

# SANSUI 881

UKW/MW-HIFI-STEREO-RECEIVER DER SPITZENKLASSE

*20. Landshut*  
Ihr Fernseh-/Rundfunkgeschäft  
mit Hi-Fi- und Tonbandstudio  
Ecke Götental-/Bäcker Straße  
FREIBURG/B.,  
Großraum-Reparaturwerkstätte  
Lörcher Straße 45



Der SANSUI 881 ist ein Hochleistungs-Receiver der absoluten Spitzenklasse. Er ist auf der höchsten Qualitätsebene der High Fidelity angesiedelt. Seine Technik ist so perfekt, daß man sie nicht mehr wahrnehmen kann, denn sie liegt weit jenseits dessen, was das menschliche Ohr wahrnehmen kann.

Durch den von SANSUI entwickelten CBM-Geräteaufbau ist es gelungen — bei gleichzeitiger Verringerung der Fertigungskosten — die elektronischen Eigenschaften noch einmal zu verbessern.

So ermöglicht die CBM-Bauweise den Einsatz modernster IC in den HF-Stufen. Dadurch wird die Stabilität dieser Stufen entscheidend erhöht: verzerrungsfreie Wiedergabe auch schwierigster Musikstücke, ist das hörbare Ergebnis.

Die kondensatorlose Endstufe und das Konstantstrom-Netzteil sind ebenfalls mit IC bestückt wie der präzise arbeitende Phonoentzerrer und die Dreibereichs-Klangregel-Stufe, die den für das Hören so wichtigen mittleren Frequenzbereich besonders berücksichtigt.

Die Anschlußmöglichkeiten des 881 sind so universell, daß auch der verwöhnteste HiFi-Freund zufriedengestellt wird:

3 Lautsprecherpaare, 1 Plattenspieler, 2 Tonband bzw. Kassettengeräte sind anschließbar. Daneben bestehen noch 2 Reserveeingänge sowie ein einblendbarer Mikrofon-Eingang.

Dem hohen technischen Niveau entsprechend ist auch der Bedienungskomfort des 881. Die Bedienelemente sind auf der Frontplatte übersichtlich angeordnet und bieten in ihrer gruppenweisen Aufteilung eine Vielfalt an Einstellmöglichkeiten und Möglichkeiten der Klangkorrektur — so wie sie die jeweilige Umgebung erfordert. Daneben besitzt der 881 zwei übersichtliche und funktionelle Anzeigeinstrumente zur Feldstärke- und Ratio-Mitte-Einstellung. Insgesamt also das Optimum an Bedienungskomfort.

Importeur und Service für die Bundesrepublik und West-Berlin:  
Compo Hi-Fi GmbH · 675 Kaiserslautern · Postfach 1680

*Sansui*

# Spitzenleistung zu attraktivem Preis

## Tuner

### Hochempfindlicher UKW-Eingang

Durch die Verwendung von Schaltbausteinen (CBM = Circuit Board Module) wird die Anwendung hochmoderner Schaltungstechniken zur Verbesserung des UKW-Empfangs vereinfacht. Für hohe Empfindlichkeit gegenüber schwachen Sendersignalen und Unterdrückung der Rauschstörungen sorgt ein frequenzlinearer Mehrfach-Drehkondensator. Ein rauscharmer Doppel-Gate-MOS-Feldeffekttransistor verarbeitet höchste Eingangsspannungsspitzen, ohne überlastet zu werden. Um die Spiegelfrequenzen weitestgehend auszuschalten, sind HF-Verstärker und UKW-Mischstufen über einen zweifachen Abstimmkreis gekoppelt.



### UKW-ZF-Verstärker mit integrierten Schaltungen

Drei integrierte Schaltkreise in der HF-Stufe verringern die Gruppenlaufzeitverzerrung über einen weiten Frequenzbereich und verbessern die Phasenlinearität. Durch das Zusammenwirken von drei neuentwickelten zweistufigen Keramikfiltern und einem zweistufigen Anpassungsverstärker in Differentialschaltung werden in diesen Schaltkreisen eine höhere Trennschärfe, ein besseres Empfangsverhältnis, ein vergrößerter Rauschabstand und eine volle Klangwiedergabe schon bei den schwächsten Empfangssignalen erzielt.

### Differential-UKW-Demodulatorschaltung

Die von SANSUI im Stereodecoder des 881 exklusiv verwendete integrierte Differential-

demodulatorschaltung (Pat. angem.) gewährleistet eine gute Übersprechdämpfung bis weit in den Bereich der hohen Frequenzen. Im Demodulator wird die Schwebung zwischen Seitenkanalfrequenzen und der Pilottonfrequenz ausgesiebt; die hohen Frequenzen werden hierbei weder beschnitten noch verzerrt.

### Abstimmanzeiger mit linearer Charakteristik

Das Feldstärkeinstrument des 881 arbeitet extrem genau. Dank seines Diodenintegrators spricht es mit nahezu perfekter Linearität auf die Feldstärke der ankommenden UKW-Signale bis zu etwa 60 dB (1 mV) an. Das ebenfalls sehr präzise arbeitende Ratio-Mitte-Instrument für UKW gestattet auf einfache Weise ein genaues Abstimmen auf Kanalmitte und minimale Verzerrung.

### Frequenzlineare UKW-Abstimmungsskala

Die schwarz hinterlegte Skala ist im UKW-Bereich frequenzlinear ausgelegt. Sie ist in gleiche Abstände von 250 kHz geteilt und gestattet ein rasches, fehlerfreies Ablesen. Der leichtgängige Skalenantrieb besitzt ein besonders großes Schwungrad und eine Spezialspannvorrichtung, die einwandfreies Funktionieren bei allen Witterungsverhältnissen gewährleistet und beim Bedienen das heribühende Gefühl von Qualität vermittelt.

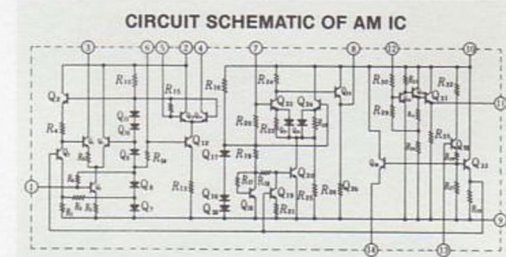
### UKW-Rauschsperre in integrierter Schaltung

Die mit einer integrierten Schaltung ausgestattete UKW-Rauschsperre (Muting) arbeitet nicht mit der Ausgangsspannung des Feldstärkeanzeigers, sondern mit der Mittenspannung des Diskriminators. Alle Signale unterhalb einer bestimmten Intensität werden unabhängig von der Stellung des Feldstärkeanzeigers gesperrt. Rasches Abstimmen ist gewährleistet, da nur die stärksten Signale rauschfrei hörbar sind. Das Zwischensenderrauschen wird ebenfalls durch diesen Schaltkreis unterdrückt.

### MW-Verstärker in hochintelligenter Schaltungstechnik

Ein hochintelligenter Schaltkreis, der 22 Transistoren und 11 Dioden entspricht, sorgt im MW-Tuner für hohe Stabilität und Betriebssicherheit. Ein zweistufiges Jaumann-Keramikfilter erhöht die MW-Trennschärfe und unter-

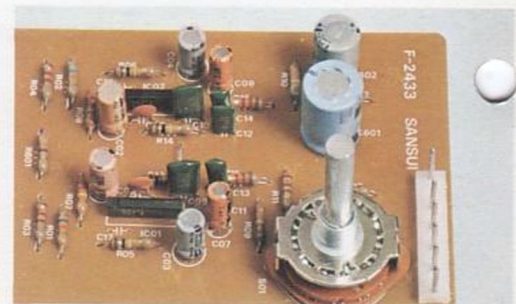
drückt das MW-Brummen. Eine weitere Verbesserung der Empfindlichkeit wird durch die MW-Ferritstabantenne mit Spezialwicklung erzielt.



## Vorverstärker

### Phonoentzerrer

Die Eingangssignale von Plattenspielern werden nach der RIAA-Kurve einwandfrei entzerrt. Eine hohe Eingangsbelastbarkeit bzw. ein Dynamikbereich von 200 mV effektiv (560 mV Spitze-Spitze) wird dadurch erreicht, daß eine hohe konstante Gleichspannung von 38 V aus einer separaten Stromversorgung an den Entzerrer angelegt wird. Leistungsmäßig bedeutet dies, daß man alle Töne über ein breites Frequenzspektrum in der vorgesehenen Lautstärke hört. Das Kernstück des Phonoentzerrers ist ein integrierter Schaltkreis, der einer direktgekoppelten SEPP-Schaltung mit drei Transistoren entspricht. Da der Schaltkreis weniger Stufen und eine kleinere Zeitkonstante hat, gewährleistet die erzielte Phasenabweichung eine stets konstante Wieder- gabeleistung.



### Dreibereichs-Klangregelung

Die Dreibereichs-Klangregelung, eine Besonderheit der SANSUI-Geräte, hat sich wegen ihrer Bedienungsfreundlichkeit und Einstellgenauigkeit durchgesetzt. Neben den üblichen Reglern für Bässe und Höhen gestatten sie auch die Regelung der mittleren Tonlagen. Der Klangregelverstärker ist gegengekoppelt (Baxandall) und sorgt für großen Signal-Rausch-Abstand und ausgeglichene Kennlinien. Eine präzise akustische Regelung „nach Maß“ wird in 11 Stufen über Festwiderstände ermöglicht.

der Frontplatte befinden sich Tasten für die Hinterbandkontrolle beider Bandgeräte. Anschlußmöglichkeit für Wiedergabe und/oder Aufnahme über ein Tonbandgerät besteht an der Rückwand über Koaxialsteckerbuchsen (CINCH) oder über die DIN-Steckerbuchse. Das zweite Tonbandgerät wird über die Buchsen Tape-2 play/rec. angeschlossen. Diese Buchsen können auch für den Anschluß eines 4-Kanaldecoders benutzt werden.

### Konstantstrom-Treiberverstärker

Der Treiberverstärker der Endstufe wird von einer Regelschaltung für konstanten Strom (hochohmig) gespeist, um Übergangsverzerrung und andere Störungen auszuschalten, die sonst bei niedrigen Ausgangsleistungen hörbar werden.

### Schutzschaltung

Das unabhängige Netzteil hat zwei große Kondensatoren (je 10 000  $\mu$ F) und einen reichlich dimensionierten, sorgfältig angepaßten Netztransformator. Zum Schutz der lebenswichtigen Leistungstransistoren der Endstufe gegen unvorhergesehene Überlastungen oder Kurzschlüsse dienen vier flinke Schmelzsicherungen und eine relaisgesteuerte Schutzschaltung, die außerdem die Lautsprecher vor Schäden bewahrt und den Einschaltknack unterdrückt.

### Endverstärker

#### Halbkomplementärschaltung mit kondensatorlosem Ausgang

Der in allen Stufen direkt gekoppelte Halbkomplementär-Endverstärker mit kondensatorlosem Ausgang sorgt für eine betriebssichere und äußerst saubere Stereoausgangsspannung. Als Eingangsstufe wird ein Differentialverstärker verwendet. Die doppelte Spannungsversorgung für plus und minus ist von der Stromversorgung der übrigen Teile des Empfängers unabhängig. Dank dieser Vorteile stellt eine effektive Sinusleistung von vollen 60 Watt je Kanal (bei Betrieb beider Kanäle an 8 Ohm) zur Verfügung. Diese Nennleistung ist über das gesamte Frequenzspektrum von 20 bis 20 000 Hz gewährleistet. Gesamtklirrfaktor und Intermodulationsverzerrung bleiben bei allen Leistungswerten bis zur vollen Nennleistung unter dem sehr geringen Wert von 0,3 %. Dadurch wird eine kristallklare HiFi-Wiedergabe des gesamten Tonspektrums erreicht.

### Mikrophoneinblendung und Piano-Forte-Schalter

Diese zwei Einrichtungen tragen wesentlich zum Bedienungskomfort des 881 bei. Mikrofonanschlußbuchse und Mikrophoneingangsregler können für Mikrophoneinblendungen in Musik- bzw. Hörprogramme von beliebigen Tonträgern, auch vom Tonband, benutzt werden. Der Piano-Forte-Taste kann die Lautstärke der Wiedergabe um -20 dB verringert werden, ohne daß man die Einstellung des eigentlichen Lautstärkereglers zu verändern braucht.

### Doppelte Anschlüsse

Der 881 besitzt zwei getrennte Reserveeingänge und zwei Ein- bzw. Ausgänge für den Anschluß von zwei Stereotonbandgeräten. An



### Rasch kühlender Wärmeableiter

Der von SANSUI neu konzipierte Wärmeableiter (Pat. angem.) ist eine „Sandwich“-Konstruktion, bei der die Leistungstransistoren ringsum eingeschlossen sind. Die große Oberfläche des Wärmeableiters und seine Anbringung am Rande des Chassis führen zu einer raschen Ableitung der unerwünschten Wärme, wodurch die Transistoren kalt genug bleiben, um einen 24-Stundenbetrieb auszuhalten.



## Weitere Ausstattung

- Stereo/Mono-Umschalter — in Stellung „Mono“ wird der Stereodecoder überbrückt.
- De-emphasis-Schalter am Chassis — er ermöglicht die Benutzung des 881 für den UKW-Empfang in aller Welt.

- Zwei UKW-Antennenanschlüsse (sym./unsym.).
- Wahlschalter für 3 Lautsprecherpaare.
- Schalter für gehörriichtige Lautstärke.
- Große Erdklemme zum Erden von Plattenspieler usw.

- Geschmackvolle Frontplatte in Champagner/Gold mit bedienungsfreundlicher Regleranordnung.
- Holzgehäuse mit möbelschonenden Polsterfüßen.

## Technische Daten

### NF-TEIL

#### Ausgangsleistung

Sinusleistung (effekt.) je Kanal, bei Betrieb beider Kanäle, 20-20 000 Hz, bei oder unterhalb Nennklirrfaktor

60 W an 8 Ohm

Sinusleistung (effekt.) je Kanal, bei Betrieb beider Kanäle, 1 000 Hz, bei Nennklirrfaktor

64 W an 8 Ohm

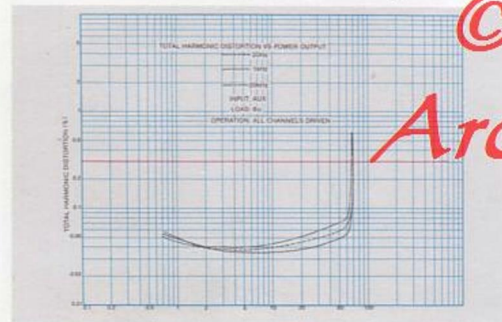
Musikleistung (IHF)

insgesamt 150 W an 8 Ohm

insgesamt 200 W an 4 Ohm

#### Gesamtklirrfaktor

Eingang AUX — Endverstärkerausgang  
kleiner als 0,3 %  
bei Nennleistung



#### Intermodulationsverzerrung

(70 Hz: 7 000 Hz = 4:1 SMPTE-Verfahren)

Eingang AUX — Endverstärkerausgang  
kleiner als 0,3 %  
bei Nennleistung

#### Leistungsbandbreite

20 — 20 000 Hz  
bei Nennleistung und  
Nennklirrfaktor

#### Lautsprecherimpedanz

8 Ohm

#### Frequenzgang

Eingang AUX — Endverstärkerausgang  
10 — 30 000 Hz  $\pm 1,0$  dB

#### Entzerrung (an Tonbandaufnahmeausgang)

RIAA-Kurve  
30 — 15 000 Hz  $\pm 1,0$  dB  
etwa 45 bei 8 Ohm Last

#### Dämpfungsfaktor

#### Übersprechdämpfung

(bei Nennleistung und 1 000 Hz)

Eingang PHONO besser als 45 dB

Eingang AUX besser als 45 dB

#### Brummen und Rauschen (IHF)

Eingang PHONO besser als 70 dB

Eingang AUX besser als 80 dB

### Eingangsempfindlichkeit

(für Nennleistung bei 1 000 Hz)

PHONO 2,5 mV 50 kOhm

Belastbarkeit des Eingangs

mehr als 200 mV (effekt.)

bei 0,5 % Klirrfaktor

MIC (MONO) 2,5 mV 50 kOhm

AUX —1 und —2 100 mV 50 kOhm

TAPE —1

Wiedergabe (Cinchstecker)

100 mV 50 kOhm

Aufnahme/Wiedergabe (DIN)

100 mV 50 kOhm

TAPE —2

Wiedergabe (Cinchstecker)

(4-Kanal-Adapter)

100 mV 50 kOhm

### Aufnahmeausgang

TAPE —1

Aufnahme (Cinchstecker)

100 mV

Aufnahme/Wiedergabe (DIN)

30 mV

TAPE —2

Aufnahme (Cinchstecker)

(4-Kanal-Adapter)

100 mV

### Klangregler

Tiefen  $\pm 10$  dB bei 50 Hz

Mitten  $\pm 5$  dB bei 1 500 Hz

Höhen  $\pm 10$  dB bei 10 000 Hz

### Filter

Rumpelfilter —10 dB bei 50 Hz

(6 dB je Oktave)

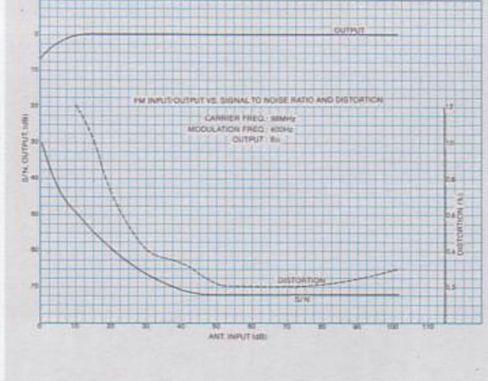
Rauschfilter —10 dB bei 10 000 Hz

(6 dB je Oktave)

### Gehörriichtige Lautstärke

+10 dB bei 50 Hz

+ 8 dB bei 10 000 Hz



### TUNER-TEIL

#### UKW

Abstimmbereich 88 — 108 MHz

Empfindlichkeit (DIN)

1,4  $\mu$ V

#### Gesamtklirrfaktor

Mono 0,3 %

Stereo 0,5 %

#### Signal-Rauschabstand

besser als 70 dB

#### Trennschärfe

besser als 70 dB

#### Einfangverhältnis

1,5 dB

#### Spiegelfrequenzunterdrückung

besser als 75 dB bei 98 MHz

#### ZF-Unterdrückung

besser als 90 dB bei 98 MHz

#### Störfrequenzunterdrückung

besser als 80 dB bei 98 MHz

#### Störstrahlung

kleiner als 34 dB

#### Übersprechdämpfung

besser als 40 dB bei 1 MHz

#### Frequenzgang

30 — 15 000 Hz

+0,5 dB, —3,0 dB

#### Antenneneingangsimpedanz

symmetrisch

unsymmetrisch

#### MW

Abstimmbereich 535 — 1 605 kHz

Empfindlichkeit (Stabantenne)

53 dB/m bei 1 000 kHz

#### Trennschärfe

besser als 30 dB

bei 1 000 kHz  $\pm 10$  kHz

#### Spiegelfrequenzunterdrückung

besser als 80 dB/m

bei 1 000 kHz

#### ZF-Unterdrückung

besser als 80 dB/m

bei 1 000 kHz

#### Halbleiter

35 Transistoren, 25 Dioden,

1 Feldeffekttransistor,

11 integrierte Schaltkreise,

3 Zenerdioden

#### Anschlußwerte

Netzspannung 100, 117, 220, 240 V

50/60 Hz

Stromaufnahme 160 W (Nennleistung)

#### Abmessungen

480x135x300 mm (BxHxT)

#### Gewicht

13,2 kg netto

15,1 kg mit Verpackung

Konstruktion und technische Daten können bei Verbesserungen ohne vorherige Bekanntgabe geändert werden

# SANSUI 881

FM/AM STEREO RECEIVER WITH TRIPLE TONE CONTROL



Sansui has created a higher-performance stereo receiver delivering low-distortion power, wide control versatility and the famed Sansui tonal quality at a surprisingly modest price. Thanks to a refined, Sansui-developed CBM design, the cost of the 881 has been reduced while its electronic capabilities have been

increased. CBM (Circuit Board Module) construction allows the use of highly-advanced ICs in the tuner stages to increase stability and accuracy. CBM also facilitates construction of the constant-current power supply and OCL power output section, precise phono equalizer, Sansui's popular Triple Tone Control with

separate Midrange Control, and other vital circuits. The 881 accepts up to three stereo speaker systems, has inputs for phono and auxiliary sources, and is complete with two-deck tape facilities, Mic Mixing, FM Muting, a super-accurate tuning meter and other pro-class extras.

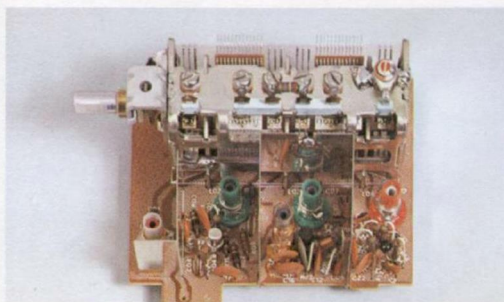
*Sansui*

# Top-of-line performance at a pleasing price.

## TUNER SECTION

### High-Sensitivity FM Frontend

CBM (Circuit Board Module) construction simplifies the use of highly-sophisticated circuits to sharpen FM performance. Sensitivity to faint broadcast signals and suppression of annoying interference is assured by a precision, frequency-linear variable capacitor (4-gang type). A dual-gated low-noise MOS FET handles very strong inputs without overload. To keep image rejection maximum, the RF amplifier and FM mixer stages are coupled through a double-tuning circuit.



### FM IF Amplifier with ICs

Three integrated circuits in the RF stage reduce group-delay distortion over a wide frequency range, achieving greater phase linearity. These circuits combine newly-developed three bi-resonator ceramic filters with a matching 2-stage differential amplifier for improved selectivity and capture ratio, a high signal-to-noise ratio and full-bodied tone from the weakest of signals.

### DDC FM Stereo Separation

The Sansui-exclusive IC Differential Demodulator Circuit (Pat. Pend.) in the

multiplex section of the 881 maintains wide FM stereo separation well into the high frequencies. The DDC cuts out the beat between SCA signals and the FM multiplex pilot signal over a wide range, yet does not add distortion nor lessen high frequency response.

### Linear-Responsive Tune Meter

The signal-strength meter in the 881 is unusually precise. Thanks to its diode integrator, it responds with nearly perfect linearity to the strength of incoming FM signals up to around 60dB (1mV). The center-of-channel meter for FM is also very accurate and enables easy and precise tuning for lowest distortion.

### FM-Linear Tuning Scale

The attractive blackout dial has an FM linear tuning scale. It is calibrated into equal sections of 250kHz each for quick and error-free use. The smooth-tune dial mechanism includes an oversized fly-wheel and special tension design for all-weather stability and the reassuring feel of quality.

### FM Muting with IC

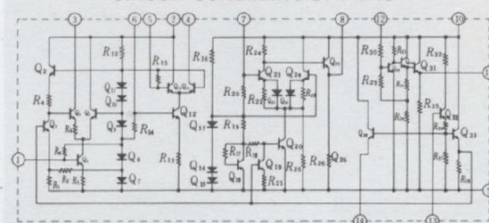
The IC-equipped FM Muting circuit operates from the center voltage of the discriminator instead of from the signal-strength meter circuit. All signals below a certain intensity and noise level are cut out irrespective of meter reading. Rapid tuning of only the strongest, noise-free signals is greatly enhanced. The circuit also eliminates all inter-station noise.

### AM High-Integrated IC Amplifier

An IC of the "high-integrated" type (the equivalent of 22 transistors and 11 diodes) is employed in the AM tuner section for increased stability and reliability. A bi-resonator Jaumann ceramic filter

sharpens AM selectivity and eliminates AM whine. The space-wound AM ferrite bar antenna further increases sensitivity.

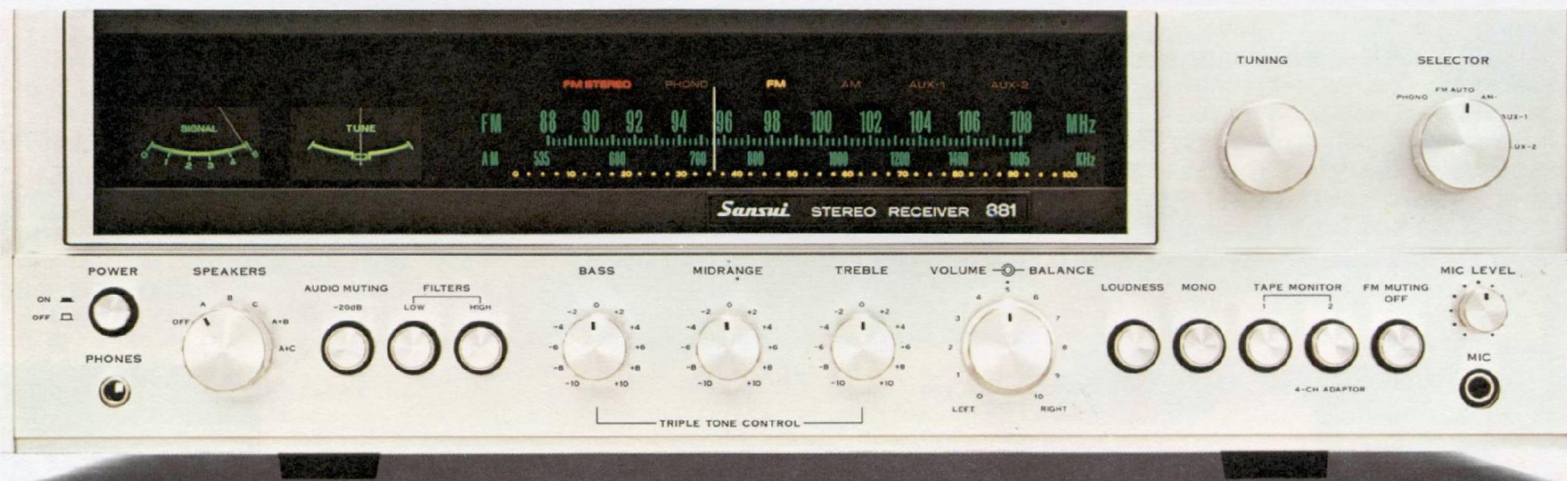
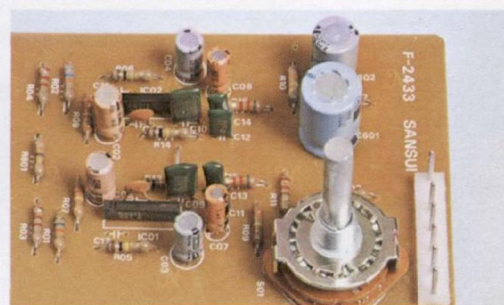
### CIRCUIT SCHEMATIC OF AM IC



## PREAMPLIFIER SECTION

### Phono Equalizer

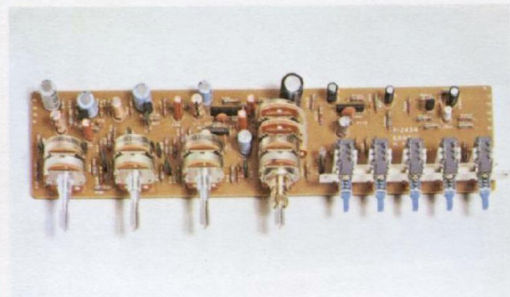
Precise equalization of phono signals is achieved within a 1.0dB deviation of the RIAA curve (an almost undetectable margin) between the frequencies 30Hz to 15,000Hz. The wide phono overload or dynamic margin of 200mV RMS (560mV p-p) is made possible by applying a high 38V DC voltage to the equalizer via an independent constant-voltage power supply. In terms of performance, this means you hear all sounds over a wide frequency spectrum at their intended levels. The phono equalizer is constructed around an IC equivalent to a three-



transistor direct-coupled SEPP circuit. Since it has fewer stages and a reduced time constant, the phase margin attained assures always stable performance.

### Triple Tone Control

Sansui's unique Triple Tone Control has earned its popularity for convenience of use and accuracy of performance. In addition to the usual BASS and TREBLE controls, it provides a convenient MIDRANGE. The tone control amplifier is the Baxandall NF (Negative Feedback) type for high signal-to-noise ratio and smooth characteristics. Each control has 11 click stops, each representing a fixed resistor, for precise acoustic tailoring.



### Mic Mixing and Audio Muting

Here are two extra features that add convenience to the 881. The microphone jack and mic level control can be used to mix microphone sounds with music or sound effects from any program source, including tape. The Audio Muting button can be used to reduce the volume of any program source by -20dB without changing the master volume control.

### Twin Tape and Twin AUX Circuits

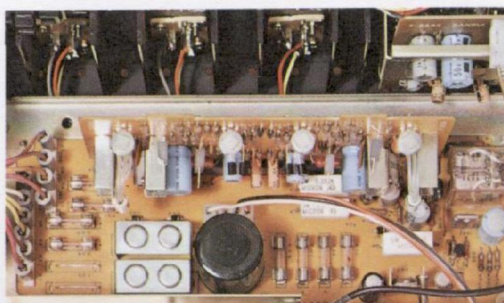
The 881 provides two separate AUX-IN circuits and two complete sets of stereo input and output terminals for the connection of two stereo tape decks. Front

panel tape monitor controls allow you to monitor either deck. Playback and/or recording connections to one deck can be made through the rear-panel pin-jacks or the DIN socket. The second deck is connected through the Tape-2 play/rec. pin-jacks. The latter jacks may also be used for conversion to 4-channel.

## POWER AMPLIFIER SECTION

### OCL Semi-Complementary Design

The all-stage direct-coupled OCL semi-complementary power amplifier provides dependable and extremely clean power to drive even the largest of stereo speaker systems with ease. Its initial stage uses a differential amplifier. There is a dual plus/minus power supply, independent from supply stages used for other parts of the receiver. These advantages combine to provide a full 68 watts of continuous min. RMS power per channel into 8 ohms, both channels driven. This power rating is guaranteed over the entire 20 to 20,000Hz frequency spectrum. Total Harmonic Distortion and Intermodulation Distortion are both held to a very low 0.3% or below at any power level up to full rated output. Clear-cut high fidelity reproduction of the broad audio spectrum is thus assured.



### Constant-Current Driver Amplifier

The driver amplifier stage of the power section is driven by a special constant-current (high impedance) circuit to eliminate crossover distortion and other abnormalities otherwise heard at low output levels.

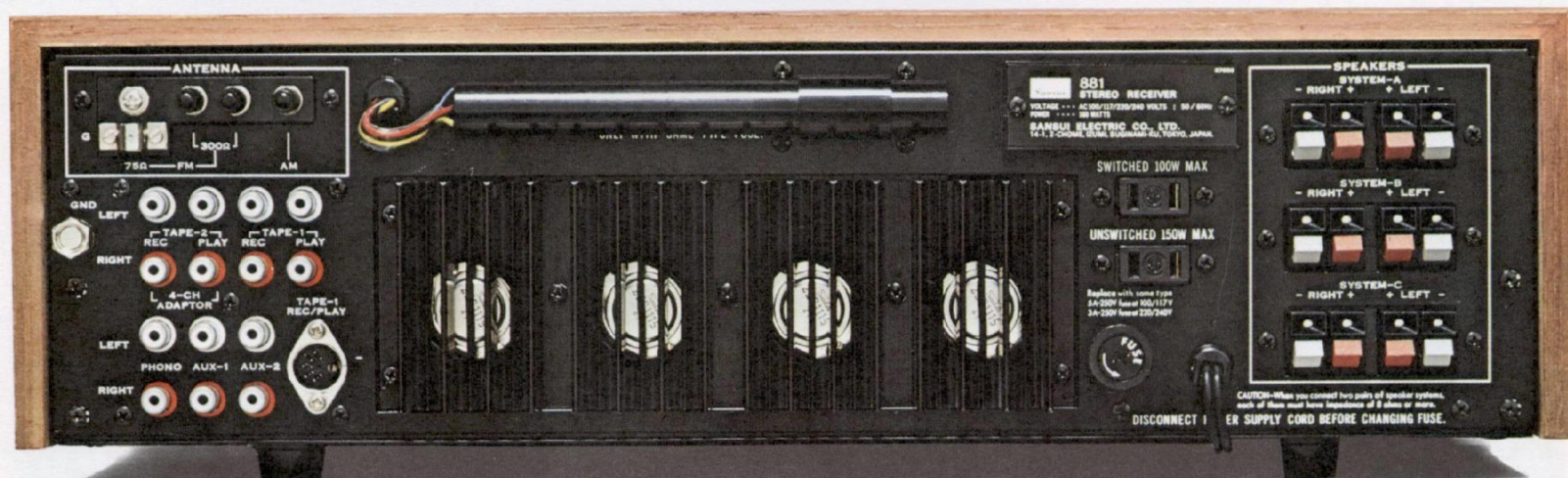
### Power Protection

The independent power supply section has two oversized capacitors (10,000μF each) and a super-large, closely-regulated power supply transformer. To protect the vital power transistors in the all-stage direct-coupled OCL power stage from unexpected power surges or short circuits, four quick-acting fuses and a relay-operated protector circuit are used. The latter also prevents speaker damage and "popping" noise.



### Quick-Cooling Heat Sink

Sansui's newly-conceived heat sink (Pat. Pend.) is a "sandwich" in which are enclosed the power transistors; the large surface area of the sink and its position at the edge of the chassis provide quicker dissipation of unwanted heat, keeping transistors cool enough to withstand 24-hour operation.



## OTHER FEATURES

- **MODE SWITCH** lets you choose stereo or mono operation; it bypasses the FM multiplex demodulator in the mono mode.
- **FM DE-EMPHASIS SWITCH** inside the

chassis allows you to use the 881 for FM reception anywhere in the world.

- **DUAL FM ANTENNA TERMINALS** accept either the 300-ohm or 75-ohm type antenna leads.
- **THREE-SYSTEM SPEAKER SELECTION**
- **LOUDNESS SWITCH**
- **TWO AC OUTLETS** (one "switched")

- **LARGE GROUND PEG** for grounding turntable, etc.
- **ATTRACTIVE CHAMPAGNE-GOLD FRONT PANEL** with user-oriented control display.
- **ALL-WOOD CABINET** with cushioned, no-mar feet.

## SPECIFICATIONS

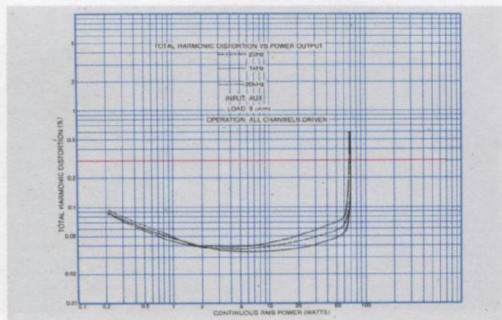
### AUDIO SECTION

#### POWER OUTPUT\*

63 watts per channel, min. RMS, both channels driven into 8 ohms from 20Hz to 20kHz, with no more than 0.3% total harmonic distortion  
64 watts per channel, min. RMS, both channels driven into 8 ohms at 1kHz, at rated total harmonic distortion

#### TOTAL HARMONIC DISTORTION\*

OVERALL (AUX to speaker terminals)  
less than 0.3% at or below rated min. RMS power output



#### INTERMODULATION DISTORTION

(70Hz:7,000Hz=4:1 SMPTE method)  
OVERALL (AUX to speaker terminals)  
less than 0.3% at rated min. RMS power output

#### POWER BANDWIDTH\*

20 to 20,000Hz at or below rated min. RMS power output and total harmonic distortion

#### LOAD IMPEDANCE\*

#### FREQUENCY RESPONSE

OVERALL (AUX to power output)  
10 to 30,000Hz  $\pm 1.0$ dB

#### EQUALIZATION (at REC OUT)

RIAA Curve  
30 to 15,000Hz  $\pm 1.0$ dB  
approximately 45 at 8 ohm load

#### DAMPING FACTOR

#### CHANNEL SEPARATION

(at rated output 1,000Hz)  
PHONO better than 45dB  
AUX better than 45dB

#### HUM AND NOISE (IHF)

PHONO better than 70dB  
AUX better than 80dB

### INPUT SENSITIVITY

(for rated output at 1,000Hz)  
PHONO 2.5mV 50k ohms  
max. input capability more than 200mV RMS  
at 0.5% distortion  
MIC (MONO) 2.5mV 50k ohms  
AUX-1, -2 100mV 50k ohms  
TAPE-1  
PLAY Pin 100mV 50k ohms  
REC/PLAY DIN 100mV 50k ohms  
TAPE-2  
PLAY Pin (4-CH ADAPTOR) 100mV 50k ohms

### RECORDING OUTPUT

TAPE-1  
REC Pin 100mV  
REC/PLAY DIN 30mV  
TAPE-2  
REC Pin (4-CH ADAPTOR) 100mV

### tone Controls

BASS  $\pm 10$ dB, at 50Hz  
MIDRANGE  $\pm 5$ dB, at 1,500Hz  
TREBLE  $\pm 10$ dB, at 10,000Hz

### FILTERS

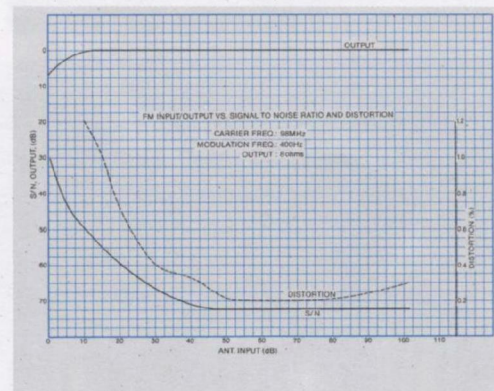
LOW -10dB at 50Hz (6dB/oct.)  
HIGH -10dB at 10,000Hz (6dB/oct.)  
+10dB at 50Hz  
+8dB at 10,000Hz

### LOUDNESS

### TUNER SECTION

#### FM:

TUNING RANGE 88 to 108MHz  
SENSITIVITY (IHF)  $1.8\mu$ V



### TOTAL HARMONIC DISTORTION

MONO 0.3%  
STEREO 0.5%

### SIGNAL TO NOISE RATIO

better than 70dB  
better than 70dB

### SELECTIVITY

#### CAPTURE RATIO

1.5dB

#### IMAGE REJECTION

better than 75dB at 98MHz

#### IF REJECTION

better than 90dB at 98MHz

#### SPURIOUS RESPONSE REJECTION

better than 80dB at 98MHz

### SPURIOUS RADIATION

less than 34dB

### STEREO SEPARATION

better than 40dB at 1kHz

### FREQUENCY RESPONSE

30 to 15,000Hz  
+0.5dB, -3.0dB

### ANTENNA INPUT IMPEDANCE

300 ohms balanced,  
75 ohms unbalanced

### AM:

TUNING RANGE 535 to 1,605kHz

#### SENSITIVITY (Bar Antenna)

53dB/m at 1,000kHz

#### SELECTIVITY

better 30dB at 1,000kHz  
 $\pm 10$ kHz

#### IMAGE REJECTION

better than 80dB/m at 1,000kHz

#### IF REJECTION

better than 80dB/m at 1,000kHz

### SEMICONDUCTORS

35 Transistors, 25 Diodes,  
1 FET, 11 ICs,  
3 Zener Diodes

### POWER REQUIREMENTS

VOLTAGE 100, 117, 220, 240V  
50/60Hz

CONSUMPTION 160 watts (rated)

### DIMENSIONS

480mm (18 $\frac{1}{16}$ " W  
135mm (5 $\frac{1}{16}$ " H

300mm (11 $\frac{1}{16}$ " D

### WEIGHT

13.2kg (29.1lbs) Net  
15.1kg (33.3lbs) Packed

\*Specifications related to power output rated in compliance with FTC ruling.

Design and specifications subject to change without notice for improvements.