

SANSUI 771



771 FM/AM STEREO RECEIVER, 80 WATTS RMS You enjoy greater stereo power and superior stereo performance at much less cost with Sansui's newest medium-priced FM/AM stereo receiver, the 771. Thanks to its refined CBM (Circuit Board Module) construction, the 771 outperforms many higher-priced receivers in the field. Here's how:

Thanks to CBM, which simplifies construction, reduces costs and increases electronic capabilities, the moderately-priced 771 is able to offer a very superior power amplifier—an all-stage direct-coupled OCL powerhouse delivering a continuous RMS 40W/40W (total music power of 140 watts) to drive up to two stereo pairs

of speakers at a time with less than 0.5% total harmonic distortion and a surprisingly wide power bandwidth of 15 to 40,000Hz. Its FM/AM tuner features an MOS FET-equipped FM section with sensitivity of $2.0\mu\text{V}$ (IHF) to pull in the fuzziest of stereo signals with surprising clarity. And its preamplifier and control sections are equally outstanding, providing inputs and controls for two stereo tape decks, two AUX, a microphone circuit, a superior 2-stage direct-coupled phono equalizer, distortion-free tone controls with FETs, audio muting, low/high filters and loudness, and a unique stereo/mono switch which bypasses the FM multiplex circuit when it is turned to mono position.

Sansui

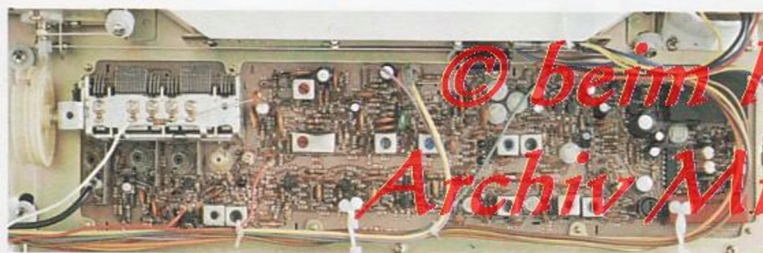
Sansui's sweet and gentle 771—the all-new stereo receiver that's as easy on your ears as it is on your pocketbook.

EXCLUSIVE SANSUI CBM DESIGN IMPROVES PERFORMANCE WHILE REDUCING COSTS

Sansui developed the unique CBM (Circuit Board Module) technique specifically for its finest 2- and 4-channel studio and consumer products. This new design concept increases electronic capability and dependability, reduces wiring and size, and greatly lowers the expense of construction and chassis assembly. The 771 incorporates four such CBM units, one each for its tuner, preamplifier, power amplifier and power supply sections. Ordinary receivers with considerably higher price tags require up to a dozen complicated and potentially troublesome circuit boards to produce the same results.

SENSITIVE FM TUNER WITH INTEGRATED CIRCUITS AND MOS FETS

The RF amplifier in the 771's newly-designed FM frontend uses a dual-gated low-noise MOS FET and a 4-gang tuning capacitor to pull in distant or weak signals with high resolution while rejecting undesired interference from stronger adjacent stations. The RF amplifier and FM mixer stages are coupled through a double tuning circuit to achieve excellent selectivity, intermodulation and image characteristics. Outstanding FM sensitivity is $2.0\mu\text{V}$ (IHF). The FM IF section incorporates three bi-resonator ceramic filters, a sharply-limiting 2-stage 2-IC differential amplifier and a phase-compensation circuit for greater phase linearity. The sum effect of these devices is reflected in the receiver's excellent FM capture, AM suppression and signal-to-noise ratios and its low Total Harmonic Distortion performance.



NEWLY-DEVELOPED IC-EQUIPPED FM MULTIPLEX DEMODULATOR

The 771's new FM multiplex demodulator features a high-density IC for improved stability. Stereo separation is better than 35dB and Total Harmonic Distortion in stereo FM reception is less than 0.6%. An FM de-emphasis switch inside the chassis allows the 771 to be easily converted for ideal reception of FM signals anywhere in the world.

WIDE-RANGE, WHINE-FREE AM TUNER

Like the FM section, the circuitry of the 771's superior AM tuner is designed for the sharp, clean reception and reproduction of both local and distant signals. It features a one-stage RF amplifier, a 3-gang tuning capacitor, and a bi-resonator Jaumann type ceramic filter to eliminate AM whine and other annoying noise. The built-in AM ferrite bar antenna is space wound and highly sensitive.

EASY-TO-READ LINEAR TUNING SCALE AND SMOOTH-TUNE MECHANISM

The 771 is furnished with an attractive black-out dial inside an aluminum diecast frame behind a glare-free smoked glass cover. Its tuning scale is FM linear, calibrated in equal sections of 250kHz each for easy and fast reading. An over-sized, brightly-lighted signal-strength meter facilitates both AM and FM tuning. The smooth-tune dial mechanism in the 771 has been engineered to include an extra-large flywheel, special tension mechanism, and dial string of no-stretch/no-shrink polyester for stability in any weather.

DIRECT-COUPLED LOW-NOISE PHONO EQUALIZER

The phono equalizer in the 771 provides excellent signal-to-noise ratio, minimum distortion and wide dynamic range thanks to its advanced direct-coupled 2-stage design. It employs carefully selected low-noise silicon transistors and is regulated by a high 37V constant-voltage power supply which is entirely independent from the supply from the power amplifier and is therefore extremely stable. Phono overload capacity, the most important criterion of any phono equalizer, is as high as 200mV RMS (560mV p-p) which allows for an extremely wide dynamic range and a reduction of Total Harmonic Distortion to less than 0.5%.

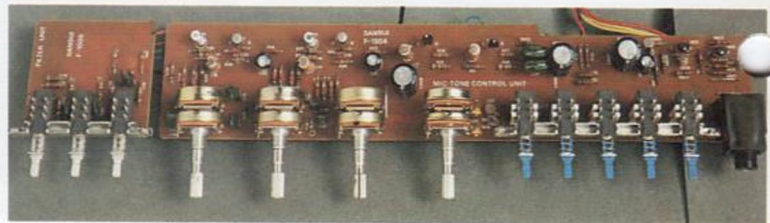


MICROPHONE CIRCUIT FOR EXTRA CONVENIENCE

The 771 is equipped with a separate input jack on the front panel for the connection of a microphone for public-address amplification or recording purposes. The insertion of a mic plug into this jack automatically overrides all other source inputs. Mic sounds are divided equally and reproduced by both left and right channels. (Suggested optional microphone units include Sansui's SDM-1 and SDM-2.)

NF TYPE TONE CONTROL AMPLIFIER WITH FETS

The use of low-noise FETs (Field Effect Transistors) in its tone control amplifier allows more precise, distortion-free tailoring of the frequency responses of the 771. Both the bass and treble tone controls on the front panel are of easy-to-use click-stop type.



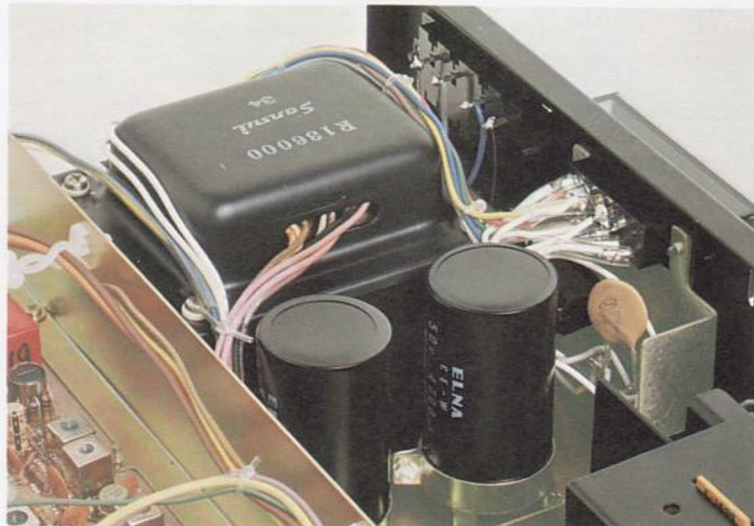
TWO TAPE RECORD/PLAYBACK CIRCUITS AND TWO STEREO AUXILIARY INPUTS

The 771 can handle two stereo tape decks at the same time and permits tape-to-tape reprinting from Tape-1 to Tape-2. Tape-1 can be connected either through the pin-type jacks provided or through the DIN socket while Tape-2 can be connected directly or coupled with a 4-channel adaptor (decoder). Separate Tape Monitor controls on the front panel are provided. The 771's two stereo AUX inputs also come in handy for connecting extra tape decks, cartridge tape players, additional tuners or a number of other units.

DEPENDABLE, INDEPENDENT AMPLIFICATION POWER

An all-stage direct-coupled OCL semi-complementary power amplifier is employed in the 771 to provide dependable and extremely clean stereo power to drive even the largest of stereo speaker systems with ease. Thanks to a differential amplifier in its initial stage and its dual plus/minus power supply, independent from the supply stages in other parts of the receiver, you have at your command a full 40 watts of continuous RMS power per channel (into 8 ohms at 1kHz, both channels driven). Its power bandwidth is especially wide—from 15 to 40,000Hz—while Total Harmonic Distortion and Intermodulation Distortion figures are both held to a low, low 0.5% or below at any power level up to the rated power output. This means that you can enjoy clear-cut high-fidelity reproduction of a broad audio spectrum from the rich and mellow bass tones to tingling and transparent highs.

This latter circuit is also responsible for providing a momentary delay between the time your 771 is switched on and the release of any signal to your speakers to protect against annoying "popping" and any other potentially damaging, power-related irregularity.



OTHER SPECIAL FEATURES OF THE 771 RECEIVER

- LOUDNESS SWITCH to adjust frequency response at low volume listening levels.
- STEREO/MONO MODE SWITCH which also by-passes FM multiplex demodulator when it is turned to Mono position.
- AUDIO MUTE SWITCH instantly reduces overall audio level by 20dB.
- FM MUTE SWITCH to eliminate inter-station noise during FM tuning.
- DUAL FM ANTENNA TERMINALS accepting 300-ohm and 75-ohm leads.
- TWO LARGE GROUND PEGS to facilitate grounding of turntables, etc.
- BALANCE CONTROL with center click-stop.
- TERMINALS FOR THREE PAIRS OF SPEAKER SYSTEMS (A, B and C for Positions of A, B, C, A+B or A+C)
- TWO AC OUTLETS (one switched).
- ATTRACTIVE CHAMPAGNE-GOLD FRONT PANEL with user-oriented control display.
- ALL-WOOD CABINET with cushioned no-mar feet.

POWER PROTECTION A PLENTY

Since the power supply for the power amplifier is independent from those which feed the preamplifier and tuner sections of your 771, two oversized capacitors of 4700μF each and super-large, closely-regulated power supply transformer see to it that this supply remains constantly available. In order to protect the vital power transistors in the all-stage direct-coupled OCL power amplifier from unexpected power surges (or short circuits), several fail-safe protection devices are used. These include four quick-acting fuses and a relay-operated protector circuit.



Specifications

AUDIO SECTION

POWER OUTPUT (AT RATED DISTORTION)

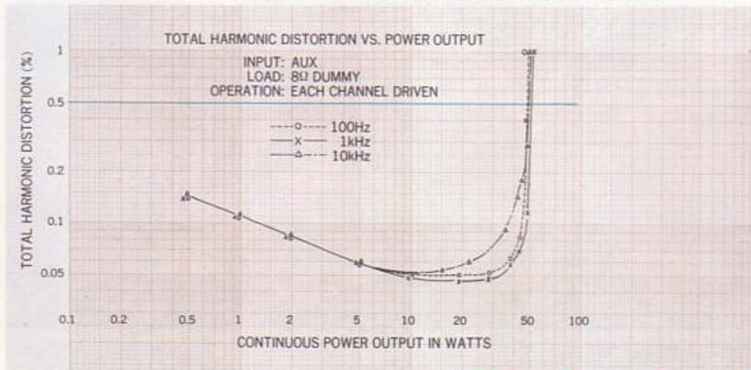
CONTINUOUS RMS POWER

both channels driven	32 Watts + 32 Watts into 8 Ω (20—20,000Hz)
each channel driven	40 Watts + 40 Watts into 8 Ω at 1,000Hz 55/55 Watts into 4 Ω at 1,000Hz 45/45 Watts into 8 Ω at 1,000Hz 140 Watts into 4 Ω at 1,000Hz 110 Watts into 8 Ω at 1,000Hz

MUSIC POWER (IHF)

TOTAL HARMONIC DISTORTION

AUX to power amp output less than 0.5% at rated output



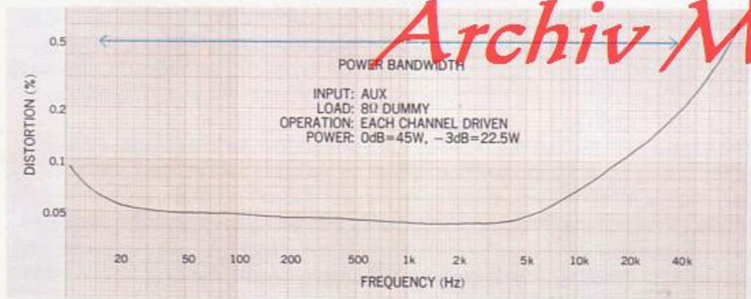
INTERMODULATION DISTORTION

(70Hz:7,000Hz = 4:1 SMPTE method)

AUX to power amp output less than 0.5% at rated output

POWER BANDWIDTH (IHF)

15—40,000Hz



FREQUENCY RESPONSE

AUX to power amp output 15—30,000Hz +1.0dB, -2.0dB

EQUALIZATION (AT REC OUT)

RIAA Curve 30—15,000Hz $\pm$ 1.0dB

LOAD IMPEDANCE

4—16 Ω

DAMPING FACTOR

approximately 60 at 8 Ω load

CHANNEL SEPARATION (AT RATED OUTPUT AT 1,000Hz)

PHONO to power amp output better than 45dB

AUX to power amp output better than 45dB

HUM AND NOISE (IHF)

PHONO to power amp output better than 70dB

AUX to power amp output better than 80dB

INPUT SENSITIVITY (FOR RATED OUTPUT AT 1,000Hz)

PHONO	2.5mV 50k Ω
overload capacity	more than 200mV at 0.5% distortion
MIC (MONO)	2.5mV 50k Ω
AUX-1	100mV 50k Ω
AUX-2	100mV 50k Ω
TAPE MONITOR 1, 2 (4-CH)	100mV 50k Ω

OUTPUT LEVEL

TAPE MONITOR (DIN)	30mV
(Pin)	100mV

CONTROLS

BASS

+12dB, -12dB at 50Hz

TREBLE

+12dB, -12dB at 10,000Hz

FILTERS

LOW

-10dB at 50Hz (6dB/oct)

HIGH

-10dB at 10,000Hz (6dB/oct)

LOUDNESS

+10dB at 50Hz, +8dB at 10,000Hz

TUNER SECTION

FM:

TUNING RANGE

88—108 MHz

SENSITIVITY (IHF)

2.0 μ V

TOTAL HARMONIC DISTORTION

MONO

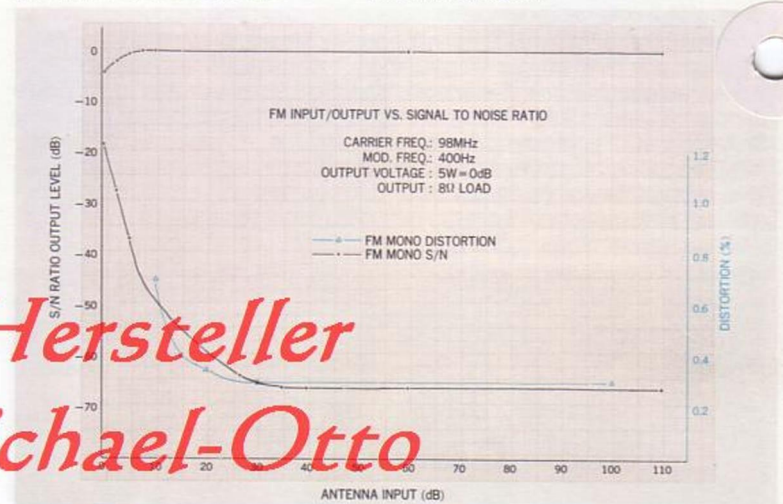
0.4%

STEREO

0.6%

SIGNAL TO NOISE RATIO

better than 60dB



SELECTIVITY

better than 60dB

CAPTURE RATIO

2.0dB

IMAGE REJECTION

better than 75dB at 98MHz

IF REJECTION

better than 90dB at 98MHz

SPURIOUS RESPONSE REJECTION

better than 80dB at 98MHz

SPURIOUS RADIATION

less than 34dB

STEREO SEPARATION

better than 35dB at 400Hz

FREQUENCY RESPONSE

30—12,000Hz +1.0dB, -3.0dB

ANTENNA INPUT IMPEDANCE

300 Ω balanced, 75 Ω unbalanced

AM:

TUNING RANGE

535—1605kHz

SENSITIVITY (BAR ANTENNA)

50dB/m at 1,000Hz

SELECTIVITY

better than 28dB at 1,000kHz $\pm$ 10kHz

IMAGE FREQUENCY REJECTION

better than 80dB/m at 1,000kHz

better than 80dB/m at 1,000kHz

IF REJECTION

GENERAL

SEMICONDUCTORS

49 Transistors; 25 Diodes, 3 FETs; 3 ICs;

4 Zener Diodes

POWER REQUIREMENTS

VOLTAGE

100, 117, 220, 240V 50/60Hz

CONSUMPTION

100 Watts (rated), 310VA (max.)

DIMENSIONS

480mm (18 $\frac{1}{8}$ ")W $\times$ 135mm (5 $\frac{3}{8}$ ")H $\times$

300mm (11 $\frac{1}{8}$ ")D

WEIGHT

12kg (26.4 lbs) Net

14.6kg (32.1 lbs) Packed

Design and specifications subject to change without notice for improvements.

SANSUI 771



SANSUI 771 UKW/MW-HiFi-Stereo-Receiver, 90 Watt Sinusleistung

Mit dem SANSUI 771, dem neuesten UKW/MW-HiFi-Stereo-Receiver der mittleren Preisklasse, bieten wir Ihnen ein Gerät großer Leistung und hoher Empfangs-Qualität zu einem äußerst günstigen Preis an. Dank seinem verbesserten Aufbau, unter Verwendung der modernen Modul-Technik, übertrumpft der 771 viele Geräte weit höherer Preisklassen.

Durch den Einsatz der Modul-Technik konnten der Geräteaufbau vereinfacht, die Montagekosten verringert und die elektronischen Eigenschaften wesentlich verbessert werden.

Der preisgünstige 771 besitzt eine sehr hohe Ausgangsleistung durch einen in allen Stufen direkt gekoppelten Endverstärker mit kondensatorlosem Ausgang. Sie verfügen mit ihm über eine effektive Sinusleistung von 2 x 45 Watt (Gesamtmusikleistung 140 Watt), bei einem

Klirrfaktor von weniger als 0,5 % und einer erstaunlich großen Leistungsbandbreite von 15 - 40 000 Hz.

Der UKW-Tuner im Empfangsteil des SANSUI 771 ist mit Mos-Fet's bestückt und verarbeitet bei einer Empfindlichkeit von 1,6 Mikrovolt auch schwächste Stereo-Signale mit erstaunlicher Klarheit. Gleich hohe Qualität haben auch der Vorverstärker und die Regelaufomatik. Der 771 hat Anschlußmöglichkeiten und Regler für 2 Stereo-Tonbandgeräte, ein Mikrophon und 2 Reserveeingänge. Er besitzt einen hervorragenden zweistufigen Phono-Entzerrer mit direkter Koppelung, verzerrungsfreie Klangregelnetzwerke mit Feldeffekt-Transistoren, Piano-Forte-Schalter, Rausch- und Rumpelfilter sowie gehörrichtige Lautstärke-Regelung und einen Stereo/Mono-Umschalter zur Überbrückung des Stereo-Decoders bei Mono-Empfang.

Der SANSUI 771 ist also - aber überzeugen Sie sich doch selbst - ein hervorragendes rundes Angebot.

Importeur und Service für die Bundesrepublik und West-Berlin:
Compo Hi-Fi GmbH · 675 Kaiserslautern · Postfach 1680

Sansui

SANSUI 771

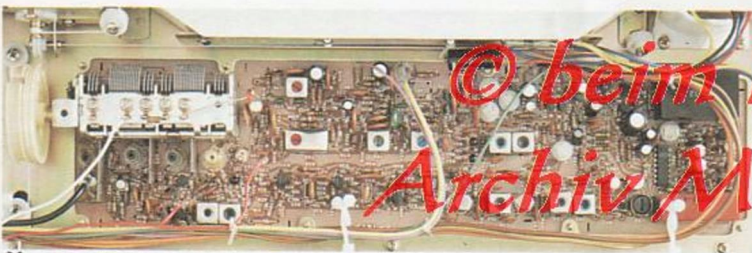
Ein Spitzen-Receiver zum Super-Preis!

Moderne Technik = hohe Leistung = günstiger Preis

Für seine besten 2- und 4-Kanal-Studio- und Amateurgeräte hat SANSUI eine neue Technik des Aufbaus mittels Modulen entwickelt. Dies bedeutet eine Verbesserung der elektronischen Eigenschaften und der Betriebssicherheit, kleinere Abmessungen, Vereinfachung der Verdrahtung und eine wesentliche Senkung der Herstellungskosten. Der 771 besitzt vier dieser Module: je eines für den Tuner, den Vorverstärker, die Endstufe und das Netzteil. Dagegen brauchen andere, erheblich teurere Receiver ein Dutzend komplizierter und störanfälliger Schaltungen, um unter Umständen die gleiche Leistung zu erzielen.

Empfindlicher UKW-Tuner mit IC's und Mos-Fet

Der HF-Verstärker in der neugestalteten UKW-Eingangsstufe des 771 arbeitet mit einem rauscharmen Doppel-Gate-Mos-Fet und einem 4-fach-Abstimmkondensator, um auch schwache Signale oder solche von entfernten Sendern bei hoher Auflösung zu verarbeiten und dabei unerwünschte Störsignale stärkerer Sender im Nahbereich zu unterdrücken. Mit der Koppelung des HF-Verstärkers und der UKW-Mischstufe über einen doppelten Abstimmkreis erzielt man eine ausgezeichnete Trennschärfe sowie gute Unterdrückung von Intermodulations- und Spiegelfrequenzen. Die UKW-Empfindlichkeit ist mit 1,6 Mikrovolt ausgezeichnet. Das UKW-ZF-Teil besitzt drei zweistufige Keramikfilter, einen scharf begrenzenden zweistufigen Differentialverstärker mit zwei IC's und eine Phasenkompensationsschaltung zur Verbesserung der Phasenlinearität. Diese Kombination bewirkt einen hervorragenden UKW-Empfang, gute AM-Wiedergabe, großen Signal-Rauschabstand und einen sehr niedrigen Gesamtklirrfaktor.



Neuentwickelter Stereo-Decoder mit IC

Der neue Stereo-Decoder des 771 weist mit einem IC hoher Packungsdichte eine verbesserte Stabilität auf. Die Übersprechdämpfung ist besser als 35 dB und der Gesamtklirrfaktor liegt bei UKW-Stereo-Empfang unter 0,6 %. Ein nach Abnehmen des Gehäuses zugänglicher De-emphasis-Schalter ermöglicht die einfache Umstellung des 771 auf idealen Empfang von UKW-Signalen in aller Welt.

MW-Tuner hoher Leistung

Wie beim UKW-Teil ist die Schaltung des überragenden MW-Tuners im 771 für scharfen, sauberen Empfang und Wiedergabe von Signalen im Nah- und Fernbereich ausgelegt. Er arbeitet mit einem einstufigen HF-Verstärker, einem 3-fach-Abstimmkondensator und einem zweistufigen Jaumann-Keramikfilter zur Unterdrückung lästiger Störgeräusche. Die eingebaute MW-Ferritstab-Antenne ist durch eine Spezialwicklung in ihrer Empfindlichkeit wesentlich verbessert.

Gut ablesbare, frequenzlineare Abstimmkala und leichtgängiger Skalenantrieb

Der 771 ist mit einer geschmackvollen schwarz hinterlegten Skala ausgestattet, die in einem Alu-Spritzgußrahmen hinter einer blendfreien Rauchglasscheibe angeordnet ist. Die im UKW-Bereich lineare, in gleiche Abstände von 250 kHz geteilte Skala gestattet ein rasches und bequemes Ablesen. Ein großdimensionierter, hellerleuchteter Feldstärke-Anzeiger erleichtert die UKW- und MW-Abstimmung. Der leichtgängige Skalenantrieb des 771 ist mit einem besonders großen Schwungrad, einer Spezialspannvorrichtung und einem klimabeständigen, nicht dehnbaren und nicht schrumpfenden Polyesterskalenseil ausgerüstet.

Direkt gekoppelter, rauscharmer Phono-Entzerrer

Dank seinem modernen zweistufigen Schaltungsaufbau mit direkter Koppelung besitzt der Phono-Entzerrer des 771 einen ausgezeichneten Signal-Rauschabstand, minimale Verzerrung und einen großen Dynamikbereich. Er arbeitet mit sorgfältig ausgewählten rauscharmen Siliziumtransistoren und wird durch eine gut stabilisierte 37 V-Spannung geregelt, die von der Speisespannung der Endstufe vollkommen unabhängig ist. Die Phono-Überlastbarkeit, als wichtigste Kennzahl eines Phono-Entzerrers, beträgt effektiv 200 mV und ermöglicht so einen extrem großen Dynamikbereich und die Senkung des Gesamtklirrfaktors auf weniger als 0,5 %.

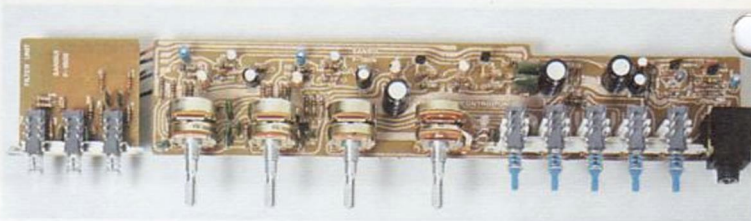


Mikrophon-Eingang an der Frontplatte

Der 771 ist mit einer besonderen Eingangsbuchse zum Anschluß eines Mikrophons für die Wiedergabe von Durchsagen ausgestattet. Durch Einstecken des Mikrophonsteckers in diese Buchse werden alle anderen Eingänge automatisch abgeschaltet. Die Mikrophon-Signale werden gleichmäßig aufgeteilt und über beide Kanäle wiedergegeben. (Empfohlen werden die SANSUI-Mikrophone SDM-1 und SDM-2.)

Gegengekoppelter Klangregelverstärker mit Feldeffekt-Transistoren

Die Verwendung von rauscharmen Feldeffekt-Transistoren im Klangregelverstärker ermöglicht mit dem 771 eine präzise, verzerrungsfreie Einstellung des Frequenzganges. Zum Einstellen der Tiefen und Höhen dienen leicht gängige Stufenregler an der Frontplatte.



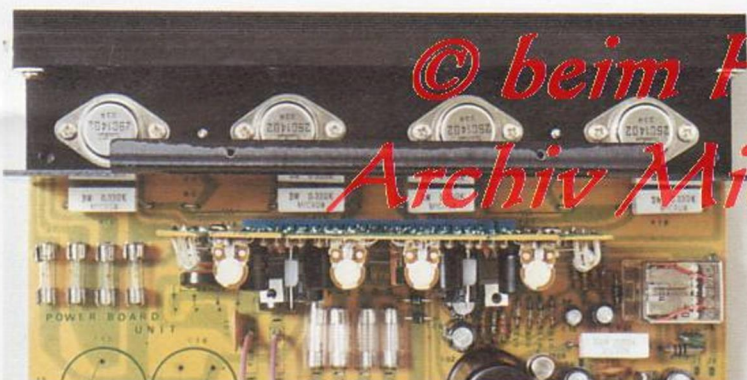
Zwei Tonbandaufnahme/Wiedergabe-Buchsen und zwei Stereo-Reserve-Eingänge

Der 771 gestattet den gleichzeitigen Anschluß von zwei Stereo-Tonbandgeräten und somit das Überspielen von Tonbandgerät 1 auf Tonbandgerät 2. Tonbandgerät 1 kann wahlweise über die CINCH-Buchsen oder über die DIN-Buchse angeschlossen werden. Tonbandgerät 2 läßt sich direkt oder mit einem 4-Kanal-Zusatzgerät (Decoder) anschließen. Separate Schalter zur Hinterbandkontrolle sind an der Frontplatte vorhanden. Die zwei Stereo-Reserve-Eingänge des 771 erweisen sich als nützlich für den Anschluß von weiteren Tonbandgeräten, Cassetten-Recordern, Tunern oder anderen HiFi-Bausteinen.

Betriebssichere, unabhängige Endstufe

Ein in allen Stufen direkt gekoppelter Halbkomplementär-Endverstärker mit kondensatorlosem Ausgang sorgt für eine betriebssichere und extrem saubere Stereo-Ausgangsspannung, mit der auch die größten Lautsprecher ohne weiteres angesteuert werden können. Mit dem Differentialverstärker als Eingangsstufe und seiner doppelten Speisespannung für plus und minus, die von der Stromversorgung der übrigen Teile des Empfängers unabhängig ist, steht eine effektive Sinusleistung von vollen 45 Watt je Kanal zur Verfügung (bei 1 kHz Sinus an 8 Ohm). Die Leistungsbandbreite ist mit 15 - 40 000 Hz besonders groß, während der Gesamtklirrfaktor und die Intermodulationsverzerrung bei allen Leistungswerten bis zur Nennleistung 0,5 % nicht übersteigt. Das bedeutet eine kristallklare HiFi-Wiedergabe des gesamten Tonspektrums von den satten, vollen Bässen bis zu den prickelnden, transparenten Höhen.

Hierzu gehören vier flinke Schmelzsicherungen und eine relaisgesteuerte Schutzschaltung. Letztere sorgt auch für eine Verzögerung zwischen dem Zeitpunkt des Einschaltens des Gerätes und dem Beginn der Lautsprecherwiedergabe zum Schutz gegen den lästigen Einschaltknack und alle anderen Stromspitzen, die zu einer Beschädigung führen könnten.



Weitere Sonderausstattung des Steuergerätes 771

Schalter für gehörrichtige Lautstärke zur Anpassung des Frequenzganges bei geringer Lautstärke.

Stereo/Mono-Umschalter, der in Stellung „Mono“ den Stereo-Decoder überbrückt.

Piano-Forte-Schalter zur vorübergehenden Verringerung der Lautstärke um 20 dB.

UKW-Stummabstimmung zur Dämpfung des Zwischensenderauschens bei der UKW-Abstimmung.

UKW-Antennenanschlüsse symmetrisch, unsymmetrisch und 75-Ohm-Kabel.

Zwei große Erdklemmen erleichtern das Erden von Plattenspielern usw.

Balance-Regler mit Mittelraststellung.

Anschlüsse für drei Lautsprecherpaare (A, B und C; Schalterstellungen: A, B, C, A+B, A+C).

Geschmackvolle Frontplatte in Champagner/Gold mit bedienungsfreundlicher Regleranordnung.

Holzgehäuse mit möbelschonenden Polsterfüßen

Weitgehender Überlastungsschutz

Da die Speisespannung der Endstufe von der Stromversorgung des Vorverstärkers und des Tuners unabhängig ist, sorgen zwei große Kondensatoren von je 4700 μ F und ein reichlich dimensionierter, sorgfältig angepaßter Netztransformator dafür, daß stets eine konstante Speisespannung zur Verfügung steht. Um die lebenswichtigen und teuren Leistungstransistoren der Endstufe gegen unerwartete Überlastung (oder Kurzschluß) zu schützen, wurden mehrere ausfallsichere Schutzvorrichtungen eingebaut.



Technische Daten

Michael-Otto

Ihr Fernseh-/Rundfunkgeschäft
mit HI-FI- und Tonbandstudio
Ecke Günterstal-/Bastler Straße
FREIBURG/Br.,

Großraum-Reparaturwerkstätte:
Lörracher Straße 45

NF-Teil

Ausgangsleistung (beim Klirrfaktor 0,5 %)

Sinusleistung (effekt. DIN)

bei Betrieb beider Kanäle 2 x 40 W an 8 Ohm bei 1000 Hz

bei Betrieb eines Kanals 2 x 55 W an 4 Ohm bei 1000 Hz

2 x 45 W an 8 Ohm bei 1000 Hz

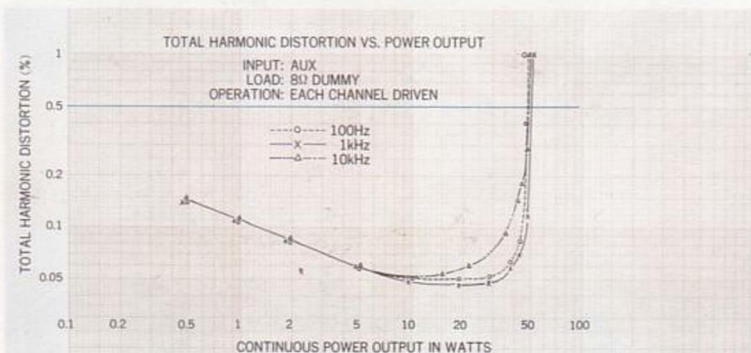
Musikleistung (IHF)

140 W an 4 Ohm bei 1000 Hz

110 W an 8 Ohm bei 1000 Hz

Gesamtklirrfaktor

Eing. AUX - Endverstärkerausgang kleiner als 0,5% b. Nennleist.



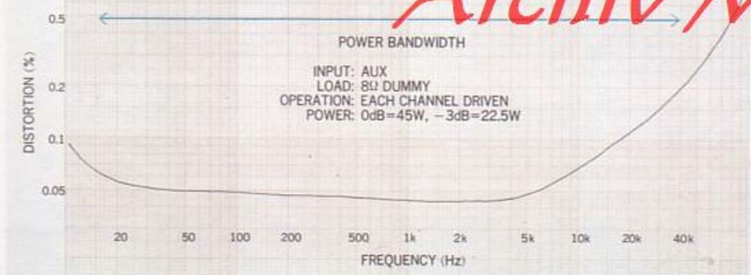
Intermodulationsverzerrung

(70 Hz : 7000 Hz = 4 : 1 SMPTE-Verfahren)

Eing. AUX - Endverstärkerausgang kleiner als 0,5% b. Nennleist.

Leistungsbandsbreite (IHF)

15-40 000 Hz



Frequenzgang

Eing. AUX - Endverstärkerausgang 15-30 000 Hz + 1,0 dB, -2,0 dB

Entzerrung (an Tonbandaufnahmeausg.) RIAA-Kurve 30-15 000 Hz

+ 1,0 dB

Lautsprecherimpedanz

4 - 16 Ohm

Dämpfungsfaktor

etwa 60 bei 8 Ohm Last

Übersprechdämpfung (bei Nennleistung und 1000 Hz)

Eing. PHONO - Endverstärkerausg. besser als 45 dB

Eing. AUX - Endverstärkerausgang besser als 45 dB

Stör- Nutz-Signalabstand (IHF)

Eing. PHONO - Endverstärkerausg. besser als 70 dB

Eing. AUX - Endverstärkerausgang besser als 80 dB

Eingangsempfindlichkeit (für Nennleistung bei 1000 Hz)

PHONO 2,5 mV 50 kOhm

Überlastbarkeit mehr als 200 mV bei

0,5% Klirrfaktor

MIC (MONO) 2,5 mV 50 kOhm

AUX-1 100 mV 50 kOhm

AUX-2 100 mV 50 kOhm

Hinterbandkontrolle 1,2 (4-K.) 100 mV 50 kOhm

Ausgangsspannungen

Hinterband (DIN) 30 mV

(Cinch-Stecker) 100 mV

Klangregler

Tiefen

+12 dB, -12 dB bei 50 Hz

Höhen

+12 dB, -12 dB bei 1000 Hz

Filter

Rumpelfilter

-10 dB bei 50 Hz (6 dB je Okt.)

Rauschfilter

-10 dB bei 10000 Hz (" ")

Gehörhörige Lautstärke

+10 dB bei 50 Hz,

+8 dB bei 10 000 Hz

Tuner-Teil

UKW

Abstimmbereich

88-104 MHz

Empfindlichkeit (DIN)

1,6 Microvolt

Gesamtklirrfaktor

≤ 0,4%

Mono

≤ 0,6%

Stereo

besser als 60 dB

Signal-Rauschabstand



Trennschärfe

besser als 60 dB

Gleichwellenverhältnis

2,0 dB

Spiegelfrequenzunterdrückung

besser als 75 dB bei 98 MHz

ZF-Unterdrückung

besser als 90 dB bei 98 MHz

Störfrequenzunterdrückung

besser als 80 dB bei 98 MHz

Störstrahlung

kleiner als 34 dB

Übersprechdämpfung

besser als 35 dB bei 400 kHz

Antenneneingang

symmetrisch, unsymmetrisch

MW

Abstimmbereich

535-1605 kHz

Empfindlichkeit (Stabantenne)

50 dB/m bei 1000 Hz

Trennschärfe

besser als 28 dB bei 1000 kHz

Spiegelfrequenzunterdrückung

± 10 kHz

ZF-Unterdrückung

besser als 80 dB/m bei 1000 kHz

besser als 80 dB/m bei 1000 kHz

Allgemeines

Halbleiter

49 Transistoren, 25 Dioden, 3

Feldeffekt-Transist. 3 integrier-

te Schaltkreise, 4 Zenerdioden

Anschlußwerte

Netzspannung

100, 117, 220, 240 V 50/60 Hz

Stromaufnahme

100 W (Nennl.) 310 VA

Abmessungen

(Vollaussteuerung)

Gewicht

480 x 135 x 300 mm (B x H x T)

12 kg netto

14,6 kg mit Verpackung

Konstruktion und technische Daten können bei Verbesserungen ohne vorherige Bekanntgabe geändert werden.

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*