

SANSUI 7070

FM/AM STEREO RECEIVER WITH FOUR METERS



Sansui's 7070 is distinguished from run-of-the-mill stereo receivers in its class by more than just good looks and great tonal quality. It's a receiver with a true complementary OCL power output and our exclusive Triple Tone Control system that permits adjustment of midrange frequencies. Read about these on the inside pages, and about the PLL stereo

FM section, advanced phono equalizer, versatile source and tape dubbing facilities and other features, too.

As rated by the U.S. Federal Trade Commission's ruling on power, the Sansui 7070 delivers a continuous 60 watts per channel, min. RMS, both channels driven into 8 ohms, from 20 to 20,000Hz, with no more than 0.3% total

harmonic distortion. In other words, it's ranked and rated just right for your medium to high-power output needs if yours is the average sized listening room. Check out the 7070 feature for feature, circuit for circuit and watt for watt against your musical needs. Then see your dealer for a thorough listen-in demonstration. From Sansui, where it's all hi-fi.

Sansui

THE SANSUI 7070—DISTINGUISHED MUSICALITY AND ABUNDANT 60 WATTS PER CHANNEL RMS OUTPUT.

STEREO FM/AM SECTION

The Finest FM Sound Around

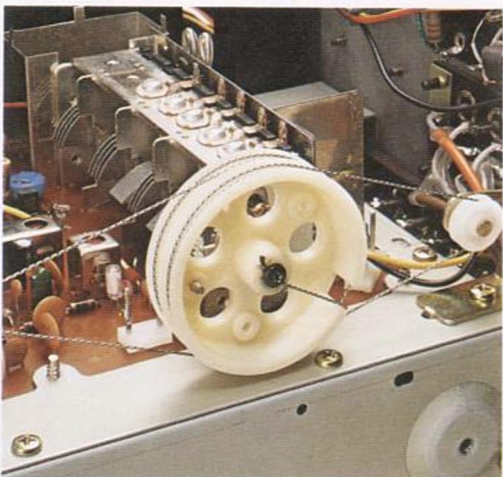
The Sansui 7070 features a frequency-linear variable 4-gang capacitor in its FM frontend to increase sensitivity to faint broadcast signals and suppress interference. The low-noise dual-gated MOS FET accepts very strong inputs without overload and is free from drift caused by changes in environment (temperature and humidity).



Get the Station You Want

Improved FM selectivity of the 7070 means you'll always pull in the station you wish to hear at the strongest level possible. Adjacent station interference is neatly rejected. Try it.

Stations as close apart as 250kHz on the dial can be selected with pinpoint



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

accuracy. Improved phase response and group-delay characteristics of the 3-stage Famp, built around an array of ceramic filters (ten elements in all) make this possible. A 2-stage IC limiter clears up FM sound by eliminating AM noise. A newly-developed "anti-birdie" filter and a new quadrature detector in the discriminator mean further reductions in noise and distortion over a wide range.

ceramic filter, and a jointed, adjustable AM ferrite space-wound bar antenna also improve AM sound. Since the wide AM dial scale is frequency-linear—unusual in a receiver tuner section where even FM dials may not have this convenience—your AM/FM tuning is exceptionally easy and fast.

Sansui-Exclusive Differential Demodulator Circuit

The DDC (Sansui Pat. Pend.) in the FM section of the 7070 puts an end to the beat noise between SCA signals and the FM multiplex (stereo) pilot signal, thus minimizing intermodulation distortion. A carrier leak filter cuts the MPX noise when you are recording off-the-air to tape.

PLL Circuit for Improved FM Stereo

An advanced PLL (Phase-Locked Loop) circuit in the FM multiplex demodulator itself improves channel separation by eliminating phase deviation. The circuit is impervious to instabilities caused by aging and environmental change.

AM for People Who Hate AM

Booms, whines and whistles in AM reception are gone forever. A high-integrated IC (equivalent to 22 transistors and 11 diodes) increases AM stability and reliability. A bi-resonator Jaumann

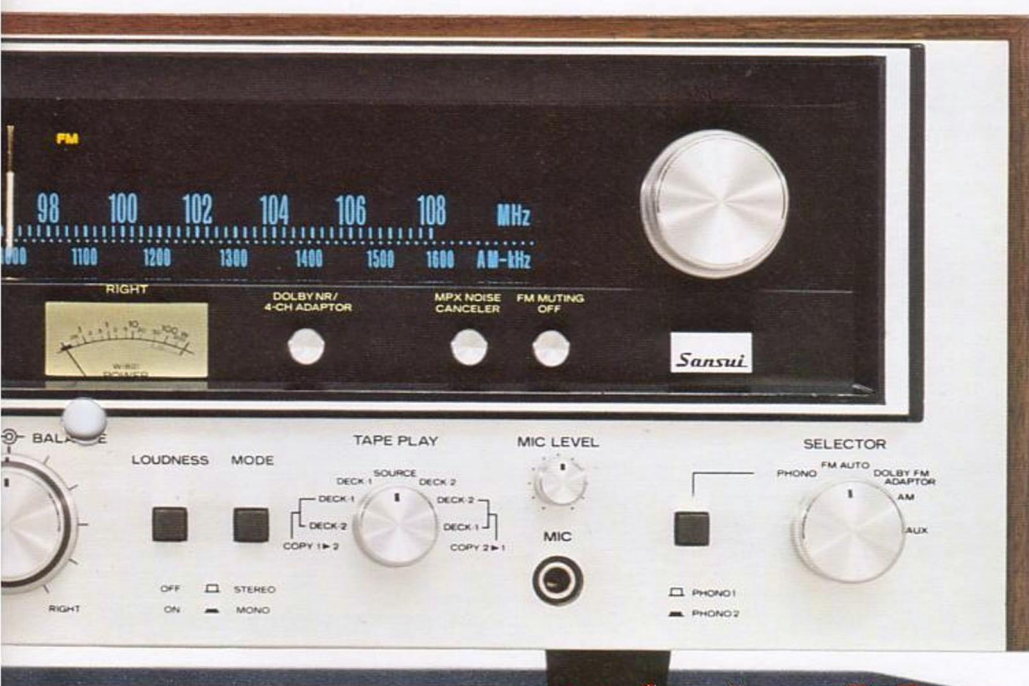
CONTROL/PREAMPLIFIER SECTION

Equalization—The Key to Good Sound

The advanced phono equalizer in the 7070 is built around a 3-stage direct-coupled configuration to feature a very high phono overload (160mV RMS or 450mVp-p). Equalization is precise within a ± 0.5 dB deviation from the standard RIAA curve over the phono frequencies of 30 to 15,000Hz. All of the recorded information in your discs is reproduced exactly as intended by the recording engineers and artists.

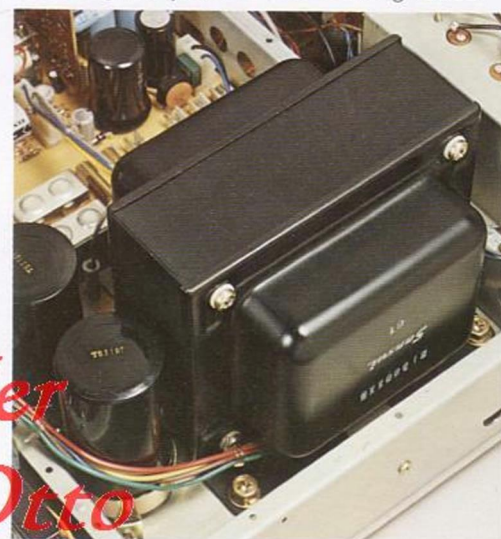
Triple Tone Control

Sansui's exclusive Triple Tone Control lets you adjust the middle frequencies to increase or decrease "presence" and tailor the sound of the fundamentals of most musical instruments. Most tone controls give only BASS and TREBLE adjustability; the 7070 gives you a



Abundant Power Reserve & Safety

The power supply of the 7070 uses a large, well-regulated transformer and two 10,000 μ F capacitors, providing constant power reserve for use when needed, instantly. Power transistors and speakers are protected by a four-part safety circuit: 1) a current limiter circuit, 2) a current control circuit using a thermal sensor, 3) an electronic, self-restoring relay, and 4) fast-acting fuses.



MIDRANGE too. Each of the three controls has eleven click stops for precise acoustic compensation in your listening room. The NF-type tone control circuit in IC configuration assures a high signal-to-noise ratio and smooth tonal characteristics.

Tape and Source Selection

The 7070 has two full sets of tape terminals (input/output) for the connection of a pair of stereo tape decks. The 7-position tape monitor and dubbing switch on the front panel lets you monitor either deck, and also dub one onto the other while monitoring either.

Microphone Mixing

Use the 7070 for PA, blending live microphone sounds in optimum balance with any program source. The mic-mixing circuit has a front-panel mic jack and its own level control.

delivers super-clear high fidelity output at all listening levels. The rating is a continuous 60 watts per channel, min. RMS, both channels driven into 8 ohms, from 20 to 20,000Hz, with no more than 0.3% total harmonic distortion. The driver stage is active-loaded with an input differential amplifier. Crossover distortion is eliminated, and wait till you hear what this does to clean up stereo separation!

Twin Power Meters

Two logarithmically-calibrated meters on the front panel indicate exact, instant-by-instant power output, directly over the wide range of 0.05 to 200 watts (8 ohms). You know at a glance what your speakers are taking in.

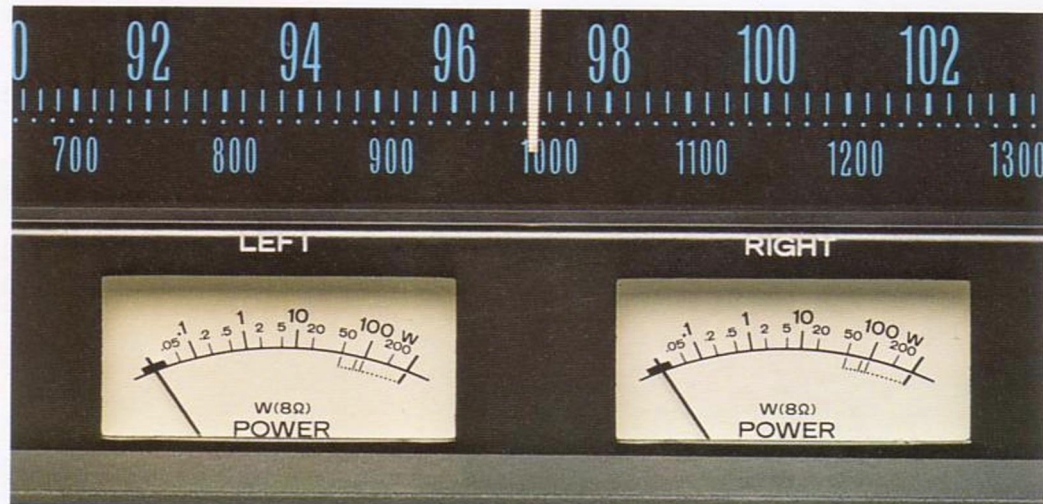
And That's Not All

- Input and Output circuits with switch for connecting Dolby or 4-channel adaptor
- FM Muting
- Special FM 25 μ sec. de-emphasis for Dolby FM
- MPX Noise Canceller
- Loudness Switch
- Mode Switch (STEREO/MONO)
- Audio Muting (-20dB)
- Low Filter (50Hz) and High Filter (10kHz), both with 6dB/oct. rolloffs
- Signal-Strength and Center-Tune Meters
- Two PHONO Inputs

POWER AMPLIFIER SECTION

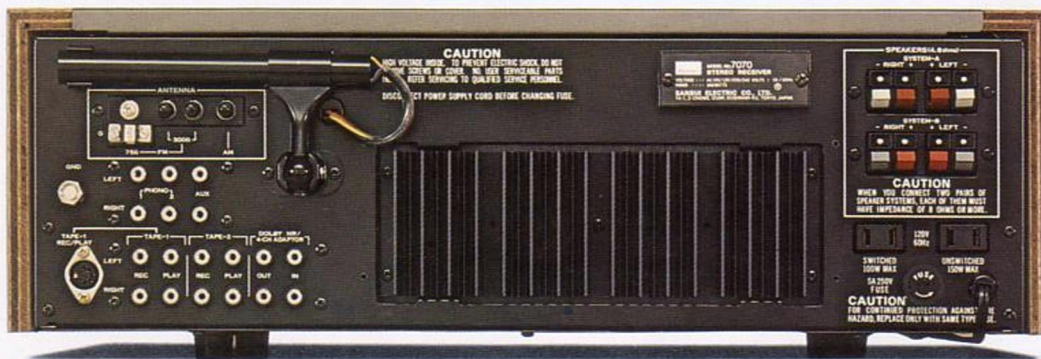
Power Output—Here's Where It Counts

Sansui has gone all the way with the 7070 by giving it the same kind of power output circuitry you'll find in nine out of ten professional studio amplifiers—the true complementary OCL type that



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

SPECIFICATIONS



AUDIO SECTION

POWER OUTPUT (at rated distortion)

MUSIC POWER (IHF) 130 watts into 4 ohms
at 1,000Hz
140 watts into 8 ohms
at 1,000Hz

CONTINUOUS RMS POWER

both channels driven 65 watts per channel into
4 and 8 ohms at 1,000Hz
60 watts per channel into
4 and 8 ohms from 20
to 20,000Hz

TOTAL HARMONIC DISTORTION

OVERALL (AUX to speaker terminals)
less than 0.3% at or below
rated min. RMS power output

INTERMODULATION DISTORTION

(70Hz: 7,000Hz=4:1 SMPTE method)

OVERALL (AUX to speaker terminals)
less than 0.3% at rated min.
RMS power output

POWER BANDWIDTH

(IHF)
10 to 40,000Hz at 8 ohms

LOAD IMPEDANCE

4 and 8 ohms

FREQUENCY RESPONSE

OVERALL (from AUX) 20Hz to 30kHz +1dB, -1dB

RIAA CURVE DEVIATION (PHONO)

30Hz to 15kHz
+0.5dB, -0.5dB
approximately 45 at 8 ohm
load

CHANNEL SEPARATION (at rated output 1,000Hz)

PHONO better than 50dB

AUX better than 50dB

TAPE MONITOR better than 50dB

HUM AND NOISE (IHF)

PHONO better than 70dB

AUX better than 80dB

TAPE MONITOR better than 80dB

INPUT SENSITIVITY AND IMPEDANCE

(1,000Hz for rated output)

PHONO - 1, 2 2.5mV, 50k ohms

AUX 150mV, 50k ohms

TAPE PLAYBACK 150mV, 50k ohms

MIC 2.5mV, 50k ohms

(PHONO: Max. input capability more than 160mV

RMS at 0.5% distortion)

OUTPUT LEVEL

TAPE REC (Pin) 150mV

TAPE REC (Din) 30mV

CONTROLS

BASS +10dB, -10dB at 50Hz

MIDRANGE +5dB, -5dB at 1.5kHz

TREBLE +10dB, -10dB at 10kHz

LOUDNESS +8dB at 50Hz

+6dB at 10kHz

FILTERS

LOW -10dB at 50Hz

HIGH -10dB at 10kHz

MUTING (Audio) -20dB

FM SECTION

TUNING RANGE

88 to 108MHz

SENSITIVITY (IHF)

10.3dBf (1.8μV IHF T-100)

(DIN) 1.0μV

50dB QUIETING SENSITIVITY

MONO (IHF) 15.6dBf

STEREO (IHF) 38dBf

TOTAL HARMONIC DISTORTION

MONO less than 0.3%

STEREO less than 0.4%

SIGNAL TO NOISE RATIO

MONO better than 70dB

STEREO better than 65dB

ALTERNATE CHANNEL SELECTIVITY (IHF)

better than 80dB

better than 1.5dB

CAPTURE RATIO

better than 50dB

AM SUPPRESSION

better than 50dB

IMAGE RESPONSE RATIO (IHF)

better than 75dB at 98MHz

(IHF) better than 95dB at 98MHz

IF RESPONSE RATIO

better than 95dB at 98MHz

SPURIOUS RESPONSE RATIO (IHF)

better than 90dB at 98MHz

SPURIOUS RADIATION

less than 34dB

STEREO SEPARATION (IHF)

better than 35dB at 100Hz

better than 40dB at 1kHz

better than 28dB at 10kHz

FREQUENCY RESPONSE

30Hz to 15kHz

+0.5dB, -2dB

ANTENNA IMPEDANCE

100 ohms balanced

75 ohms unbalanced

AM SECTION

TUNING RANGE

535 to 1,605kHz

SENSITIVITY (Bar Antenna)

50dB/m at 1,000kHz

better than 30dB at 1,000kHz

SELECTIVITY (2:10kHz)

better than 30dB at 1,000kHz

IMAGE RESPONSE RATIO

better than 35dB at 1,000kHz

better than 30dB at 1,000kHz

IF RESPONSE RATIO

GENERAL

AC OUTLETS

switched max. 100 watts

unswitched total 150 watts

58 Transistors, 42 Diodes,

1 FET, 7 ICs, 4 Zener

Diodes

POWER REQUIREMENTS

POWER VOLTAGE 100, 120, 220, 240V,

50/60Hz

POWER CONSUMPTION

MAXIMUM 400 watts

RATED 160 watts

DIMENSIONS

502mm (19 3/8") W

156mm (6 1/8") H

371mm (14 5/8") D

16.6kg (36.6 lbs) net

18.8kg (41.4 lbs) packed

simulated walnut grain

WEIGHT

FINISH

•No AC outlet is provided on the model sold in

Europe.

•The legend "IHF" applying to the FM section in-

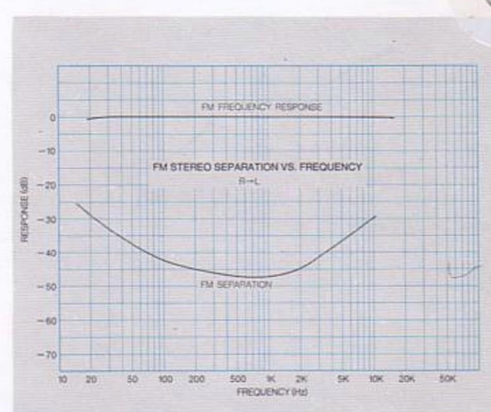
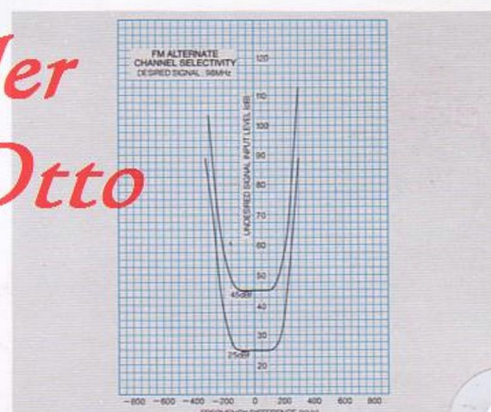
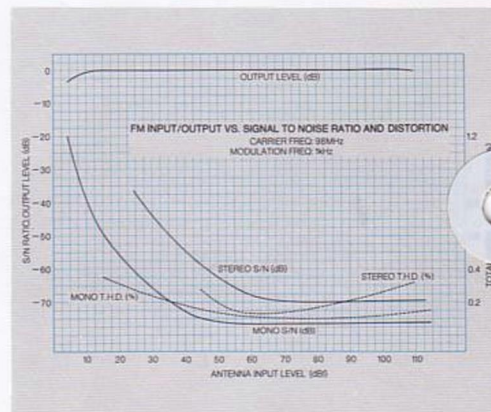
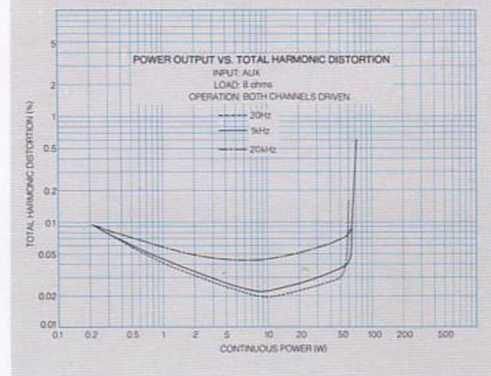
dicates the new Institute of High Fidelity standard,

IHF-T-200, established on June 13, 1975, unless

otherwise specified.

•Design and specifications subject to change without

notice for improvements.



SANSUI 7070

AM/FM Stereo-Receiver mit vier Anzeigeinstrumenten



Sansui's 7070 unterscheidet sich von anderen Receivern seiner Klasse durch mehr als vorbildliche Gestaltung und hohe Wiedergabetreue. Es ist ein Hi-Fi-Receiver mit echten Komplementär-OCL-Leistungsstufen und einer Dreifach-Klangregelung, die eine getrennte Beeinflussung des mittleren Hörbereichs erlaubt. Lesen Sie mehr hierüber auf den Innenseiten. Sie finden dort außerdem

etwas über den PLL-FM-Empfangsteil, den fortgeschrittenen Entzerrer/Vorverstärker, die vielseitigen Anschlußmöglichkeiten und weitere Ausstattungsmerkmale und Feinheiten des 7070.

Die Sinus-Dauerleistung des neuen Sansui 7070 beträgt 2 x 60 Watt an 8 Ohm, beide Kanäle gleichzeitig angesteuert, von 20-20.000 Hz und einem Klirrgrad kleiner

als 0,3%. Mit anderen Worten, er ist genau passend für einen mittleren bis hohen Leistungsbedarf in Wiedergaberäumen durchschnittlicher Größe. Testen Sie den 7070 gründlich, Merkmal für Merkmal, Schaltung für Schaltung und Watt für Watt. Ihr Händler gibt Ihnen Gelegenheit dazu. Entscheiden Sie dann, ob Bedienungskomfort und Wiedergabevermögen dieses Sansui-Modells Ihrem Anspruch genügen. Hi-Fi von Sansui.

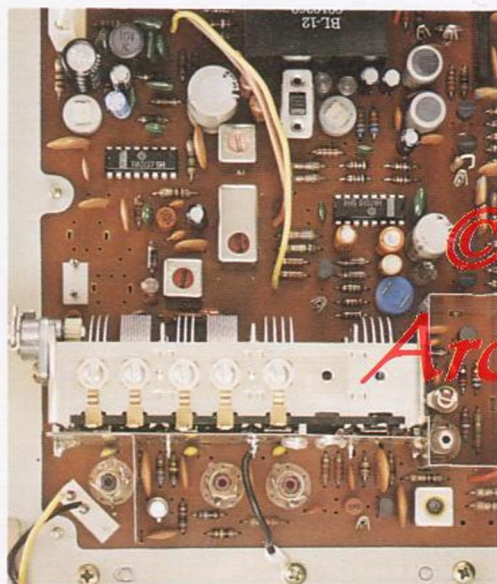
Sansui

Der Sansui 7070 - Hohe Musikalität und kraftvolle 60 W

Empfangsteil

Vorzüglicher FM-Empfang

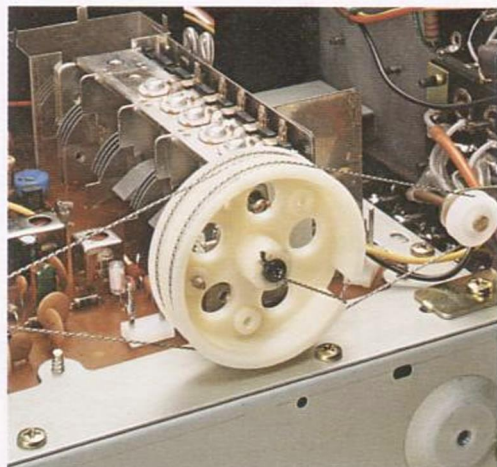
Ein frequenzlinearer 4-fach-Drehkondensator in der FM-Eingangsstufe des 7070 erhöht die Empfindlichkeit für schwache Sendersignale und unterdrückt wirksam alle Störmodulationen. Der rauscharme DUAL GATE MOS-Feldeffekttransistor akzeptiert sehr starke Antennensignale übersteuerungsfrei. Schwankungen von Temperatur oder Luftfeuchte lassen ihn unbeeindruckt.



Sie bestimmen das Programm

Die verbesserte Trennschärfe des 7070 garantiert, daß Sie stets nur den Sender empfangen, den Sie hören möchten. Eine gegenseitige Beeinflussung benachbarter Stationen ist ausgeschlossen. Vertrauen Sie darauf.

Sender mit geringem Frequenzabstand lassen sich punktgenau einstellen. Kleinst-



mögliche Phasenfehler im 3-stufigen ZF-Verstärker, der mit Keramik-Filtern (10 Elemente) aufgebaut ist, machen dies möglich. Der 2-Stufen-IC-Begrenzer sorgt durch zuverlässige AM-Unterdrückung für ein sauberes, transparentes Klangbild. Ein neuentwickelter Filter für die Nahselektion und die Quadratur-Schaltung im Diskriminator sind für geringste Verzerrungen und einen hohen Signal-Rauschabstand bedeutsam.

Exklusive Differential-Demodulator-Schaltung

Diese von Sansui entwickelte Schaltung, kurz DDC genannt, beseitigt alle Probleme, die bisher bei Interferenzen mit dem 38-kHz-Hilfsträger auftraten. Der Intermodulationsgrad ist so geringer geworden. Ein Tieffpaß-Filter unterdrückt alle Reste des Multiplex (Stereo)-Signals, damit Sie einwandfreie Band-aufnahmen erzielen.

PLL-Technik für bessere Stereo-Wiedergabe

Eine fortgeschrittene Phase Locked Loop-Schaltung in IC-Form erlaubt die phasenstarke Entschlüsselung des demodulierten Signals im Stereo-Decoder. Das Resultat: eine ausgezeichnete Stereo-Kanaltrennung. Der Schaltkreis ist alterungsbeständig und gegenüber wechselnden Umgebungseinflüssen unempfindlich.

AM

Brummen, Jaulen und Pfeifen beim Empfang amplitudenmodulierter Programme gehören der Vergangenheit an. Ein komplexes IC (mit den Funktionen von 22 Transistoren und 11 Dioden) erhöht wirkungsvoll Stabilität und Zuverlässigkeit des AM-Empfangs. Zusätzlich

verbessern ein Doppelresonanz-Keramik-Filter und eine einstellbare Ferrit-Stabantenne die AM-Wiedergabe. Und da auch die AM-Abstimmkala des 7070 frequenzlinear geteilt ist — eine Bedienungshilfe, die selbst FM-Skalen anderer Receiver nicht selbstverständlich bieten —, können Sie FM- und AM-Stationen außerordentlich leicht und schnell einstellen.



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Vorverstärkerteil

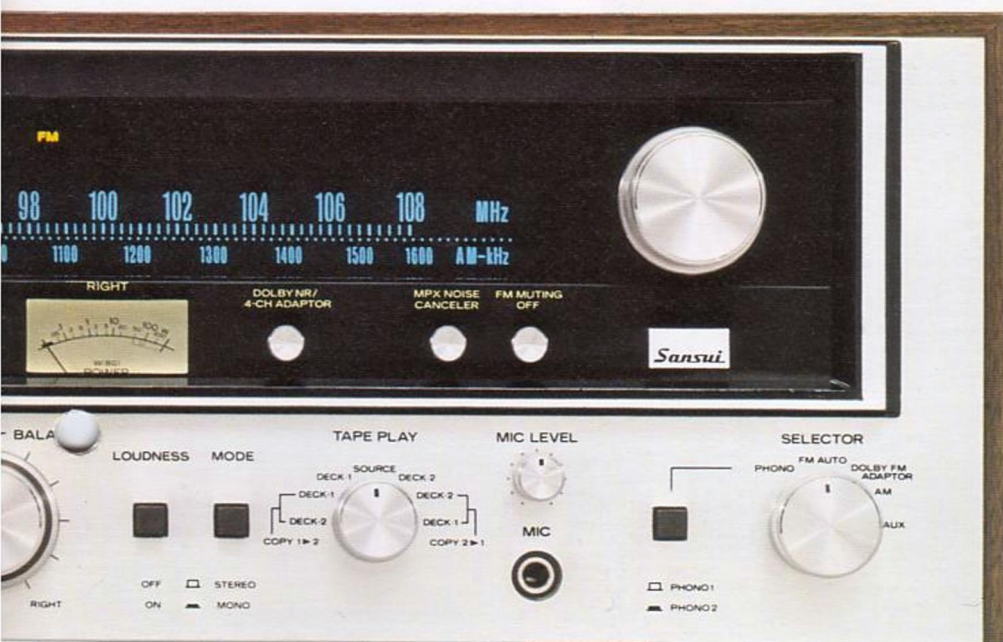
Entzerrung — Schlüssel zur perfekten Schallplattenwiedergabe

Der Entzerrer-Vorverstärker des 7070 ist eine 3-stufige, direktgekoppelte Schaltung mit diskreten Bauteilen. Die Phono-Übersteuersicherheit erreicht beachtliche 160 mV oder 450 mVss. Abweichungen von der Entzerrungskennlinie nach RIAA-Standard sind im relevanten Hörspektrum geringer als $\pm 0,5$ dB. Jede auf Ihren Platten gespeicherte Information wird deshalb exakt so reproduziert werden, wie es vom Aufnahme-Ingenieur beabsichtigt war.

Drei Klangregelbereiche

Charakteristisch für den hohen Bedienungs-komfort dieses Sansui-Receivers sind seine drei Klangregelstufen. Die zusätzliche Kontrolle für den Mittenbereich gestattet ein Anheben oder Absenken der Präsenz und somit die Beeinflussung der fundamentalen Frequenzen fast aller musikalischer Instrumente. Jeder der drei Regler besitzt elf Raststufen und

Watt Leistung pro Kanal.



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

erlaubt eine präzise Korrektur der akustischen Bedingungen in Ihrem Hörraum. Das Schaltungskonzept mit negativer Rückkopplung sichert einen hohen Signal-Rauschabstand und klangliche Ausgewogenheit.

Tape / Source-Wahlschalter

Der 7070 besitzt vollständige Anschlüsse (Eingang/Ausgang) für den gleichzeitigen Betrieb mit zwei Stereo-Tonbandmaschinen. Ein 7-stufiger Wahlschalter steuert alle Funktionen: Aufnahme der gewählten Programmquelle mit Vor- und Hinterbandkontrolle, Aufzeichnung eines Programms bei gleichzeitiger Wiedergabe eines zweiten Bandes und Überspielungen in beiden Richtungen.

Zumischbarer Mikrofoneingang

Benutzen Sie den MIC-Eingang auf der Frontseite des 7070, um Live-Geschehen mit einem beliebigen Programm (Phono, FM usw.) zu mischen. Für optimale Balance verfügt dieser Eingang über einen eigenen Pegelregler.

Verstärkerteil

Leistung für die Dynamik des Originals

Sansui rüstet den Receiver 7070 mit Endstufen derselben Art aus, die in neun von zehn professionellen Studioverstärkern zu finden sind — echte Komplementär-OCL-Endstufen, die bei jedem Wiedergabepegel ein

inverzerres Ausgangssignal hoher Originaltreue garantieren. Die Nennleistung beträgt kontinuierlich 60 Watt pro Kanal an 8 Ohm, beide Kanäle gleichzeitig betrieben, von 20-20.000 Hz und nie mehr als 0,3 % Klirrgrad. Die Treiberstufe ist mit einem Differential-Eingangsverstärker aktiv belastet. Crossover-Verzerrungen sind eliminiert — eine Voraussetzung mehr für eine saubere Trennung der Stereo-Kanäle.

NF-Pegelanzeigen

Zwei Instrumente mit logarithmischer Teilung zeigen exakt die momentane Ausgangsleistung an, über den weiten Bereich von 0,05 bis 200 Watt (8 Ohm). Mit einem Blick erfassen Sie, welche Leistung Ihre Lautsprecher aufnehmen.

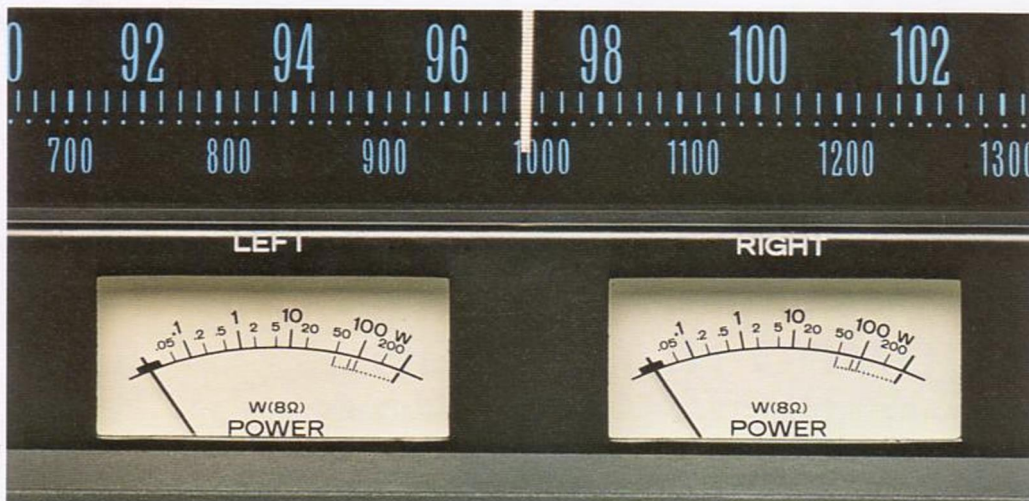
Hohe Energiereserve, hohe Sicherheit

Das Netzteil des 7070 ist mit einem kraftvollen Transformator und zwei großen (10.000 μ F) Elektrolyt-Kondensatoren bestückt, um augenblicklich die bei Impulsspitzen erforderlichen Energiebeträge liefern zu können. Endstufentransistoren und Lautsprecher sind vierfach abgesichert: 1. durch eine Strombegrenzer-Schaltung, 2. einem Sicherungskreis mit Thermoschalter, 3. ein elektronisch gesteuertes Relais und schließlich 4. durch flinke Sicherungen.

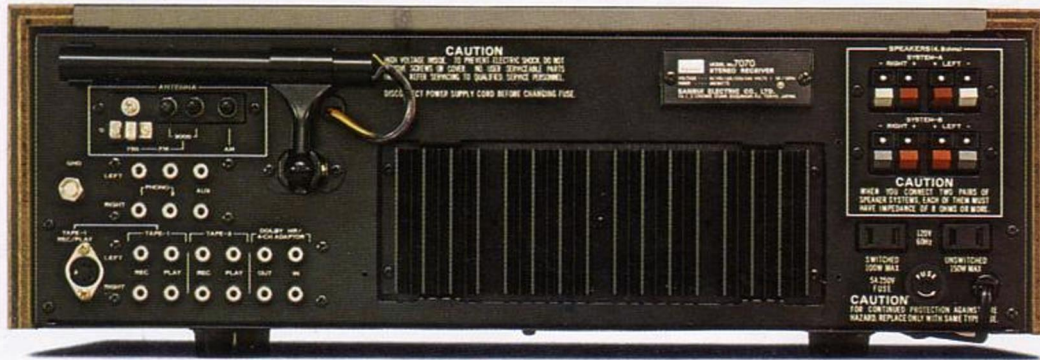


Und das ist nicht alles

- ☐ Schaltbarer Anschluß für Dolby-Adapter oder 4-Kanal-Zusatz
- ☐ FM-Muting
- ☐ 25- μ s-Deemphasis für FM-Dolby-Empfang
- ☐ MPX-Filter
- ☐ Loudness-Schalter
- ☐ Stereo/Mono-Taste
- ☐ Audio-Muting (-20 dB)
- ☐ LOW (50 Hz)- und High (10 kHz)-Filter, Steilheit 6 dB/Oktave
- ☐ Instrumente für Signalstärke und Mittenabstimmung
- ☐ Zwei Phono-Eingänge



Technische Daten



VERSTÄRKERTEIL

Musikleistung (IHF) 140 Watt/4 Ohm/1 kHz
bei Nenn-Klirgrad 130 Watt/8 Ohm/1 kHz

Sinus-Dauerleistung bei Aussteuerung beider Kanäle und Nenn-Klirgrad
2x65 Watt/4-8 Ohm/1 kHz
2x60 Watt/4-8 Ohm/20-20.000 Hz

Klirgrad über alles bei Nennleistung
kleiner als 0,3 %

Intermodulation über alles
(70/7000 Hz, 4:1) bei Nennleistung
kleiner als 0,3 %

Leistungsbandbreite (IHF) an 8 Ohm
10 Hz - 40 kHz

Abschlußimpedanz 4-8 Ohm

Frequenzgang über alles bei 1 Watt
20 Hz - 30 kHz, ± 1 dB

Phono-Entzerrung (RIIA)
30 Hz - 15 kHz, $\pm 0,5$ dB

Dämpfungsfaktor an 8 Ohm
45

Übersprechdämpfung bei 1 kHz und Nennleistung
PHONO 50 dB
AUX 50 dB
TAPE MONITOR 50 dB

Fremdspannungsabstand
PHONO 70 dB
AUX 80 dB
TAPE MONITOR 80 dB

Eingänge
PHONO 2,5 mV/50 kOhm
AUX 150 mV/50 kOhm
TAPE 150 mV/50 kOhm
MIC 2,5 mV/50 kOhm

Phono-Übersteuersicherheit
besser als 160 mV RMS

Ausgangsspannung für Bandaufnahme
Cinch 150 mV
DIN 30 mV

Klangregler
BASS ± 10 dB bei 50 Hz
MIDRANGE ± 5 dB bei 1,5 kHz
TREBLE ± 10 dB bei 10 kHz

Filter
LOUDNESS + 8 dB bei 50 Hz
+ 6 dB bei 10 kHz
LOW - 10 dB bei 50 Hz
HIGH - 10 dB bei 10 kHz
NF-MUTING - 20 dB

FM-EMPFANGSTEIL

Empfangsbereich 88-108 MHz

Empfindlichkeit

DIN 1,0 μ V
IHF 1,8 μ V

Klirgrad

Mono 0,3 %
Stereo 0,4 %

Signal-Rauschspannungsabstand

Mono 70 dB
Stereo 65 dB

Trennschärfe (IHF)

80 dB

Gleichwellenselektion

1,5 dB

AM-Unterdrückung

50 dB

Spiegelfrequenzdämpfung (IHF)

75 dB

ZF-Dämpfung (IHF)

95 dB

Nebenwellendämpfung (IHF)

90 dB

Störabstrahlung

34 dB

Stereo-Kanaltrennung (IHF)

35 dB bei 100 Hz

40 dB bei 1 kHz

28 dB bei 10 kHz

Übertragungsbereich 30 Hz - 15 kHz

+ 0,5 dB, - 2 dB

Antenneneingänge 240-300 Ohm symmetrisch

80-75 Ohm koaxial

AM-EMPFANGSTEIL

Empfangsbereich 535-1.605 kHz

Empfindlichkeit bei 1000 Hz

50 dB/m (mit Stabantenne)

Trennschärfe bei 1000 kHz

35 dB

Spiegelfrequenzdämpfung bei 1000 kHz

35 dB

ZF-Dämpfung bei 1000 kHz

30 dB

ALLGEMEINE DATEN

Bestückung 58 Transistoren, 42 Dioden,

1 FET, 7 IC's, 4 Zener-Dioden

Stromversorgung 100-240 V umschaltbar, 50/60 Hz

Leistungsaufnahme 160 Watt, max. 400 Watt

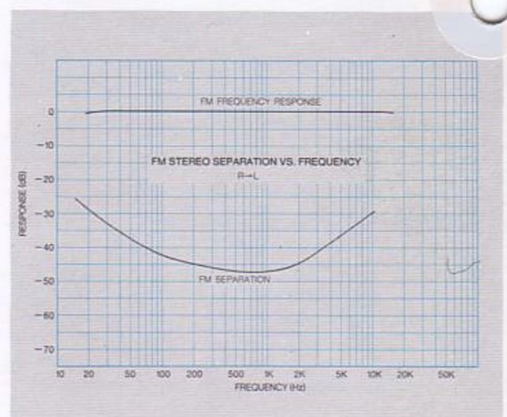
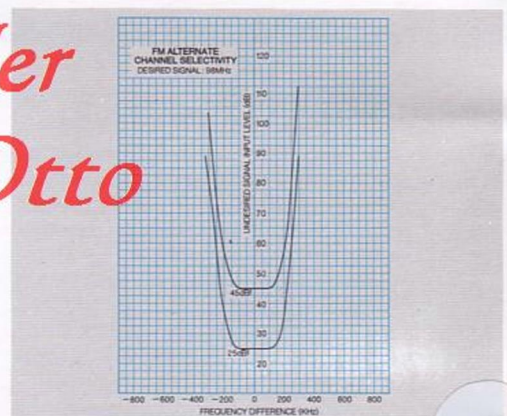
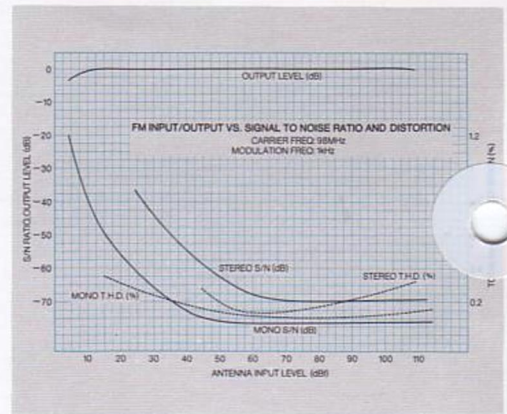
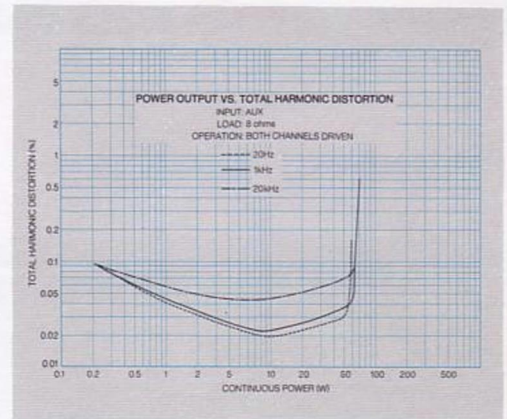
Abmessungen 502x156x371 mm

Gewicht 16,6 kg

Gehäuseausführung Nußbaum

* Alle mit „IHF“ gekennzeichneten Angaben für den FM-Empfangsteil beziehen sich auf den seit Juni 1975 geltenden Standard des „Institute of High Fidelity“.

* Änderungen vorbehalten.



Alleinimporteur für die BRD

COMPO HI-FI GMBH

6750 KAISERSLAUTERN - Kohlenhofstraße 2-4

SANSUI ELECTRIC CO., LTD. 14-1, 2-CHOME, IZUMI, SUGINAMI-KU, TOKYO 168, JAPAN/TELEPHONE: 323-1111/TELEX: 232-2076
SANSUI ELECTRONICS CORPORATION 55-11 QUEENS BLVD. WOODSIDE, NEW YORK 11377, U.S.A./TELEX: NEW YORK 422633 SEC UI
SANSUI AUDIO EUROPE S.A. DIACEM BUILDING, VESTINGSTRAAT 53-55, 2000 ANTWERP, BELGIUM/TELEX: ANTWERP 33538

Sansui