



SANSUI 5000X



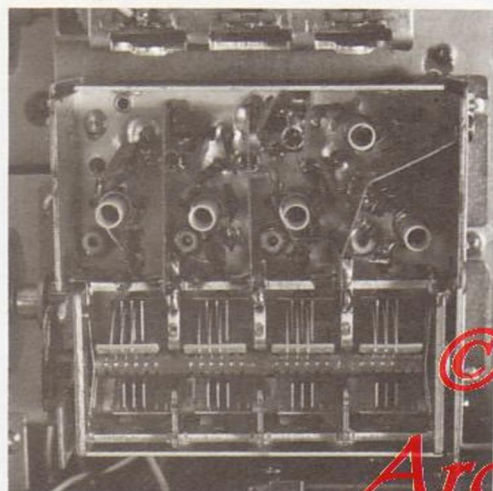
*@ beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

AM/FM MULTIPLEX STEREO TUNER AMPLIFIER Now, Sansui reaches new heights of stereophonic excellence with the most accomplished receiver ever marketed, the powerful new 200 watt 5000X. But there's more than just power to this top-of-the-line unit. Blessed with the most up-to-date circuitry that modern science has developed, it establishes completely new criteria as to just what a quality receiver should offer in the way of versatility, tonal quality and styling. The 5000X has a truly wide 15 to 30,000Hz power bandwidth, provides continuous power of 60/60 watts at 8 ohms, and virtually vanquishes distortion entirely, shrinking it to a mere 0.5%. No effort was spared and no expense was

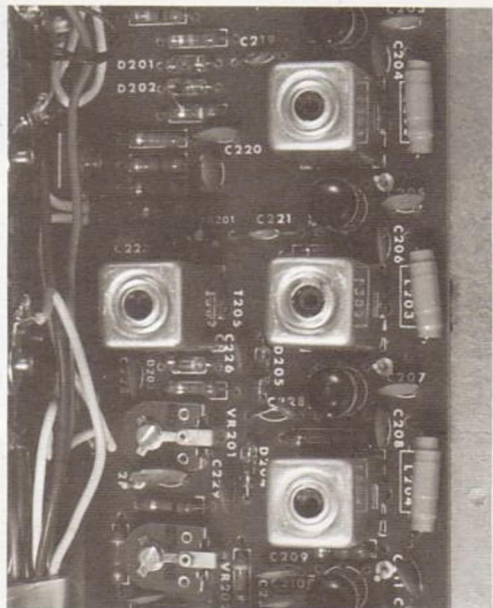
considered too great in order to bring you this magnificent achievement. The high-sensitivity FM frontend, for example, was fashioned with three dualgated low-noise MOS FETs, and the newly designed AM tuner section offers unparalleled sensitivity and selectivity. The 5000X is provided with a microphone jack for mixing, has separately usable pre- and power amplifier sections, of course, handles up to three sets of speaker systems and four taping components and is highlighted by a dramatic black acrylic panel and elegant walnut cabinetry. The 5000X. From the most respected name in stereo. Sansui.

Sansui

High-Sensitivity FM Frontend The FM frontend of the 5000X combines three dual-gated, specially low-noise MOS FET's (metal oxide silicon field effect transistors) with protector diodes—utilized for its two RF amplifiers and one mixer amplifier—and a frequency-linear 4-ganged variable capacitor. This arrangement gives the FM tuner unprecedented intermodulation distortion and image ratio characteristics, as well as exceptional sensitivity of $1.8\mu\text{V}$ (IHF), permitting stable high-fidelity stereo reception even in fringe FM reception areas.



New Integrated Circuits The use of Integrated Circuits in the 5000X's four IF amplifiers has led to improved amplification and stability, freedom from noise and distortion, and makes the 5000X particularly effective in adjacent channel rejection capabilities.

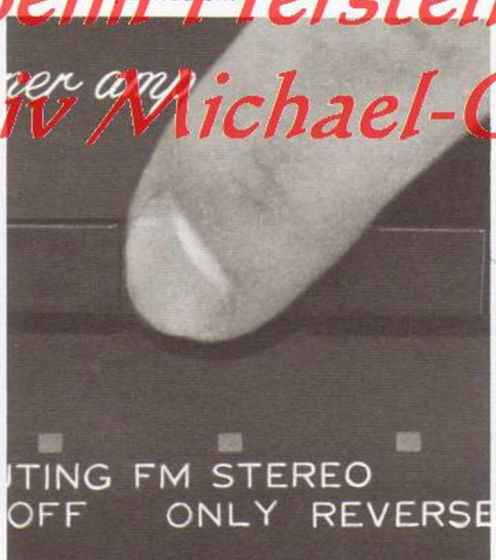


Two Automatic Gain Control Circuits Flawless reception in both strong and weak signal areas has been made possible by incorporating two AGC circuits in both 1st and 2nd RF stages.

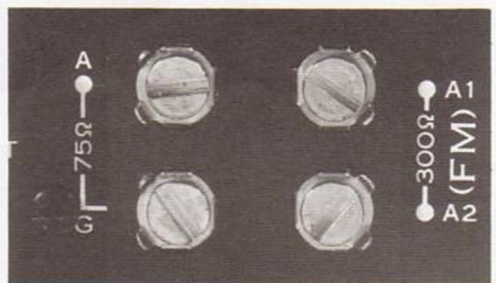
Multiplex Circuit with SCA The 5000X incorporates a special SCA (Subsidiary Communications Authorization) filter and a sharp-cutting carrier leak filter. These filters add greatly to the already high reliability of the receiver's multiplex circuit. They completely eliminate the possibility of carrier leakage, dramatically cutting down the possibility of beat interference and intermodulation distortion.

Wide Dial and FM Linear Scale Thanks to an ultra high precision frequency-linear 4-ganged variable capacitor, the 5000X is able to offer an easy-to-read wide dial with an linear scale for the FM band graduated evenly from 88MHz to 108MHz. The dial adopts an illumination design utilizing a black smoked acryl panel and a self-lighting pointer.

Exclusive "Stereo Only" Circuit This new circuit has been designed to pick up only stereo signals. It automatically passes over stations broadcasting monophonically whenever the 5000X's FM STEREO ONLY switch is pushed on.



Two FM Antenna Inputs With its 75 and 300 ohm antenna inputs, the 5000X can be fed with either a coaxial cable or simple single wire at its 75 ohm input, or with a parallel feeder wire at its 300 ohm input. Ideal for both independent residences (75 or 300 ohms) and apartment buildings where several users usually work off the same 75 ohm line.



Stable Tuner and Multiplex Circuit A built-in voltage stabilizer regulates the 5000X's AM/FM tuner circuits to assure steady reception and stereo separation regardless of fluctuations in power voltage.

All-New AM Tuner The use of a two-element ceramic filter in the AM IF amplifier and a newly designed extra long ferrite bar antenna gives the AM tuner exceptional sensitivity and selectivity. The external AM antenna input circuit adopts a high-impedance design, which eliminates the possibility of interference from adjacent stations almost completely.

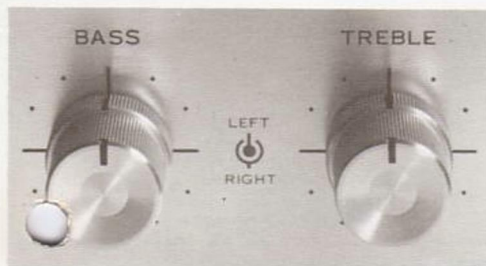
Two Tuning Meters Fine tuning has never been as accurate as is possible with the 5000X. One of the meters features a slide-rule dial system, the other features the zero-center tuning method. When both are at their best positions, the center of any channel has been pinpointed.



Black Window Design This striking design is as practical as it is attractive. When it is set to receive a broadcast, the dial scale illuminates clearly in light green and orange with the dial pointer lighted orange in contrast for easy and precise tuning. When functions such as Phono or Aux are selected, the smoked acrylic face remains black with only the function visible.

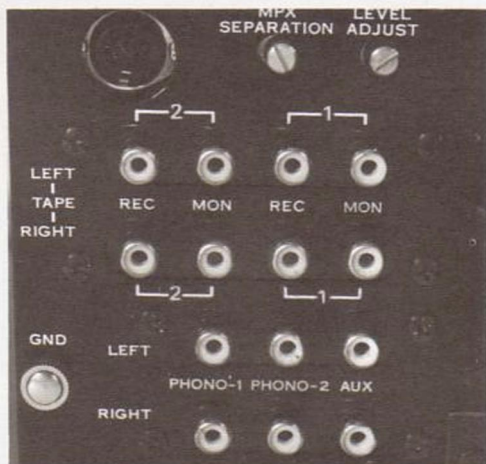
Three-Stage Equalizer Amplifier The equalizer amplifier adopts an advanced E-E (emitter-to-emitter) negative feedback system in its three-stage design. Featuring a very rational operating point and skillfully combining DC negative feedback and AC negative feedback, this circuit not only fulfills the three vital requirements of a high-performance equalizer amplifier—low noise, low distortion and wide dynamic range—but provides for large gain and exceptional DC stability.

Distortion-Free Tone Controls Negative feedback type tone controls keep distortion at a minimum. In addition, they have a friction-coupled design for complete bass and treble control of both right and left channels either simultaneously or independently.

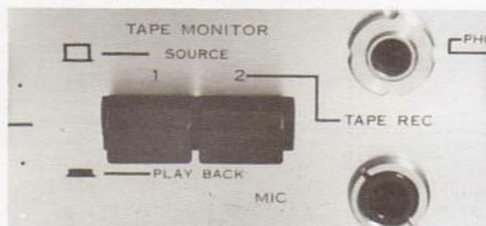


Two Circuits, Four Terminals for Tape Decks Up to four tape decks can be connected with the Sansui 5000X. One circuit handles both DIN connector and Pin Jack 1 (RCA type). The other circuit accommodates both Pin Jack 2 (RCA type) and the front-panel recording jack. The following variations are possible with the 5000X:

1. Tape recordings can be made by tape decks connected to Pin Jack 1 (or DIN connector) and Pin Jack 2 (or front-panel recording jack).
2. Dubbing can be made from a tape deck connected to Pin Jack 1 (or DIN connector) to those connected to Pin Jack 2 (or front-panel recording jack) while monitoring.
3. Program sources can be recorded and monitored by a tape deck connected to Pin Jack 2 while being recorded by one connected to Pin Jack 1 (or DIN connector).
4. Program sources can be recorded and monitored by two tape decks simultaneously.



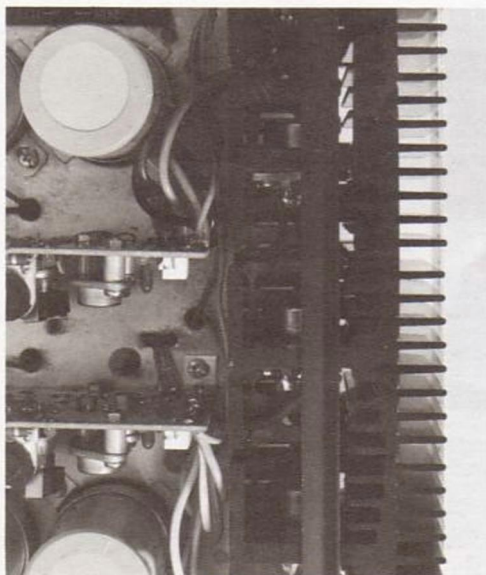
Microphone Jack for Mixing The 5000X is provided with a microphone jack and an exclusive volume control for the microphone, both on the front panel. By plugging a microphone into this jack, you can mix your own voice with music from radio broadcasts or discs for disc-jockey effects at a party, or use the amplifier in the 5000X as a public address system.



Powerful 200 Watt Output Stage Double Darlington circuits, a silicon transistor pre-driver and a complementary phase-inverter circuit are used to give the 5000X's output stage its incomparably high output power, while ensuring exceptional stability, safety and low distortion. In figures, the 5000X delivers 200 watts in music power at 4 ohms and 160 watts at 8 ohms. Continuous power: 85/85 watts at 4 ohms and 60/60 watts at 8 ohms. Power bandwidth: 15 to 20,000Hz. Distortion factor: less than 0.5%.

Massive Aluminum Extruded Heat Sinks These expensive devices are placed away from the 5000X's metal cover to prevent the transfer of heat from cover to heat sinks or from heat sinks to cover. The result is cool running in continuous use at full power for extended periods of time.

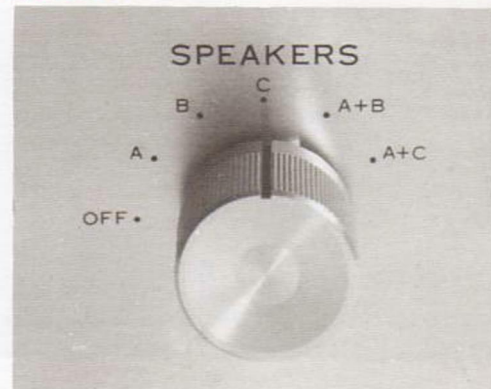
Protection for Power Transistors While every heavy-duty silicon power transistor used in the 5000X has been specially selected for its high permissible temperature characteristics, quick-acting fuses protect them from overloads.



Power Transformer The 5000X's brilliant performance begins deep within the receiver — in the power transformer itself — where Sansui's intimate knowledge and long experience in making transformers is reflected in a design featuring a copper short ring within and a hum-proof band on the outside.

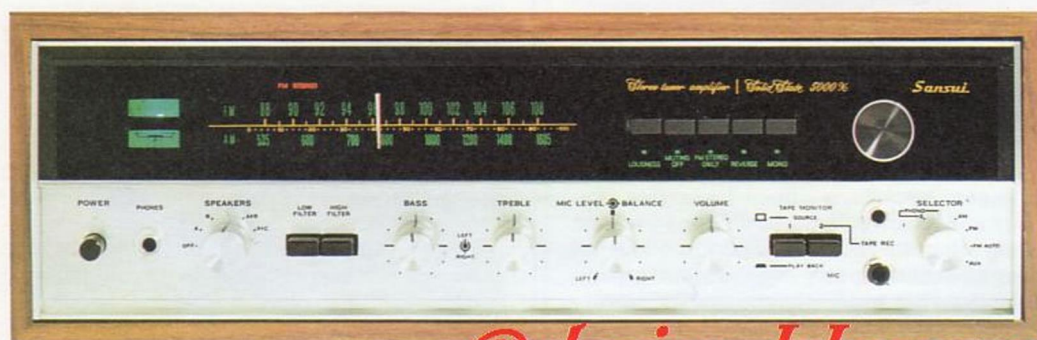
Separable Pre- and Power Amplifiers To exploit the superior performance of the 5000X's pre- and power amplifier sections, the receiver is designed to permit their separate usage in an advanced electronic crossover stereo system. When used independently, the preamplifier section provides a versatile, high-performance control amplifier for professional recording engineers.

Connects Three Sets of Speaker Systems Up to three sets of speaker systems can be connected to the 5000X and selected with the front-panel 6-position Speaker Selector. With this control set to "C" or "A+C" and the rear panel jumper connector unplugged, the receiver's preamplifier and power amplifier sections are separated for independent use in an advanced electronic crossover stereo system. With the control set to other positions, the two sections are interconnected to provide regular full-range reproduction whether the jumper connector is plugged in or out.



Sub-Volume Control To prevent smaller speaker systems from becoming damaged by the 5000X's large 200 watt power output, a sub-volume control has been provided on the rear panel. This control pre-adjusts the 5000X's maximum output to a lower level to match the speakers being used.





Walnut Cabinet Included The 5000X comes complete with elegant wood cabinet of open-pore finished North American Walnut.

Rear Panel Features Foolproof Output Terminals: Designed for easy connection. Just push a stopper knob, insert cord, and release the knob. Makes accidental shorting between terminals a thing of the past. Two AC Outlets: Allow other components to work off the 5000X's power source. One of the outlets is controlled by the 5000X's power switch. MPX Separation Adjustor: Located for quick and convenient access. Quick-Acting Fuses: Both screw in from the outside and can be replaced in seconds. Ground Terminal: Allows a better S/N ratio to be obtained.

Other Features

High- and Low-cut filters
Loudness Control
Headphone jack
DIN Connector
Muting switch
Stereo reverse and mono-stereo switches
Noiseless push button switches

Selector indicator
Protector indicator
Power indicator
Heavy flywheel for easy tuning

SPECIFICATIONS

POWER AMPLIFIER SECTION

POWER OUTPUT

MUSIC POWER (IHF) 200W (at 4 Ω load)
160W (at 8 Ω load)

CONTINUOUS POWER 85W/85W (at 4 Ω load)
60W/60W (at 8 Ω load)

TOTAL HARMONIC DISTORTION less than 0.5% at rated output

INTERMODULATION DISTORTION (60Hz: 7,000Hz = 4:1 SMPTE method)
less than 0.8% at rated output

POWER BANDWIDTH (IHF) 15-30,000Hz

FREQUENCY RESPONSE (at normal listening level)

10-50,000Hz $\pm$ 1dB

CHANNEL SEPARATION (at rated output, 1,000Hz)

better than 60dB

HUM AND NOISE (IHF) better than 80dB

INPUT SENSITIVITY (for rated output, 1,000Hz)

0.8V

INPUT IMPEDANCE 50k Ω

LOAD IMPEDANCE 4-16 Ω

DAMPING FACTOR 50 at 8 Ω load

PREAMPLIFIER SECTION

OUTPUT VOLTAGE

MAXIMUM OUTPUT VOLTAGE 1.5V

RATED OUTPUT VOLTAGE 0.8V

TOTAL HARMONIC DISTORTION less than 0.1%

at rated output voltage

FREQUENCY RESPONSE (AUX) 20-30,000Hz $\pm$ 1dB

CHANNEL SEPARATION (at rated output, 1,000Hz)

PHONO-1 and 2 better than 40dB

AUX better than 45dB

HUM AND NOISE (IHF)

PHONO-1 and 2 better than 70dB

AUX better than 75dB

INPUT SENSITIVITY (at rated output, 1,000Hz)

PHONO-1 and PHONO-2 2.5mV (50k Ω)

AUX 150mV (100k Ω)

MIC 3.0mV (10k Ω)

TAPE MON (Pin) 150mV (100k Ω)

TAPE RECORDER (DIN) 150mV (100k Ω)

RECORDING OUTPUT (at rated input, 1,000Hz)

TAPE REC (Pin) 200mV

TAPE RECORDER (DIN) 35mV

EQUALIZER

PHONO RIAA NF type

MIC flat NF type

TONE CONTROLS

BASS $\pm$ 13dB at 50Hz

TREBLE $\pm$ 12dB at 10,000Hz

LOUDNESS CONTROL +8dB at 50Hz,

+3dB at 10,000Hz

(Volume Control at -30dB)

SWITCHES

SELECTOR PHONO-1/PHONO-2/AM/FM/

FM AUTO/AUX

TAPE MONITOR-1 and 2 SOURCE/PLAY BACK

MONO STEREO/MONO

REVERSE NORMAL/REVERSE

LOW FILTER -13dB at 50Hz

HIGH FILTER -13dB at 10,000Hz

SPEAKER SELECTOR OFF/SYSTEM-A/SYSTEM-B

SYSTEM-C/SYSTEM-A+B/

SYSTEM-A+C

TUNER SECTION

FM:

TUNING RANGE 88-108 MHz

SENSITIVITY (20dB quieting) 1.4 μ V

(IHF) 1.8 μ V

TOTAL HARMONIC DISTORTION less than 0.8%

SIGNAL TO NOISE RATIO better than 65dB

SELECTIVITY better than 45dB

CAPTURE RATIO (IHF) 1.5dB

IMAGE FREQUENCY REJECTION

better than 90dB at 98 MHz

IF REJECTION better than 100dB at 98 MHz

SPURIOUS RESPONSE REJECTION

better than 95dB at 98 MHz

FM STEREO SEPARATION

better than 35dB at 100 MHz

SPURIOUS RADIATION less than 34dB

ANTENNA INPUT IMPEDANCE

AM: 300 Ω balanced/75 Ω unbalanced

TUNING RANGE 535-1,605kHz

SENSITIVITY 250 μ V at 1,000kHz (bar antenna)

(IHF) 20 μ V (terminal)

IMAGE FREQUENCY REJECTION

better than 80dB at 1,000kHz

IF REJECTION better than 90dB at 1,000kHz

SELECTIVITY better than 30dB at 1,000kHz

SWITCHES

FM MUTING ON/OFF

FM STEREO ONLY OFF/ON

GENERAL

SEMICONDUCTORS Transistors-52; FET-3; IC-4;

Diodes-31; Zenner Diodes-3;

POWER REQUIREMENTS

Power Voltage 100/117/220/240V, 50/60Hz

Power Consumption 375VA

DIMENSIONS: 162mm(6 $\frac{3}{8}$ ")H x 462mm(18 $\frac{1}{8}$ ")W

x 335mm(13 $\frac{1}{4}$ ")D

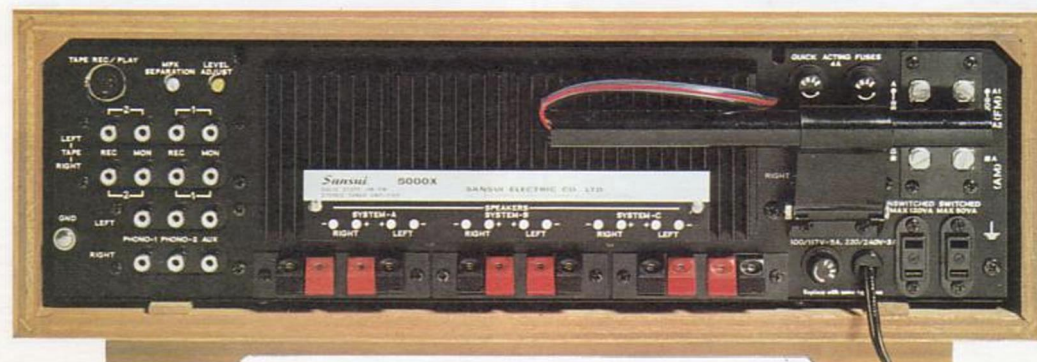
WEIGHT: 15.1 kg (33.3 lbs.)



SANSUI ELECTRIC COMPANY LIMITED
14-1, 2-CHOME, IZUMI, SUGINAMI-KU,
TOKYO 166, JAPAN / TELEX: TOKYO 232-2076

SANSUI ELECTRONICS CORPORATION
32-17 61ST STREET, WOODSIDE, NEW YORK
11377, U.S.A. / TELEX: NEW YORK 422633 SEC UI

SANSUI AUDIO EUROPE S.A.
DIACEM BUILDING, VESTINGSTRAAT 53-55,
1410 ANTWERP, BELGIUM / TELEX: ANTWERP 335338





SANSUI 5000X



AM / FM Stereo Receiver 5000 X

Mit dem neuen 200 W Receiver 5000 X setzt SANSUI wieder einmal Leitlinien in der Welt des Hi-Fi Sounds. Aber nicht nur seine leistungsstarken Endstufen lassen aufhorchen, sondern auch die gesamte supermoderne Technik überzeugt. Ausgerüstet mit den neuesten ICc und Dualgated-MOS-FETs setzt er neue Maßstäbe in Empfangsleistung, Klangqualität und Bedienungskomfort für Receiver dieser Klasse.

Der 5000 X bringt Ihnen eine Musikleistung von 200 Watt, eine Leistungsbandbreite von 15 – 30 000 Hz bei einem Klirrfaktor, der

0,5 % niemals übersteigt. Modernste Schaltungstechnik im FM- und neuentwickelten AM-Tuner garantieren höchste Empfangsleistung, auch unter schwierigsten Bedingungen. Von den vielen Möglichkeiten des 5000 X seien hier nur einige genannt: Einblendbarer Mikrofoneingang, auftrennbare Vor- und Endstufe, Anschlußmöglichkeit für 3 Paar Lautsprecher und 4 Tonbandgeräte gleichzeitig.

Diese gesamte moderne Technik präsentiert sich Ihnen in der bekannten SANSUI-Eleganz als eine Meisterleistung für Anspruchsvolle, von Japans exklusivem Hi-Fi Experten SANSUI. Lassen auch Sie sich überraschen und sicher überzeugen.

Importeur und Service für die Bundesrepublik und West-Berlin:

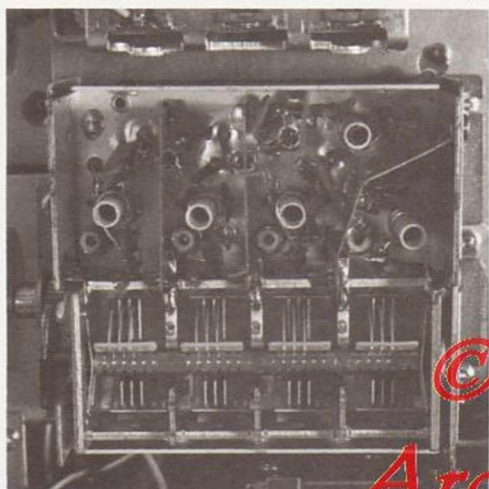
Compo Hi-Fi GmbH, 6 Frankfurt/Main, Reuterweg 65,

Postfach 16226, Kundendienst—Technische Beratung: ☎ (0611) 448071

Sansui

FM-Eingangsstufe

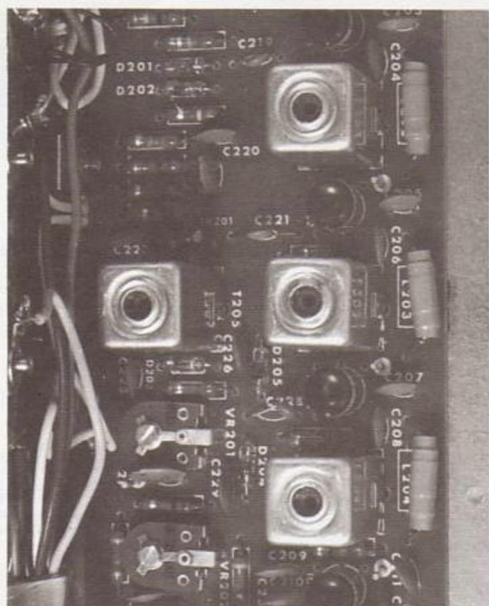
Die FM-Eingangsstufe des 5000 X ist bestückt mit drei besonders rauscharmen, diodengeschützten Dualgated-MOS-FETs in den beiden HF-Vorstufen und in der Mischstufe, kombiniert mit einem Spezial-4-fach-Drehkondensator. Diese aufwendige Bestückung des FM-Tuners garantiert eine Eingangsempfindlichkeit von $1.4 \mu\text{V}$, maximale Übersteuerungs- und Verzerrungsfreiheit und somit störungs-



sicheren Hi-Fi Stereoempfang, auch unter schwierigsten Bedingungen.

Neue ICs

Die Bestückung des 4-stufigen ZF-Verstärkers mit ICs modernster Bauart, führt



zu einer wesentlichen Erhöhung und Verbesserung der Verstärkung und Stabilität bei einem extrem geringen Klirrfaktor und maximaler Gleichwellenselektion.

2-fach automatischer Schwundausgleich

Durch eine hochwirksame automatische Regelung der beiden HF-Vorstufen, wird ein Empfang auch unter extremen Bedingungen gewährleistet.

Multiplex-Schaltung mit SCA-Filter

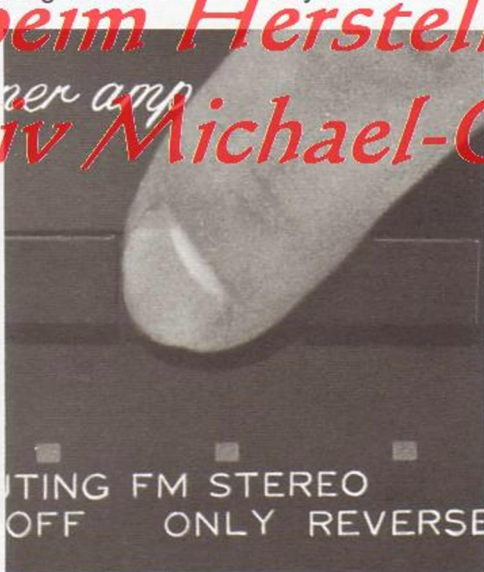
Der 5000 X ist mit einem Spezial SCA-Filter bestückt und erreicht mit einem weiteren Filter von besonderer Flankensteilheit eine optimale Unterdrückung des Pilotons. Diese Filterkombination gewährleistet besten Stereoempfang in Hi-Fi-Qualität.

Sendereinstellung

Durch eine besonders weitgespreizte linear eingeteilte Skala, wird das Suchen und Einstellen der Sender wesentlich erleichtert.

Stereo-only

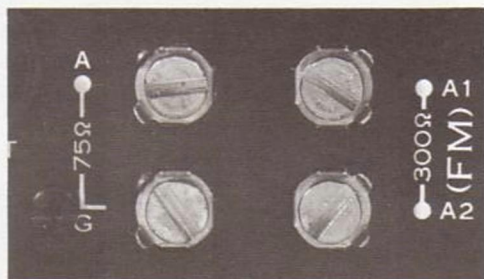
Bei gedrückter Stereo-only-Taste nur Stereoempfang.



der, die stereophon ausstrahlen empfangen, alle monophonen werden unterdrückt.

Antenneneingang

Die Antenneneingänge im 5000 X ermöglichen Ihnen die Verwendung sowohl von



Koaxial als auch von Bandkabel und garantieren Ihnen so die Anschlußmöglichkeiten an jede Antennenanlage.

Spannungsstabilisierung

Ein eingebauter elektronischer Stabilisator sorgt für konstante Speisespannung des AM/FM-Tuners und vermeidet so Empfangsstörungen durch schwankende Netzspannung.

AM-Tuner

Der neuentwickelte AM-Tuner mit dem 2-Element-Keramik-Filter in der 2F-Stufe, ergibt ausgezeichnete Empfindlichkeit bei großer Selektivität. Die auf der Rückseite des 5000 X schwenkbar angeordnete hochempfindliche Ferritantenne macht



das Gerät unabhängig von einer Hochantenne im AM-Bereich.

Senderabstimmung

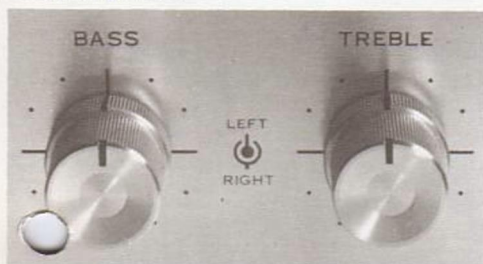
Zwei Feinmeßinstrumente geben Ihnen die Gewißheit der exakten Sendereinstellung. Dabei ist das eine Instrument auf maximalen Ausschlag, das andere auf Mitte einzustellen.

Vorverstärker

Der gleichstromgekoppelte Vorverstärker mit seiner modernen 3-stufigen E-E, DC + AC - Gegenkopplung zeichnet sich durch einen stabilen Arbeitspunkt, geringstes Rauschen sowie ausgezeichnete Linearität und Dynamik bei höchster Verstärkung aus.

Klangregelung

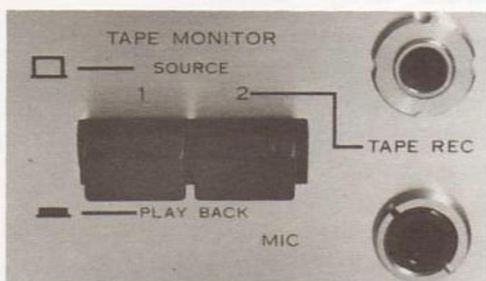
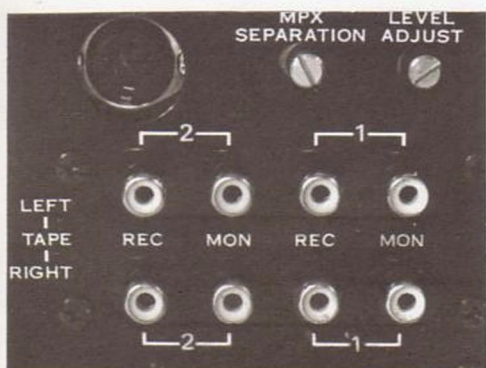
Durch eine ausgewogene Gegenkopplung wird eine besonders verzerrungsarme Klangregelung erreicht. Außerdem sind Höhen und Tiefen für jeden Kanal getrennt regelbar.



Tonbandanschlüsse

Der SANSUI 5000 X bietet Ihnen die Möglichkeit, bis zu 4 Tonbandgeräte gleichzeitig anzuschließen, dabei können Sie zwischen DIN-, Cinch- und Klinkerbuchsen wählen. Besonders günstig ist die Anordnung eines Tonbandanschlusses an der Frontplatte. Die zwischen Anschluß A und B gegebene Überspielmöglichkeit eröffnet Ihnen professionelle Wege der Aufnahme- und Wiedergabetechnik:

1. Tonbandaufnahme simultan über 1 und 2 oder DIN-Anschluß und Klinkenanschluß Frontplatte.
2. Überspielen von 1 (oder DIN) nach 2 (oder Klinkenbuchse Frontplatte).
3. Aufnahme und Hinterbandkontrolle mit dem Tonbandgerät (z. B. 2) bei gleichzeitiger Aufnahme über 1 oder DIN-Buchse.



4. Aufnahme und Hinterbandkontrolle simultan mit 2 Tonbandgeräten.

Leistungsbegrenzer

Um Beschädigungen an leistungsschwachen Boxen in Verbindung mit den 200



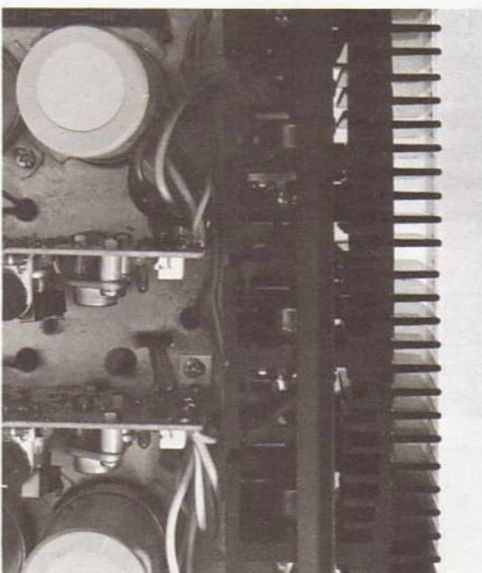
Watt des 5000 X zu vermeiden, kann über einen Pegelregler auf der Rückseite des Gerätes die Ausgangsleistung den Boxen angepaßt werden.

200 Watt-Endstufe

Um eine leistungsstarke, stabile und verzerrungsfreie 200 Watt-Endstufe zu bauen, hat SANSUI keinen noch so hohen Schaltungsaufwand gescheut: Doppel-Darlington-Schaltung, Si-Treiber-Vorverstärker-Stufe, Komplementär- und Phasenumkehrschaltung sowie ausgesuchte Si-Leistungstransistoren ergeben: 200 Watt Musikleistung / 4 Ohm, 160 Watt Musikleistung / 8 Ohm, 2 x 85 Watt Sinusleistung / 4 Ohm, 2 x 60 Watt Sinusleistung / 8 Ohm, Leistungsbandbreite 15 – 30 000 Hz, max. Klirrfaktor unter 0,5 %.

Alu-Kühlrippen

Die außerhalb des Chassis angebrachten, schwarz eloxierten Alu-Kühlrippen ge-



währleisten eine maximale Wärmeableitung.

Endstufensicherung

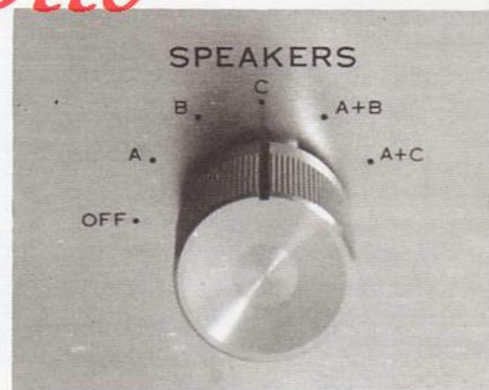
Durch die Kombination von elektronischer und superflinker Schmelzsicherung ist ein äußerst wirksamer Schutz gegen Kurzschluß und Überlastungsschäden der Leistungstransistoren gewährleistet.

Netztransformator

Die Voraussetzung zu einem leistungsstarken Receiver ist nicht nur eine hochgezüchtete Endstufe, sondern bereits ein wohldimensioniertes Netzteil. Deshalb legt SANSUI besonderen Wert darauf, seine Geräte mit reichlich bemessenen Netztrafos auszurüsten.

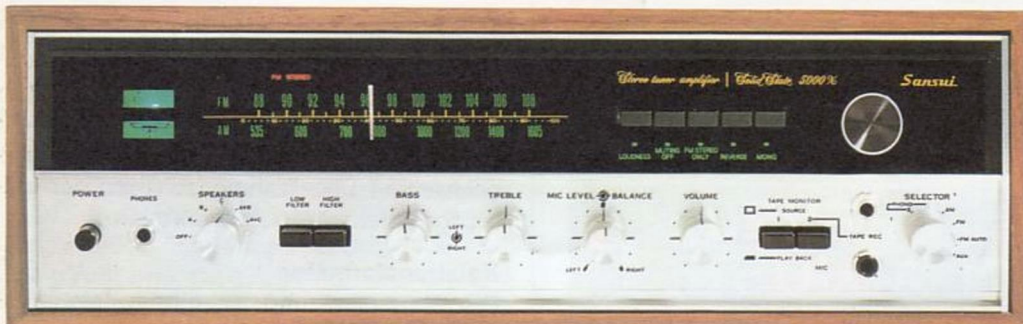
Auftrennbarer Verstärker

Getrennt verwendbare Vor- und Endstufen ermöglichen das Betreiben einer elektronischen Frequenzweiche mit Mehrkanal-Verstärker. Werden Vor- und Endstufe getrennt benutzt, ergibt der Vorverstärker einen ausgezeichneten Kontrollverstärker für Tonbandaufnahmen mit professioneller Qualität.



Lautsprecherwahlschalter

Der Lautsprecherwahlschalter ermöglicht es Ihnen, die verschiedenen Lautsprechergruppen entweder einzeln oder kombiniert abzuheören, z. B. Gruppe A, Gruppe B oder Gruppe C getrennt sowie die Gruppen A + B bzw. A + C kombiniert. Durch Ziehen der Kurzschlußbügel PRE-OUT + MAIN IN L + R, auf der Rückseite des Gerätes, werden in der Position C bzw. A + C Vor- und Endstufe getrennt und ermöglichen so den Anschluß einer elektronischen Frequenzweiche.



Mikrofonanschluß

Der 5000 X besitzt einen einblendbaren Mikrofonanschluß auf der Frontseite des Gerätes. Dieser Eingang ermöglicht es Ihnen, Ihr eigener Discjockey bei Rundfunk, Tonband und Schallplatten zu sein.



Besonderheiten

Rausch- und Rumpelfilter
Physiologische Lautstärkeregelung
MPX-Kontrollregler
Kanal-getrennte Klangregelung
Stereo-Only-Taste
Zweifach-Hinterband-Kontrolle
Leistungsbegrenzer
kurzschlußsichere Federklemmen für Lautsprecheranschlüsse
Kopfhöreranschluß
Rauschsperr
Stereo-Umkehr



Protectoranzeige
DIN-Anschluß (Tonband)
optische Bereichsanzeige

Technische Daten Verstärker

Musikleistung

2 x 100 Watt an 4 Ohm
2 x 80 Watt an 8 Ohm

Sinussteuerung

2 x 85 Watt an 4 Ohm
2 x 60 Watt an 8 Ohm

Harmonische Verzerrungen

unter 0,4 % bei Vollaussteuerung
Intermodulationsverzerrungen
unter 0,5 % (60 Hz : 7000 Hz =
4:1 SMPTE)

Leistungsbandbreite 15 — 30000 Hz(IHF)

Frequenzbereich 10 — 50000 Hz $\pm$ 1 dB

Kanaltrennung besser als 60 dB
(bei Vollaussteuerung 1 KHz)

Störabstand besser als 80 dB (IHF)

Eingangsempfindlichkeit
0,8 V (Vollaussteuerung 1 KHz)

Eingangsimpedanz 50 KOhm

Dämpfungsfaktor 4—16 Ohm

Lastimpedanz 50 bei 8 Ohm

Vorverstärker

Ausgangsspannung

max. 1,5 V (Vollaussteuerung 0,8)

Harmonische Verzerrungen

unter 0,1 % bei 0,8 V

Frequenzbereich

20 — 30000 Hz $\pm$ 1 dB (AUX)

Kanaltrennung

Phono 1 u. 2 besser als 45 dB

AUX besser als 50 dB

(bei Vollaussteuerung 1 KHz)

Störabstand

Phono 1 u. 2 besser als 70 dB (IHF)

AUX besser als 75 dB (IHF)

Eingangsempfindlichkeit

Phono 1 u. 2 2,5 μ V 50 KHz

AUX 150 μ V 100 KHz

MIC 3 μ V 10 KHz

Tonbandwiedergabe

DIN 150 μ V 100 K

Cinch 150 μ V 100 K

Entzerrung

Phono RIAA NF type

MIC linear NF type

Schalter + Regler

Baßregler $\pm$ 13 dB / 50 Hz

Höhenregler $\pm$ 12 dB / 10 KHz

Konturschalter + 8 dB / 50 Hz

+ 3 dB / 10 KHz

(30 dB unter Vollaussteuerung)

Rumpelfilter — 13 dB / 50 Hz

Rauschfilter — 13 dB / 10 KHz

Empfangsteil

FM-Empfangsbereich 88 — 104 MHz

Empfindlichkeit

1,4 μ V (20 dB S/R)

1,8 μ V (30 dB S/R)

Signalrauschabstand besser als 65 dB

Trennschärfe besser als 50 dB

Gleichwellenunterdrückung 1 dB (IHF)

Spiegelfrequenzunterdrückung

besser als 90 dB bei 98 MHz

Zwischenfrequenzunterdrückung

besser als 100 dB bei 98 MHz

Übersprechdämpfung

besser als 35 dB bei 1 KHz

Nebenwellenunterdrückung

besser als 95 dB bei 98 MHz

AM-Empfangsbereich 535 — 1605 KHz

Empfindlichkeit 15 μ V (IHF)

Spiegelfrequenzunterdrückung

besser als 80 dB bei 1000 KHz

ZF-Unterdrückung

besser als 90 dB bei 1000 KHz

Trennschärfe

besser als 40 dB bei 1000 KHz

Halbleiter Transistoren unf FETs : 55

ICs : 4

Dioden : 31

Zenerdioden : 3

Netzspannung

100/117/220/240 Volt 50/60 Hz

Nennleistung 210 Watt

Abmessungen Breite 462 mm

Höhe 162 mm

Tiefe 338 mm

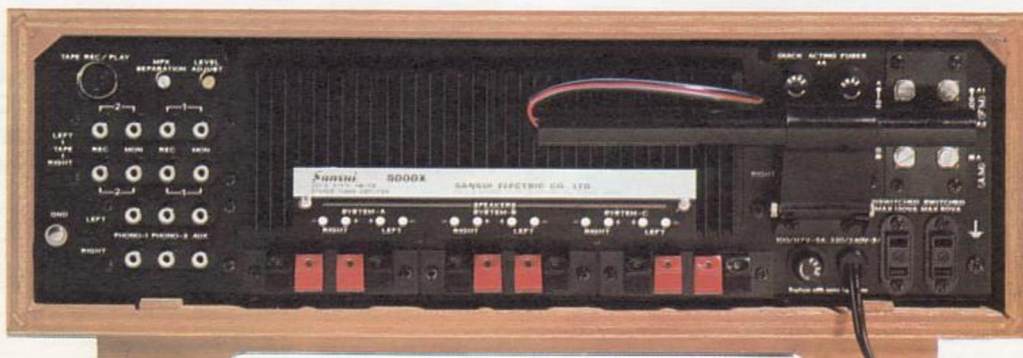
Gewicht 15 kg

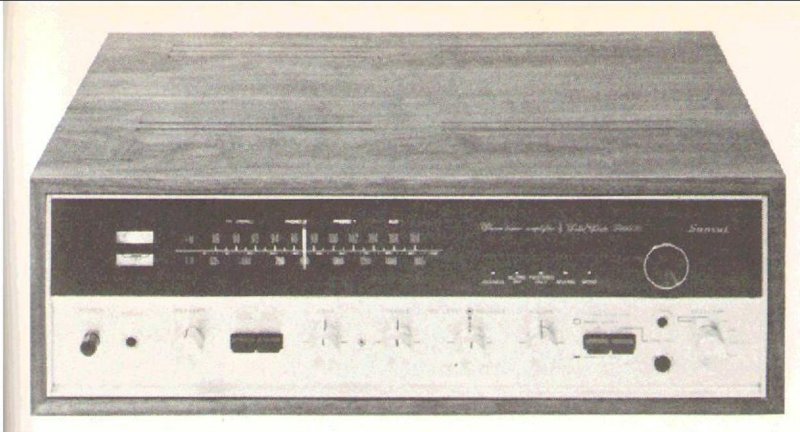


SANSUI ELECTRIC CO., LTD.
14-1, 2-CHOME, IZUMI, SUGINAMI-KU,
TOKYO 166, JAPAN
TELEPHONE: 323-1111/TELEX: 232-2076

SANSUI AUDIO EUROPE S.A.
DIACEM BUILDING, VESTINGSTRAAT 53-55,
2000 ANTWERP, BELGIUM/TELEX: ANTWERP 33538

Printed in Japan(51005K5)



SANSUI**1972****5000 X****RECEIVER**

Einblendbarer Mikrofoneingang, auftrennbare Vor- und Endstufe, Anschlußmöglichkeit von 3 Tonbandgeräten mit Überspielmöglichkeit; FTZ-Prüfnummer 146/25, Hinterbandkontrolle.

TECHNISCHE DATEN

Hersteller: SANSUI, JAPAN

Empfänger, Vorverstärker und Kraftverstärker integriert
Verstärker

Bestückung: 55 Si-Transistoren, FET, 4 IC, 31 Dioden, 3 Zener-Dioden

Gleichrichter: Brückengleichrichter

Eingänge: Phono mag. 1: 2.5 mV/50 kOhm, Phono mag. II 2,5 mV 150 kOhm

Mikrofon 3 mV/10 kOhm, Reserve (Aux) 1 150 mV/100 kOhm.

Bandwiedergabe 150 mV/100 kOhm

Bandaufnahme: CINCH 200 mV, DIN 35 mV, Monitor 150 mV/100 kOhm

Phonoentzerrung: RIAA

Sinusleistung: 2 x 60 W an 8 Ohm

Musikleistung: 2 x 80 W an 8 Ohm

Klirrgrad bei 1 khz, Nennleistung und Aussteuerung beider Kanäle: < 0.08 %

Intermodulation 250 Hz/8.000 Hz 4/1: bei Nennleistung < 0,5 %

Frequenzgang über alles: 10-50.000 Hz $\pm$ 1 dB

Fremdspannungsabstand bez. auf Vollaussteuerung und vollaufgedrehtem Lautstärkeregler:

niederpegelige Eingänge > 75 dB, hochpegelige Eingänge: > 80 dB

Ausgänge: Lautsprecher 3 für 4-16 Ohm

Kopfhörer: 1 für 8 Ohm

Balance: (Regelumfang) 0-Vollaussteuerung

Klangregler: (Regelumfang)

Bässe $\pm$ 13 dB bei 50 Hz

Höhen $\pm$ 12 dB bei 10 kHz

Gehörrichtige Lautstärkeregelung: ja

abschaltbar: ja

Empfangsteil

Empfangsbereich: UKW 88-104 MHz/MW 535-1.605 kHz

Eingangsempfindlichkeit: mono bei 40 kHz Hub und einem Signal-Rauschspannungsabstand von 30 dB 1.8 μ V

Übertragungsbereich: bei Deemphasis 50 μ s 20-15.000 Hz

Signal Rauschspannungsabstand (für $U_e=1$ mV an 240 Ohm bezogen auf 40 kHz Hub):

bei Monobetrieb > 65 dB

Übersprechdämpfung: (bei $U_e=1$ mV, 40 kHz Hub und 1 kHz) > 35 dB

Trennschärfe: : ($\pm$ 300 kHz) > 50 dB

ZF-Dämpfung: > 100 dB

Spiegelfrequenzdämpfung: > 90 dB

Gleichwellenselektion: 1.5 dB

Bandbreite: ZF-Verstärker 200 kHz, FM-Demodulator 600 kHz

Abmessungen: 462x162x338 (BxHxT in mm)

Gewicht: 15 kg

Unverbindlicher Richtpreis incl. MwSt. 2.200,- DM

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de