis von Sansui, Japans exklusivem und weltbekanntem HiFi-Spezialisten.

Importeur und Service für die Bundesrepublik und West-Berlin:
Compo Hi-Fi GmbH, 6 Frankfurt/Main, Reuterweg 65, Telefon 727537
Kundendienst — Technische Beratung

Sansui

Blick hinter die Kulissen eines hochwertigen Steuergerätes

DER TUNER

1 UKW-Eingangsstufe hoher Empfindlichkeit

Für die beiden HF-Stufen und die Mischstufe im UKW-Eingang des EIGHT wurden drei hochwertige, rauscharme DUALGATED-MOS-FET's mit Schutzdioden verwendet. Mit dem frequenzlinearen Vierfach-Abstimmkondensator verleihen die Feldeffekttransistoren dem EIGHT eine echte Überlegenheit, was die Werte für Intermodulationsverzerrung und Spiegelverhältnis betrifft. Sein höheres Leistungsniveau zeigt sich auch in der hohen Empfindlichkeit von $1,7 \mu\text{V}$ (IHF), die selbst bei schwach einfallenden UKW-Sendern einen sauberen HiFi-Empfang ermöglicht.

2 ZF-Verstärker mit drei integrierten Schaltungen

Der ZF-Verstärker, das Herz im Tuner des EIGHT, ist ein dreistufiger Differentialverstärker bestehend aus drei integrierten Schaltungen, einem Kristallfilter hoher Selektivität und einem Sperrfilter mit großer Flankensteilheit. Daraus ergibt sich eine hohe Trennschärfe von 60 dB und ein entsprechend niedriges Einfangsverhältnis von 1,5 dB. Klirrfaktor, Übersprechdämpfung und Phasenlage sind demzufolge optimal.

3 Decoder-Demodulator mit hochselektivem Trägerfrequenzsperrfilter

Für die Ausübung der Trägerfrequenz wird in der Decoder-Demodulator-Stufe des Sansui EIGHT ein zweistufiges LC-Filter großer Flankensteilheit verwendet. Bei ungenügender Siebung würde das UKW-Pilotsignal in den Ausgang gelangen und dort Schwebungen, Rauschen und letzten Endes Intermodulationsverzerrungen hervorrufen. Bei der Tonbandaufnahme von UKW-Multiplex-Sendungen könnten auch Schwebungen mit der Vormagnetisierungsfrequenz des Tonbandgerätes entstehen. Das hochselektive, speziell zur Unterdrückung der Trägerfrequenz konzipierte LC-Filter sorgt somit für eine drastische Verminderung von Schwebungen und Intermodulationsverzerrungen.

4 UKW-Rauschsperrung mit Schalter und Regler

Wie die meisten Sansui-Spitzengeräte besitzt der EIGHT eine Rauschsperrung, die eingeschaltet das Rauschen zwischen den UKW-Sendern unterdrückt. Ein Regler an der Rückwand dient zum Einstellen ihres Einsatzpunktes, um die Wirksamkeit den jeweiligen Empfangsverhältnissen optimal anzupassen.

5 Breite, frequenzlineare Skala

Der Einbau eines frequenzlinearen Vierfach-Abstimmkondensators höchster Präzision ermöglicht die Verwendung einer breiten Skala, die im UKW-Bereich in gleiche Abschnitte zu je 250 kHz unterteilt ist. Die aus kratzfestem, hochtransparentem Rauchglas bestehende Skalenscheibe ist schwarz hinterlegt. Der Skalenzeiger ist während der Abstimmung beleuchtet.

6 Große Abstimmunzeiger

Zwei große Abstimmunstrumente sind eine wertvolle Hilfe bei der Scharf-Abstimmung im UKW-Bereich. Das eine mißt die Feldstärke, das andere, ein Nullinstrument, gestattet die Einstellung des Tuners auf den Nulldurchgang des Diskriminators, wo die Verzerrungen am geringsten sind.

7 Symmetrische/unsymmetrische Antennen-Anschlüsse

Neben der normalen Antenne mit Bandkabel kann am EIGHT eine unsymmetrische Antenne mit Koaxialkabel angeschlossen werden. Sie gewährleistet guten Empfang auch in senderfernen oder störungsreichen Gebieten.

8 MW-Tuner mit Feldeffekttransistoren

Im MW-Tuner des EIGHT werden im HF-Verstärker und im automatischen Schwundausgleich FET's verwendet. Diese gewährleisten mit dem Dreifach-Abstimmkondensator eine sehr hohe Empfindlichkeit und Trennschärfe. Durch eine Ferrit-Stabantenne und einen hochohmigen Antennenkreis werden Störungen zwischen benachbarten Sendern weitgehend ausgeschlossen.

9 Ferrit-Stabantenne in Scherenbauart

Die MW-Ferrit-Stabantenne in der von Sansui entwickelten Scherenbauart läßt sich in jede Richtung stellen und zum Schutz gegen unvorsichtige Behandlung in die Rückwand des Gerätes einklappen.

10 Leichtgängiger Skalenantrieb

Dank der Verwendung eines Nylongetriebes und eines großen Schwungrades läßt sich der Skalenzeiger mühelos hin- und herbewegen.

DER VORVERSTÄRKER

11 Dreistufiger Entzerrer-Verstärker

Der Entzerrer-Verstärker ist eine dreistufige Emitter-Emitter-Gegenkopplungsschaltung mit sorgfältig ausgesuchten, hochwertigen, rauscharmen Siliziumtransistoren. Durch sinnvolle Kombination von Gleich- und Wechselstromgegenkopplung wird ein hervorragender Rauschabstand, Klirrfaktor und Dynamikbereich erzielt und die Gleichspannungsfestigkeit stark verbessert.

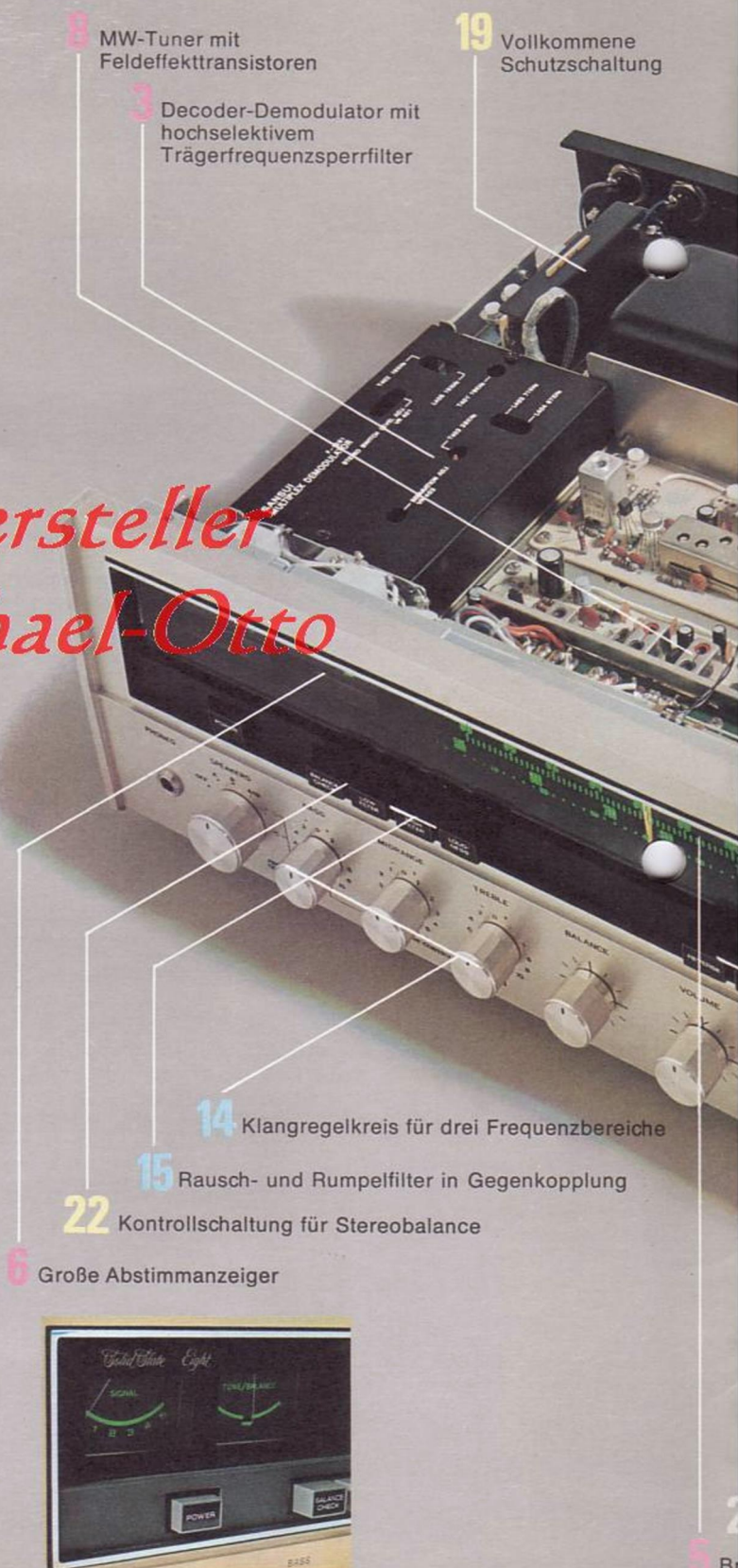
12 Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte

Der EIGHT ist mit zwei Hinterbandkontrollen ausgerüstet, von denen die eine sowohl Cinchsteckerbuchsen (DIN-Diodenbuchse) an der Rückwand als auch dreipolige Klinkensteckerbuchsen an der Frontplatte besitzt. Dadurch können Aufnahme, Wiedergabe und Hinterbandkontrolle auf beiden Tonbandgeräten gleichzeitig erfolgen. Mit dem neuen Schalter für Hinterbandkontrolle kann ein bespieltes Band von dem einen Bandgerät auf das andere überspielt werden. Eine Hinterbandkontrolle ist bei beiden Tonbandgeräten möglich.

13 MW-Tuner mit Feldeffekttransistoren

14 Decoder-Demodulator mit hochselektivem Trägerfrequenzsperrfilter

15 Vollkommene Schutzschaltung



© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

16 Klangregelkreis für drei Frequenzbereiche

17 Rausch- und Rumpelfilter in Gegenkopplung

18 Kontrollschaltung für Stereobalance

19 Große Abstimmunzeiger

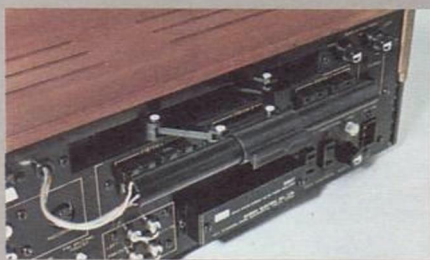


13 Klangregelstufe in Gegenkopplungsschaltung

Als Klangregelstufe wurde eine aufwendige, zweistufige Gegenkopplungsschaltung gewählt. Der Klangregelkreis wird mit einem Minimum an Verzerrung von dieser Schaltung angesteuert, in der eine Gleich- und Wechselstromgegenkopplung angewandt wurde.

2 ZF-Verstärker mit drei integrierten Schaltungen

9 Ferrit-Stabantenne in Scherenbauart



17 Zwei Glättungskondensatoren von 8000 μ F

7 Symmetrische/unsymmetrische Antennen-Anschlüsse



14 Klangregelkreis für drei Frequenzbereiche

Der EIGHT ist mit einem Klangregelkreis für drei Frequenzbereiche ausgestattet. Eine verzerrungsarme zweistufige Emitter-Basis-Gegenkopplung ermöglicht die Regelung der Tiefen und Höhen in Stufen zu je 2 dB, die Anhebung oder Absenkung der mittleren Tonlage in Stufen zu je 1 dB und somit den Ausgleich von Unregelmäßigkeiten der Programmquellen sowie eine bessere Anpassung an die akustischen Raumverhältnisse.

15 Rausch- und Rumpelfilter in Gegenkopplung

Der EIGHT ist mit gegengekoppelten Rausch- und Rumpelfiltern in Emitterfolgerschaltung ausgestattet; die hierzu verwendeten Transistoren wurden speziell für diesen Zweck ausgewählt. Diese Filter weisen eine scharfe Frequenzbescheidung von 12 dB je Oktave auf.

11 Dreistufiger Entzerrer-Verstärker

19 Vollkommen Schutzschalt

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

16 Endverstärker mit galvanischer Kopplung

10 Leichtgängiger Skalenantrieb

24 Chassis in Blockbauweise

25-7

1 UKW-Eingangsstufe hoher Empfindlichkeit

4 UKW-Rauschsperr mit Schalter und Regler

12 Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte

15 Rausch- und

25-8

5-1

Seite, frequenzlineare Skala

16 DER ENDVERSTÄRKER

Endverstärker mit galvanischer Kopplung

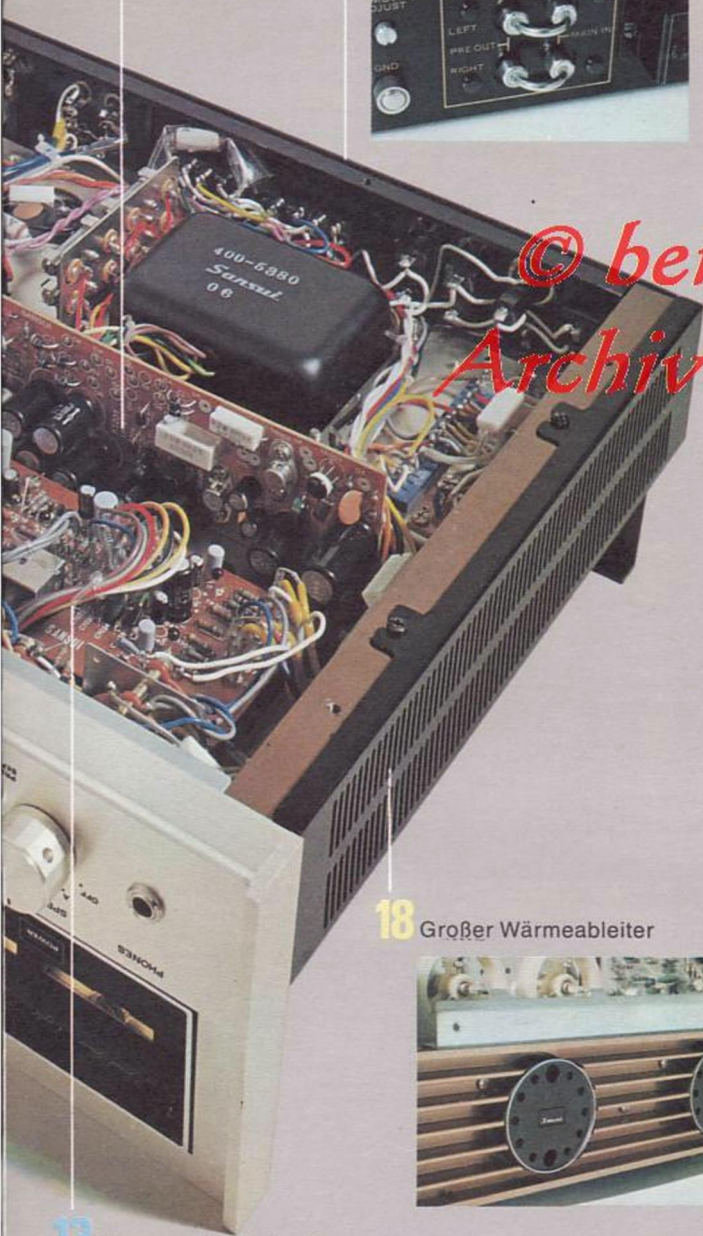
Im Endverstärker des EIGHT ist ein zweistufiger Differentialverstärker mit einem Gegentaktverstärker in Darlington-Schaltung galvanisch gekoppelt. Letzterer hat einen Elko-losen Ausgang. Dies ermöglicht die Anwendung der Gegenkopplung im gesamten Übertragungsbereich vom Gleichstrom bis weit über die Grenzen der Tonfrequenz, wobei der Dämpfungsfaktor und die Ausgangsleistung gleich bleiben. Das Ergebnis ist eine drastische Verringerung der Intermodulation des Verstärkers und eines beliebigen angeschlossenen Lautsprechers.

17 Zwei Glättungskondensatoren von 8000 μ F

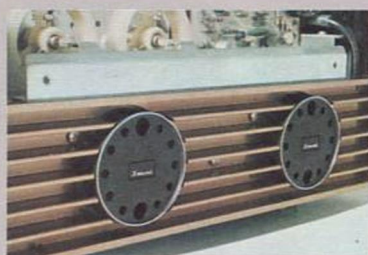
Der Endverstärker des EIGHT arbeitet mit zwei ungewöhnlich großen 8000 μ F-Kondensatoren für die Stromversorgung. Sie verleihen dem EIGHT so außergewöhnliche Leistungsdaten wie 200 Watt Musikleistung, 80 Watt Sinusleistung je Kanal, 0,3 % Klirrfaktor und 10 bis 40 000 Hz Leistungsbandbreite. Selbst bei Betrieb mit maximaler Ausgangsleistung liefert das Gerät mit erstaunlicher Konstanz ein sauberes, verzerrungsfreies Klangbild. Durch die »dicken« Kondensatoren wird auch das normalerweise vernehmbare Knacken beim Einschalten des Verstärkers weitgehend unterdrückt.

23 Separate Netzteile

20 Trennbare Vor- und Endverstärker



18 Großer Wärmeableiter



19 Klangregelstufe in Gegenkopplungsschaltung

21 Anschluß von drei Lautsprecherpaaren

Rumpelfilter in Gegenkopplung

18 Großer Wärmeableiter

Ein weiteres wichtiges Merkmal des EIGHT ist sein großer Wärmeableiter, der die Leistungstransistoren vor Beschädigung schützt, auch wenn der Verstärker mit voller Leistung betrieben wird.

19 Vollkommene Schutzschaltung

Betriebssicherheit und Lebensdauer eines galvanisch gekoppelten Verstärkers hängen vom Grad der Temperaturkompensation und von der Leistungsfähigkeit des Differentialverstärkers ab, der die Leistungstransistoren schützt. Der zweistufige Differentialverstärker wird durch eine Sepzialschaltung stabilisiert. Für den kaum wahrscheinlichen Fall einer Überstrombelastung gewähren sechs flinke Geräteschutzsicherungen und eine besondere Strombegrenzerschaltung zusätzlichen Schutz für die wertvollen Leistungstransistoren. Die Fähigkeit, tiefste Frequenzen bis hinab zum Gleichstrom abzugeben, stand bei der Konstruktion des im Ausgang ohne Elko arbeitenden Leistungsverstärkers im Vordergrund. Um zu verhindern, daß in dem sehr unwahrscheinlichen Falle einer Beschädigung der Leistungstransistoren Gleichstrom in die Lautsprechersysteme gelangt, wurde das Gerät mit einer elektronischen Lautsprecherschutzschaltung ausgerüstet, die mit einem Thyristor bestückt ist.

20 Trennbare Vor- und Endverstärker

Vor- und Endverstärker des EIGHT lassen sich voneinander trennen und einzeln zum Aufbau erweiterter Stereoanlagen mit elektronischer Frequenzweiche verwenden, in denen Baß-, Mittel- und Hochtonlautsprecher von separaten Leistungsverstärkern betrieben werden. Dadurch ermöglichen diese Bauteile die volle Ausnutzung ihrer hervorragenden grundlegenden Eigenschaften. Für den Toningenieur im Aufnahmestudio erweist sich der Vorverstärker im getrennten Zustand als extrem vielseitig.

21 Anschluß von drei Lautsprecherpaaren

Bis zu drei Lautsprecherpaare lassen sich gleichzeitig am EIGHT anschließen und mit dem Lautsprecherwahlschalter schalten. Dieser hat die sechs Stellungen: A, B, C, A+B, A+C, Aus. Vorverstärker und Endverstärker werden zum Zweck der Einzelbenutzung durch Herausziehen der Kurzschlußbügel an der Rückwand getrennt; der Lautsprecherwahlschalter wird dabei auf C oder A+C eingestellt. In den übrigen Stellungen des Lautsprecherwahlschalters sind auch bei herausgezogenen Kurzschlußbügeln Vor- und Endverstärker miteinander verbunden. Ein besonderer Betriebsauswahl für den C-Lautsprecher Ausgang ermöglicht den monophonen Betrieb von zwei Lautsprechern an diesem Ausgang.

22 Umschaltung für Stereobalance

Zur Erleichterung der genauen Balance-Einstellung zwischen dem rechten und linken Stereokanal ist das Steuergerät EIGHT mit einer Balance-Kontrollschaltung ausgestattet. Die Balance wird eingestellt, indem man die Taste CHECK niederdrückt und durch Drehen am Regler BALANCE den Zeiger des Abstimmanzeigers TUNE/BALANCE in Mittelstellung bringt.

23 WEITERE MERKMALE

Separate Netzteile

Endstufe, Treiberstufe, Klangregelstufe, Vorverstärker und Tuner werden im EIGHT von je einem unabhängigen Netzteil versorgt. Alle Netzteile sind in aufwendiger Weise stabilisiert und liefern eine optimale schwankungsfreie Gleichspannung an die einzelnen Stufen.

24 Chassis in Blockbauweise

Alle Baugruppen des Receivers sind als separate Steckbausteine in gedruckter Schaltung aufgebaut. Die Wartung wird dadurch wesentlich erleichtert.

25 Zusätzliche Ausstattung

Als Steuergerät, das die hervorragenden Eigenschaften der besten Verstärker und Tuner von Sansui in sich vereint, ist der EIGHT mit einer Reihe weiterer Sonderheiten ausgestattet:

- 1) Zwei Betriebsartschalter — einer für Stereo/Mono-Umschaltung, der andere zum Umschalten von Normal auf Stereo-verkehrt
- 2) Zwei Phonoeingänge
- 3) Ausgangsspannungen von UKW- und MW-Tuner getrennt regelbar
- 4) Neuentwickelte, narrensichere Druckstastenklemmen zum Anschluß für Antennen und Lautsprecher
- 5) Spannungswähler für den Betrieb in allen Ländern der Erde
- 6) Abnehmbares Netzkabel
- 7) Betriebswahlanzeige
- 8) UKW-Stereoanzeige

Das Gerät ist in einem ansprechenden Nußbaumgehäuse untergebracht. Die Füße lassen sich abschrauben, wenn der EIGHT in Regalen mit geringem Fachabstand aufgestellt werden soll.

THE NEW STANDARD OF EXCELLENCE



THE SANSUI EIGHT

200-WATT AM/FM MULTIPLEX STEREO RECEIVER

A true state-of-the-art design, the magnificent EIGHT embodies that ultimate performance level which is expected only from separate components. Its amplifier maintains exceptionally wide frequency bandwidth even at the highest power-output levels. Its tuner combines high sensitivity (1.7 microvolts IHF) with outstanding capture ratio, image-frequency rejection, spurious-response rejection and stereo separation. Both sections offer vanishingly low noise, and distortion that is all but unmeasurable.

Complementing its sterling performance is a complete, imaginatively conceived set of controls and convenience features, including many exclusive Sansui innovations, rivaling the flexibility of a studio control console. These include switch-type, db-calibrated triple-range tone controls; total amplifier/speaker protection; internal, two-deck tape-copying capability and a stereo balance check circuit.

ULTRASENSITIVE FRONT END: Two RF amplifiers and one mixer amplifier use three costly, low-noise dual-gated metal-oxide silicon field-effect transistors (3 MOSFET's) and a 4-gang frequency-linear tuning capacitor.

THREE-IC IF AMPLIFIER WITH CRYSTAL/BLOCK FILTER: A 3-stage differential amplifier, executed with integrated circuits, combines with a sharply selective crystal filter and a block filter for steep-sided response.

SHARP-CUT MULTIPLEX CARRIER FILTER: A two-stage LC filter positively blocks subcarrier intrusion into the audio circuits. Where such leakage occurs, as in most FM tuners, off-the-air home recordings are marred by interference with the tape recorder's bias oscillator and increased intermodulation distortion.

FM MUTING SWITCH AND ADJUSTER: Selective cutoff of all interstation tuning hiss with variable level adjuster to prevent (or permit) cutoff of weak stations, as desired.

FM LINEAR-SCALE WIDE-DIAL DESIGN: Uniformly graduated in precise 250-kHz steps. Blackout design features illuminated dial and pointer that glow through smoked glass only when tuner is in use.

LARGE TUNING METERS: For minimum distortion and noise, one meter indicates exact FM center channel while the other indicates signal strength for FM or AM.

DUAL IMPEDANCE ANTENNA TERMINALS: Inputs for 300-ohm balanced and 75-ohm unbalanced antennas and signal systems.

FET AM TUNER: Two FET's and a 3-gang tuning capacitor for high sensitivity, selectivity and fidelity. High-impedance antenna also reduces noise and distortion.

UNIQUE PANTOGRAPH ANTENNA MOUNT: A dual swivel-arm mount, exclusive with Sansui, permits orientation of the large AM bar antenna and separation from chassis or folding into the back panel to protect against mishandling.

MODE SWITCHES: For stereo/mono and normal/reverse stereo.

SMOOTH-TUNING DIAL POINTER: Large flywheel plus precision nylon gear for velvet-smooth action without slippage or jamming.

THREE-STAGE EQUALIZER AMPLIFIER: All silicon transistors with negative feedback for exceptionally low noise with negligible distortion, high stability and very large dynamic range. It accommodates all high- and low-output cartridges.

MULTI-DECK TAPE CAPABILITY: Two monitor circuits with a choice of terminals. Play, record, monitor on either circuit—or copy from deck to deck via the monitor switch.

NEGATIVE-FEEDBACK CONTROL AMPLIFIER: A two-stage tone-control circuit with AC and DC feedback minimizes distortion.

TRIPLE TONE CONTROLS: Separate bass, treble and midrange. Each is an 11-position switch calibrated in db steps of boost and cut, for studio precision.

SHARP-CUT HIGH AND LOW FILTERS: Negative-feedback transistor filters for full 12-db/octave rolloff.

DIRECT-COUPLED POWER AMPLIFIER: No output capacitors. Driven by separate positive and negative power supplies. Negative feedback uniformly effective down into the DC range, with steady damping factor at all frequencies.

JUMBO FILTER CAPACITORS: Two enormous 8000-microfarad power-supply capacitors for high power down to lowest frequencies—and the cleanest, most distortion-free sound you've ever heard.

PROGRAM INDICATORS: Illuminated legends on dark background indicate all selected functions.

FM STEREO INDICATOR: Illuminated legend signals when FM station is transmitting in stereo.

TWO PHONO INPUTS

TOTAL PROTECTION: A sophisticated transistor circuit for temperature compensation. A special stabilizer circuit for the differential amplifier. A completely separate circuit using a silicon-controlled rectifier (SCR) prevents speaker damage. A power-limiter circuit and six quick-acting fuses protect the power transistors.

KING-SIZE HEAT SINK

SEPARABLE PRE- AND POWER AMPLIFIERS: A flick of a front-panel switch separates them electrically for connection of electronic speaker crossover networks or for separate use in a studio-type system.

THREE-SYSTEM MULTI-MODE SPEAKER CAPABILITY: Connect up to three speaker systems and switch-select one or two. A rear mode switch lets you use one of these outputs for monophonic monitoring or center-channel output.

STEREO BALANCE CHECK CIRCUIT: The tuning meter becomes a precise zero-center balance meter for matching of right and left channels.

INDEPENDENT POWER-SUPPLY CIRCUITS: One for the output stage and four separately stabilized supplies for the driver, control amplifier, head amplifier and tuner, to eliminate power fluctuation and undesired interaction between separated circuits.

PLUG-IN BOARD CONSTRUCTION: Each functional section plugs into the main chassis on its own board for simplified service.

SEPARATE INPUT LEVEL ADJUSTERS: Back-panel controls for AM and FM permit matching to phono-output level so that volume-control setting is matched for all modes.

QUICK-CONNECT TERMINALS: Exclusive pushbutton, foolproof connectors grip speaker and antenna leads instantly. No fumbling with screwdrivers or wire twisting.

UNIVERSAL SUPPLY - VOLTAGE ADAPTER: A changeover socket adapts to eight different AC supply-voltage levels for use anywhere in the world.

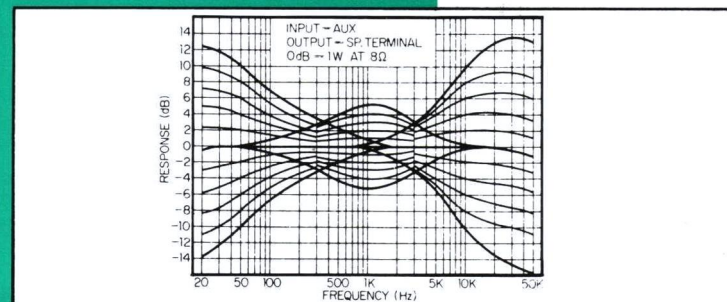
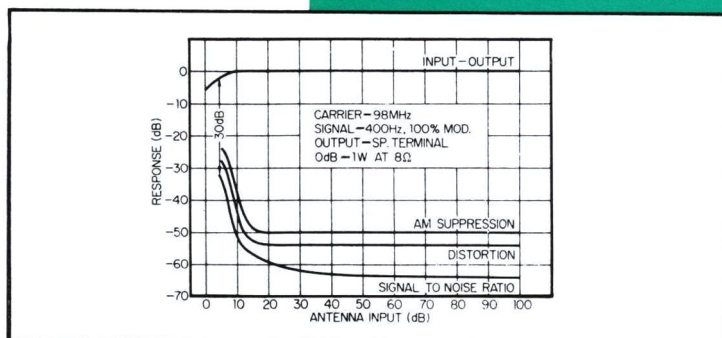
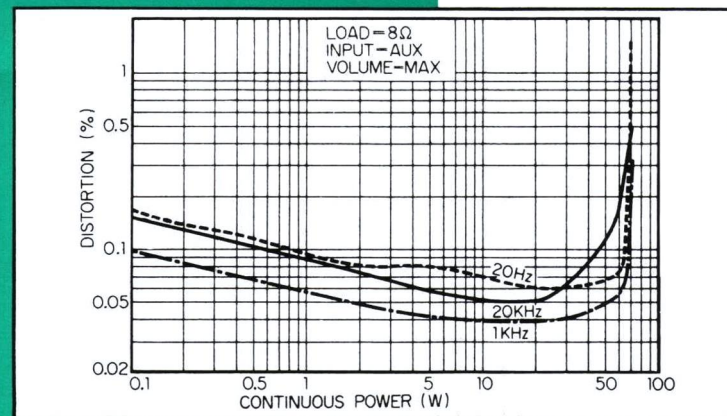
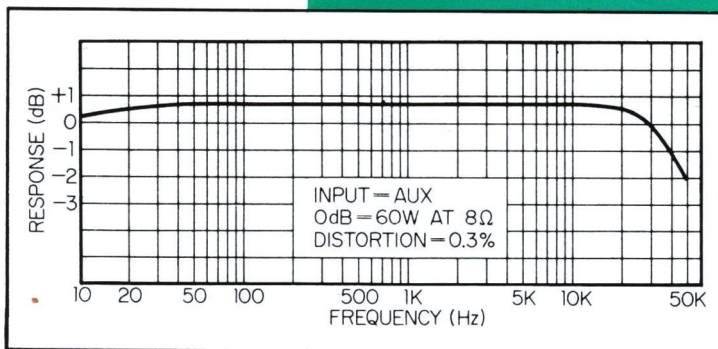
DETACHABLE AC LINE CORD

INTEGRAL WALNUT CABINET



THE SANSUI EIGHT

200-WATT AM/FM MULTIPLEX STEREO RECEIVER SPECIFICATIONS



Preamplifier Section

OUTPUT VOLTAGE

MAXIMUM OUTPUT VOLTAGE

3V

RATED OUTPUT VOLTAGE

0.8V

TOTAL HARMONIC DISTORTION

less than 0.1% at rated output voltage

FREQUENCY RESPONSE

10 - 40,000Hz ± 1 dB

CHANNEL SEPARATION

better than 60dB

(AUX 10k Ω , at 1,000Hz)

HUM AND NOISE (IHF)

PHONO-1 and 2

better than 70dB

AUX

better than 80dB

INPUT SENSITIVITY (at 1,000Hz, rated output voltage)

PHONO-1 and 2

2mV (50k Ω)

AUX

180mV (50k Ω)

TAPE MON (Pin)

180mV (50k Ω)

TAPE RECORDER (DIN)

180mV (50k Ω)

RECORDING OUTPUT

TAPE REC (Pin)

180mV

TAPE RECORDER (DIN)

30mV

EQUALIZER

PHONO

RIAA NF. type

CONTROLS

BASS

+10dB, -10dB at 50Hz
(2dB step type)

MIDRANGE

+5dB, -5dB at 1,500Hz
(1dB step type)

TREBLE

+10dB, -10dB at 10,000Hz
(2dB step type)

LOUDNESS

+8dB at 50 Hz, +3dB at 10,000Hz
(volume control at -30dB)

SWITCHES

SELECTOR

PHONO-2/PHONO-1/FM AUTO/
FM MONO/AM/AUX
SOURCE/PLAYBACK
STEREO/MONO
NORMAL/REVERSE
-10dB at 50Hz (12dB/oct)
-10dB at 10,000Hz (12dB/oct)
OFF/SYSTEM-A/SYSTEM-B/
SYSTEM-A+B/SYSTEM-A+C/
SYSTEM-C
FM TUNING/AUDIO BALANCE
ON/OFF

TAPE MONITOR-1 and 2

MODE

REVERSE

LOW FILTER

HIGH FILTER

SPEAKER SELECTOR

METER SELECTOR

FM MUTING

Tuner Section

FM:

TUNING RANGE

88 - 108MHz

SENSITIVITY (20dB quieting)
(IHF)

1.4 μ V

1.7 μ V

Tuner Section

TOTAL HARMONIC DISTORTION

less than 0.5%

SIGNAL TO NOISE RATIO

better than 65dB

SELECTIVITY

better than 60dB

CAPTURE RATIO (IHF)

1.5dB

IMAGE FREQUENCY REJECTION

better than 100dB

IF REJECTION

better than 100dB

SPURIOUS RESPONSE REJECTION

better than 100dB

STEREO SEPARATION

better than 35dB at 400Hz

SPURIOUS RADIATION

less than 34dB

ANTENNA INPUT IMPEDANCE

300 Ω balanced/75 Ω unbalanced

AM:

TUNING RANGE

535 - 1,605kHz

SENSITIVITY (IHF)

100 μ V at 1,000kHz

(Bar Antenna)

180 μ V/m at 1,000kHz

IMAGE FREQUENCY REJECTION

better than 90dB at 1,000kHz

IF REJECTION

better than 80dB at 1,000kHz

SELECTIVITY

better than 30dB

Power Amplifier Section

POWER OUTPUT

MUSIC POWER (IHF)

200W (4 Ω)

160W (8 Ω)

80/80W (4 Ω)

60/60W (8 Ω)

CONTINUOUS POWER

TOTAL HARMONIC DISTORTION

INTERMODULATION DISTORTION

less than 0.3% at rated output
less than 0.4% at rated output
(60Hz : 7,000Hz = 4:1 SMPTE method)

POWER BANDWIDTH (IHF)

10 - 40,000Hz

FREQUENCY RESPONSE

(at normal listening level) 5 - 50,000Hz ± 1 dB

CHANNEL SEPARATION

(at 1,000Hz, rated output) better than 60dB

HUM AND NOISE (IHF)

better than 90dB

INPUT SENSITIVITY

0.8V for rated output

INPUT IMPEDANCE

50k Ω

LOAD IMPEDANCE

4 to 16 Ω

DAMPING FACTOR

60 at 8 Ω load

General

CONTROLS AND SWITCHES (rear panel)

FM MUTING LEVEL

MODE OF SPEAKER SYSTEM-C

STEREO/MONO

FM LEVEL

AM LEVEL

SEMICONDUCTORS:

Transistors-77; Diodes-41; FET-5; IC-3; Zener diodes-4

POWER REQUIREMENTS

POWER VOLTAGE 100/110/117/127/220/230/240/250V, 50/60Hz

POWER CONSUMPTION

420VA (max. signal)

DIMENSIONS

5½" H x 17½" W x 12⅞" D

WEIGHT

37.4 lbs.

Sansui

SANSUI ELECTRONICS CORP.

Woodside, New York 11377 • Gardena, California 90274

PRINTED IN U.S.A.