

WITH WOOD CASE

SANSUI 2000A



SOLID STATE AM/FM STEREO TUNER AMPLIFIER This is truly a milestone in the Sansui march toward stereophonic perfection. Sansui, the world's foremost audio-only specialist, rarely makes that kind of a claim, and you may be sure it is not made idly or boastfully here. The simple fact is that—among those in the audio-engineering industry, at least—the introduction of the Sansui 2000A will be remembered as one of the most significant achievements in stereo development to date. With good reason. It delivers full 120 watts of rich and resonant music power. It features a wide power bandwidth from 20 to 40,000Hz and a

distortion factor of less than 0.8%. Extensive use of intricate IC circuitry in the IF stages pushes micro-technology and stability to lofty new plateaus. A Field Effect Transistor (FET) in the FM frontend, and silicon transistors in the second—in addition to elegant styling and easy-to-operate controls—further contribute to the 2000A's emergence as the preeminent receiver in its power and price range. Boldly designed, expertly crafted, it is unmistakably Sansui. The 2000A—in elegant walnut cabinet. Standard equipment from the company that is ever setting new standards in stereo.

Sansui

FM LINEAR SCALE ON NEW WIDE DIAL: A new 4-gang frequency-linear variable frontend capacitor and 210mm dial provide for unprecedented FM station selectivity while top sensitivity is insured through the use of an FET in the 1st RF stage and low-noise silicon transistors in the 2nd, mixer and oscillator stages. Together they make for a high (60dB) signal-to-noise ratio and a high (1.4 μ V 20dB quieting, 1.8 μ V IHF) sensitivity figure.

NEW INTEGRATED CIRCUITS: Integrated Circuits in the 2000A's four IF amplifiers make the 2000A particularly effective in adjacent channel rejection capabilities.

STABLE TUNER AND MULTIPLEX CIRCUIT: A built-in voltage stabilizer regulates the 2000A's AM/FM tuner circuits to assure steady reception and stereo separation regardless of fluctuations in power voltage.

NEW FM STEREO NOISE CANCELER: Unlike the conventional high-cut filter, the noise canceler used in the 2000A eliminates noise on FM stereo broadcasts without weakening the high-frequency characteristics of programs.

TWO FM ANTENNA INPUTS: With its 75 and 300 ohm antenna inputs, the 2000A is ideal for both independent residences (75 or 300 ohms) and apartment buildings where several users usually work off the same 75 ohm line.

ALL-SILICON AM TUNER: This completely separate section incorporates a one-stage RF and 3-gang variable capacitor to improve image rejection to 50dB and to eliminate beat and whistle noise inherent in AM signals.

BUILT-IN FERRITE BAR ANTENNA: Located on the back panel of the 2000A, this sensitive antenna can be moved for best signal reception.

TWO PHONO INPUT: The 2000A has two phono inputs (PHONO-1 and PHONO-2), one with input impedance of 50k Ω and the other 100k Ω . Either can be used, depending on the operator's preference.

ALL-SILICON PREAMPLIFIER: The 2000A's preamplifier section is a direct-coupled 2-stage



amplifier incorporating select low-noise silicon transistors that possess a high gain and low noise characteristic.

DISTORTION-FREE TONE CONTROLS: Negative feedback type tone controls keep distortion at a minimum. In addition, they have a friction-coupled design for complete bass and treble control of both right and left channels.

POWERFUL 120 WATT OUTPUT STAGE: An array of sophisticated circuits combine to give the 2000A a music power output of 120 watts at 4 ohms and 90 watts at 8 ohms. Continuous power is 43/43W at 4 ohms and 35/35W at 8 ohms. Power bandwidth is from 20 to 40,000Hz and the distortion factor less than 0.8% at rated output.

INDEPENDENT PRE- AND MAIN AMPLIFIERS: The pre- and main amplifier sections are designed to be used independently so that the 2000A serves as a top-quality main amplifier for use in an electronic crossover system. When not in separate use, they are connected with PM connectors.

TWO-SYSTEM SPEAKER SELECTOR: Both speaker selector and output terminals are provided for using one or two speaker systems individually or simultaneously.

PROTECTION FOR POWER TRANSISTORS: While every epitaxial silicon power transistor used in the 2000A has been specially selected

for its high permissible temperature characteristics, exclusive quick acting fuses protect them from becoming damaged by accidental shorting, or overloads.

BLACK WINDOW DESIGN: This striking design is as practical as it is attractive. When it is set to receive a broadcast, the dial scale illuminates clearly in light green with the dial pointer lighted orange or red in contrast for easy and precise tuning. When functions such as Phono or Aux are selected, the smoked acrylic face remains black with only the function visible.

FM MUTING: Suppresses the tuning noise and hiss normally heard between FM stations. Combined with the noise canceler, it permits silent channel selection and noiseless FM reception.

LARGE SIGNAL STRENGTH METER: Optimum FM and AM reception is assured by tuning in accordance with the indicator on the 2000A's large signal strength meter.

REAR PANEL FEATURES: Foolproof output terminals, two AC outlets, quick-acting fuses and a ground terminal.

OTHER FEATURES: High- and low-cut filters, Loudness control, Headphone jack, DIN connector, Muting switch, Stereo reverse and mono-stereo switches, Noiseless push button switches, Selector indicator, Protector indicator, Heavy flywheel for easy tuning, Elegant walnut cabinet.

SPECIFICATIONS

AUDIO SECTION

POWER OUTPUT:

MUSIC POWER (IHF)	120W (at 4 Ω load)
	90W (at 8 Ω load)
CONTINUOUS POWER	43/43W (at 4 Ω load)
	35/35W (at 8 Ω load)

TOTAL HARMONIC DISTORTION:

less than 0.8% at rated output

INTERMODULATION DISTORTION

(60Hz : 7,000Hz = 4:1 SMPTE method):

less than 0.8% at rated output

POWER BANDWIDTH (IHF): 20-40,000Hz at 8 Ω load

FREQUENCY RESPONSE (at normal listening level):

POWER AMPLIFIER SECTION

AUX OVER-ALL 10-50,000Hz $\pm$ 1dB

CHANNEL SEPARATION (at rated output, 1,000Hz):

PHONO-1 and -2 better than 45dB

AUX better than 50dB

HUM AND NOISE (IHF):

PHONO-1 and -2 better than 70dB

AUX better than 75dB

INPUT SENSITIVITY (for rated output, 1,000Hz):

PHONO 1 2.5mV (50k Ω)

PHONO 2 2.5mV (100k Ω)

AUX 150mV (100k Ω)

TAPE MON (pin) 150mV (100k Ω)

TAPE RECORDER (DIN) 150mV (100k Ω)

RECORDING OUTPUT (at rated input, 1,000Hz):

TAPE REC (pin) 150mV

TAPE RECORDER (DIN) 30mV

LOAD IMPEDANCE:

4-16 Ω

DAMPING FACTOR:

24 at 8 Ω load

EQUALIZER: PHONO

RIAA NF type

TONE CONTROLS:

BASS $\pm$ 12dB at 50Hz

TREBLE $\pm$ 12dB at 10,000Hz

LOUDNESS CONTROL:

+8dB at 50Hz,
+3dB at 10,000Hz
(Volume Control at -30dB)

PREAMPLIFIER OUTPUT:

0.5V (at rated input)
2.5V (maximum output)

POWER AMPLIFIER INPUT:

0.5V (for rated output)

SWITCHES:

LOW FILTER

HIGH FILTER

MONO

REVERSE

TAPE MONITOR

SELECTOR

SPEAKER SELECTOR

OTHER FEATURES:

Direct Tape Monitor Switch, DIN Connector for Tape Recorder, Headphone Jack, One-touch Clip Type Antenna and Speaker Terminals, Walnut Case

TUNER SECTION

FM:

TUNING RANGE 88-108MHz

SENSITIVITY (20dB quieting) 1.4 μ V (IHF) 1.8 μ V

TOTAL HARMONIC DISTORTION less than 0.8%

SIGNAL TO NOISE RATIO better than 60dB

SELECTIVITY better than 40dB at 98MHz

CAPTURE RATIO (IHF) 1dB

IMAGE FREQUENCY REJECTION

better than 90dB at 98MHz

IF REJECTION

better than 95dB at 98MHz

SPURIOUS RESPONSE REJECTION

better than 90dB at 98MHz

FM STEREO SEPARATION

better than 35dB at 1,000Hz

SPURIOUS RADIATION less than 34dB

ANTENNA INPUT IMPEDANCE

300 Ω balanced

75 Ω unbalanced

AM:

TUNING RANGE

535-1,605kHz

SENSITIVITY

100 μ V at 1,000kHz (bar antenna)

IMAGE FREQUENCY REJECTION

better than 50dB

at 1,000kHz

better than 80dB

at 1,000kHz

IF REJECTION

better than 20dB

at 1,000kHz

SELECTIVITY

FM Muting Level Adjuster

on rear panel

CONTROLLER:

SWITCHES:

FM MUTING

ON, OFF

MPX NOISE CANCELER

OFF, ON

FM SENSITIVITY

DISTANT, LOCAL (rear panel)

OTHER FEATURES:

Signal Strength Meter, Flywheel Tuning Knob,

FM SCA Filter, FM Mono / Stereo Automatic

Switching, 4-stage IC IF, AM Ferrite Bar Antenna

SEMICONDUCTORS:

Transistors-44; FET-1; ICs-4;

Diodes-27; Zener Diodes-2;

POWER REQUIREMENTS:

Power Voltage 100, 110, 117, 127, 220,

230, 240, 250V 50/60Hz

Power Consumption 180VA (max. signal)

DIMENSIONS:

158mmH x 458mmW x 335

mmD

(6 $\frac{3}{8}$ "H x 18"W x 13 $\frac{1}{8}$ "D)

WEIGHT:

12.7kg (28.0lbs.)

SANSUI 2000A



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

SOLID STATE AM/FM STEREO TUNER AMPLIFIER This is truly a milestone in the Sansui march toward stereophonic perfection. Sansui, the world's foremost audio-only specialist, rarely makes that kind of a claim, and you may be sure it is not made idly or boastfully here. The simple fact is that—among those in the audio-engineering industry, at least—the introduction of the Sansui 2000A will be remembered as one of the most significant achievements in stereo development to date. With good reason. It delivers full 120 watts of rich and resonant music

power. It features a wide power bandwidth from 20 to 40,000Hz and a distortion factor of less than 0.8%. Extensive use of intricate IC circuitry in the IF stages pushes micro-technology and stability to lofty new plateaus. A Field Effect Transistor (FET) in the FM frontend, and silicon transistors in the second—in addition to elegant styling and easy-to-operate controls—further contribute to the 2000A's emergence as the preeminent receiver in its power and price range. Boldly designed, expertly crafted, it is unmistakably Sansui. (Wood case available at option)

sansui

FM LINEAR SCALE ON NEW WIDE DIAL: A new 4-gang frequency-linear variable frontend capacitor and 210mm dial provide for unprecedented FM station selectivity while top sensitivity is insured through the use of an FET in the 1st RF stage and low-noise silicon transistors in the 2nd, mixer and oscillator stages. Together they make for a high (60dB) signal-to-noise ratio and a high (1.4µV 20dB quieting, 1.8µV IHF) sensitivity figure.

NEW INTEGRATED CIRCUITS: Integrated Circuits in the 2000A's four IF amplifiers make the 2000A particularly effective in adjacent channel rejection capabilities.

STABLE TUNER AND MULTIPLEX CIRCUIT: A built-in voltage stabilizer regulates the 2000A's AM/FM tuner circuits to assure steady reception and stereo separation regardless of fluctuations in power voltage.

NEW FM STEREO NOISE CANCELER: Unlike the conventional high-cut filter, the noise canceler used in the 2000A eliminates noise on FM stereo broadcasts without weakening the high-frequency characteristics of programs.

TWO FM ANTENNA INPUTS: With its 75 and 300 ohm antenna inputs, the 2000A is ideal for both independent residences (75 or 300 ohms) and apartment buildings where several users usually work off the same 75 ohm line.

ALL-SILICON AM TUNER: This completely separate section incorporates a one-stage RF and 3-gang variable capacitor to improve image rejection to 50dB and to eliminate beat and whistle noise inherent in AM signals.

BUILT-IN FERRITE BAR ANTENNA: Located on the back panel of the 2000A, this sensitive antenna can be moved for best signal reception.

TWO PHONO INPUTS: The 2000A has two phono inputs (PHONO-1 and PHONO-2), each with input impedance of 50kΩ. Either can be used, depending on the operator's preference.

ALL-SILICON PREAMPLIFIER: The 2000A's



preamplifier section is a direct-coupled 2-stage amplifier incorporating select low-noise silicon transistors that possess a high gain and low noise characteristic.

DISTORTION-FREE TONE CONTROLS: Negative feedback type tone controls keep distortion at a minimum. In addition, they have a friction-coupled design for complete bass and treble control of both right and left channels.

POWERFUL 120 WATT OUTPUT STAGE: An array of sophisticated circuits combine to give the 2000A a music power output of 120 watts at 4 ohms and 90 watts at 8 ohms. Continuous power is 43/43W at 4 ohms and 35/35W at 8 ohms. Power bandwidth is from 20 to 40,000Hz and the distortion factor less than 0.8% at rated output.

INDEPENDENT PRE- AND MAIN AMPLIFIERS: The pre- and main amplifier sections are designed to be used independently so that the 2000A serves as a top-quality main amplifier for use in an electronic crossover system. When not in separate use, they are connected with PM connectors.

TWO-SYSTEM SPEAKER SELECTOR: Both speaker selector and output terminals are provided for using one or two speaker systems, individually or simultaneously.

PROTECTION FOR POWER TRANSISTORS: While every epitaxial silicon power transistor

used in the 2000A has been specially selected for its high permissible temperature characteristics, exclusive quick acting fuses protect them from becoming damaged by accidental shorting, or overloads.

BLACK WINDOW DESIGN: This striking design is as practical as it is attractive. When it is set to receive a broadcast, the dial scale illuminates clearly in light green with the dial pointer lighted orange or red in contrast for easy and precise tuning. When functions such as Phono or Aux are selected, the smoked acrylic face remains black with only the function visible.

FM MUTING: Suppresses the tuning noise and hiss normally heard between FM stations. Combined with the noise canceler, it permits silent channel selection and noiseless FM reception.

LARGE SIGNAL STRENGTH METER: Optimum FM and AM reception is assured by tuning in accordance with the indicator on the 2000A's large signal strength meter.

REAR PANEL FEATURES: Foolproof output terminals, two AC outlets, quick-acting fuses and a ground terminal.

OTHER FEATURES: High- and low-cut filters, Loudness control, Headphone jack, DIN connector, Muting switch, Stereo reverse and mono-stereo switches, Noiseless push button switches, Selector indicator, Protector indicator, Heavy flywheel for easy tuning.

SPECIFICATIONS

AUDIO SECTION

POWER OUTPUT:

MUSIC POWER (IHF)	120W (at 4Ω load) 90W (at 8Ω load)
CONTINUOUS POWER	43/43W (at 4Ω load) 35/35W (at 8Ω load)

TOTAL HARMONIC DISTORTION: less than 0.8% at rated output

INTERMODULATION DISTORTION (60Hz : 7,000Hz = 4:1 SMPTE method): less than 0.8% at rated output

POWER BANDWIDTH (IHF): 20-40,000Hz at 8Ω load

FREQUENCY RESPONSE (at normal listening level):
POWER AMPLIFIER SECTION

10-50,000Hz ±1dB

AUX OVER-ALL 20-40,000Hz ±1dB

CHANNEL SEPARATION (at rated output, 1,000Hz):

PHONO-1 and -2 better than 45dB

AUX better than 50dB

HUM AND NOISE (IHF):

PHONO-1 and -2 better than 70dB

AUX better than 75dB

INPUT SENSITIVITY (for rated output, 1,000Hz):

PHONO-1 and -2 2.5mV (50kΩ)

AUX 150mV (100kΩ)

TAPE MON (pin) 150mV (100kΩ)

TAPE RECORDER (DIN) 150mV (100kΩ)

RECORDING OUTPUT (at rated input, 1,000Hz):

TAPE REC (pin) 150mV

TAPE RECORDER (DIN) 30mV

LOAD IMPEDANCE:

4-16Ω

DAMPING FACTOR: 24 at 8Ω load

EQUALIZER: PHONO RIAA NF type

TONE CONTROLS:

BASS ±12dB at 50Hz

TREBLE ±12dB at 10,000Hz

LOUDNESS CONTROL:	+8dB at 50Hz, +3dB at 10,000Hz (Volume Control at -30dB)
PREAMPLIFIER OUTPUT:	0.5V (at rated input) 2.5V (maximum output)
POWER AMPLIFIER INPUT:	0.5V (for rated output)

SWITCHES:

LOW FILTER	-10dB at 50Hz
HIGH FILTER	-10dB at 10,000Hz
MONO	STEREO, MONO
REVERSE	NORMAL, REVERSE
TAPE MONITOR	SOURCE, PLAY BACK
SELECTOR	PHONO-1, PHONO-2, AM, FM, FM AUTO, AUX OFF, SYSTEM-A, SYSTEM-B, SYSTEM-A+B

OTHER FEATURES:

Direct Tape Monitor Switch, DIN Connector for Tape Recorder, Headphone Jack, One-touch Clip Type Antenna and Speaker Terminals

TUNER SECTION

FM:	
TUNING RANGE	88-108MHz
SENSITIVITY	

(20dB quieting) 1.4µV

(IHF) 1.8µV

TOTAL HARMONIC DISTORTION less than 0.8%

SIGNAL TO NOISE RATIO better than 60dB

SELECTIVITY better than 40dB at 98MHz

CAPTURE RATIO (IHF) 1dB

IMAGE FREQUENCY REJECTION

better than 90dB at 98MHz

IF REJECTION better than 95dB at 98MHz

SPURIOUS RESPONSE REJECTION

better than 90dB at 98MHz

FM STEREO SEPARATION

better than 35dB at 1,000Hz

SPURIOUS RADIATION less than 34dB

ANTENNA INPUT IMPEDANCE

300Ω balanced

75Ω unbalanced

AM:

TUNING RANGE 535-1,605kHz

SENSITIVITY 100µV at 1,000kHz

(bar antenna)

IMAGE FREQUENCY REJECTION

better than 50dB

at 1,000kHz

IF REJECTION better than 80dB

at 1,000kHz

SELECTIVITY better than 20dB

at 1,000kHz

FM Muting Level Adjuster on rear panel

CONTROLLER:

SWITCHES:

FM MUTING ON, OFF

MPX NOISE CANCELER OFF, ON

FM SENSITIVITY DISTANT, LOCAL (rear panel)

OTHER FEATURES:

Signal Strength Meter, Flywheel Tuning Knob,

FM SCA Filter, FM Mono / Stereo Automatic

Switching, 4-stage IC IF, AM Ferrite Bar Antenna

TRANSISTORS AND DIODES:

Transistors-44; FET-1; ICs-4;

Diodes-27; Zener Diodes-2;

POWER REQUIREMENTS:

Power Voltage 100, 110, 117, 127, 220,

230, 240, 250V 50/60Hz

180VA (max. signal)

DIMENSIONS: 4 5/8" H x 18 1/8" W x 13 3/4" D

WEIGHT: 27.3 lbs.

SANSUI 2000A



Volltransistor UKW/Mittelwelle Stereo Empfänger-Verstärker

Dieses Gerät ist eine der bedeutendsten Entwicklungen auf dem Gebiet der Hi-Fi Stereophonie.

Sansui, Japan's exklusiver Hi-Fi Hersteller erhebt Anspruch auf dieses Prädikat und wie Sie feststellen werden, berechtigt.

Der Sansui 2000 A liefert volle 2 x 60 Watt Musikleistung und bietet sich damit auch für große Räume an. Die Leistungsbandbreite von 20 bis 40 000 Hz und ein Verzerrungsfaktor von 0,1%

bei 1 kHz sind Spitzenwerte.

Integrierte Schaltungen und Feldeffekttransistoren ergeben einen erstklassigen UKW-Empfang.

Äußerlich ist der Sansui 2000 A elegant, übersichtlich und leicht zu bedienen; ein Maximum an Komfort und Technik in seiner Preisklasse.

Importeur und Service für die Bundesrepublik und West-Berlin:
Compo Hi-Fi GmbH, 6 Frankfurt/Main, Reuterweg 65,
Postfach 16226, Kundendienst—Technische Beratung: ☎ (0611) 44 80 71

Sansui

Der Sansui 2000 A besitzt eine besonders lange (20 cm), linear aufgeteilte UKW-Skala für bessere Selektivität und leichtere Senderwahl.

Die Gleichwellenunterdrückung wurde dadurch auf den Spitzenwert von 1 dB gebracht.

Ein Feldeffekttransistor in der ersten Eingangsstufe und rauscharme Siliziumtransistoren in der zweiten ergeben einen hohen Geräuschspannungsabstand und hohe Empfindlichkeit.

Neue integrierte Schaltungen (ICs) in den ZF-Stufen ergeben eine gute Trennung benachbarter Kanäle.

Ein neuer UKW-Multiplex-Geräuschfilter unterdrückt besonders beim Empfang entfernter Stationen lästige Nebengeräusche ohne die Wiedergabe der Höhen zu beeinträchtigen.

Ein auf der Rückseite befindlicher Regler erlaubt die Stummabstimmung, die das Zwischenstationsrauschen und schwache Sender unterdrückt, zu verändern. Sie können sie so einstellen, daß eine für Sie wichtige entferntere Station trotz eingeschalteter Stummabstimmung noch empfangen wird.

Ein ebenfalls auf der Rückseite befindlicher Nah-Fernschalter garantiert einen sauberen Empfang eines sehr starken, nahen Ors-senders ohne Interferenzen.

Auch dem Mittelwellenteil wurde durch Aus-

Verstärker

Musikleistung

bei 4 Ohm 2×60 Watt
bei 8 Ohm 2×45 Watt

Sinusleistung

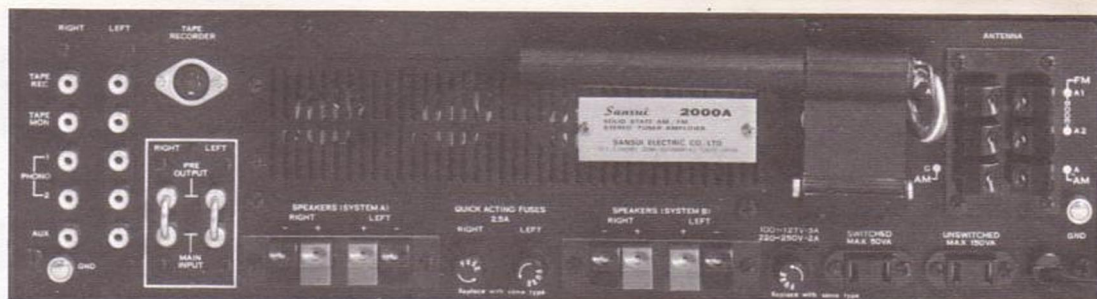
bei 4 Ohm 2×43 Watt
bei 8 Ohm 2×35 Watt

Harmonische Verzerrungen

1 kHz, 35 Watt, 8 Ohm unter 0,1%
10 bis 50 000 Hz, Vollausst. unter 0,8%
Intermodulationsverzerrungen
60 Hz : 7 000 Hz = 4 : 1 < 0,8%
Frequenzbereich 10 bis 50 000 Hz $\pm$ 1 dB
Leistungsbandbreite/8 Ohm 20 bis 40 000 Hz
Kanaltrennung/1 kHz über 50 dB
Signalrauschabstand über 75 dB
Dämpfungsfaktor 24 an 8 Ohm
Phonoentzerrung nach RIAA
Ausgangsimpedenz 4 bis 16 Ohm

Eingangs- und Ausgangsempfindlichkeiten

Phono 1 2,5 mV/ 50 KOhm
Phono 2 2,2 mV/100 KOhm
AUX = Reserve 150 mV
Tonbandwiedergabe



schließliche Verwendung von Si-Transistoren größte Aufmerksamkeit geschenkt und ein sehr guter Wert der Spiegelfrequenzunterdrückung von 50 dB erreicht.

VERSTÄRKER

Eine Sinusleistung von 2 x 43 Watt an 4 Ohm und 2 x 35 Watt an 8 Ohm geben dem Sansui 2000 A genug Kraft, auch große Räume mit stark gedämpften Lautsprechern auszuschallen.

Getrennt verwendbare Vor- und Kraftverstärker erlauben das zusätzliche Betreiben eines Hallgeräts, eines 4-Kanal Synthesizers oder einer elektronischen Frequenzweiche.

Die verzerrungsfreien Tonkontrollen für Bässe und Höhen sind für jeden Kanal separat ausgelegt und hintereinander gekuppelt. Sie erlauben einen großen Regelbereich von 24 dB bei 50 bzw. 10 000 Hz.

Zum einfachen Anschluß eines Tonbandgerätes europäischer Norm wurde der Tonbandanschluß außer mit den internationalen

Cinch 150 mV, DIN 150 mV
Tonbandaufnahme
Cinch 150 mV, DIN 30 mV
Kraftverstärkereingang 0,5 V
Vorverstärkerausgang min. 0,5 V, max. 2,5 V

Schalter und Regler

Baßregler ± 12 dB/50 Hz
Höhenregler ± 12 dB/10 kHz
Konturschalter:
+ 8 dB/50 Hz / + 3 dB/10 kHz bei - 30 dB
Rauschfilter: - 10 dB/10 000 Hz
Rumpelfilter: - 10 dB/50 Hz

TUNER

UKW-Empfangsbereich 88 bis 108 MHz
Empfindlichkeit
20 dB Signalrauschabstand 1,4 µV
30 dB Signalrauschabstand 1,8 µV
Klirrgrad bei 1 kHz < 0,3%
Trennschärfe über 40 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung über 90 dB
ZF-Unterdrückung über 95 dB
Nebenwellenunterdrückung über 90 dB
Gleichwellenunterdrückung 1 dB
Übersprechdämpfung über 35 dB

Mittelwellenempfangsbereich

535 bis 1605 kHz

Cinch-Anschlußbuchsen mit einer fünfpoligen DIN-Buchse doppelt belegt.

Die zwei Phonoeingänge, wegen der besseren Übersprechdämpfung und des besseren Geräuschspannungsabstandes nur mit Cinchbuchsen bestückt, erlauben den Anschluß von Tonabnehmern mit einer Impedanz von 50 bzw. 100 kOhm.

Elektronische Sicherung der Endstufen, „Protector“, verhindert bei Überlastung, daß die teuren Endtransistoren zerstört werden.

Neben den genannten Vorzügen weist Sansui 2000 A geräuschlose Bedienungstasten auf für die Filter, gehörriichtige Lautstärke, Stereo-Umkehr, Hinterbandkontrolle und Stereo-Mono Kontrolle.

Anschlußmöglichkeiten für 2 Paar Lautsprecher mittels kurzschlußsicherer Druckklemmen, Antennenanschlüsse für 240 und 60 Ohm und eine schwenkbare MW-Ferritantenne vervollständigen das Bild dieses hochwertigen Gerätes.

Empfindlichkeit bei 1000 kHz 100 μ V
Trennschärfe über 20 dB

Bestückung

ICs: 4
Transistoren und FET: 45
Dioden: 27
Zenerdioden: 2

Besonderheiten

Direkte Hinterbandkontrolle, DIN-Buchs für europäisches Tonbandgerät, kurzschlußgesicherte Druckklemmen für Lautsprecher und Antennenanschlüsse, getrennt für jeden Kanal regelbare Bässe und Höhen, zusätzlich Multiplex-Geräuschfilter für UKW-Empfang, verstellbarer Einsatzpunkt der Stummabstimmung, auf 20 cm gespreizte, linear aufgeteilte Wahlskala für bessere Selektivität, elektronische Sicherung mit Anzeigeleuchte für die Endtransistoren, Nah-Fernschalter zur Verhinderung von Interferenzen bei UKW-Empfang von starken Ortssendern, Mittelwellen-Ferrit-Stabantenne. Das Gerät ist für 3-Kanal-Betrieb vorbereitet.

Änderungen vorbehalten

**2000 A**

SANSUI HI-FI STEREO EMPFÄNGER-VERSTÄRKER 2000 A

Beschreibung und Betriebsanleitung

Technische Daten:

Verstärker

Musikleistung

bei 4 Ohm: 2 x 60 Watt

bei 8 Ohm: 2 x 45 Watt

Sinusleistung

bei 4 Ohm: 2 x 43 Watt

bei 8 Ohm: 2 x 35 Watt

Harmonische Verzerrungen

1 kHz, 35 Watt, 8 Ohm unter 0,1 %

10 – 50.000 Hz, Vollasssteuerung unter 0,8 %

Intermodulationsverzerrungen:

60 Hz: 7000 Hz = 4 : 1 nach SMPTE-Methode

besser als 0,8 % über ges. Frequenzbereich

Frequenzbereich:

10 – 50.000 Hz $\pm$ 1 dB

Leistungsbandbreite/8 Ohm:

20 – 40.000 Hz

Kanaltrennung:

besser als 50 dB

Signalrauschabstand:

besser als 70 dB

Dämpfungsfaktor:

24 an 8 Ohm

Phonoentzerrung nach RIAA

Ausgangsimpedanz 4 – 16 Ohm

Eingangs- und Ausgangsempfindlichkeiten

Phono 1: 2,5 mV/1 kHz 50 kOhm

Phono 2: 2,5 mV/1 kHz 100 kOhm

AUX = Reserve 150 mV 1 kHz

Tonbandwiedergabe

Cinch 150 mV DIN 150 mV/1 kHz

Tonbandaufnahme

Cinch 150 mV DIN 30 mV/1 kHz

Kraftverstärkereingang: 0,5 V

Vorverstärkerausgang min.: 0,5 V

Schalter und Regler

Bassregler: $\pm$ 12 dB/50 Hz

Höhenregler: $\pm$ 12 dB/10 kHz

Konturschalter: bei – 30 dB + 8 dB/50 Hz
+ 3 dB/10 kHz

Empfangsteil

UKW-Empfangsbereich 88 – 108 MHz

Empfindlichkeit

20 dB Signalrauschabstand 1,4 μ V

30 dB Signalrauschabstand 1,8 μ V

Klirrgrad bei 1 kHz besser als 0,3 %

Trennschärfe über 40 dB

Spiegelfrequenzunterdrückung:

besser als 90 dB bei 98 MHz

ZF-Unterdrückung: besser als 95 dB bei 98 MHz

Nebenwellenunterdrückung:

besser als 90 dB an 98 MHz

Gleichwellenunterdrückung: 1,0 dB

Übersprechdämpfung: besser als 35 dB

Mittelwellenempfangsbereich 535 – 1605 kHz

Empfindlichkeit: 100 μ V bei 1000 kHz

Trennschärfe: besser als 20 dB bei 1000 kHz

Bestückung

ICs: 4

Transistoren auf FET: 45

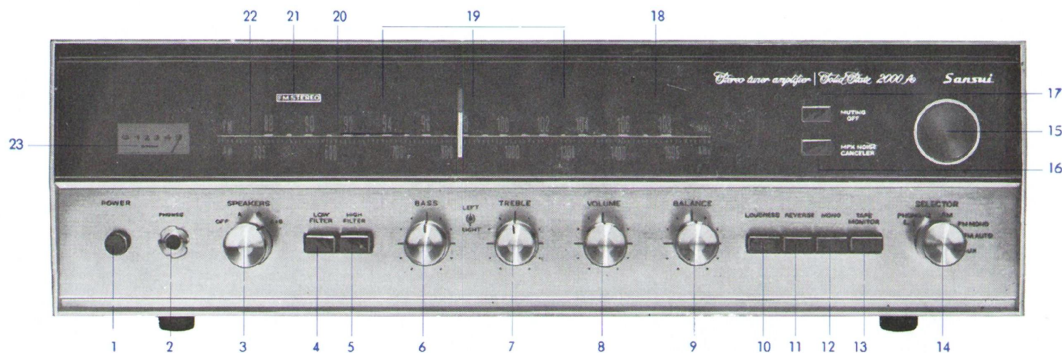
Dioden: 27

Zenerdioden: 2

Besonderheiten

Direkte Hinterbandkontrolle, DIN-Buchse für europäisches Tonbandgerät, kurzschlußgesicherte Druckklemmen für Lautsprecher und Antennenanschlüsse, getrennt für jeden Kanal regelbare Bässe und Höhen, getrennt verwendbarer Vor- und Kraftverstärker, zusätzlich Multiplex-Geräuschfilter für UKW-Empfang, verstellbarer Einsatzzpunkt der Stummabstimmung, auf 20 cm gespreizte, linear aufgeteilte Wahlskala für bessere Selektivität, elektronische Sicherung mit Anzeigeleuchte für die Endtransistoren, Nah-Fernschalter zur Verhinderung von Interferenzen bei UKW-Empfang von starken Ortssendern, Mittelwellen-Ferrit-Stabantenne.

Überreicht von:

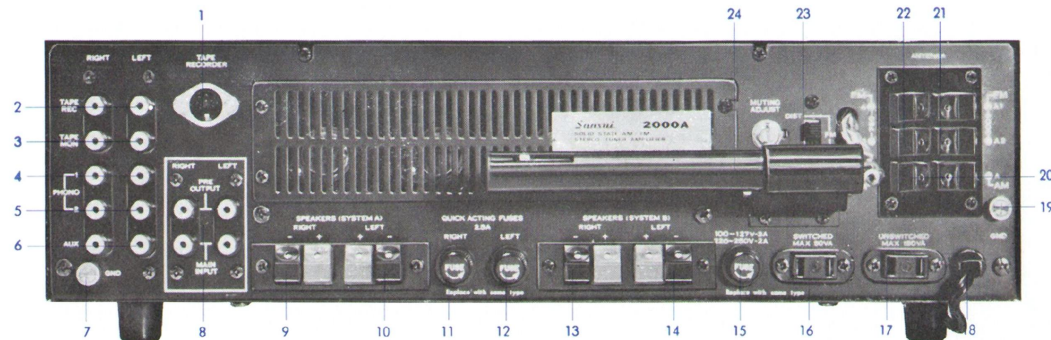


Beschreibung und Betriebsanleitung

Erläuterungen zur Vorderseite

1. Power
Durch Knopfdruck wird das Gerät ein- und ausgeschaltet.
2. Headphone
Kopfhöreranschluß, Steckdose für Klinkenstecker, Impedanz 8 Ohm.
3. Speakers
Lautsprecherwahlschalter. An das Gerät können 2 Paar Lautsprecherboxen angeschlossen werden, die entweder einzeln (System A od. B) oder zusammen (System A und B) gehört werden können. Bei Betrieb nur mit Kopfhörer ist der Schalter auf „off“ zu stellen.
4. Low Filter
Rumpelfilter zur Unterdrückung niederfrequenter Störgeräusche.
5. High Filter
Rauschfilter. Eingeschaltet bei gedrückter Taste.
6. Bass
Bassregler. Vorderer Knopf für den linken Kanal, hinterer Knopf für den rechten Kanal.
7. Treble
Höhenregler. Die Bedienung erfolgt wie 6.
8. Volume
Lautstärkeregl.
9. Balance
Balanceregler. Durch Drehen nach links oder rechts wird entsprechend der eine oder andere Lautsprecher in der Lautstärke angehoben bzw. abgesenkt.
10. Loudness
Konturschalter. In gedrückter Stellung wird die gehörrichtige Lautstärkeregelung entsprechend den technischen Angaben eingeschaltet.
11. Reverse.
Zur Umkehrung des Signals bei Stereowiedergabe vom rechten in den linken und vom linken in den rechten Kanal. (Zur Stereo-Kontrolle). Bei normaler Wiedergabe nicht drücken.
12. Mono
Bei gedrückter Taste werden beide Kanäle auf beiden Lautsprechern monophon wiedergegeben.

13. Tape Monitor
Wiedergabe vom Tonbandgerät. Bei Aufnahme Taste für Hinterbandkontrolle. Dabei wird der Tuner (Empfangsteil) vom Verstärker getrennt und das Signal über ein 3-Kopf-Tonbandgerät in den Verstärker zurückgeführt.
14. Selector
Betriebswahlschalter.
Phono 1 Plattenspieler mit Magnetsystem 50 kOhm
Phono 2 dto. 100 kOhm
AM Mittelwellenempfang
FM Mono UKW-Empfang nur für Mono
FM Auto UKW-Empfang für Mono und Stereo
AUX Reserve-Eingang.
Anmerkung: Bei entfernten UKW-Stationen können Stereo-Sendungen u. U. verwechselt ankommen. Um einen sauberen Ton zu erhalten, mag es günstiger sein, UKW-Mono zu empfangen.
15. Senderwahlknopf für Mittelwelle und UKW.
16. MPX-Noise Canceller
Neuartiger Multiplex-Geräuschfilter. Bei UKW-Empfang ohne Höhenbeeinträchtigung.
17. Muting off
Rauschunterdrückung. Bei nichtgedrückter Taste werden schwach einfallende Sender und das Rauschen zwischen den Stationen unterdrückt.
18. Protector
Elektronische Sicherung zum Schutz der Hochleistungsstufe. Bei Aufleuchten, die Sicherungen an der Rückseite überprüfen bzw. auswechseln.
19. Funktionsbeleuchtung
Leuchtet auf, wenn Selector in entsprechender Stellung.
20. Skalenanzeiger
Ist bei Stellung AM, FM-Mono und FM-Auto rot erleuchtet.
21. UKW-Stereo-Indikator
Zeigt bei Aufleuchten UKW-Stereo-Empfang an.
22. Skala
Leuchtet auf bei Stellung AM, FM-Mono und FM-Auto. Die obere Einteilung (FM) ist für UKW- die untere (AM) für Mittelwellenempfang.
23. Tuning Meter
Feldstärkemesser. Zeigt bei AM und FM die Stärke des einfallenden Senders an.



Erläuterungen zur Rückseite 2000 A

1. Tape Recorder
DIN-Buchse für Tonbandaufnahme- und wiedergabe.
2. Tape Rec.
Cinch-Buchse für Tonbandaufnahme.
3. Tape Mon.
Eingang für Tonbandwiedergabe Cinch.
4. Phono 1
Plattenspieler Eingang Cinch für Magnetsystem 50 kOhm
5. Phono 2
dto. 100 kOhm.
6. AUX
Reserveeingang. Hier kann z. B. ein 2. Tonbandgerät für Wiedergabe angeschlossen werden.
7. GND
Erdanschlußklemme.
8. Ausgang nach dem Vorverstärker für Anschluß einer elektronischen Frequenzweiche beim Betrieb einer 3-Kanal-Anlage und Eingang zum Kraftverstärker des Gerätes.
9. Rechter Kanal für Lautsprecheranschluß System A
10. Linker Kanal für Lautsprecheranschluß System A
11. und 12. Sicherungen für die Endstufe (s. Vorseite 18.).
13. Rechter Kanal für Lautsprecheranschluß System B
14. Linker Kanal für Lautsprecheranschluß System B

15. Netzanschlußsicherung.
16. Steckdose amerikanischer Norm für Anschluß z. B. eines Plattenspielers. Dose führt nur Strom, wenn das Gerät eingeschaltet ist.
17. Steckdose amerikanischer Norm für Anschluß z. B. eines Tonbandgerätes. Dose führt immer Strom, wenn das Gerät an eine Stromquelle angeschlossen ist.
18. Netzanschlußkabel.
19. GND
Erdanschlußklemme.
20. Antennenanschluß für Mittelwelle. Hier kann der dem Gerät beiliegende isolierte Antennendraht verwendet werden. Bei Verwendung dieser zusätzlichen MW-Antenne sollte das Gerät geerdet werden (s. 7. oder 19.).
21. UKW-Antennenanschluß für 240 Ohm Eingangsspannung. Zur Verwendung empfehlen wir diesem Gerät beiliegende UKW-Antenne als Zimmerantenne oder den Anschluß einer Rotorantenne.
22. Dto. für 60 Ohm Eingangsspannung. Zum Anschluß sollte ein Koaxialkabel verwendet werden.
23. Schalter für die Empfindlichkeit des Antennen-eingangssignals. Auf Stellung Loc. werden starke Nah- bzw. Ortssender unterdrückt, während das Gerät bei Stellung Dist. seine normale Empfindlichkeit zeigt.
24. Eingebaute MW-Ferritantenne. Die Antenne ist beweglich und kann in die optimalste Empfangsposition gebracht werden.

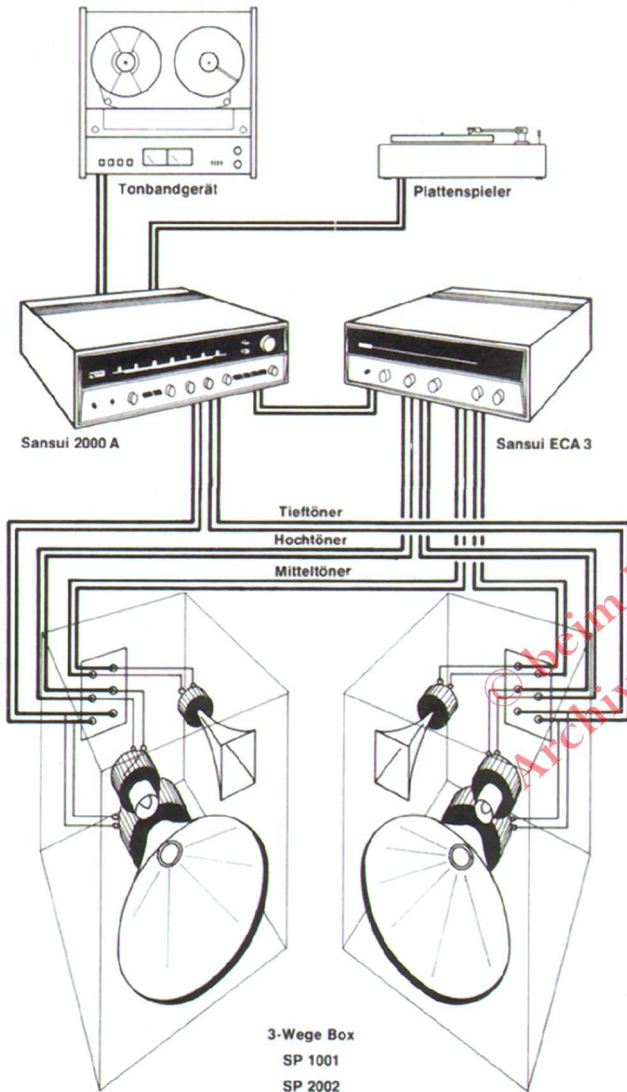
Allgemeine Hinweise

Anschlüsse von Lautsprechern sowie Plattenspieler und Tonbandgeräten sollten nur bei ausgeschaltetem Gerät vorgenommen werden, da sonst versehentlich Kurzschlüsse entstehen können, die das Gerät und die angeschlossenen Komponenten beschädigen können.

Äußere Reinigung sollten Sie nicht mit Reinigungsmitteln wie Benzin, Alkohol oder Farbverdünnern vornehmen, da mit diesen Mitteln die Kunststoff-Frontplatte und die Aufschriften zerstört werden könnten.

Betriebsspannung 110 Volt, 117 Volt, 220 Volt, 240 Volt. Das Gerät ist werksseitig auf 220 Volt eingestellt. Bei Veränderung der Betriebsspannung muß der Adapter mit dem Pfeil auf die gewünschte Voltzahl umgestellt werden.

Dieses Gerät kann zu einer 3-Wege Anlage ausgebaut werden:



Bei einer normalen Hi-Fi Anlage wird der gesamte Ton-Frequenzbereich von dem Kraftverstärker in die Lautsprecherbox geleitet, dort von einer Frequenzweiche in tiefe, mittlere und hohe Frequenzen aufgeteilt und den einzelnen Tieftönern, Mitteltönen und Hochtönen Lautsprechersystemen zugeleitet. Diese Frequenzweiche oder passives Filter ist der schwächste Teil des Lautsprechers und führt bis zu einem gewissen Grad zu Verzerrungen, Frequenz-

und Leistungsverlusten. Um eine Hi-Fi gerechtere einwandfreie Wiedergabe zu erreichen, wurde das 3-Wege System entwickelt, bei dem die passiven Frequenzweichen umgangen werden. Die Aufteilung des Frequenzspektrums erfolgt hier schon nach dem Vorverstärker auf elektronischem Wege, die einzelnen Frequenzbereiche werden von separaten Stereoendverstärkern direkt in die Lautsprechersysteme gespeist. Die obigen Nachteile werden vermieden, der Wirkungsgrad des Lautsprechers wird erhöht, ferner können die Boxen durch die Regelmöglichkeit der drei Stereoendstufen voll an die Raumakustik angepaßt werden.

Sansui hat eine lange Erfahrung auf dem Gebiet der 3-Wege-Anlagen. Als vorläufiges Endprodukt der Entwicklung stellt Sansui dieses Jahr den ECA 3 vor. Der ECA 3 enthält eine elektronische Frequenzweiche und zwei Stereoendstufen, und kostet nicht mehr als ein Steuergerät der oberen Mittelklasse. Jedes internationale Hi-Fi Steuergerät, bei dem der Vorverstärker von dem Kraftverstärker getrennt betrieben werden kann, kann mit dem ECA 3 zu einer 3-Wege Anlage vervollständigt werden. Das Signal des Vorverstärkers kann entweder an dem Ausgang „Pre Out“ oder an dem Cinch Ausgang für Tonbandaufnahme abgenommen werden und in den ECA 3 gegeben werden. Der ECA 3 betreibt nach Herstellen der entsprechenden Verbindungen mit seinen zwei Endstufen zwei Wege des Systems, für den dritten Weg wird die Endstufe des Steuergerätes benutzt. Der Anschluß am Steuergerät wird an den Cinchbuchsen „Main In“ oder Tonbandwiedergabe vorgenommen. Im letzteren Falle ist die eigentliche Tonwiedergabe über den Reserveeingang vorzunehmen. Bei Anschluß eines deutschen Tonbandgerätes mit DIN Steckern muß darauf geachtet werden, daß die DIN Buchse des Gerätes nur für die Tonbandaufnahme verwendet werden darf, die zwei Wiedergabepole des Steckers müssen abgeklemmt werden.

Um einen kostspieligen Umbau der Lautsprecher zu sparen, hat Sansui weiterhin zwei Lautsprecher entwickelt, die sowohl normal mit der üblichen Frequenzweiche betrieben werden können, oder auch direkte Anschlüsse für das 3-Wege System besitzen. Es handelt sich um die 3-Wege Box SP 1001 mit drei Systemen und um die 3-Wegebox SP 2002 mit fünf Systemen.



Importeur und Service für die BRD und West Berlin

COMPO HIFI GMBH

6 Frankfurt am Main, Reuterweg 65, Postfach 16 226

Telefon: (0611) 72 75 37, Telex: 04-12199

Kundendienst: Telefon (0611) 44 80 71

Änderungen vorbehalten

Compo Hi-Fi Information

Sansui

2000 A



Der Sansui-Receiver 2000 A hat eine Musikausgangsleistung von 120 Watt an beiden Kanälen.

Er hat eine breitgezogene linear eingeteilte beleuchtete Skala, einen Feldstärkemesser, getrennt verstellbare Höhen- und Baßregler, Anschluß für 2 Lautsprechersysteme, die auch zusammen eingeschaltet werden können.

Vorhanden ist eine Vorrichtung für Hinterbandkontrolle mit einem 3-Kopftonbandgerät, gehörriichtige Lautstärkeregelung zuschaltbar, ein spezieller Rauschfilter (MPX-Noise Canceller) zur Unterdrückung von Rauschen ohne Beeinträchtigung der Höhen, Muting zum Unterdrücken des Rauschens zwischen den Sendern mit verstellbarem Einsatzpunkt.

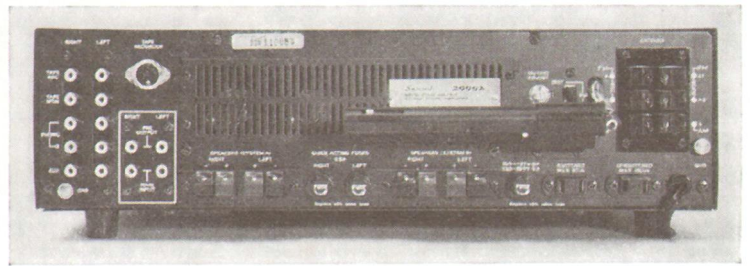
Reverse-Umschaltung zum Vertauschen der Kanäle

zur Stereo-Kontrolle, Tiefen- und Höhenfilter, Kopfhöreranschluß.

Der Receiver hat Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte (DIN-Buchse und Cinch-Ein- und Ausgang, ein Eingang über AUX bzw. Reserveanschluß), zwei magnetische Phonoeingänge für 50 und 100 kOhm, verstellbare Antenneneingangsempfindlichkeit für besseren Empfang bei stark einfallenden Nah- bzw. Ortssendern, eingebaute schwenkbare Ferritantenne.

Als Besonderheit ist zu erwähnen der Ausgang direkt nach dem Vorverstärker zum Anschluß einer elektronischen Frequenzweiche zum Betrieb einer 3-Kanal-Anlage. Der Kraftverstärker (Endstufe) wird dabei als Verstärker für den Baßlautsprecher verwendet.

Importeur und Service für die Bundesrepublik und West-Berlin :
Compo Hi-Fi GmbH, 6 Frankfurt/Main, Reuterweg 65, Postfach 16226
Kundendienst – Technische Beratung: Telefon (0611) 448071



Verstärker

Musikleistung

bei 4 Ohm 2×60 Watt
bei 8 Ohm 2×45 Watt

Sinusleistung

bei 4 Ohm 2×43 Watt
bei 8 Ohm 2×35 Watt

Harmonische Verzerrungen

1 kHz, 35 Watt, 8 Ohm unter 0,1%
10 bis 50 000 Hz, Vollasssteuerung unter 0,8%
Intermodulationsverzerrungen
60 Hz : 7 000 Hz = 4 : 1 < 0,8%
Frequenzbereich 10 bis 50 000 Hz ± 1 dB
Leistungsbandbreite/8 Ohm 20 bis 40 000 Hz
Kanaltrennung/1 kHz über 50 dB
Signalrauschabstand über 75 dB
Dämpfungsfaktor 24 an 8 Ohm
Phonoentzerrung nach RIAA
Ausgangsimpedanz 4 bis 16 Ohm

Eingangs- und Ausgangsempfindlichkeiten

Phono 1 2,5 mV/ 50 KOhm
Phono 2 2,2 mV/100 KOhm
AUX = Reserve 150 mV
Tonbandwiedergabe Cinch 150 mV, DIN 150 mV
Tonbandaufnahme Cinch 150 mV, DIN 30 mV
Kraftverstärkereingang 0,5 V
Vorverstärkerausgang min. 0,5 V, max. 2,5 V

Besonderheiten

Direkte Hinterbandkontrolle, DIN-Buchse für europäisches Tonbandgerät, kurzschlußgesicherte Druckklemmen für Lautsprecher und Antennenanschlüsse, getrennt für jeden Kanal regelbare Bässe und Höhen, getrennt verwendbarer Vor- und Kraftverstärker, zusätzlich Multiplex-Geräuschfilter für UKW-Empfang, verstellbarer Einsatzpunkt der Stummabstimmung, auf

Schalter und Regler

Baßregler ± 12 dB/50 Hz
Höhenregler ± 12 dB/10 kHz
Konturschalter:
+ 8 dB/50 Hz / + 3 dB/10 kHz bei - 30 dB

UKW-Empfangsbereich 88 bis 108 MHz

Empfindlichkeit
20 dB Signalrauschabstand 1,4 μ V
30 dB Signalrauschabstand 1,8 μ V
Klirrgrad bei 1 kHz < 0,3%
Trennschärfe über 40 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung über 90 dB
ZF-Unterdrückung über 95 dB
Nebenwellenunterdrückung über 90 dB
Gleichwellenunterdrückung 1 dB
Übersprechdämpfung über 35 dB

Mittelwellenempfangsbereich 535 bis 1605 kHz

Empfindlichkeit bei 1000 kHz 100 μ V
Trennschärfe über 20 dB

Bestückung

ICs: 4
Transistoren und FET: 45
Dioden: 27
Zenerdioden: 2

20 cm gespreizte, linear aufgeteilte Wahlskala für bessere Selektivität, elektronische Sicherung mit Anzeigeleuchte für die Endtransistoren, Nah-Fernschalter zur Verhinderung von Interferenzen bei UKW-Empfang von starken Ortssendern, Mittelwellen-Ferrit-Stabantenne.

Änderungen vorbehalten