

SANSUI 661



661 FM/AM STEREO RECEIVER, 54 WATTS RMS When Sansui announced the price of this revolutionary new FM/AM stereo receiver, many high-fidelity experts were greatly surprised, just as you were. The name Sansui has long meant innovation and excellence in sophisticated audio electronics. But it has also meant, usually, that any high-fidelity equipment bearing the Sansui name also carried an expensive price tag.

But now, thanks to a startling innovation called CBM (Circuit Board Module) developed specifically by Sansui for its finest professional studio equipment, you can forget about price and concentrate on the outstanding Sansui quality and performance of the all-new 661.

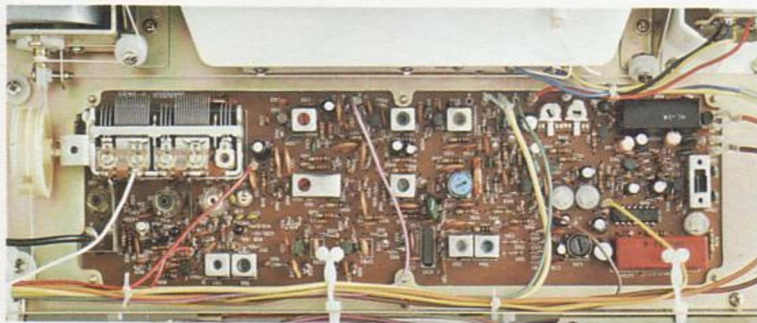
This is a *budget-priced* stereo receiver that delivers "expensive" tonal quality and performance. Its power amplifier is of a very advanced all-stage direct-coupled OCL design providing RMS continuous power of 27 fully useable watts *per channel* (total music power 110 watts) with a surprisingly wide power bandwidth of 15 to 40,000Hz with very low overall distortion. Its MOS FET-equipped tuner and highly versatile preamplifier and control sections with two stereo tape record/monitor circuits, stereo AUX inputs and much more would normally mean a far higher price tag. Check out the details of these and other features of the Sansui 661—your best bargain in Sansui stereo excellence.

Sansui

Sansui's 661 FM/AM receiver is engineered for excellence and priced for economy

IMPROVED PERFORMANCE AND REDUCED COSTS WITH SANSUI'S CBM

Sansui's CBM (Circuit Board Module) technique greatly increases electronic capability and dependability, reduces wiring and size and significantly lowers the expense of quality-controlled mass-production of highly sophisticated electronic circuits. In turn, this means that the construction and chassis assembly of the 661 can be performed in less time and at greater savings to you. The 661 incorporates four CBM units, one each for its tuner, preamplifier, power amplifier and power supply sections. Many ordinary receivers with considerably higher prices require up to a dozen complicated and potentially troublesome circuit boards to achieve the same results.



FM FRONTEND WITH FET AND LINEAR VARIABLE CAPACITOR

A dual-gate low-noise MOS FET (metal oxide semiconductor FET) and a frequency-linear variable capacitor are used in the RF amplifier stage of the FM tuner in the 661. These combined with its 3-transistor converter stage composed of a local oscillator and buffer circuit, each regulated by a separate constant voltage power supply, provide excellent distortion characteristics, superior signal-to-noise ratio and very high FM sensitivity.

FM IF AMPLIFIER WITH TWO BI-RESONATOR CERAMIC FILTERS

The 661's IC-equipped FM IF amplifier provides high station selectivity and reception of both local and distant FM signals with exceptional clarity. The super-wide selectivity bandwidth (1.1MHz peak to peak) and the sharp cut-off ceramic filters in its circuits have vastly improved the dynamic range of the FM section.

NEWLY-DEVELOPED IC-EQUIPPED FM MULTIPLEX DEMODULATOR

The 661's new FM multiplex demodulator features a high-density IC for improved stability. Stereo separation is better than 35dB and Total Harmonic Distortion in stereo FM reception is less than 0.7%. An FM de-emphasis switch inside the chassis allows the 661 to be easily converted for ideal reception of FM signals anywhere in the world.

AM TUNER SECTION

The enhanced selectivity and sensitivity of the AM tuner in the 661 results from the use of newly-developed, highly selective coils and a bi-resonator ceramic filter in its IF amplifier stage. The tuner's design also eliminates the annoying whine and boom of AM reception.

Both the FM and the AM sections of the 661 benefit from the elimination of ripples and fluctuations in power supply thanks to a new stabilized supply technique. This results in a greatly improved signal-to-noise ratio, as well.

SMOOTH-TUNE MECHANISM AND LINEAR TUNING SCALE

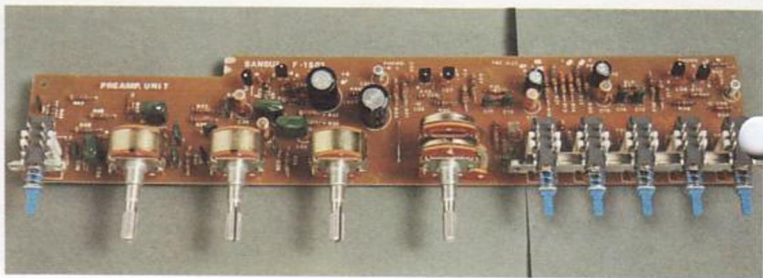
An attractive, easy-to-read black-out dial panel of glare-free smoked glass is provided on the 661. Its tuning scale is FM linear, calibrated in equal sections of 250kHz each for easy and fast reading. An oversized, brightly-lighted signal-strength meter facilitates both AM and FM tuning. The smooth-tune dial mechanism in the 661 has been engineered to incorporate an extra-large flywheel, special tension mechanism, and dial string of no-stretch/no-shrink polyester for stability under all temperature and humidity conditions.

DIRECT COUPLED LOW-NOISE PHONO EQUALIZER

Carefully-selected low-noise silicon transistors are used in the phono equalizer amplifier of the 661 to provide excellent signal-to-noise ratio, minimum distortion and wide dynamic range. Its phono overload capacity, an important factor in any phono equalizer for it determines the ability of the unit to respond properly to all signals no matter how strong or weak, is as high as 150mV RMS (420mV p-p), allowing a wide dynamic range and reducing total Harmonic Distortion to less than 0.5%.

MORE PRECISE CONTROL OF TONE

The bass and treble tone controls in the 661 are of the CR type in a carefully-engineered design to minimize distortion and provide more precise control of tone coloration. Each of these controls is equipped with 11 separate click-stop positions for professional feel and extra convenience.



TWO TAPE RECORD/MONITOR CIRCUITS WITH REPRINTING AND STEREO AUX

The 661 features two separate tape recording and monitor circuits. These are capable of handling two stereo tape decks at the same time and permit tape-to-tape reprinting from Tape-1 to Tape-2 at the touch of a switch. Tape-1 can be connected either through the pin-type jacks provided or coupled with a 4-channel adaptor (decoder). Separate tape monitor controls are provided on the front panel. The 661's stereo AUX circuit also can come in handy for connecting an extra tape deck, cartridge tape player, additional tuner or a number of other units.

INDEPENDENT POWER AMPLIFICATION

The all-stage direct-coupled OCL semi-complementary power amplifier provided in the 661 affords dependable and extremely clean stereo power to drive even the largest of stereo speaker systems. The differential amplifier in the initial stage and the dual plus/minus power supply system greatly improves the performance of this advanced system. You have at your command a full 27 watts of continuous RMS power *per channel* (into 8 ohms at 1kHz, both channels driven). Its power bandwidth is surprisingly wide—from 15 to 40,000Hz—while its Total Harmonic Distortion and Intermodulation figures are both held to a low, low 0.5% or less.



SUPERIOR POWER SUPPLY AND POWER PROTECTION CIRCUITS

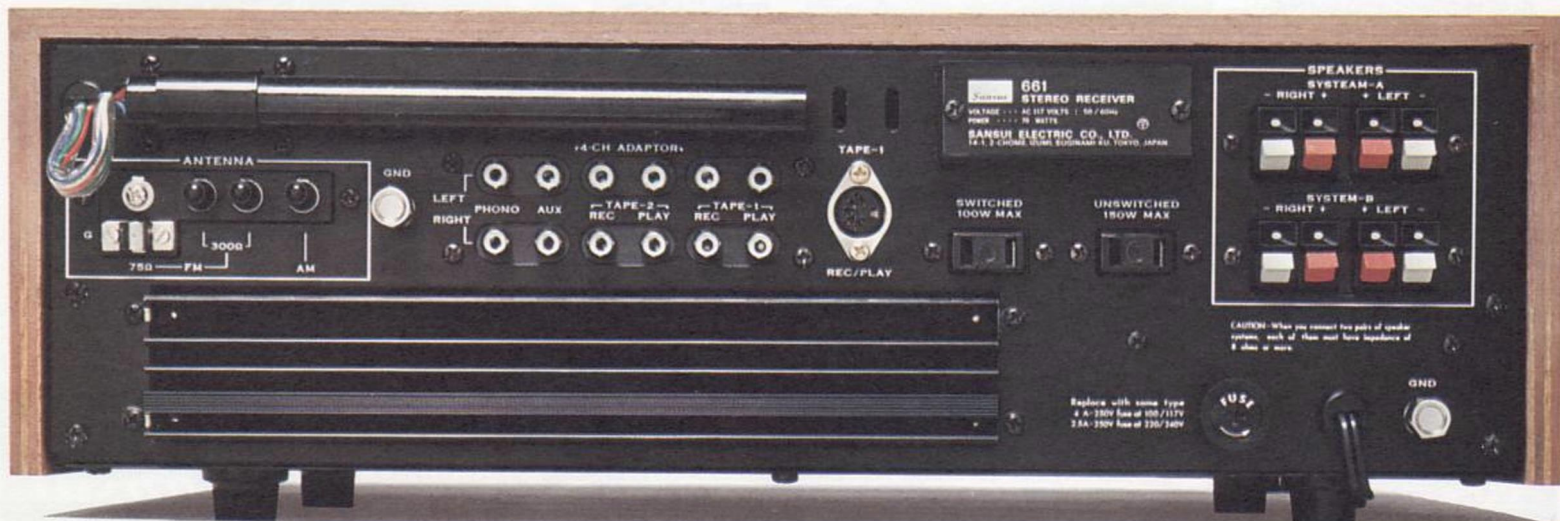
Since the power supply for the 661's power amplifier is entirely independent from those which feed its preamplifier and tuner sections, two oversized capacitors of 4700 μ F each and an extra large, closely-regulated power supply transformer see that this supply remains stable and always available. The vital power transistors in the all-stage direct-coupled OCL power amplifier are protected from damaging power surges

with several elaborate power protection devices. These include four quick-acting fuses and a positive-action relay circuit. The latter also acts to protect your valuable speakers from damage or from the annoying "popping" noise by providing a momentary delay between the time the 661 is switched on and the release of any signal to those speakers.



OTHER SPECIAL FEATURES OF THE 661 RECEIVER

STEREO MONO-MODE SWITCH which also by-passes FM multiplex demodulator when it is turned to Mono position.
BALANCE CONTROL to provide continuous balance of left and right channels.
LOUDNESS SWITCH adjusts for low-volume listening.
HIGH FILTER to eliminate tape hiss and record surface noise.
STEREO HEADPHONE JACK for private listening.
FM MUTING SWITCH to eliminate inter-station noise during FM tuning.
TERMINALS FOR TWO PAIRS OF STEREO SPEAKERS (A and B with position for A, B or A+B).
TWO AC OUTLETS (one "switched").
ATTRACTIVE CHAMPAGNE-GOLD FRONT PANEL with user-oriented control display.
ALL-WOOD CABINET with cushioned no-mar feet.



Specifications

AUDIO SECTION

POWER OUTPUT (AT RATED DISTORTION)

CONTINUOUS RMS POWER

both channels driven

20 Watts + 20 Watts into 8Ω
(20—20,000Hz)

each channel driven

27 Watts + 27 Watts into 8Ω at 1,000Hz

40/40 Watts into 4Ω at 1,000Hz

32/32 Watts into 8Ω at 1,000Hz

MUSIC POWER (IHF)

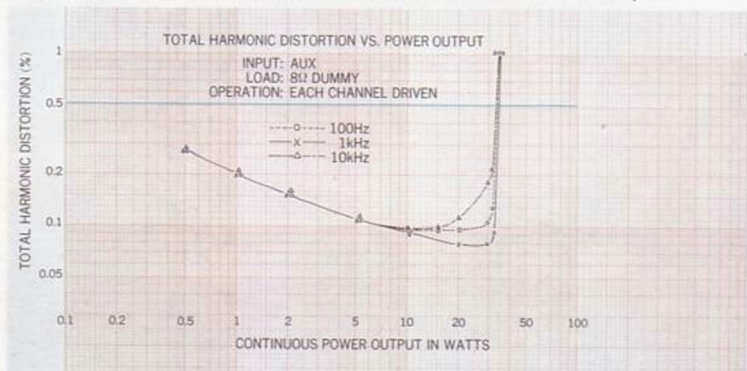
110 Watts into 4Ω at 1,000Hz

75 Watts into 8Ω at 1,000Hz

TOTAL HARMONIC DISTORTION

AUX to power amp output

less than 0.5% at rated output



INTERMODULATION DISTORTION

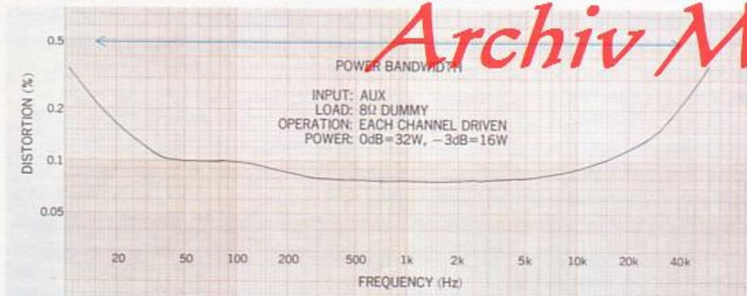
(70Hz:7,000Hz = 4:1 SMPTE method)

AUX to power amp output

less than 0.5% at rated output

POWER BANDWIDTH (IHF)

15—40,000Hz



FREQUENCY RESPONSE

AUX to power amp output

15—30,000Hz +1.0dB, -2.0dB

EQUALIZATION (AT REC OUT)

RIAA Curve 30—15,000Hz ±1.0dB

LOAD IMPEDANCE

4—16Ω

DAMPING FACTOR

approximately 60 at 8Ω load

CHANNEL SEPARATION (AT RATED OUTPUT AT 1,000Hz)

PHONO to power amp output

better than 45dB

AUX to power amp output

better than 45dB

HUM AND NOISE (IHF)

PHONO to power amp output

better than 70dB

AUX to power amp output

better than 80dB

INPUT SENSITIVITY (FOR RATED OUTPUT AT 1,000Hz)

PHONO

2.5mV 50kΩ

Overload capacity

more than 150mV at 0.5% distortion

AUX

100mV 50kΩ

TAPE MONITOR 1, 2 (4-CH)

100mV 50kΩ

OUTPUT LEVEL

TAPE MONITOR (DIN)

30mV

(Pin)

100mV

CONTROLS

BASS

+10dB, -10dB at 50Hz

TREBLE

+10dB, -10dB at 10,000Hz

FILTER

HIGH

-10dB at 10,000Hz (6dB/oct)

LOUDNESS

+10dB at 50Hz, +8dB at 10,000Hz

TUNER SECTION

FM:

TUNING RANGE

88—108MHz

SENSITIVITY (IHF)

2.2μV

TOTAL HARMONIC DISTORTION

MONO

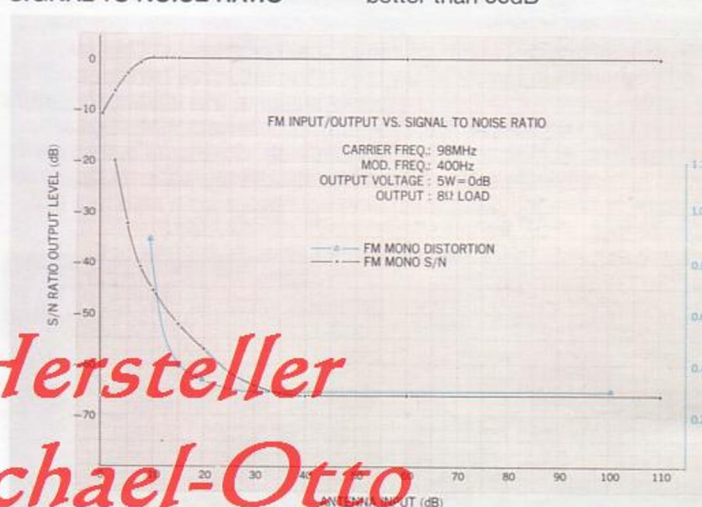
0.5%

STEREO

0.7%

SIGNAL TO NOISE RATIO

better than 60dB



SELECTIVITY

better than 50dB

CAPTURE RATIO

2.5dB

IMAGE REJECTION

better than 55dB at 98MHz

IF REJECTION

better than 60dB at 98MHz

SPURIOUS RESPONSE REJECTION

better than 60dB at 98MHz

SPURIOUS RADIATION

less than 34dB

STEREO SEPARATION

better than 35dB at 400Hz

FREQUENCY RESPONSE

30—12,000Hz +1.0dB, -3.0dB

ANTENNA INPUT IMPEDANCE

300Ω balanced, 75Ω unbalanced

AM:

TUNING RANGE

535—1605kHz

SENSITIVITY (BAR ANTENNA)

50dB/m at 1,000Hz

SELECTIVITY

better than 28dB at 1,000kHz ±10kHz

IMAGE FREQUENCY REJECTION

better than 80dB/m at 1,000kHz

IF REJECTION

better than 80dB/m at 1,000kHz

GENERAL

SEMICONDUCTORS

45 Transistors; 25 Diodes; 1 FET; 2 ICs;

4 Zener Diodes

POWER REQUIREMENTS

VOLTAGE

100, 117, 220, 240V 50/60Hz

CONSUMPTION

70 Watts (rated), 210VA (max.)

DIMENSIONS

444mm (17½")W × 135mm (5⅜")H ×

300mm (11⅞")D

WEIGHT

10kg (22 lbs) Net

12.4kg (27.3 lbs) Packed

DESIGN

Design and specifications subject to change without notice for improvements.

Michael-Otto
Fernseh-/Rundfunkgeschäft
HI-FI- und Tonbandstudio
Günterstr./Basler Straße
REIBURG/Bf.
Großraum-Reparaturwerkstätte
Lönner Str. 45

SANSUI 661



SANSUI 661 AM/FM HiFi-Stereo-Receiver, 64 Watt Sinusleistung
Als dieser neue, sensationelle AM/FM HiFi-Stereo-Receiver auf dem Markt erschien, staunten HiFi-Experten und -Freunde nicht schlecht über den äußerst niedrigen und attraktiven Preis. Denn obwohl der Name SANSUI seit langem Inbegriff für Fortschritt und Qualität auf dem Gebiet der modernen Unterhaltungselektronik ist, waren HiFi-Geräte aus dem Hause SANSUI bisher meist ein doch recht kostspieliges Vergnügen.

Nachdem SANSUI nun aber in der Fertigung neue rationelle Wege entwickelt hat und in der Konstruktion seine auf dem professionellen Sektor gesammelte Erfahrung mit Modulen und integrierter Schaltung voll einsetzen kann, erübrigen sich alle preislichen Bedenken. Jetzt kann man also sein Augenmerk voll und ganz auf die hervorragende Qualität und Leistung des neuen SANSUI Receivers 661 richten.

Es handelt sich bei ihm um einen HiFi-Stereo-Receiver zu erschwinglichem Preis, der Ihnen dafür teure Klangqualität und hohe Leistung bietet. Sein Endverstärker z. B. ist in allen Stufen direkt gekoppelt und im Ausgang kondensatorlos aufgebaut. Er liefert eine effektiv voll verfügbare Sinusleistung von 32 Watt je Kanal (110 Watt Gesamtmusikleistung) bei der enorm großen Leistungsbandbreite von 15 - 40 000 Hz und einem äußerst niedrigen Gesamtklirrfaktor. Der mit MOS FET's bestückte Tuner und die sehr universale Vorverstärker- und Regelstufe mit zwei Stereo-Tonbandaufnahme/Hinterbandkontroll-Eingängen, Stereo-Reserveeingängen usw. würden eigentlich einen weitaus höheren Preis bedingen. Aber unsere moderne Konzeption und rationelle Fertigung ermöglichen dieses Angebot.

Überzeugen Sie sich selbst von den zahlreichen Feinheiten und wirklich guten Eigenschaften des SANSUI 661. Günstiger können Sie die bewährte SANSUI-HiFi-Stereoqualität nicht kaufen.

Importeur und Service für die Bundesrepublik und West-Berlin:
Compo Hi-Fi GmbH · 675 Kaiserslautern · Postfach 1680

Sansui

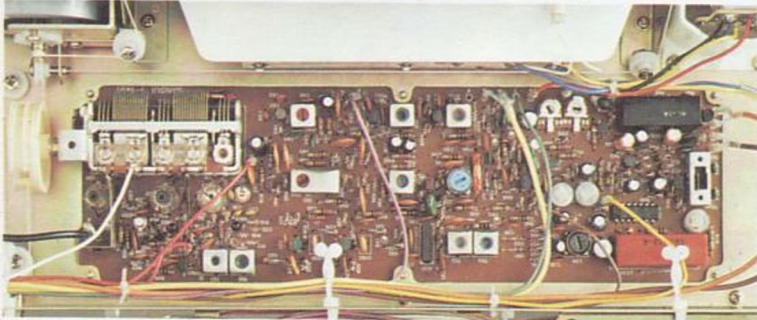
SANSUI 661 AM/FM HiFi-Stereo-Receiver

= hervorragende Technik zu attraktivem Preis

Bessere Leistung bei gesenkten Montagekosten durch SANSUI'S Modul-Technik

Durch Verwendung der Modul-Technik konnte SANSUI die elektronischen Eigenschaften und die Zuverlässigkeit seiner Geräte wesentlich verbessern, die Abmessungen reduzieren, die Verdrahtung vereinfachen und so die Kosten der qualitätsüberwachten Serienproduktion dieser sehr anspruchsvollen HiFi-Geräte senken. Dies bedeutet, daß für Herstellung und Montage des 661 weniger Zeitaufwand erforderlich wurde und die Einsparungen voll an den Hi-Fi-Freund weitergegeben werden können.

Der 661 ist aus diesen Modulen aufgebaut: je eines für den HF-Teil, den Vorverstärker, die Endstufe und das Netzteil. Dagegen brauchen andere, erheblich teurere Steuergeräte ein Dutzend komplizierter und störanfälliger Schaltelemente, um die gleiche Leistung zu erzielen.



UKW-Eingang mit FET und frequenzlinearem Abstimmkondensator

Ein rauscharmer Doppel-Gate-MOS-FET (MOS = Metal Oxide Semiconductor) und ein frequenzlinearer Abstimmkondensator finden in der HF-Verstärkerstufe des UKW-Tuners Verwendung. In Verbindung mit einer Mischstufe, die mit 3 Transistoren bestückt ist und aus einem Überlagerungsoszillator und einer Trennstufe besteht, die von einem separaten spannungsstabilisierten Netzteil gespeist werden, zeigt der Tuner hohe Verzerrungsfreiheit, ausgezeichneten Signal-Rauschabstand und sehr gute UKW-Empfindlichkeit.

UKW-ZF-Verstärker mit zwei 2-stufigen Keramikfiltern

Der mit einem IC ausgestattete UKW-ZF-Verstärker sorgt für gute Sendertrennschärfe und besonders klaren Empfang im Nah- und Fernbereich. Die durch die Verwendung von extrem flankensteilen Keramikfiltern erzielte hohe Trennschärfe mit einem breiten ZF-Durchgang hat den Dynamikbereich des UKW-Teils erheblich verbessert.

Neuentwickelter Stereodecoder mit IC

Der mit einem IC hoher Packungsdichte ausgestattete neue Stereodecoder des 661 weist eine verbesserte Stabilität auf. Die Übersprechdämpfung ist besser als 35 dB, und der Klirrfaktor über dem gesamten Frequenzbereich liegt bei UKW-Stereoempfang unter 0,7 %. Ein nach Abnehmen des Gehäuses zugänglicher De-emphasis-Schalter ermöglicht die einfache Umstellung des 661 auf idealen Empfang von UKW-Signalen in aller Welt.

MW-Tuner

Der MW-Tuner verdankt seine höhere Trennschärfe und Empfindlichkeit der Verwendung neuentwickelter hochselektiver Spulen und eines Zweikreis-Keramikfilters in der ZF-Verstärkerstufe. Durch die besondere Bauweise des Tuners wird auch das lästige Fading bei MW-Empfang unterdrückt. Die hohe Siebung der Speisespannung und eine neue Stabilisierungstechnik sind für die UKW- und MW-Tuner von großem Vorteil. Auch der Signal-Störabstand wird dadurch wesentl. verbessert.

Leichtgängiger Skalenantrieb und lineare Abstimmungsskala

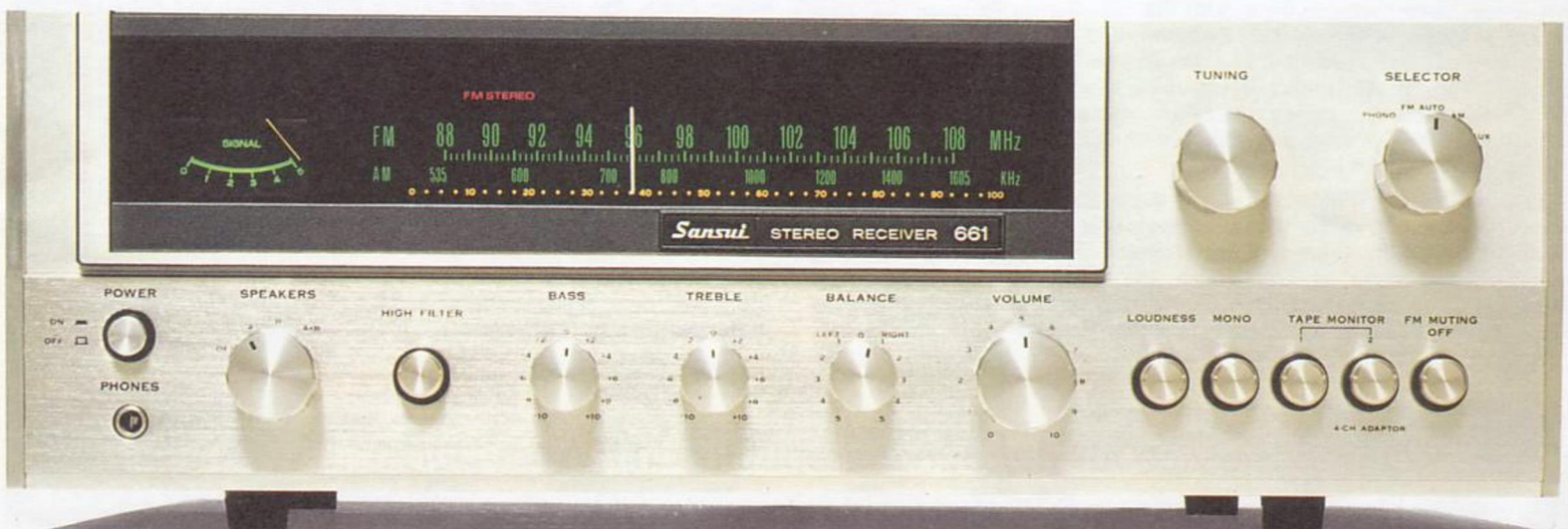
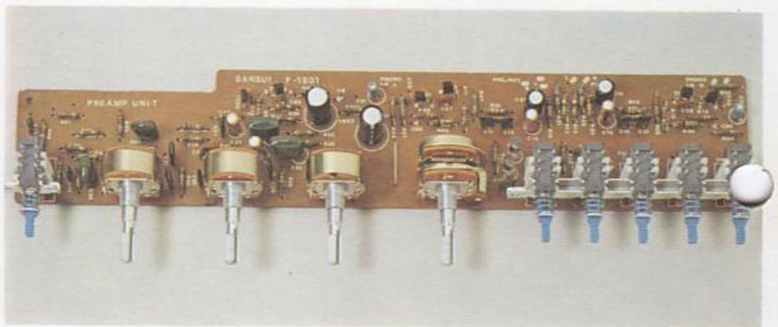
Der 661 ist mit einer geschmackvollen schwarz hinterlegten Skala und einer blendfreien Rauchglasscheibe ausgestattet. Die im UKW-Bereich lineare, in gleiche Abstände von 250 kHz geteilte Abstimmungsskala gestattet ein rasches und bequemes Ablesen. Ein großdimensionierter, hellerleuchteter Feldstärkeanzeiger erleichtert die UKW- und MW-Abstimmung. Der leichtgängige Skalenantrieb des 661 ist mit einem besonders großen Schwungrad, einer Spezialspannvorrichtung und einem nicht dehnbaren und nicht schrumpfenden Polyesterskalenseil ausgerüstet; Klimaschwankungen sind daher ohne Einfluß.

Direkt gekoppelter rauscharmer Phonoentzerrer

Der Einsatz sorgfältig ausgewählter, rauscharmer Siliziumtransistoren im Phonoentzerrer des 661 gewährleistet einen ausgezeichneten Signal-Rauschabstand, minimale Verzerrung und großen Dynamikbereich. Die Phono-Überlastbarkeit, eine wichtige Kennzahl aller Phonoentzerrer, die ein Maß für die Leistungsfähigkeit der Schaltung ist, alle Signale - ob stark oder schwach - einwandfrei zu übertragen, beträgt 150 mV Effektivspannung und ermöglicht so einen extrem großen Dynamikbereich und eine Senkung des Gesamtklirrfaktors auf weniger als 0,5 %.

Präzise Klangregelung

Die Klangregler für Tiefen und Höhen haben ihre Nullstellung in der Mitte. Durch ihre sorgfältig durchkonstruierte Bauweise wird eine feinere Regelung der Klangfarbe erzielt. Diese studiomäßigen und bedienungsfreundlichen Regler haben je 11 Raststellungen.

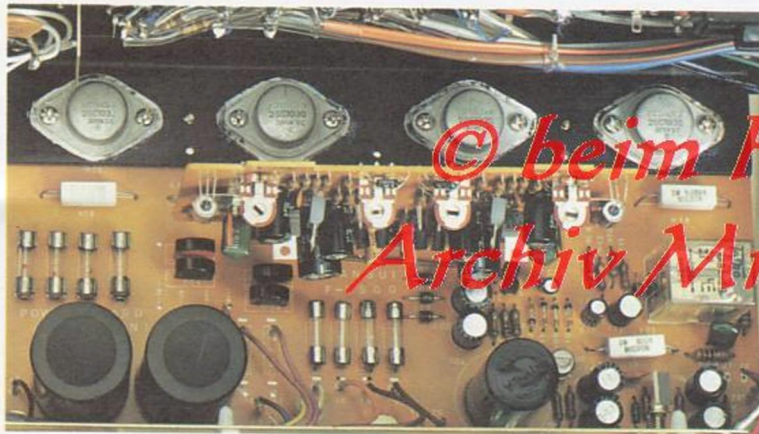


Zwei Tonbandaufnahme-/Hinterbandkontroll-Buchsen sowie Überspiel- und Stereo-Reserveeingänge

Über zwei getrennte Tonbandaufnahme- und Hinterbandkontrollbuchsen gestattet der 661 den gleichzeitigen Anschluß von zwei Stereotonbandgeräten und somit nach Betätigen eines Schalters das Überspielen von Tonbandgerät 1 auf Tonbandgerät 2. Tonbandgerät 1 kann wahlweise über die Cinchbuchse oder die DIN-Buchse angeschlossen werden. Tonbandgerät 2 läßt sich direkt oder kombiniert mit einem 4-Kanal-Zusatzgerät (Decoder/Rückverstärker) an den 661 anschließen. Separate Schalter zur Hinterbandkontrolle (Tape-Monitor) sind an der Frontplatte vorhanden. Die zwei Stereo-Reserveeingänge des 661 erweisen sich als nützlich für den Anschluß eines weiteren Tonbandgerätes, Cassetten-Recorders, Tuners oder eines anderen HiFi-Bausteines.

Unabhängige Endstufe

Ein in allen Stufen direkt gekoppelter Halbkomplementär-Endverstärker mit kondensatorlosem Ausgang sorgt für eine zuverlässige und extrem saubere Stereoausgangsspannung, mit der auch die größten Lautsprecher angesteuert werden können. Der Differentialverstärker im Eingang und die doppelte Speisespannung für + und - ergeben eine effektive Sinusleistung von vollen 32 W je Kanal (an 8 Ohm bei 1 kHz Sinuston). Die Leistungsbandbreite der Endstufe ist mit 15 - 40 000 Hz erstaunlich groß, der Gesamtklirrfaktor und die Intermodulationsverzerrung liegen unter 0,5 %.



gung durch Stromstöße. Die Verzögerung zwischen dem Zeitpunkt des Einschaltens des Gerätes und dem Beginn der Lautsprecherwiedergabe zum Beseitigen des lästigen Einschaltknacks sowie der Schutz der wertvollen Lautsprecher gegen Beschädigung sind weitere Aufgaben dieser Schutzschaltung.



Weitere Sonderausstattung des Steuergerätes 661

Stereo-Mono-Umschalter, der in Stellung „Mono“ den Stereodecoder überbrückt.

Balance-Regler zum stufenlosen Abgleich der beiden Kanäle.

Schalter für gehörrichtige Lautstärke zur Anpassung des Frequenzganges bei geringer Lautstärke.

Rauschfilter zur Dämpfung des Band- und Schallplattenrauschens.

Stereokopfhöreranschluß.

UKW-Stummabstimmung zur Dämpfung des Zwischensenderrauschens bei der UKW-Abstimmung.

Anschlüsse für zwei Lautsprecherpaare (A und B; Schalterstellungen: A, B, A + B).

Geschmackvolle Frontplatte in Champagner/Gold mit bedienungs-freundlicher Regleranordnung.

Holzgehäuse mit möbelschonenden Polsterfüßen.

Stabilisiertes Netzteil und Schutzschaltungen

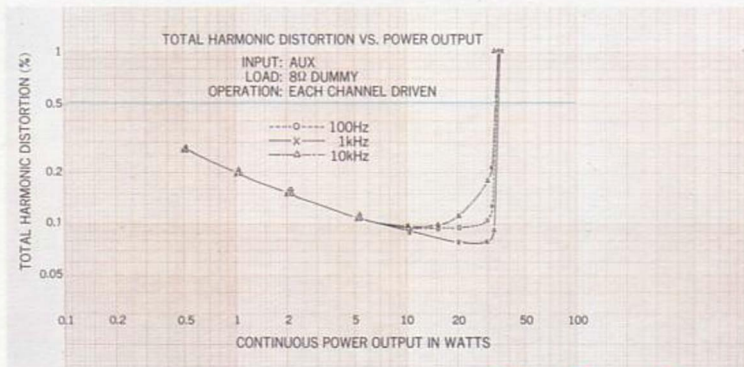
Da die Speisespannung der Endstufe von der Stromversorgung des Vorverstärkers und des Tuners unabhängig ist, sorgen zwei große Kondensatoren von je 4700 uF und ein reichlich dimensionierter, sorgfältig angepaßter Netztransformator dafür, daß stets eine konstante Speisespannung zur Verfügung steht. Vier flinke Schmelzsicherungen und eine relaisgesteuerte Schutzschaltung schützen die lebenswichtigen und teuren Leistungstransistoren der Endstufe gegen Beschädi-



Technische Daten

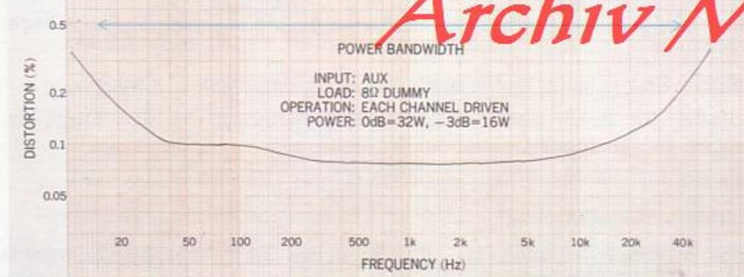
NF-Teil

Ausgangsleistung (beim Klirrfaktor 0,5 %)	
Sinusleistung (effektiv DIN)	
bei Betrieb beider Kanäle	2 x 27 W an 8 Ohm bei 1000 Hz
bei Betrieb eines Kanals	2 x 40 W an 4 Ohm bei 1000 Hz 2 x 32 W an 8 Ohm bei 1000 Hz
Musikleistung (IHF)	110 W an 4 Ohm bei 1000 Hz 75 W an 8 Ohm bei 1000 Hz
Gesamtklirrfaktor	
Eing. AUX - Endverstärkerausgang	kleiner als 0,5% b. Nennleist.



Intermodulationsverzerrung

(70 Hz : 7000 Hz = 4 : 1 SMPTE-Verfahren)	
Eing. AUX - Endverstärkerausgang	kleiner als 0,5% b. Nennleist.
Leistungsbandbreite (IHF)	15-40 000 Hz



Frequenzgang

Eing. AUX - Endverstärkerausgang	15-30 000 Hz + 1,0 dB, -2,0 dB
Entzerrung (an Tonbandaufnahmeausg.)	RIAA-Kurve 30-15 000 Hz + 1,0 dB

Lautsprecherimpedanz

Dämpfungsfaktor	etwa 60 bei 8 Ohm Last
-----------------	------------------------

Übersprechdämpfung (bei Nennleistung und 1000 Hz)

Eing. PHONO - Endverstärkerausg.	besser als 45 dB
Eing. AUX - Endverstärkerausgang	besser als 45 dB

Störnutzsignalabstand

Eing. PHONO - Endverstärkerausg.	besser als 70 dB
Eing. AUX - Endverstärkerausgang	besser als 80 dB

Eingangsempfindlichkeit (für Nennleistung bei 1000 Hz)

PHONO	2,5 mV 50 kOhm
Überlastbarkeit	mehr als 150 mV bei 0,5 % Klirrfaktor

AUX

Hinterbandkontrolle 1,2 (4-K.)	100 mV 50 kOhm
--------------------------------	----------------

Ausgangsspannungen

Hinterband (DIN-Buchse)	30 mV
(Cinch-Stecker)	100 mV

Klangregler

Tiefen	+ 10 dB, — 10 dB bei 50 Hz
Höhen	+ 10 dB, — 10 dB bei 1000 Hz

Filter

Rauschfilter	— 10 dB bei 10 000 Hz (6 dB je Oktave)
--------------	--

Gehörrechtliche Lautstärke

	+ 10 dB bei 50 Hz, + 8 dB bei 10 000 Hz
--	---

Tuner-Teil

UKW

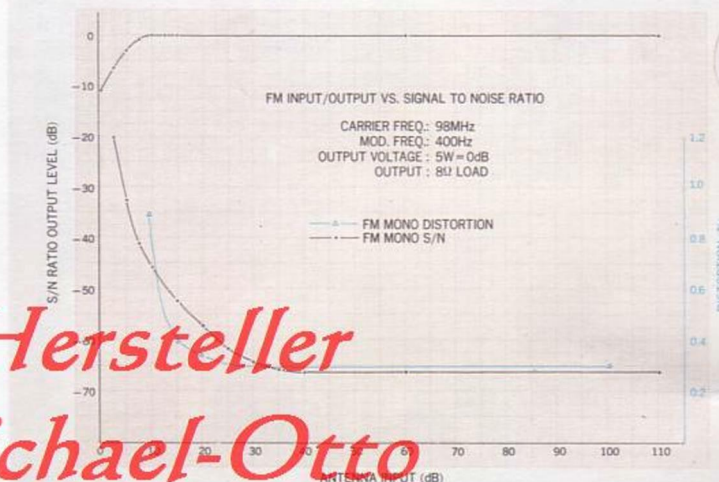
Abstimmbereich	88-104 MHz
Empfindlichkeit (DIN)	1,8 Microvolt

Gesamtklirrfaktor

Mono	≤ 0,5 %
------	---------

Stereo

Signal-Rauschabstand	≤ 0,7 % besser als 60 dB
----------------------	-----------------------------



Trennschärfe

Gleichwellenselektion	besser als 50 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	2,5 dB
ZF-Unterdrückung	besser als 55 dB bei 98 MHz
Störfrequenzunterdrückung	besser als 60 dB bei 98 MHz
Störstrahlung	besser als 60 dB bei 98 MHz
Übersprechdämpfung	kleiner als 34 dB
Antenneneingang	besser als 35 dB bei 400 Hz

MW

Abstimmbereich	535-1605 kHz
Empfindlichkeit (Stabantenne)	50 dB/m bei 1000 Hz
Trennschärfe	besser als 28 dB bei 1000 kHz
Spiegelfrequenzunterdrückung	besser als 80 dB/m bei 1000 kHz
ZF-Unterdrückung	besser als 80 dB/m bei 1000 kHz

Allgemeines

Halbleiter	45 Transistoren, 25 Dioden, 1 FET, 2 IC's, 4 Zenerdioden
------------	--

Anschlußwerte

Netzspannung	100, 117, 220, 240 V 50/60 Hz
Stromaufnahme	70 W (Nennl.) 210 VA (Vollaussteuerung)
Abmessungen	444 x 135 x 300 mm (B x H x T)
Gewicht	10 kg netto.

Änderungen vorbehalten!