

SANSUI 6060

FM/AM STEREO RECEIVER



Sansui makes more powerful receivers than the 6060, and ones that have more features and frills. And our 5050 is the one you want if still lower power and less versatility will satisfy your stereo receiver needs. But the 6060, we feel, is the one you'll choose if you require clean medium-level power output, precision tone control and phono equalization and FM/AM performance that can't be equalled at any cost in a receiver of this class.

As rated by the U.S. Federal Trade Commission's ruling on power, the Sansui 6060 delivers a continuous 40 watts per channel, min. RMS, both channels driven into 8 ohms, from 20 to 20,000Hz, with no more than 0.4% total harmonic distortion. It uses the latest direct-coupled true complementary OCL power circuit design, a remarkably clean 2-stage direct-coupled phono equalizer with discrete transistors and a Negative-Feedback tone control

circuit to assure a high signal-to-noise ratio and wide flexibility in tailoring all musical sounds to suit your tastes and listening environment.

The overall performance of the Sansui 6060 is as smooth and well-balanced—musically as well as technically—as we've ever seen. Your ears will confirm this at first hearing, so see your dealer and ask for a listen-in demonstration of the 6060. From Sansui, where it's all hi-fi.

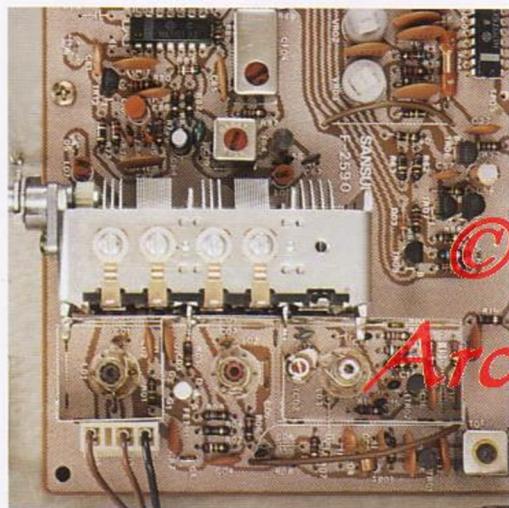
Sansui

THE SANSUI 6060 – WELL-BALANCED MUSICALITY AND PLENTIFUL 40 WATTS PER CHANNEL RMS OUTPUT.

STEREO FM/AM SECTION

The Finest FM Sound Around

The Sansui 6060 features a frequency-linear 3-gang variable capacitor in its FM frontend to increase sensitivity to faint broadcast signals and suppress interference. The low-noise dual-gated MOS FET accepts very strong inputs without overload and is free from drift caused by changes in environment (temperature and humidity).



Get the Station You Want

Improved FM selectivity in the 6060 means you'll always pull in the station you wish to hear at the strongest level possible. Adjacent station interference is neatly rejected. Try it.

Stations as close apart as 250kHz on the dial can be selected with pinpoint accuracy. Improved phase response and group-delay characteristics of the 2-stage IF amp, built around an array of ceramic filters (six elements in all) make this pos-

sible. An IC limiter clears up FM sound by eliminating AM noise. A new quadrature detector in the discriminator means further reductions in noise and distortion over a wide range.

Exclusive Differential Demodulator Circuit

The DDC (Sansui Pat. Pend.) in the FM section of the 6060 puts an end to the beat noise between SCA signals and the FM multiplex (stereo) pilot signal, thus minimizing intermodulation distortion. A carrier leak filter cuts the MPX noise when you are recording off-the-air to tape.

PLL Circuit for Improved FM Stereo

An advanced PLL (Phase-Locked Loop) circuit in IC form in the FM multiplex demodulator itself improves channel sepa-

ration by eliminating phase deviation. The circuit is impervious to instabilities caused by aging and environmental change.

Silent FM Station Selection

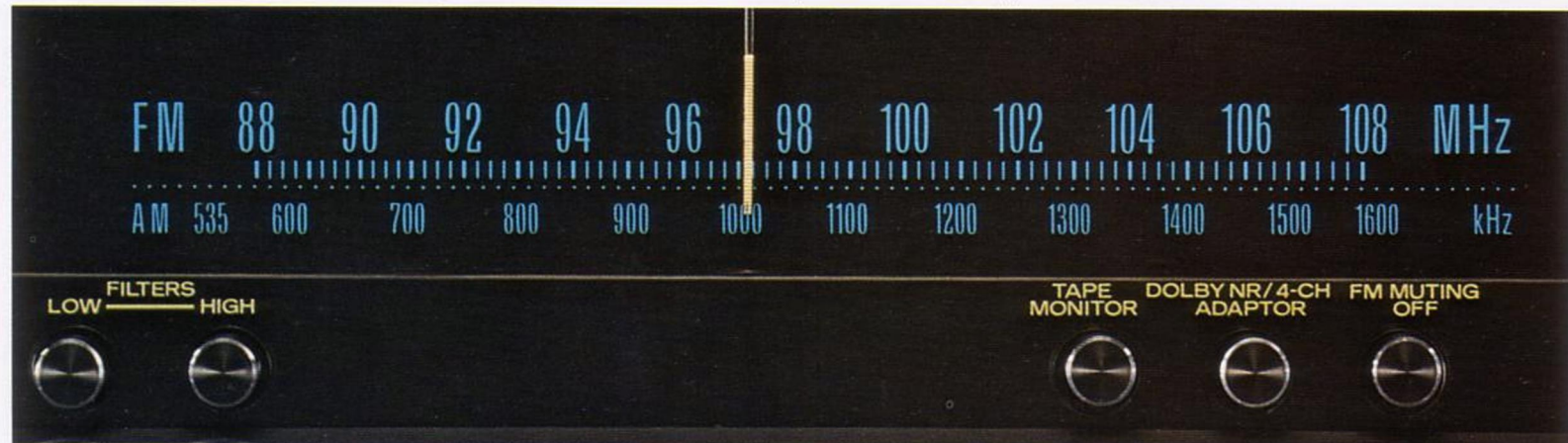
The "hiss and thump" sounds of FM tuning are eliminated when you switch in the FM Muting circuit. The switch is provided so that you may disengage the circuit to tune weak signal stations.

AM for People Who Hate AM

Booms, whines and whistles in AM reception are gone forever. A high-integrated IC (equivalent to 22 transistors and 11 diodes) increases AM stability and reliability. A bi-resonator Jaumann ceramic filter, and a jointed, adjustable AM ferrite space-wound bar antenna also improve AM sound.



*© beim Hersteller
Archiv Michael Otto*





POWER AMPLIFIER SECTION

Power—Less Distortion for More Music

Sansui uses the *true* complementary OCL type power output circuit—the same kind you'll find in nine out of ten professional studio amplifiers—to deliver clean high fidelity output at all listening levels. The rating is a continuous 40 watts per channel, min. RMS, both channels driven into 8 ohms, from 20 to 20,000Hz, with no more than 0.4% total harmonic distortion. A dual negative/positive power supply is used in the other sections of the receiver to avoid mutual interference with power output. The driver stage is an input differential amplifier. Crossover distortion is eliminated, making stereo separation as clear as if you were using two separate monophonic amplifiers.

Abundant Power Reserve & Safety

The power supply of the 6060 uses a large, well-regulated transformer and two 6,800 F capacitors, providing constant power reserve for use when needed, instantly. Power transistors and connected speakers are protected by an electronic, self-restoring relay and fast-acting fuses.



And That's Not All

- Input and Output circuits with switch for connecting Dolby or 4-channel adaptor
- Special FM 25 μ sec. de-emphasis for Dolby FM
- Mode Switch (STEREO/MONO)
- Loudness Switch
- Audio Muting (-20dB)
- Stereo Tape Record/Play Circuit
- Signal-Strength and Center-Tune Meters

© beim Hersteller

Archiv Michael-Otto

Since the wide AM dial scale is frequency-linear—unusual in a receiver tuner section where even FM dials may not have this convenience—your AM and FM tuning is exceptionally easy and fast.

CONTROL/PREAMPLIFIER SECTION

Equalization—The Key to Good Sound

The advanced phono equalizer in the 6060 is built around a 2-stage direct-coupled circuit using discrete transistors (not IC), and thus features a very high phono overload (160mV RMS or 450mV p-p). Equalization is precise with minimal deviation from the standard RIAA curve over the audio frequency range. The circuit is built with a high-impedance input and a low-impedance output, thus its operation is never affected by following circuits.

Flexible and Noiseless Tone Control

Both tone controls have eleven click stops each for precise adjustment of the tonality of all program source and taped music to suit your tastes and help compensate for deficiencies in your listening environment. The circuit is the Negative Feedback type to assure a high signal-to-noise ratio and smooth tonal characteristics.

Low/High Filters

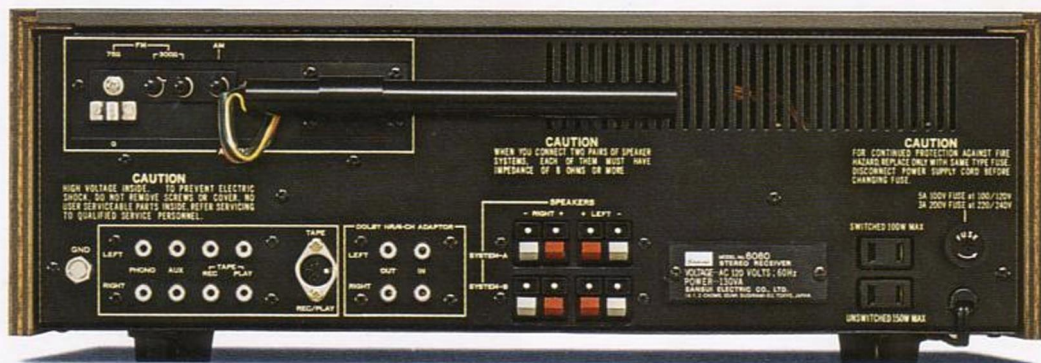
These let you cut unwanted noise without harming musical content. The low filter has a 50Hz cutoff frequency with a 6dB/oct. slope to eliminate motor rumble and noise from warped records, etc. The high's cutoff is 10kHz, also with a 6dB/oct. slope, to delete tape "hiss" and other high-frequency noise.

Microphone Mixing

Use the 6060 for PA, blending live microphone sounds in optimum balance with any program source. The mic-mixing circuit has a front-panel mic jack and its own level control.



SPECIFICATIONS



AUDIO SECTION

POWER OUTPUT (at rated distortion)

MUSIC POWER (IHF) 100 watts into 4 ohms
at 1,000Hz
96 watts into 8 ohms
at 1,000Hz

CONTINUOUS RMS POWER

both channels driven 46 watts per channel into
4 ohms at 1,000Hz
44 watts per channel into
8 ohms at 1,000Hz
40 watts per channel into
8 ohms from 20 to 20,000Hz

TOTAL HARMONIC DISTORTION

OVERALL (AUX to speaker terminals)
less than 0.4% at or below
rated min. RMS power output

INTERMODULATION DISTORTION

(70Hz: 7,000Hz=4:1 SMPTE method)

OVERALL (AUX to speaker terminals)
less than 0.4% at rated min.
RMS power output

POWER BANDWIDTH

(IHF)
15 to 40,000Hz at 8 ohms

LOAD IMPEDANCE

4 to 8 ohms

FREQUENCY RESPONSE (at 1 watt)

OVERALL (from AUX) 20Hz to 30kHz ± 1.5 dB

RIAA CURVE DEVIATION (PHONO)

30Hz to 15kHz
 ± 1.0 dB, -1.0 dB
approximately 45 at 4 ohm load

DAMPING FACTOR

CHANNEL SEPARATION (at rated output, 1,000Hz)

PHONO better than 45dB
AUX better than 45dB
TAPE MONITOR better than 45dB

HUM AND NOISE (IHF)

PHONO better than 70dB
AUX better than 80dB
TAPE MONITOR better than 80dB

INPUT SENSITIVITY AND IMPEDANCE

(1,000Hz for rated output)
PHONO 2.5mV, 50k ohms
AUX 150mV, 50k ohms
TAPE PLAYBACK 150mV, 50k ohms
MIC 2.5mV, 50k ohms
(PHONO: Max. input capability more than 160mV
RMS at 0.5% distortion)

OUTPUT LEVEL

TAPE REC. (Pin) 150mV
TAPE REC. (DIN) 30mV

CONTROLS

BASS $+10$ dB, -10 dB at 50Hz
TREBLE $+10$ dB, -10 dB at 10kHz
LOUDNESS $+8$ dB at 50Hz
 $+6$ dB at 10kHz

FILTERS

LOW -10 dB at 50Hz
HIGH -10 dB at 10kHz
MUTING (Audio) -20 dB

FM SECTION

TUNING RANGE

88 to 108MHz
10.8dBf (1.9 μ V IHF T-100)

SENSITIVITY (IHF)

(DIN) 1.1 μ V
50dB QUIETING SENSITIVITY (IHF)

MONO 16dBf

STEREO 38dBf

TOTAL HARMONIC DISTORTION

MONO less than 0.4%
STEREO less than 0.5%

SIGNAL TO NOISE RATIO

MONO better than 65dB
STEREO better than 60dB

ALTERNATE CHANNEL SELECTIVITY (IHF)

better than 60dB

CAPTURE RATIO

less than 2.2dB

AM SUPPRESSION

better than 50dB

IMAGE RESPONSE RATIO (IHF)

better than 50dB at 98MHz

IF RESPONSE RATIO (IHF)

better than 75dB at 98MHz

SPURIOUS RESPONSE RATIO (IHF)

better than 70dB at 98MHz

SPURIOUS RADIATION

less than 34dB

STEREO SEPARATION (IHF)

better than 30dB at 100Hz
better than 40dB at 1kHz
better than 25dB at 10kHz

FREQUENCY RESPONSE (IHF)

30Hz to 15kHz
 ± 1.0 dB, -3 dB

ANTENNA IMPEDANCE

300 ohms balanced;
75 ohms unbalanced

AM SECTION

TUNING RANGE

535 to 1,605kHz

SENSITIVITY (Bar Antenna)

50dB/m at 1,000kHz

SELECTIVITY

better than 35dB at 1,000kHz

IMAGE RESPONSE RATIO

better than 35dB at 1,000kHz

IF RESPONSE RATIO

better than 30dB at 1,000kHz

GENERAL

AC OUTLETS

switched max. 100 watts
unswitched total 150 watts
45 Transistors, 17 Diodes,
1 FET, 3 ICs, 3 Zener Diodes

SEMICONDUCTORS

POWER REQUIREMENTS

POWER VOLTAGE 100, 120, 220, 240V,
50/60Hz

POWER CONSUMPTION

MAXIMUM 300 watts
RATED 180 watts

DIMENSIONS

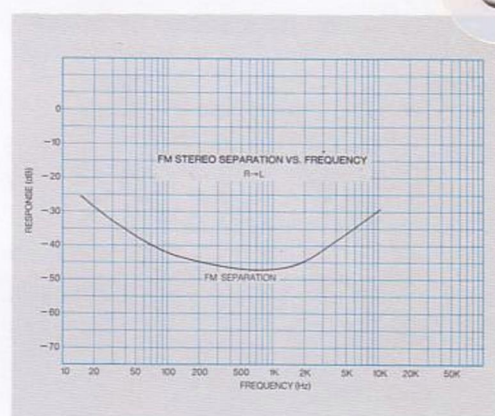
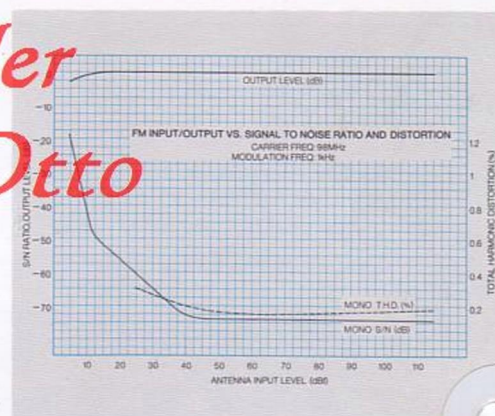
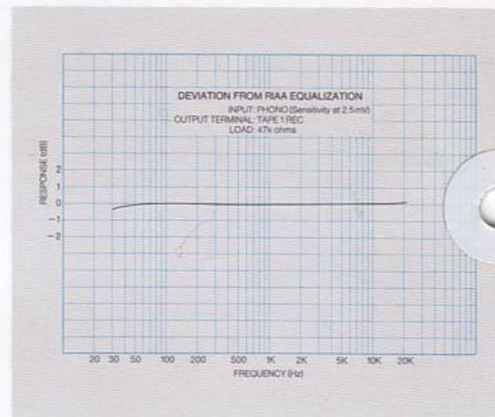
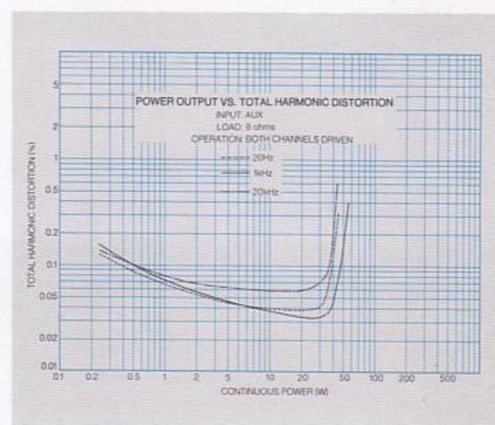
462mm (18 $\frac{1}{2}$ " W
146mm (5 $\frac{3}{4}$ " H
299mm (11 $\frac{1}{8}$ " D

11.4kg (25.1 lbs) net
13.2kg (29.1 lbs) packed
simulated walnut grain

WEIGHT

FINISH

- No AC outlet is provided on the model sold in Europe.
- The legend "IHF" applying to the FM section indicates the new Institute of High Fidelity standard, IHF-T-200, established on June 13, 1975, unless otherwise specified.
- Design and specifications subject to change without notice for improvements.



SANSUI 6060

AM/FM Stereo-Receiver



Das Modell 6060 sollten Sie wählen, wenn Ihre Vorstellungen folgende sind: unverzerrte Ausgangsleistung, präzise Klangregelung und Phono-Entzerrung, AM/FM-Empfangeigenschaften, die von keinem anderen Receiver in dieser Klasse überboten werden. Sansui produziert auch Receiver, die leistungsstärker sind als der 6060, und einige, die zusätzliche Ausstattungsmerkmale und Feinheiten aufweisen. Und für jene, die weniger Leistung und Vielseitigkeit benötigen — den 5050.

Die Sinus-Dauerleistung des 6060 beträgt 2 x 40 Watt an 8 Ohm, beide Kanäle betrieben, von 20-20.000 Hz und einem Klirrgrad kleiner als 0,4 %. Er beinhaltet gleichstromgekoppelte, echt komplementäre OCL-Endstufen, die dem letzten Entwicklungsstand entsprechen. Sein 2-stufiger, direktgekoppelter Entzerrer-Vorverstärker aus diskreten Bauteilen weist sich durch eine bemerkenswert reine Signalverarbeitung aus. Und die Klangregelstufen mit negativer Rückkopplung gewährleisten einen hohen

Signal-Rauschabstand und beachtliche Flexibilität bei der Korrektur musikalischer Klänge nach persönlichen Vorstellungen und akustischen Gegebenheiten.

Die Gesamtleistung des Sansui 6060 ist so ausgeglichen und wohlbalanciert — technisch wie musikalisch —, daß Sie Vergleichbares nicht finden werden. Und Sie können es hören, schon beim ersten Mal. Ihr Händler demonstriert Ihnen den 6060. Hi-Fi von Sansui.

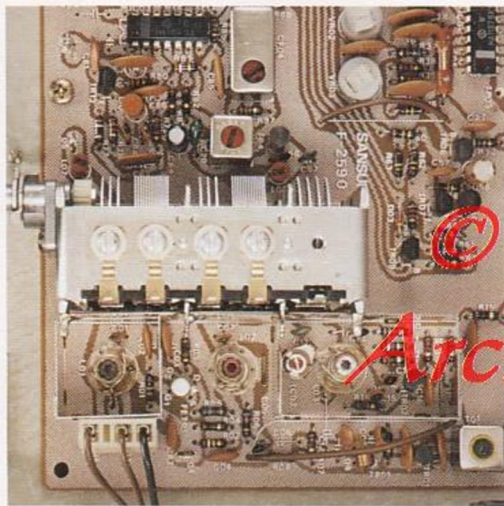
Sansui

Der Sansui 6060 - Musikalität und 40 Watt-Leistung pro Kanal.

Empfangsteil

Vorzüglicher FM-Empfang

Ein frequenzlinearer 3-fach-Drehkondensator in der FM-Eingangsstufe des 6060 erhöht die Empfindlichkeit für schwache Sendersignale und unterdrückt wirksam alle Störmodulationen. Der rauscharme DUAL GATE MOS-Feldeffekttransistor akzeptiert sehr starke Antennensignale übersteuerungsfrei. Schwankungen der Temperatur oder Luftfeuchte lassen ihn unbeeindruckt.



Sie bestimmen das Programm

Die verbesserte Trennschärfe des 6060 garantiert, daß Sie stets nur den Sender empfangen, den Sie hören möchten. Eine gegenseitige Beeinflussung benachbarter Stationen ist zuverlässig ausgeschlossen.

Sender mit geringem Frequenzabstand lassen sich punktgenau einstellen. Kleinstmögliche Phasenfehler im 2-stufigen ZF-Verstärker, aufgebaut mit Keramik-Filtern (6 Elemente), machen dies möglich. Ein IC-Begrenzer sorgt durch zuverlässige AM-Unterdrückung für ein sauberes, transparentes Klangbild. Und die neue Quadratur-



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Schaltung im Diskriminator bewirkt eine weitere Dämpfung von Rausch- und Verzerrungsanteilen.

Exklusive Differential-Demodulator-Schaltung

Diese von Sansui entwickelte Schaltung, kurz DDC genannt, beseitigt alle Probleme, die bisher bei Interferenzen mit dem 38-kHz-Hilfsträger auftraten. Der Intermodulationsgrad ist so kleiner geworden. Ein Tiefpaß-Filter unterdrückt alle Reste des Multiplex (Stereo)-Signals, damit Sie einwandfreie Bandaufnahmen erzielen.

PLL-Technik für bessere Stereo-Wiedergabe

Eine fortgeschrittene Phase Locked Loop-Schaltung in IC-Form erlaubt die phasenstarke Entschlüsselung des demodulierten Signals im Stereo-Decoder. Das Resultat: eine ausgezeichnete Stereo-Kanaltrennung. Der Schaltkreis ist alterungsbeständig und gegenüber wechselnden Umgebungseinflüssen unempfindlich.

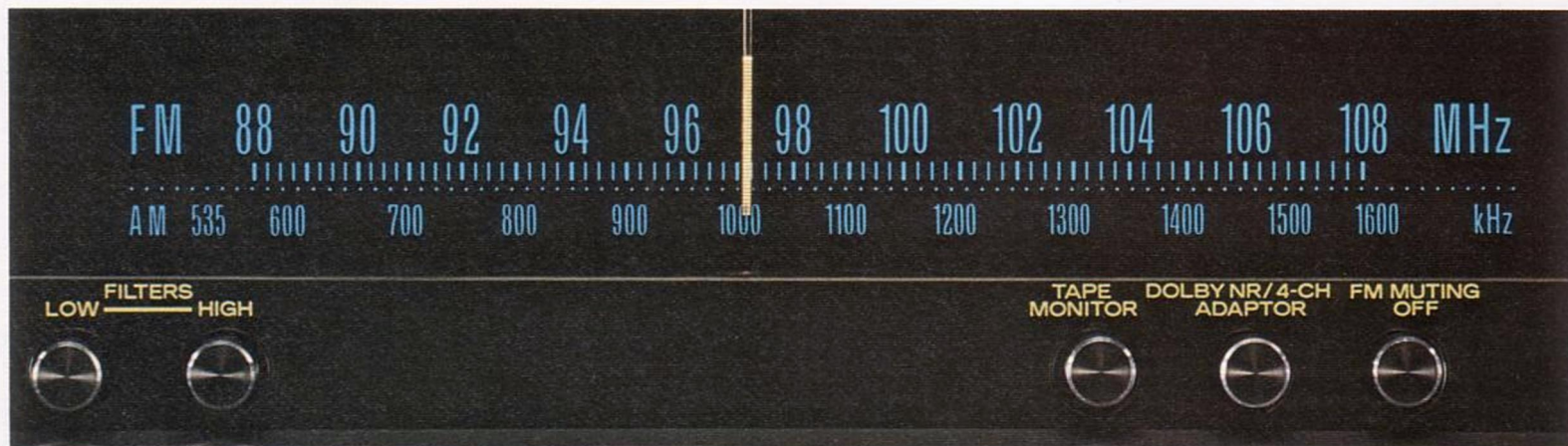
Rauschfreie Senderwahl

Der Übergang von Sender zu Sender bei der Frequenzwahl erfolgt still. Eine Einstellung sehr schwacher Sender ist dennoch möglich: Mit der Taste FM-MUTING können Sie die Stummabstimmung ausschalten.

AM

Brummen, Jaulen und Pfeifen beim Empfang amplitudenmodulierter Programme gehören der Vergangenheit an. Ein komplexes IC (mit den Funktionen von 22 Transistoren und 11 Dioden) erhöht wirkungsvoll Stabilität und Zuverlässigkeit des AM-Empfangs. Zusätzlich verbessern ein Doppelresonanz-Keramik-Filter und eine einstellbare Ferrit-Stabantenne die AM-Wiedergabe.

Weil auch die AM-Abstimmungsskala des 6060 linear geteilt wurde — eine Bequemlichkeit, die selbst FM-Skalen anderer Receiver nicht selbstverständlich bieten —, können Sie FM- und AM-Stationen außerordentlich leicht





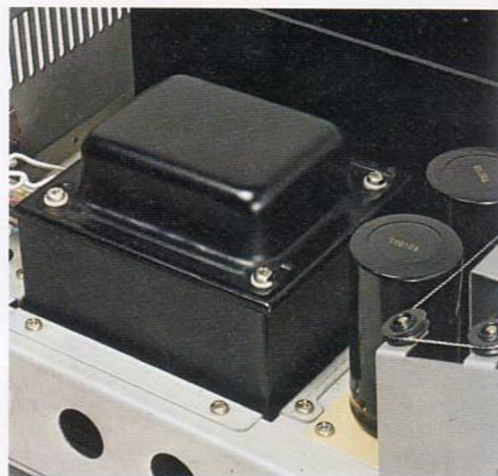
Verstärkerteil

Verzerrungsfreie Ausgangsleistung — präzise Musikreproduktion

Sansui baut echte Komplementär-OCL-Endstufen, derselben Art, die in neun von zehn professionellen Studioverstärkern zu finden sind. Sie garantieren bei jedem Wiedergabepegel ein reines Ausgangssignal hoher Originaltreue. Die Nennleistung beträgt kontinuierlich 40 Watt pro Kanal, beide Kanäle gleichzeitig an 8 Ohm betrieben, von 20-20.000 Hz und nie mehr als 0,4 % harmonischer Verzerrung. Eine separate Dual-Plus / Minus-Spannungsversorgung für die anderen Receiverabschnitte macht wechselseitige Interferenzen mit der Endstufe unmöglich. Und da die Treiberstufen als Differential-Eingangsverstärker konzipiert wurden, tritt keine Übernahmeverzerrung auf. Die Stereo-Kanaltrennung ist so klar, als benutzten Sie zwei identische Mono-Verstärker.

Hohe Energiereserven, hohe Sicherheit

Das Netzteil des 6060 besitzt einen kraftvollen Transformator und zwei große 6.800 µF Elektrolyt-Kondensatoren, um ausgiebig die bei Impulsspitzen benötigten Energiebeträge liefern zu können. Endstufentransistoren und Lautsprecher sind durch ein elektronisch gesteuertes Relais und verzögerungsfrei ansprechende Sicherungen geschützt.



Und das ist nicht alles

- ☐ Schaltbarer Anschluß für Dolby-Adapter oder 4-Kanal-Zusatz
- ☐ 25-µs-Deemphasis für FM-Dolby-Empfang
- ☐ Stereo / Mono-Taste
- ☐ Loudness-Schalter
- ☐ Audio-Muting (-20 dB)
- ☐ Tape Monitor-Funktion
- ☐ Instrumente für Signalstärke und Mittenabstimmung

und schnell einstellen. Der Bedienungs-komfort wird durch zwei große, genau anzeigende Instrumente abgerundet.

Filterstufen

Filter unterdrücken unerwünschte Störungen, ohne den musikalischen Inhalt der Wiedergabe zu beschneiden. Das Rauschen von alten Platten oder Bändern können Sie mit dem Höhenfilter (Einsatzfrequenz 10 kHz) beseitigen. Der Tiefenfilter setzt bei 50 Hz ein und blendet Störgeräusche aus, die durch Motor-Rumpeln oder Plattenwelligkeit verursacht werden.

Zumischbarer Mikrofoneingang

Benutzen Sie den MIC-Eingang auf der Frontseite des 6060, um Live-Geschehen mit einem beliebigen Programm (Phono, FM usw.) zu mischen. Für optimale Balance verfügt dieser Eingang über einen eigenen Pegelregler.



Vorverstärkerteil

Entzerrung — Schlüssel zur perfekten Schallplattenwiedergabe

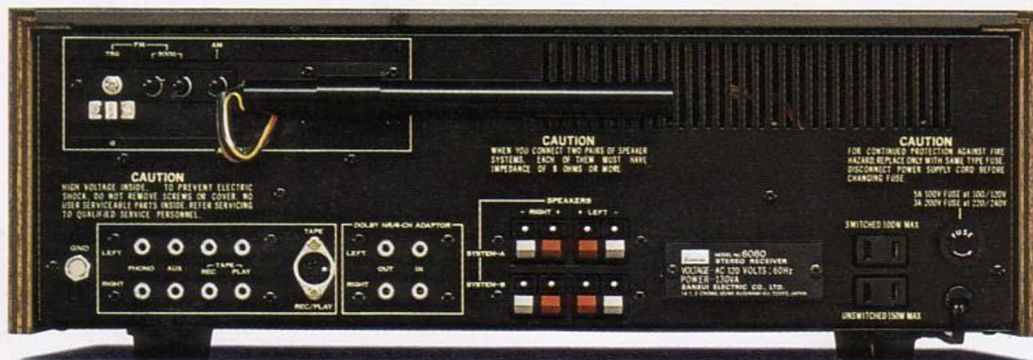
Der Entzerrer-Vorverstärker des 6060 ist eine 2-stufige, direktgekoppelte Schaltung, die ausschließlich mit diskreten Bauteilen (keine IC's) ausgeführt ist. Dies ermöglicht die sehr hohe Phono-Übersteuerfestigkeit von 160 mV RMS oder 450 mVss. Die Entzerrungskennlinie nach RIAA-Standard wird im relevanten Hörspektrum mit geringsten Abweichungen eingehalten. Hochohmiger Eingang und niederohmiger Ausgang des Vorverstärkers verhindern jede Beeinträchtigung seiner Arbeitsweise durch nachfolgende Schaltungen.

Flexible, rauscharme Klangregelung

Beide Klangregler besitzen elf Raststufen, die exakt wiederholbare Einstellungen zulassen. Sie erlauben eine präzise Kontrolle des Klangbildes aller Signalquellen nach Ihrem Empfinden und helfen, akustische Unzulänglichkeiten des Hörraumes zu kompensieren. Das Schaltungskonzept mit negativer Rückkopplung sichert einen hohen Signal-Rauschabstand sowie eine ausgeglichene Klangcharakteristik.

*© beim Hersteller
Archiv Michael Otto*

Technische Daten



VERSTÄRKERTEIL

Musikleistung (IHF) 100 Watt/4 Ohm/1 kHz
bei Nenn-Klirgrad 96 Watt/8 Ohm/1 kHz

Sinus-Dauerleistung bei Aussteuerung beider Kanäle und Nenn-Klirgrad
2x46 Watt/4 Ohm/1 kHz
2x44 Watt/8 Ohm/1 kHz
2x40 Watt/8 Ohm/20 Hz-20 kHz

Klirgrad über alles bei Nennleistung
kleiner als 0,4 %

Intermodulation über alles
(70/7000 Hz, 4:1) bei Nennleistung
kleiner als 0,4 %

Leistungsbandbreite (IHF) an 8 Ohm
15 Hz - 40 kHz

Anschlußimpedanz 4-8 Ohm

Frequenzgang über alles bei 1 Watt
20 Hz - 30 kHz, $\pm 1,5$ dB

Phono-Entzerrung (RIAA)
30 Hz - 15 kHz, $\pm 1,0$ dB

Dämpfungsfaktor an 8 Ohm
45

Übersprechdämpfung bei 1 kHz und Nennleistung
PHONO 45 dB
AUX 45 dB
TAPE MONITOR 45 dB

Fremdspannungsabstand (IHF)
PHONO 70 dB
AUX 80 dB
TAPE MONITOR 80 dB

Eingänge
PHONO 2,5 mV/50 kOhm
AUX 150 mV/50 kOhm
TAPE 150 mV/50 kOhm
MIC 2,5 mV/50 kOhm

Phono-Übersteuersicherheit
besser als 160 mV RMS

Ausgangsspannung für Bandaufnahme
Cinch 150 mV
DIN 30 mV

Klangregler
BASS ± 10 dB bei 50 Hz
TREBLE ± 10 dB bei 10 kHz

Filter
LOUDNESS ± 8 dB bei 50 Hz
 ± 6 dB bei 10 kHz
LOW -10 dB bei 50 Hz
HIGH -10 dB bei 10 kHz
NF-MUTING -20 dB

FM-EMPFANGSTEIL

Empfangsbereich 88-108 MHz

Empfindlichkeit

IHF 1,9 μ V
DIN 1,1 μ V

Klirgrad

Mono 0,4 %
Stereo 0,5 %

Signal-Rauschspannungsabstand

Mono 65 dB
Stereo 60 dB

Trennschärfe (IHF) 60 dB

Gleichwellenselektion 2,2 dB

AM-Unterdrückung 50 dB

Spiegelfrequenzdämpfung (IHF) bei 98 MHz
50 dB

ZF-Dämpfung (IHF) bei 98 MHz
75 dB

Nebenwellendämpfung bei 98 MHz
70 dB

Störabstrahlsicherheit 34 dB

Stereo-Kanaltrennung (IHF)

30 dB bei 100 Hz
40 dB bei 1 kHz
25 dB bei 10 kHz

Übertragungsbereich (IHF)

30 Hz - 15 kHz
 ± 3 dB

Antenneneingänge 240-300 Ohm symmetrisch
60-75 Ohm koaxial

AM-EMPFANGSTEIL

Empfangsbereich 535-1.605 kHz

Empfindlichkeit bei 1000 kHz
50 dB/m (mit Stabantenne)

Trennschärfe bei 1000 kHz
35 dB

Spiegelfrequenzdämpfung bei 1000 kHz
35 dB

ZF-Dämpfung bei 1000 kHz
30 dB

ALLGEMEINE DATEN

Bestückung 45 Transistoren, 17 Dioden,
1 FET, 3 IC's, 3 Zenerdioden

Stromversorgung 100-240 V umschaltbar, 50/60 Hz

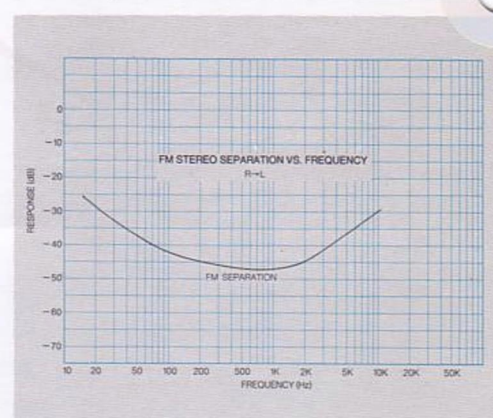
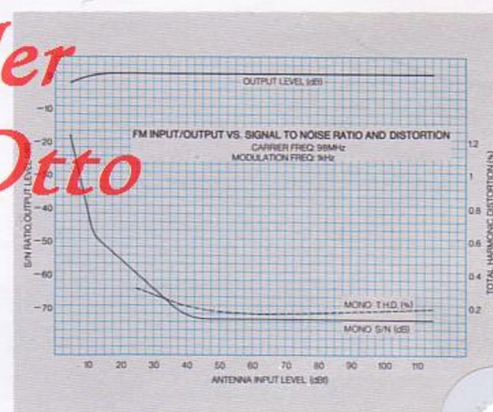
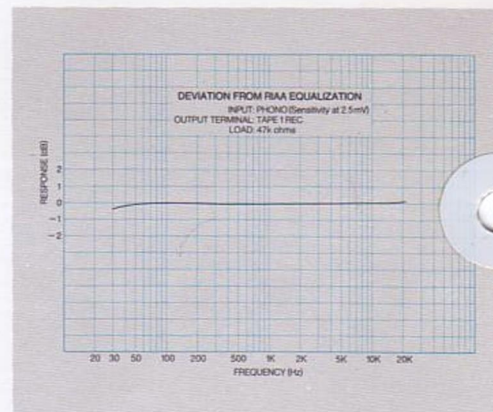
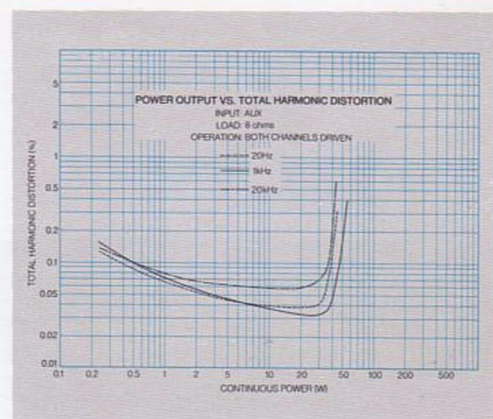
Leistungsaufnahme 180 Watt, max. 300 Watt

Abmessungen 462x146x299 mm

Gewicht 11,4 kg

Gehäuseausführung Walnuß

* Alle mit „IHF“ gekennzeichneten Angaben für den FM-Empfangsteil beziehen sich auf den seit Juni 1975 geltenden Standard des „Institute of High Fidelity“.



* Änderungen vorbehalten.

Alleinimporteur für die BRD

COMPO HI-FI GMBH

6750 KAISERSLAUTERN - Kohlenhofstraße 2-4

SANSUI ELECTRIC CO., LTD. 14-1, 2-CHOME, IZUMI, SUGINAMI-KU, TOKYO 168, JAPAN/TELEPHONE: 323-1111/TELEX: 232-2076
SANSUI ELECTRONICS CORPORATION 55-11 QUEENS BLVD. WOODSIDE, NEW YORK 11377, U.S.A./TELEX: NEW YORK 422633 SEC UI
SANSUI AUDIO EUROPE S.A. DIACEM BUILDING, VESTINGSTRAAT 53-55, 2000 ANTWERP, BELGIUM/TELEX: ANTWERP 33538

Sansui