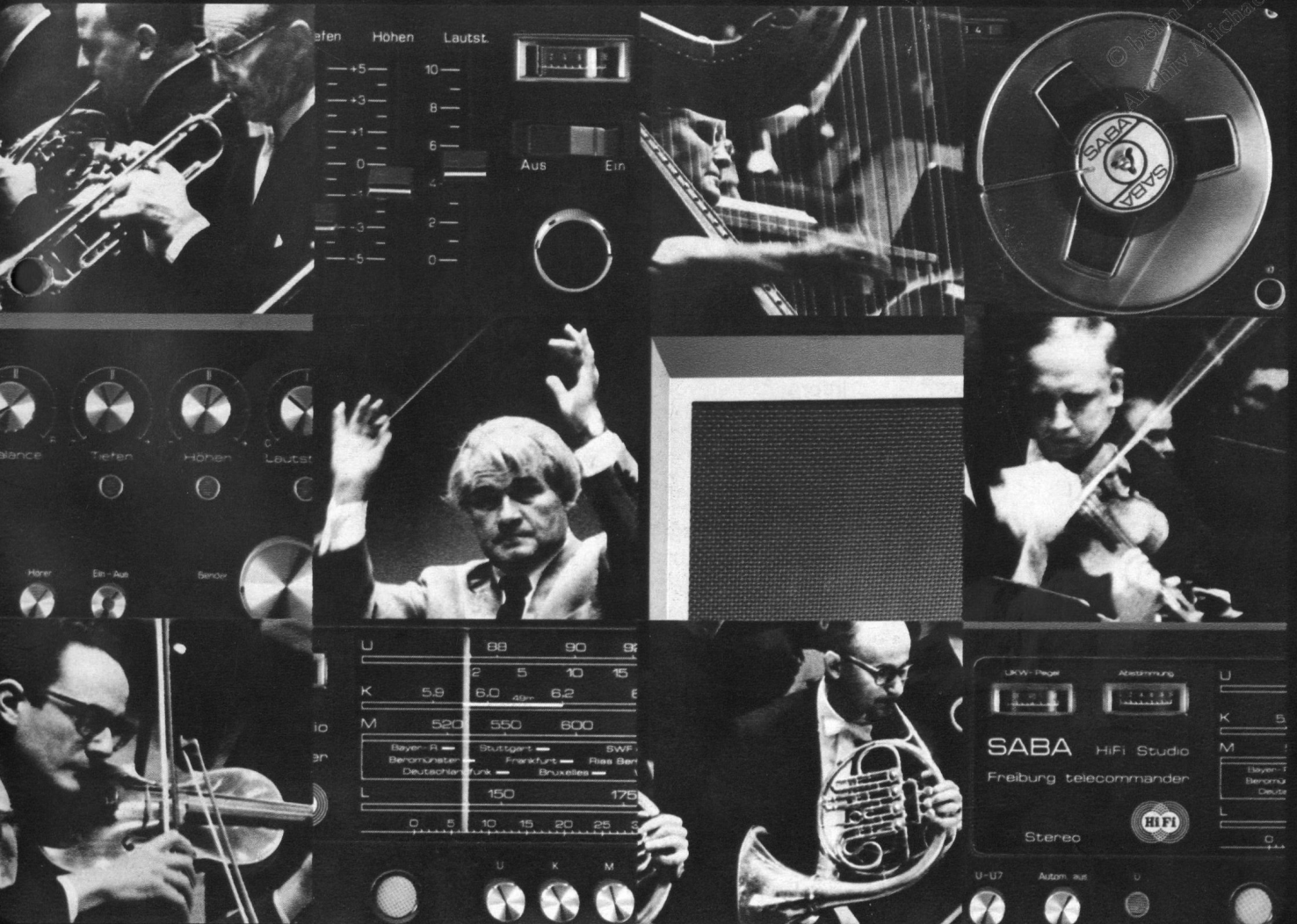


SABA

Hi Fi



Die umfassende SABA-Information über die Leistungsmerkmale von HiFi-Stereo.

Was heißt HiFi?

HiFi ist eine Abkürzung des englischen Ausdrucks High Fidelity – wörtlich übersetzt: „hohe Treue“. Gemeint ist die Treue einer Aufnahme oder Wiedergabe gegenüber dem Original. Das Prädikat HiFi dürfen nur solche Geräte tragen, die den Klang so originalgetreu wiedergeben können, wie es nach dem heutigen Stand der Technik möglich ist – ohne Verzerrungen, ohne Verfärbungen, ohne Nebengeräusche.

In der HiFi-Norm DIN 45500 sind die Mindestanforderungen für die HiFi-Geräte festgelegt. Die vom Hersteller nach DIN angegebenen Daten sagen Wesentliches über ein Gerät aus. Letzten Endes können sie aber nur in Verbindung mit dem persönlichen Hörerlebnis bei der Wahl einer HiFi-Anlage entscheidend sein.

Was bedeutet Stereo?

Stereo heißt räumliches Hören. Das menschliche Ohr – als empfindlichstes der Sinnesorgane – kann Klangquellen und Klangnuancen genau unterscheiden und räumlich orten. Stereo-Aufnahmen werden deshalb mit zwei oder mehr Mikrofonen gemacht und über den Stereo-Verstärker und zwei Lautsprecherboxen wiedergegeben.

Wichtig ist das richtige Aufstellen der Stereo-Anlage. Insbesondere die Placierung der Lautsprecherboxen spielt eine bedeutende Rolle. Als Faustregel gilt, daß der Abstand zwischen

den Lautsprechern ungefähr $\frac{2}{3}$ des Abstandes zwischen Lautsprechern und Hörer betragen soll. So wird das Klangbild plastisch und zugleich transparent.

Stereofonie ist allerdings noch kein Wertmaßstab für Klangqualität. Erst High Fidelity macht den Musikgenuß vollkommen.

Was ist Quadrofonie?

HiFi-Stereofonie gewährleistet die optimale Wiedergabe des Orchesterklangbildes. Quadrofonie vermittelt zusätzlich noch den Raumeindruck, den der Zuhörer im Konzertsaal empfindet. Hierfür sind zwei weitere Lautsprecher erforderlich.

SABA HiFi-Studio-Geräte mit Quadrosonic haben einen Quadro-Leistungs-Decoder eingebaut. Er wirkt bei Stereo-Signalen und bei Quadrofoniinformationen von der Schallplatte. Das SABA Q u a d r o s o n i c -System läßt den Zuhörer die Atmosphäre des Konzertsalles erleben. Zwei Hauptlautsprecher geben den Primär-Schall wie bei Stereo wieder. Zwei weitere Lautsprecher – im Rücken der Zuhörer – sorgen für die zusätzliche Sekundär-Information.

Bei SABA Quadrosonic kann für die Wiedergabe von Stereo- oder Quadro-Schallplatten jeder HiFi-Plattenspieler mit einem guten Magnetsystem verwendet werden.

Das ABC der gebräuchlichsten HiFi-technischen Begriffe

AM-Unterdrückung

Die Unterdrückung amplitudenmodulierter Signale – z.B. Störungen

durch Kraftfahrzeuge – bei UKW-Tunern. Eine hohe AM-Unterdrückung verringert die Empfindlichkeit gegen solche Störungen.

Ausgangsleistung

Die Verstärkerleistung, die an die Lautsprecher abgegeben werden kann. Sie ist begrenzt durch das Ansteigen des Klirrfaktors. Man unterscheidet zwischen Sinusleistung und Musikleistung. Die Sinus-Dauerleistung gibt eine über längere Zeit verfügbare ununterbrochene Ausgangsleistung an. Die Musikleistung ist die Ausgangsleistung für kurzzeitig auftretende Lautstärke-Spitzen.

Antiskating

Kompensation der beim Abtasten auf die inneren Rillenflanken der Schallplatte einwirkende Kraft (Skating). Bei Systemen ohne Antiskating-Vorrichtung differiert die Auflagekraft von der inneren zur äußeren Rillenflanke. Dies hat Wiedergabeverzerrung und einseitige Abnutzung von Abtastnadel und Schallplatte zur Folge.

Balanceregler

Durch diesen Regler kann die Wiedergabe-Symmetrie einer Stereo-HiFi-Anlage verändert, d.h. an die Raumakustik und an die Sitzordnung der Hörer angepaßt werden.

Dämpfungsfaktor

Verhältnis zwischen Innenwiderstand des Verstärkers und Impedanz des Lautsprechers. Je größer der Dämpfungsfaktor, desto besser ist das Ein- und Ausschwingverhalten des Lautsprechers.

DIN 45500

Deutsche Industrie-Norm für HiFi-Geräte. Es handelt sich dabei um Mindestanforderungen, die von SABA HiFi-Geräten immer übertroffen werden.

Empfindlichkeit

Bei Tunern: Antennenspannung, die für einen bestimmten Rauschabstand benötigt wird. Die Empfindlichkeit moderner Tuner ist ca. 1... 2 µV für 26 dB Rauschabstand.
Bei Verstärkern: Die an den Verstärkereingängen erforderliche NF-Spannung für Vollaussteuerung.

Filter

Um Störgeräusche bei hochwertigen HiFi-Verstärkern auszuschalten, kann der übertragene Frequenzbereich unten durch Rumpelfilter und oben durch Rauschfilter beschnitten werden, ohne daß die Wiedergabequalität wesentlich beeinträchtigt wird. Die Grenzfrequenzen liegen ca. bei 50 ... 100 Hz für Rumpelfilter und bei 5 ... 10 kHz für Rauschfilter.

Tonhöenschwankungen (Jaulen) unangenehm auswirken. Die Gleichlaufschwankungen dürfen nach DIN 45500 maximal ±0,2% betragen.

Intermodulation

Verzerrung des Originalklangs durch gegenseitige Beeinflussung verschiedener Töne. Die Intermodulation wird – wie der Klirrfaktor – in % angegeben. Nach DIN 45500 darf bei den Meßfrequenzen 250 Hz und 8 kHz und einem Amplitudenverhältnis 4:1 die Intermodulation eines HiFi-Verstärkers 3% nicht überschreiten.

Klangregler

Getrennte Regler für Bässe und Höhen, mit denen sich das Klangbild optimal auf das jeweilige Programm und den persönlichen Geschmack abstimmen läßt.

Spiegel-Selektion

Maß für die Unterdrückung unerwünschter Spiegelfrequenzen. Die Spiegel-Selektion wird in dB gemessen und sollte möglichst hoch sein.

Stillabstimmung oder Rauschsperr

Vorrichtung in UKW-Tunern, wodurch störende Abstimmergeräusche bei der Senderwahl eliminiert werden.

Trackability oder Abtastfähigkeit

Fähigkeit des Tonabnehmersystems, die Information der Schallplattenrille auch bei großen Auslenkungen (großer Dynamik) unverzerrt wiederzugeben.

Trennschärfe

Fähigkeit des Tuners, skalenbenachbarte Sender exakt voneinander zu trennen, also selektiert zu erfassen. Für gute Trennschärfe ist die Auslegung des ZF-Verstärkers entscheidend.



Fremdspannungsabstand

Verhältnis zwischen Nutzsignal (z.B. Musik) und Störsignal (Brummen und Rauschen). Der Fremdspannungsabstand – er soll möglichst groß sein – wird in dB gemessen.



Klirrfaktor

Der Umfang der Klangverfälschungen, die im Original noch nicht vorhanden waren, also erst in der HiFi-Anlage auftreten, wird in % ausgedrückt. Nach DIN 45500 darf bei HiFi-Verstärkern der Klirrfaktor 1% nicht übersteigen. Beim SABA HiFi Studio 8080 Stereo z.B. bleibt der Klirrfaktor unter 0,1% und ist gehörmäßig nicht mehr feststellbar.

Quadrosonic

Das umfassende Klangbild, das ein Zuhörer in einem Konzertsaal wahrnimmt, setzt sich grundsätzlich aus zwei verschiedenen Schallinformationen zusammen: aus den primären (direkt von vorn) und aus den sekundären (von den Wänden reflektiert).

Das SABA Quadrosonic-System basiert auf vier Kanälen. Die zwei Hauptlautsprecher geben die Primär-Schallinformation. Die zwei weiteren Lautsprecher – im Rücken der Zuhörer – sorgen für die zusätzliche Sekundär-Information.

Rumpeln

Störgeräusche, die durch den Antrieb des Plattentellers entstehen. Auch die Schallplatte selbst kann – wenn es sich um eine schlechte Pressung handelt – rumpeln. Diese Störgeräusche werden durch das Rumpelfilter unterdrückt.

Tuner

Hochwertiges Rundfunk-Empfangsgerät ohne Leistungsverstärker und Lautsprecher. Neben Plattenspieler und Tonbandgerät eine weitere Programmquelle für die Heimstereo- und Stereo-Componenten-Anlage.

Übersprechdämpfung

Optimale Trennung der beiden Stereo-Signale im Verstärker. Die Angabe erfolgt in dB.

Verstärker

Teil der Musikanlage, der die Wechselspannungen verstärkt, die ihm von Plattenspieler, Tuner, Tonbandgerät oder Mikrophon zugeführt werden. Moderne HiFi-Verstärker enthalten zahlreiche Möglichkeiten zur Beeinflussung der Wiedergabe (Lautstärkeregler, Klangregler, Filter, Balance-regler etc.).



Zwischenfrequenz (ZF)

Im ZF-Verstärker verwendete Frequenz. Sie ist für UKW-ZF mit 10,7 MHz genormt und beträgt bei AM (Kurz-, Mittel- und Langwelle) im allgemeinen 460 kHz.

SABA **HiFi-Lautsprecherbox QX 30**

Als Zusatzbox für Vierkanal-Wiedergabe
SABA quadrosonic besonders geeignet.

Nennbelastbarkeit: 20 W.

Musikbelastbarkeit: 30 W.

Übertragungsbereich: 50 ... 20000 Hz
nach DIN 45500.

Lautsprecherausstattung:

2-Weg-System: 1 Tieftöner 14,5 cm ø;

1 Kalotten-Mittelhohtöner 9,5 cm ø.

Impedanz: 4 Ohm.

Volumen: 9 Liter.

Maße: ca. 27 x 18 x 18 cm (H x B x T).

Gewicht: 4 kg.

Ausführung: Nußbaum naturhell

mattiert. Abnehmbarer Frontrahmen.

Preis: DM 198,—.

SABA **HiFi-Lautsprecherbox 15**

Nennbelastbarkeit: 15 W.

Musikbelastbarkeit: 20 W.

Übertragungsbereich: 45 ... 20000 Hz
nach DIN 45500.

Lautsprecherausstattung:

2-Weg-System: 1 Tieftöner 14,5 cm ø;

1 Kalotten-Mittelhohtöner 9,5 cm ø.

Impedanz: 4 Ohm.

Volumen: 17,5 Liter.

Maße: ca. 39 x 22 x 20,5 cm (H x B x T).

Gewicht: 5,1 kg.

Ausführungen: Weiß oder Nußbaum
naturhell mattiert.

Abnehmbarer Frontrahmen.

SABA **HiFi-Lautsprecherbox 25**

Nennbelastbarkeit: 20 W.

Musikbelastbarkeit: 25 W.

Übertragungsbereich: 40 ... 20000 Hz
nach DIN 45500.

Lautsprecherausstattung:

2-Weg-System: 2 Tieftöner 14,5 cm ø;

1 Kalotten-Mittelhohtöner 9,5 cm ø.

Impedanz: 4 Ohm.

Volumen: 23 Liter.

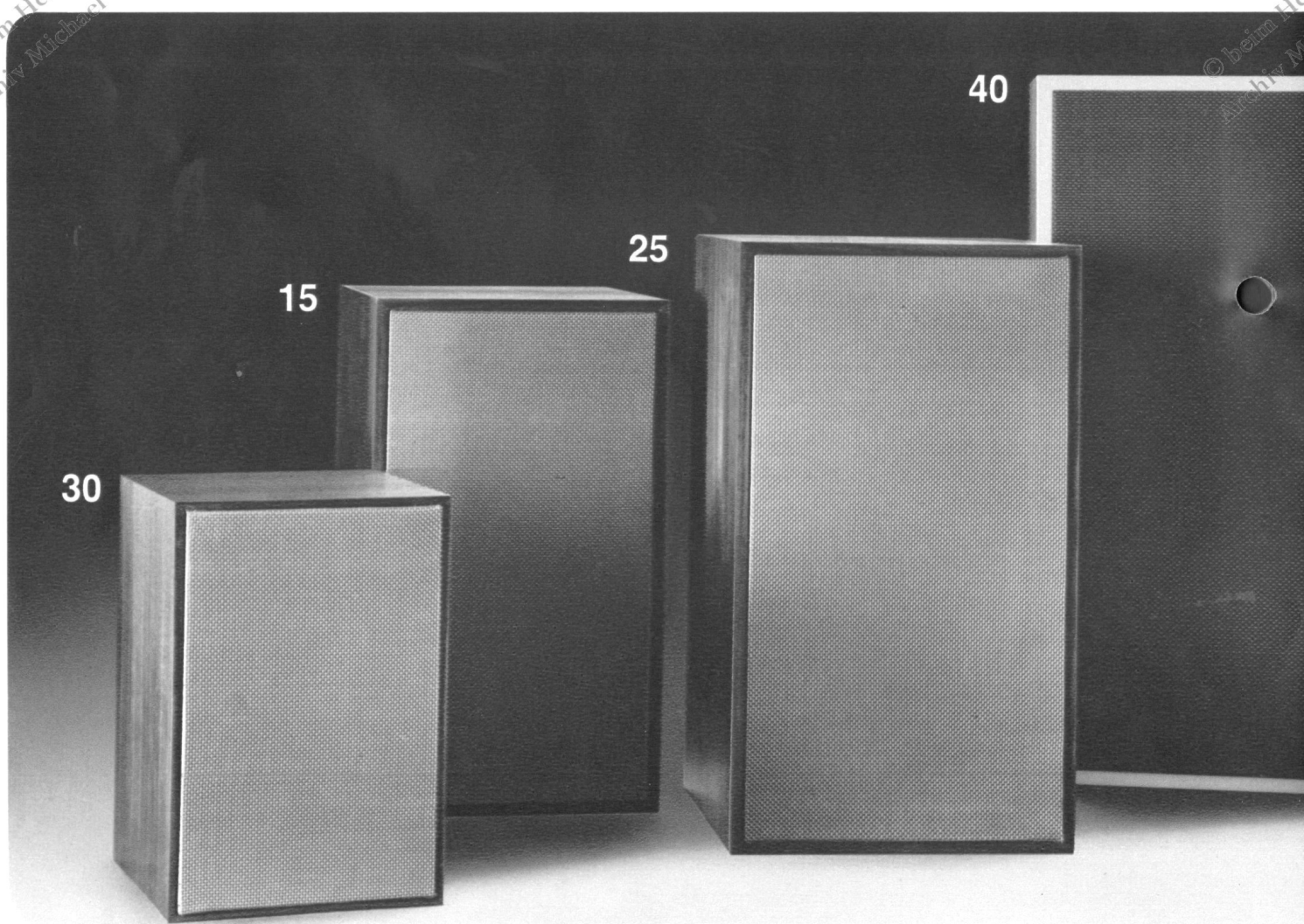
Maße: ca. 44 x 24,5 x 22 cm (H x B x T).

Gewicht: 8,5 kg.

Ausführungen: Weiß oder Nußbaum
naturhell mattiert.

Abnehmbarer Frontrahmen.

Preis: DM 248,—.



SABA HiFi-Lautsprecherbox 40

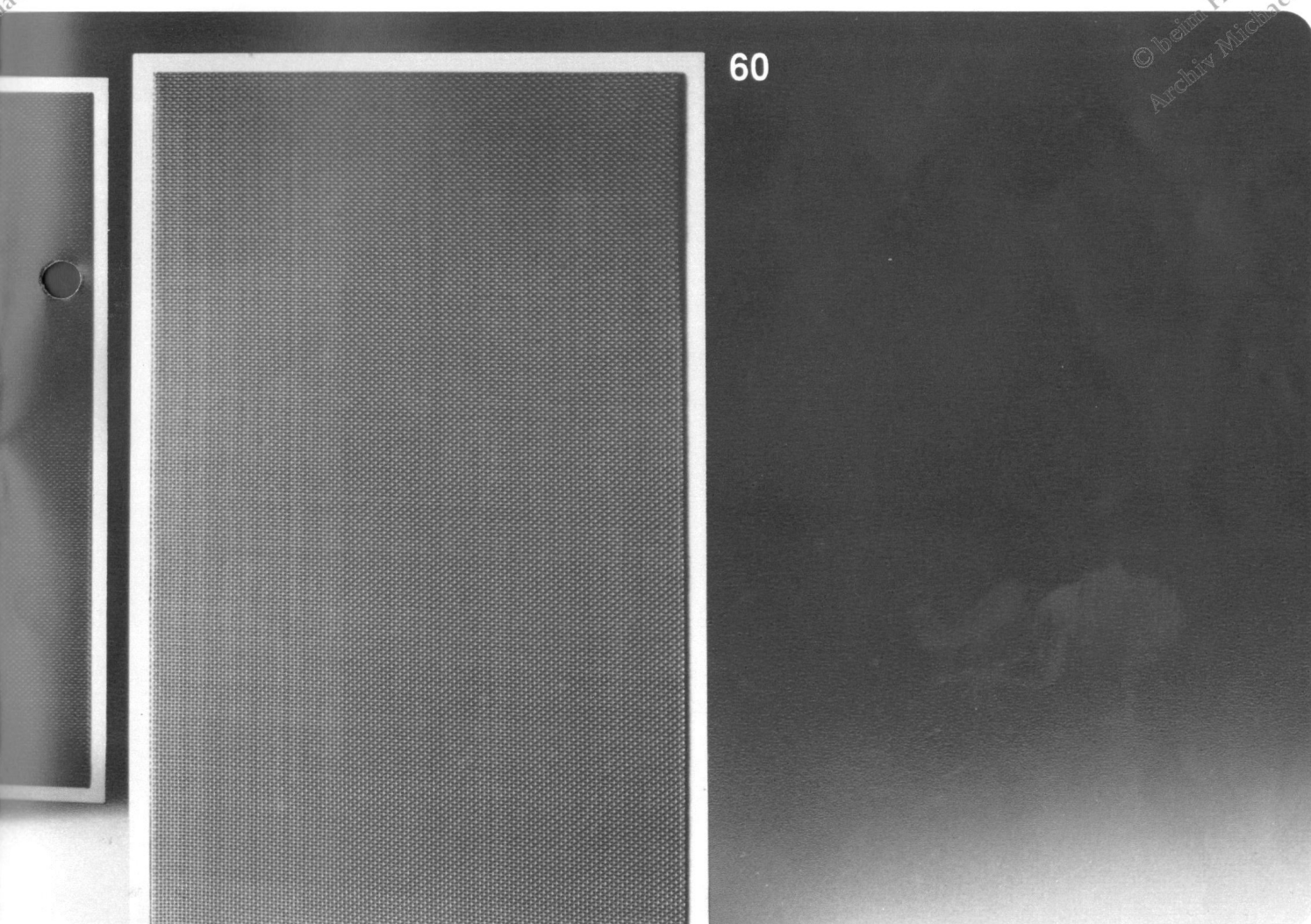
Nennbelastbarkeit: 30 W.
Musikbelastbarkeit: 40 W.
Übertragungsbereich: 35 ... 22500 Hz
nach DIN 45500.
Lautsprecherausstattung:
4-Weg-System: 1 Tieftöner 14,5 cm \varnothing ;
1 Tiefmitteltöner 14,5 cm \varnothing ;
1 Kalotten-Mitteltöner 14,5 cm \varnothing ;
1 Kalotten-Hochtöner 9,5 cm \varnothing .
Impedanz: 4 Ohm.
Volumen: 35 Liter.
Maße: ca. 49,5 x 28 x 25 cm (H x B x T).
Gewicht: 11 kg.
Ausführungen: Weiß oder Nußbaum
naturhell mattiert.
Abnehmbarer Frontrahmen.
Preis: DM 348,—.

SABA HiFi-Lautsprecherbox 60

Nennbelastbarkeit: 45 W.
Musikbelastbarkeit: 60 W.
Übertragungsbereich: 25 ... 25000 Hz
nach DIN 45500.
Lautsprecherausstattung:
4-Weg-System: 1 Tieftöner 20 cm \varnothing ;
1 Tiefmitteltöner 20 cm \varnothing ;
1 Kalotten-Mitteltöner 14,5 cm \varnothing ;
1 Kalotten-Hochtöner 9,5 cm \varnothing .
Impedanz: 4 Ohm.
Volumen: 48 Liter.
Maße: ca. 57,5 x 32 x 26 cm (H x B x T).
Gewicht: 14,5 kg.
Ausführungen: Weiß oder Nußbaum
naturhell mattiert.
Abnehmbarer Frontrahmen.
Preis: DM 498,—.



eller
ael Otto



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

SABA HiFi-Studio 8035 Stereo H

Besondere Merkmale

HiFi-Steuergerät in modernster Halbleitertechnik.
 2 x 18 Watt Musikleistung.
 2 x 12 Watt Sinus-Dauerleistung.
 Wellenbereiche: UKW (Stereo), KW, MW, LW.
 Hochwertiger HiFi-Stereo-Decoder.
 Besonders störungsfreier Stereo-Empfang durch Tiefpaßfilter und Sperre gegen Nachbarkanalstörungen.
 Stummkontakte zur Unterdrückung von Umschaltgeräuschen.
 Schaltbare UKW-Abstimmautomatik.
 Automatische Mono/Stereo-Umschaltung mit Leuchtanzeige.
 Lautstärkeregelung linear und gehörig richtig.
 Flachbahnregler für Balance, Tiefen, Höhen, Lautstärke.
 Eingang für Stereo-Plattenspieler (Magnet- oder Kristallsysteme) und Stereo-Tonbandgerät.
 Ausgänge für 2 Stereo-Lautsprecherboxen, Stereo-Kopfhörer (an der Gehäusefront), Stereo-Tonbandgerät.

Kurzschlußfeste Endstufen mit Schutzschaltung gegen Lautsprecher-Überlastung.

Umschaltbarer Antenneneingang (UKW oder sämtliche Wellenbereiche).
 Netzanschluß: 110, 220 V~, 50 ... 60 Hz.
 46 Transistoren, 16 Dioden,
 1 Gleichrichter.

Ausführungen: Nußbaum naturhell mattiert oder mattweiß.

Maße: ca. 61 x 14 x 30 cm (B x H x T).

Preis: DM 648,-.

Passende Lautsprecherboxen

Folgende Lautsprecherboxen sind speziell auf die Leistung des 8035 abgestimmt und garantieren optimale Klangqualität:

SABA HiFi-Lautsprecherbox 15.

SABA HiFi-Flachbox FL 15.

Beschreibung siehe Seite 20 bis 23.

Technik Empfangsteil

Wellenbereiche: UKW, KW, MW, LW.
 Kreise: FM 10, AM 7 + 2.

Zwischenfrequenz: FM 10,7 MHz,
 AM 460 kHz.

Antenneneingang: FM 240 Ohm.

Empfindlichkeit: UKW 1,8 μ V für 26 dB Rauschabstand bei Mono, gemessen bei 40 kHz Hub.

Bandbreite: FM-ZF 150 kHz,
 AM-ZF 4 kHz.

Spiegelselektion: >FM 40 dB.

AM-Unterdrückung: 54 dB bei 1 mV Eingangsspannung.

Klirrfaktor: FM-Mono <1,2%,
 FM-Stereo <1,2% (gemessen bei 1 kHz, 40 kHz Hub).

Fremdspannungsabstand:

FM-Mono >68 dB, FM-Stereo >65 dB.

Geräuschspannungsabstand:

FM-Mono >70 dB, FM-Stereo >62 dB.



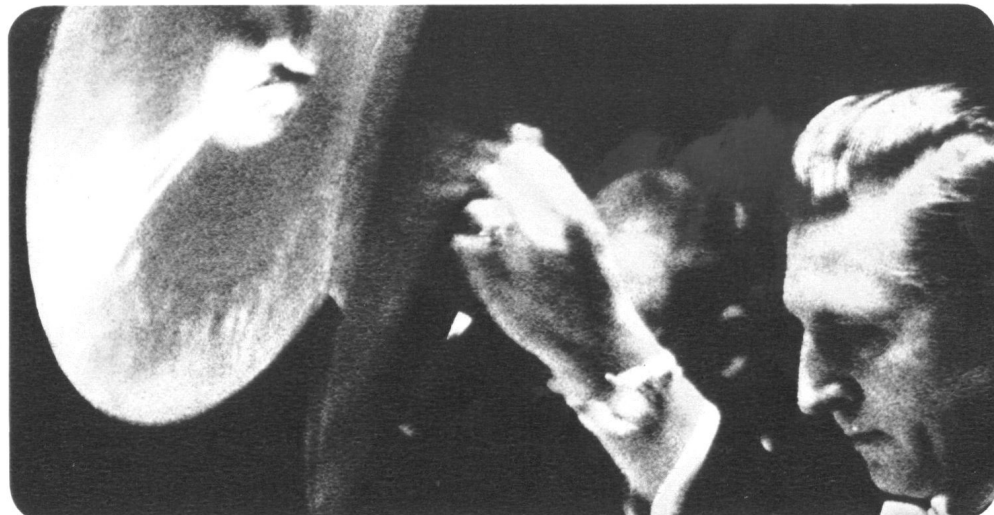
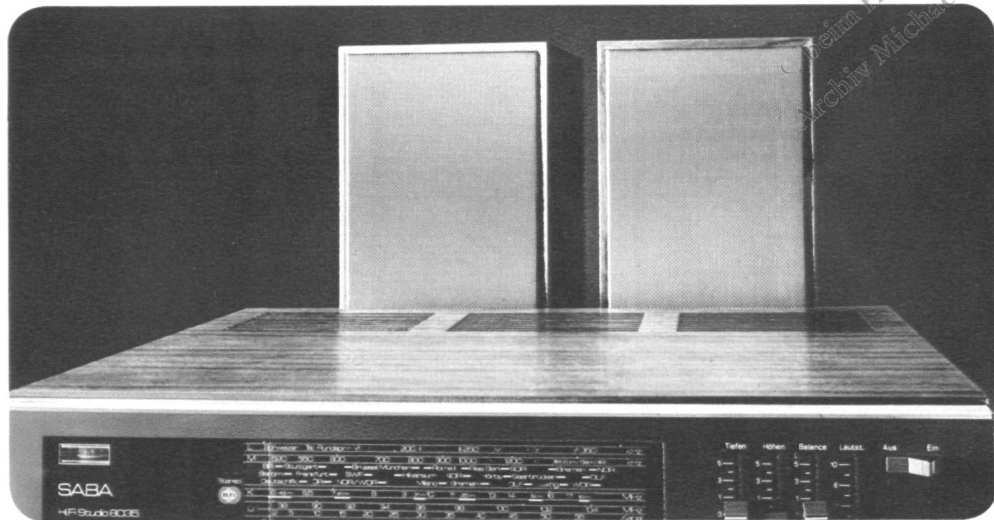
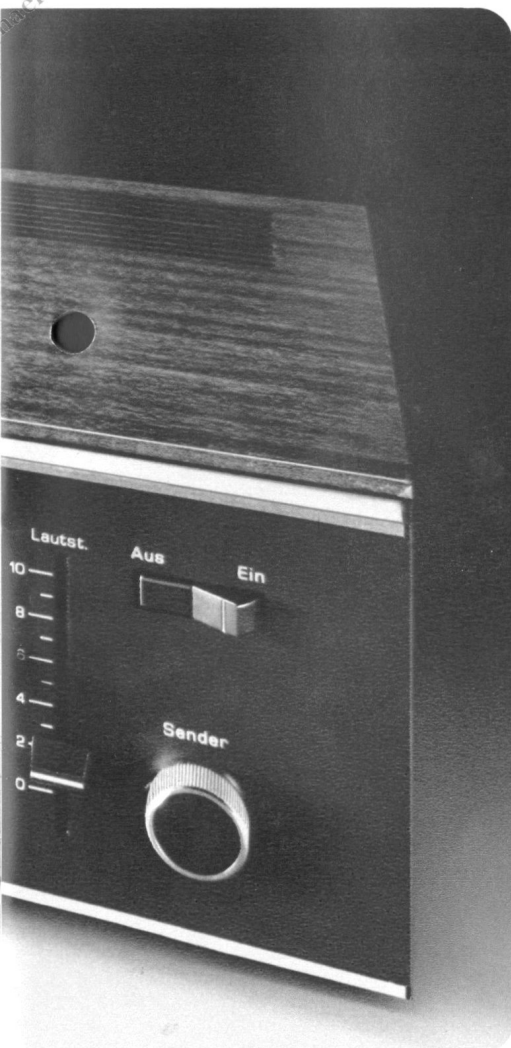
Pilotton-Unterdrückung: >50 dB (19 kHz).
 Hilfsträgerunterdrückung: >45 dB (38 kHz).
 Übersprechdämpfung: >35 dB (1 kHz).
 Abstimmanzeige:
 Beleuchtetes Zeigerinstrument.

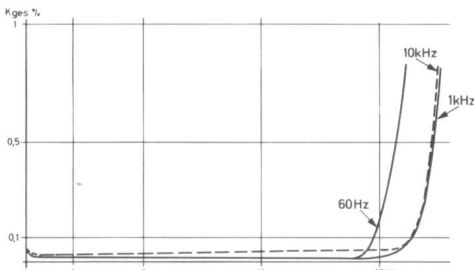
Technik Verstärkerteil
 Ausgangsleistung an 4 Ohm:
 2 x 18 W Musikleistung,
 2 x 12 W Sinus-Dauerleistung.
 Klirrrgrad: <0,25% bei Nennleistung
 (Stereo -1 kHz).
 Intermodulation: <1% (250/8000 Hz,
 4:1) bei Nennleistung.
 Frequenzgang über alles:
 20 Hz ... 20 kHz $\pm 1,5$ dB.
 Leistungsbandbreite: 10 Hz ... 30 kHz.
 Eingangsempfindlichkeit: Phono Magn.
 3 mV/47 kOhm, Phono Kristall
 95 mV/68 kOhm, Band-Aufnahme
 0,8 mV/kOhm, Band-Wiedergabe
 230 mV/2 MOhm.
 Klangregelumfang: Tiefen ± 16 dB
 (40 Hz), Höhen ± 16 dB (15 kHz).
 Phono-Entzerrung: Nach DIN 45547
 (IEC) (3 180, 318, 75 μ s).
 Balance: je Kanal 12 dB (Regelumfang).
 Fremdspannungsabstand: Tonband-

Eingang 80 dB bei Nennleistung,
 58 dB bei 2 x 50 mW (Eingang mit
 100 kOhm || 1 nF abgeschlossen).
 Phono-Magnet-Eingang 62 dB bei
 Nennleistung, 55 dB bei 2 x 50 mW
 (Eingang mit 1 k abgeschlossen).
 Phono-Kristall-Eingang 60 dB bei
 Nennleistung, 55 dB bei 2 x 50 mW
 (Eingang mit 100 k || 1 nF
 abgeschlossen).
 Ausgänge: 2 Stereo-Hauptlautsprecher-
 boxen (4 ... 16 Ohm), Kopfhörer
 4 ... 2000 Ohm.
 (Stereo-Kopfhörerausgang vorn).
 Übersprechdämpfung: 40 dB
 (250 Hz ... 12,5 kHz).
 Dämpfungsfaktor: 20 für 4 Ohm.

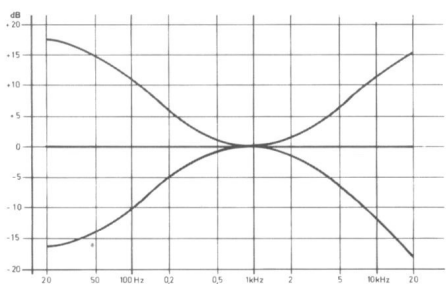
Hersteller
 Michael Otto

Hersteller
 Michael Otto





Abhängigkeit des Klirrfaktors von der Ausgangsleistung

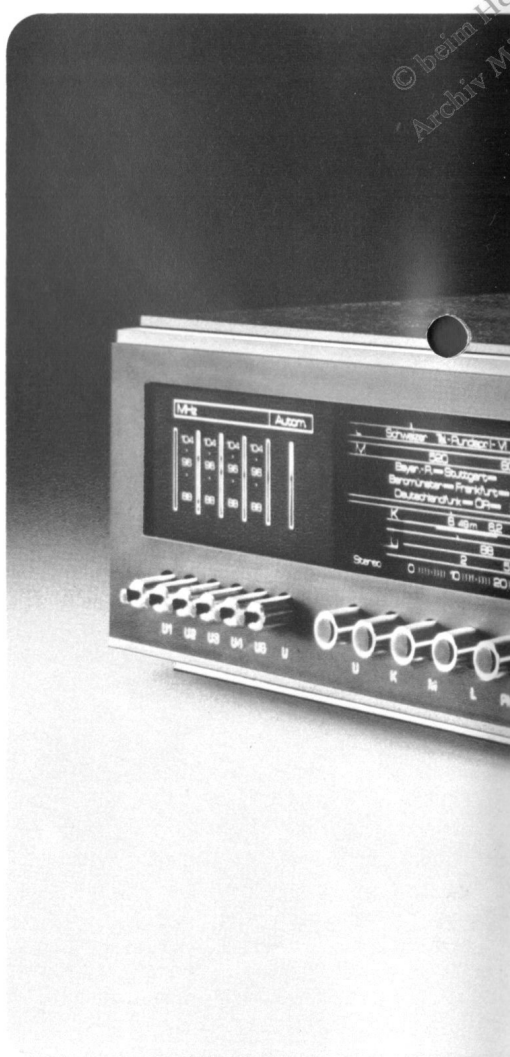
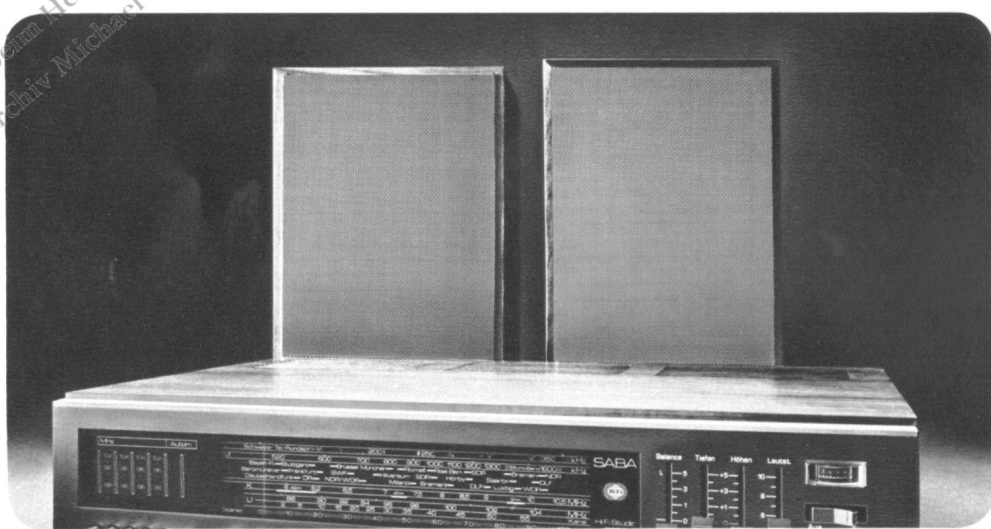


Beeinflussung des Frequenzgangs durch Baß- und Höhenregler

SABA
HiFi-Studio 8050 Stereo H
Vierkanal-Wiedergabe
SABA quadrosonic

Besondere Merkmale
 Steuergerät in modernster Halbleitertechnik.
 2 x 25 Watt Musikleistung.
 2 x 15 Watt Sinus-Dauerntonleistung.
 Wellenbereiche: UKW (Stereo), KW, MW, LW.
 6 Tasten für UKW-Programmschnellwahl.
 Hochwertiger HiFi-Stereo-Decoder mit integrierter Schaltung.
 Besonders störungsfreier Stereo-Empfang durch Tiefpaßfilter und Sperre gegen Nachbarkanalstörungen.
 Stummkontakte zur Unterdrückung von Umschaltgeräuschen.
 Schaltbare UKW-Abstimmautomatik.
 Automatische Mono/Stereo-Umschaltung mit Leuchtanzeige.
 Vierkanal-Wiedergabe durch Drucktaste schaltbar.
 Rausch- und Rumpelfilter.
 Lautstärkeregelung linear und gehörrichtig.

Flachbahnregler für Balance, Tiefen, Höhen, Lautstärke.
 Eingänge für Stereo-Plattenspieler (Magnet- und Kristallsysteme) und Stereo-Tonbandgerät.
 Ausgänge für 2 Stereo-Lautsprecherboxen, 2 Vierkanal-Quadrosonic-Boxen, Stereo-Kopfhörer (an der Gehäusefront), Stereo-Tonbandgerät.
 Bei Kopfhörer-Betrieb sind die Boxen wahlweise abschaltbar.
 Kurzschlußfeste Endstufen mit Schutzschaltung gegen Lautsprecherüberlastung.
 Umschaltbarer Antenneneingang (UKW oder sämtliche Wellenbereiche).
 Netzanschluß:
 110, 130, 220, 240 V~, 50 ... 60 Hz.
 47 Transistoren, 3 FET-Transistoren, 22 Dioden, 2 Gleichrichter, 1 integrierte Schaltung.
 Ausführungen: Nußbaum naturhell mattiert oder mattweiß.
 Maße: ca. 61 x 14 x 30 cm (B x H x T).
 Preis: DM 828,-.



Passende Lautsprecherboxen

Folgende Lautsprecherboxen sind speziell auf die Leistung des 8050 abgestimmt und garantieren optimale Klangqualität:

SABA HiFi-Lautsprecherbox 25.

SABA HiFi-Flachbox FL 25.

SABA HiFi-Lautsprecherbox QX 30

(für Vierkanal-Wiedergabe).

Beschreibung siehe Seite 20 bis 23.

Technik Empfangsteil

Wellenbereiche: UKW, KW, MW, LW.

Kreise: FM 14 + 2, AM 8 + 1.

Zwischenfrequenz: FM 10,7 MHz,

AM 460 kHz.

Antenneneingang: FM 240 Ohm.

Empfindlichkeit: UKW 1,6 μ V für 26 dB

Rauschabstand bei Mono, gemessen

bei 40 kHz Hub.

Bandbreite: FM-ZF 150 kHz,

AM-ZF 4,7 kHz.

Spiegelselektion: >FM 50 dB.

AM-Unterdrückung: 60 dB bei 1 mV

Eingangsspannung.

Klirrfaktor: FM-Mono <1%,

FM-Stereo <1% (gemessen bei 1 kHz,

40 kHz Hub).

Fremdspannungsabstand:

FM-Mono >68 dB, FM-Stereo >65 dB.

Geräuschspannungsabstand:

FM-Mono >70 dB, FM-Stereo >62 dB.

Pilotton-Unterdrückung:

>60 dB (19 kHz).

Hilfsträgerunterdrückung:

>50 dB (38 kHz).

Übersprechdämpfung: >38 dB (1 kHz).

Abstimmanzeige:

Beleuchtetes Zeigerinstrument.

Technik Verstärkerteil

Ausgangsleistung an 4 Ohm: 2 x 25 W.

Musikleistung, 2 x 15 W Sinus-

Dauerleistung.

Klirrgrad: <0,1% bei Nennleistung

(Stereo -1 kHz).

Intermodulation: <0,2% (250/8000 Hz,

4:1) bei Nennleistung.

Frequenzgang über alles:

20 Hz ... 20 kHz \pm 1 dB.

Leistungsbandbreite: 10 Hz ... 40 kHz.

Eingangsempfindlichkeit: Phono Magn.

2,6 mV/47 kOhm, Phono Kristall

50 mV/68 kOhm, Band-Wiedergabe

200 mV/400 kOhm.

Band-Aufnahme 0,5 mV/kOhm.

Klangregelumfang: Tiefen \pm 15 dB

(40 Hz), Höhen \pm 15 dB (15 kHz).

Filter: Rumpelfilter 60 Hz, 12 dB/Oktave,

Rauschfilter 8 kHz, 12 dB/Oktave.

Phono-Entzerrung: Nach DIN 45547

(IEC) (3 180, 318, 75 μ s).

Balance: je Kanal +2 - 70 dB

(Regelumfang).

Fremdspannungsabstand: Tonband-

Eingang 76 dB bei Nennleistung,

55 dB bei 2 x 50 mW. (Eingang mit

100 kOhm || 1 nF abgeschlossen).

Phono-Magnet-Eingang 60 dB bei

Nennleistung, 54 dB bei 2 x 50 mW

(Eingang mit 1 k abgeschlossen).

Ausgänge: 2 Stereo-Hauptlautsprecher-

boxen (4 ... 16 Ohm).

2 Vierkanal-Lautsprecherboxen,

Kopfhörer 4 ... 2000 Ohm (Stereo-

Kopfhörerausgang vorn).

Übersprechdämpfung: 60 dB (1 kHz),

50 dB (250 Hz ... 10 kHz).

Dämpfungsfaktor: 25 für 4 Ohm.

eller
Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



SABA
HiFi-Studio 8080 Stereo H
Vierkanal-Wiedergabe
SABA quadrosonic

Besondere Merkmale

HiFi-Steuergerät in modernster Halbleitertechnik.
 2 x 40 Watt Musikleistung.
 2 x 30 Watt Sinus-Dauerleistung.
 Wellenbereiche: UKW (Stereo), KW, MW, LW.
 6 Tasten für UKW-Programmschnellwahl.
 Hochwertiger HiFi-Stereo-Decoder mit integrierter Schaltung.
 Verzerrungsfreier Empfang in allen Wellenbereichen durch Eingangsschaltung mit Feldeffekt-Transistoren.
 Besonders störungsfreier Stereo-Empfang durch Tiefpaßfilter und Sperre gegen Nebkanalstörungen.
 Schaltbare UKW-Stillabstimmung, Stummkontakte zur Unterdrückung von Umschaltgeräuschen und UKW-Abstimmautomatik.
 Automatische Mono/Stereo-Umschaltung mit Leuchtanzeige.
 Vierkanal-Wiedergabe durch Drucktaste schaltbar.
 5-kHz-Pfeifersperre auf Kurzwelle.

Rausch- und Rumpelfilter.
 Lautstärkeregelung linear und gehörrecht.
 Flachbahnregler für Balance, Tiefen, Höhen, Lautstärke.
 Eingänge für Stereo-Plattenspieler (Magnet- und Kristallsysteme) und Stereo-Tonbandgerät. Ausgänge für 2 Stereo-Lautsprecherboxen, 2 Vierkanal-Quadrosonic-Boxen, Stereo-Kopfhörer (an der Gehäusefront), Stereo-Tonbandgerät, Monitor (durch Drucktaste schaltbar).
 Bei Kopfhörerbetrieb sind die Boxen wahlweise abschaltbar. Anschluß für Nachhallgerät SABA Sonorama.
 Kurzschlußfeste Endstufen mit Schutzschaltung gegen Lautsprecher-Überlastung.
 Umschaltbarer Antenneneingang (UKW oder sämtliche Wellenbereiche).
 Netzanschluß: 110, 130, 220, 240 V~, 50 ... 60 Hz.
 49 Transistoren, 5 FET-Transistoren, 32 Dioden (3 Doppeldioden), 3 Gleichrichter, 1 integrierte Schaltung.
 Ausführungen: Nußbaum naturhell mattiert oder mattweiß.
 Maße: ca. 61 x 14 x 30 cm (B x H x T).

Passende Lautsprecherboxen

Folgende Lautsprecherboxen sind speziell auf die Leistung des 8080 abgestimmt und garantieren optimale Klangqualität:
 SABA HiFi-Lautsprecherbox 40.
 SABA HiFi-Flachbox FL 40.
 SABA HiFi-Lautsprecherbox QX 30 (für Vierkanal-Wiedergabe).
 Beschreibung siehe Seite 20 bis 23.

Technik Empfangsteil

Wellenbereiche: UKW, KW, MW, LW.
 Kreise: FM 14 + 2, AM 8 + 1.
 Zwischenfrequenz: FM 10,7 MHz, AM 460 kHz.
 Antenneneingang: FM 240 Ohm.
 Empfindlichkeit: UKW 1,4 µV für 26 dB Rauschabstand bei Mono, gemessen bei 40 kHz Hub.
 Bandbreite: FM-ZF 150 kHz, AM-ZF 4,7 kHz.
 Spiegelselektion: >FM 60 dB.
 AM-Unterdrückung: 60 dB bei 1 mV Eingangsspannung.
 Klirrgrad: FM-Mono <1%, FM-Stereo <1% (1 kHz, 40 kHz Hub).
 Fremdspannungsabstand: FM-Mono >70 dB, FM-Stereo >65 dB.
 Geräuschspannungsabstand: FM-Mono >70 dB, FM-Stereo >63 dB.
 Pilotton-Unterdrückung:

beim Hersteller
 Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto



>60 dB (19 kHz).
 Hilfsträger-Unterdrückung:
 >50 dB (38 kHz).
 Übersprechdämpfung: >38 dB (1 kHz).
 Abstimmmanzeige:
 Beleuchtetes Zeigerinstrument.
 Stillabstimmung:
 Ansprechschwelle ca. 8 μ V.

Technik Verstärkerteil

Ausgangsleistung an 4 Ohm: 2 x 40 W
 Musikleistung, 2 x 30 W Sinus-
 Dauerton-Leistung.
 Klirrgrad: <0,1% bei Nennleistung
 (Stereo -1 kHz).
 Intermodulation: <0,2% (250/8000 Hz,
 4:1) bei Nennleistung.
 Frequenzgang über alles:
 20 Hz ... 20 kHz \pm 1 dB,
 10 Hz ... 30 kHz \pm 2 dB.
 Leistungsbandbreite: 10 Hz ... 40 kHz.
 Eingangsempfindlichkeit: Phono Magn.
 2,5 mV/47 kOhm, Phono Kristall
 45 mV/68 kOhm, Bandwiedergabe
 250 mV/400 kOhm,
 Monitor 300 mV/130 kOhm,
 Bandaufnahme 0,2 mV/kOhm
 Klangregelumfang: Tiefen \pm 15 dB
 (40 Hz), Höhen \pm 15 dB (15 kHz).
 Filter: Rumpelfilter 60 Hz, 12 dB/Oktave,
 Rauschfilter 8 kHz, 12 dB/Oktave.
 Phono-Entzerrung: Nach DIN 45547

(IEC) (3 180, 318, 75 μ s).
 Balance: je Kanal +2 - 70 dB
 (Regelumfang).
 Fremdspannungsabstand: Tonband-
 Eingang 80 dB bei Nennleistung,
 58 dB bei 2 x 50 mW (Eingang mit
 100 kOhm || 1 nF abgeschlossen).
 Phono-Magnet-Eingang 64 dB bei
 Nennleistung, 56 dB bei 2 x 50 mW

Nachhallgerät SABA Sonorama

Besondere Merkmale
 Nachhallzeit von 0 ... 3,5 s regelbar,
 auch über Fernregler.
 Universell verwendbar (drei ver-
 schiedene Eingangsempfindlichkeiten).



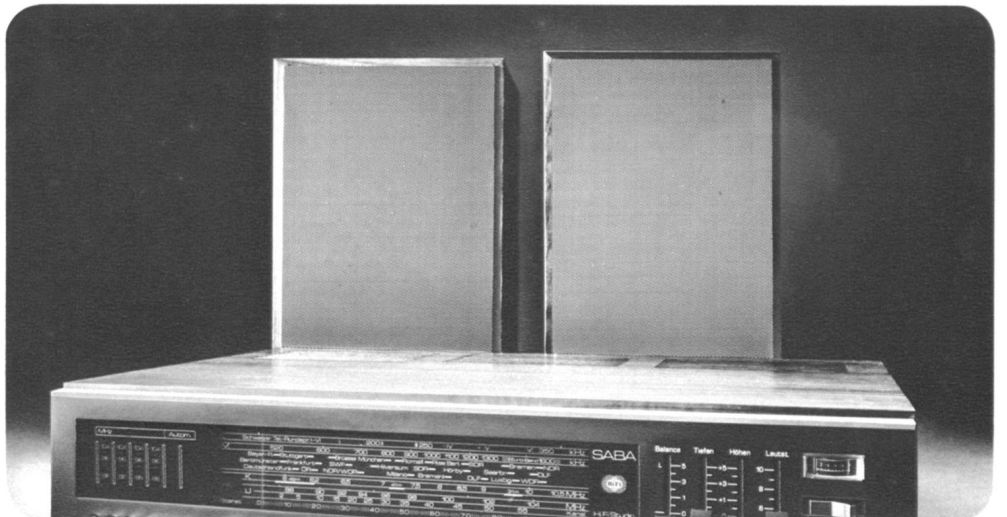
Netzanschluß:
 220 V~, 50 ... 60 Hz.
 10 Transistoren, 2 Gleichrichter.
 Maße: ca. 43,5 x 5 x 10,5 cm
 (B x H x T).
 Preis: DM 198,-.

(Eingang mit 1 k abgeschlossen).
 Ausgänge: 2 Stereo-Haupt-
 Lautsprecherboxen (4 ... 16 Ohm),
 2 Vierkanal-Lautsprecherboxen,
 Kopfhörer 4 ... 2000 Ohm,
 (Stereo-Kopfhörerausgang vorn).
 Übersprechdämpfung: 70 dB (1 kHz),
 56 dB 250 Hz ... 10 kHz.
 Dämpfungsfaktor: 30 für 4 Ohm.

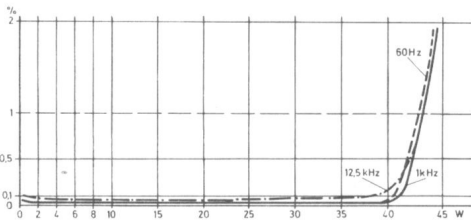
Technische Daten

Frequenzgang: 10 Hz ... 30 kHz / -1 dB
 ohne Hall.
 Klirrgrad: <0,1% bei 1 V Nennpegel
 ohne Hall.
 Fremdspannungsabstand:
 >70 dB bei 1 V Nennpegel ohne Hall.
 Übersprechdämpfung: >50 dB / 1 kHz.
 Eingangsempfindlichkeiten zur
 Anpassung an Mono/Stereo-
 Verstärker und Steuergeräte:
 2 x 50 mV, 2 x 0,5 V, 2 x 2 V.

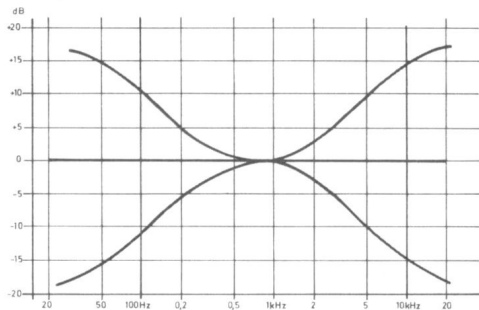
steller
 Michael Otto



© beim Hersteller
 Michael Otto



Abhängigkeit des Klirrfaktors von der Ausgangsleistung



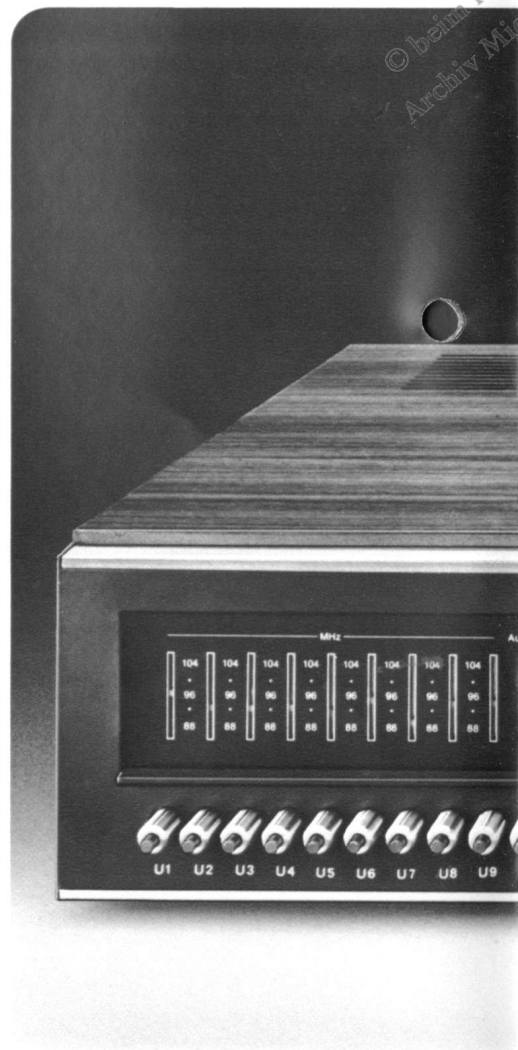
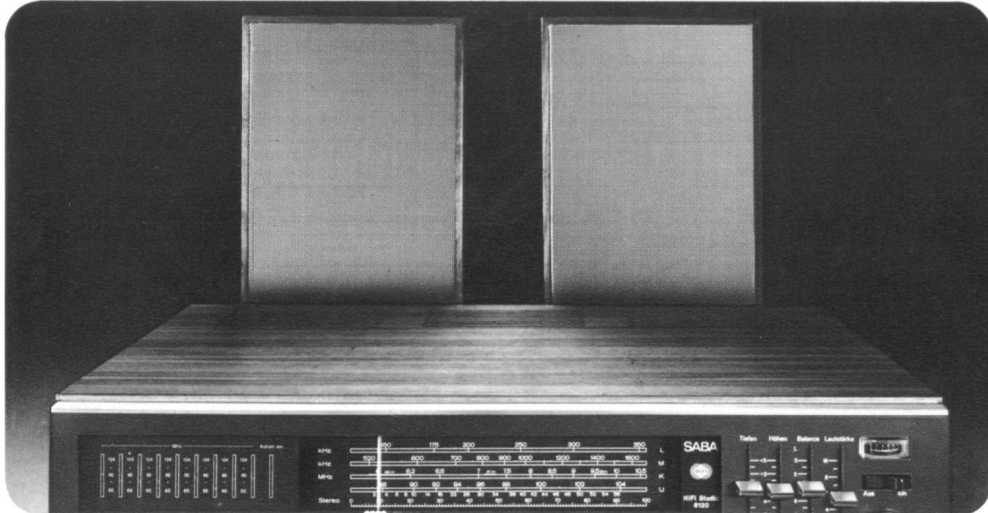
Beeinflussung des Frequenzgangs durch Baß- und Höhenregler

SABA HiFi-Studio 8120 Stereo H Vierkanal-Wiedergabe SABA quadrosonic

Besondere Merkmale

HiFi-Steuergerät in modernster Halbleitertechnik.
2 x 60 Watt Musikleistung.
2 x 40 Watt Sinus-Dauertonleistung.
Wellenbereiche: UKW (Stereo), KW, MW, LW.
10 Tasten für UKW-Programmschnellwahl.
Hochwertiger HiFi-Stereo-Decoder mit integrierter Schaltung.
Verzerrungsfreier Empfang in allen Wellenbereichen durch Eingangsschaltung mit Feldeffekt-Transistoren.
2 getrennte ZF-Verstärker für AM und FM.
Besonders störungsfreier Stereo-Empfang durch Tiefpaßfilter und Sperre gegen Nachbarkanalstörungen.
Schaltbare UKW-Stillabstimmung, Stummkontakte zur Unterdrückung von Umschaltgeräuschen.
Schaltbare UKW-Abstimmautomatik. Bei Berühren des Drehknopfes für Senderwahl schaltet die UKW-Abstimmautomatik selbsttätig aus, so daß der Sender manuell präzise eingestellt werden kann.

Automatische Mono/Stereo-Umschaltung mit Leuchtanzeige.
Vierkanal-Wiedergabe durch Drucktaste schaltbar.
5-kHz-Pfeifersperre auf Kurzwelle.
Rausch- und Rumpelfilter.
Lautstärkeregelung linear und gehörriichtig.
Flachbahnregler für Balance, Tiefen, Höhen, Lautstärke.
Eingänge mit Pegelregler für Stereo-Plattenspieler (Magnet- und Kristallsysteme), Stereo-Tonbandgerät und Reserve für ein weiteres Tonbandgerät.
Ausgänge für 2 Stereo-Lautsprecherboxen, 2 Vierkanal-Quadrosonic-Boxen, Stereo-Kopfhörer (an der Gehäusefront), Stereo-Tonbandgerät, Monitor mit Pegelregler (durch Drucktaste schaltbar), SABA Sonorama.
Kurzschlußfeste Endstufen mit Schutzschaltung gegen Lautsprecherüberlastung.
Umschaltbarer Antenneneingang (UKW oder sämtliche Wellenbereiche).
Netzanschluß: 110, 130, 220, 240 V~, 50 ... 60 Hz.
62 Transistoren, 4 FET-Transistoren, 32 Dioden, 4 Gleichrichter, 4 integrierte Schaltungen.



Ausführungen: Nußbaum naturhell mattiert oder mattweiß.
 Maße: ca. 66,5 x 14 x 32,5 cm (B x H x T).
 Preis: DM 1 398,—.

Passende Lautsprecherboxen

Folgende Lautsprecherboxen sind speziell auf die Leistung des 8120 abgestimmt und garantieren optimale Klangqualität:
 SABA HiFi-Lautsprecherbox 60.
 SABA HiFi-Flachbox FL 60.
 Beschreibung siehe Seite 20 bis 23.

Technik Empfangsteil

Wellenbereiche: UKW, KW, MW, LW.
 Kreise: FM 17 + 6, AM 10 + 1.
 Zwischenfrequenz: FM 10,7 MHz, AM 460 kHz.
 Antenneneingang: FM 240 Ohm.
 Empfindlichkeit: UKW 1 µV für 26 dB Rauschabstand bei Mono, gemessen bei 40 kHz Hub.
 Bandbreite: FM-ZF 150 kHz, AM-ZF 4,4 kHz.
 Spindel Selektion: >FM 58 dB.
 AM-Unterdrückung: 60 dB bei 1 mV Eingangsspannung.
 Klirrgrad: FM-Mono <0,5%, FM-Stereo <0,5% (1 kHz, 40 kHz Hub).

Fremdspannungsabstand: FM-Mono >70 dB, FM-Stereo >68 dB.
 Geräuschspannungsabstand: FM-Mono >72 dB, FM-Stereo >65 dB.
 Pilotton-Unterdrückung: >60 dB (19 kHz).
 Hilfsträger-Unterdrückung: >50 dB (38 kHz).
 Übersprechdämpfung: >38 dB (1 kHz).
 Abstimmmanzeige: Beleuchtetes Zeigerinstrument.
 Stillabstimmung: Ansprechschwelle ca. 8 µV.

Technik Verstärkerteil

Ausgangsleistung an 4 Ohm: 2 x 60 W Musikleistung, 2 x 40 W Sinus-Dauerleistung.
 Klirrgrad: <0,1% bei Nennleistung (Stereo -1 kHz).
 Intermodulation: <0,2% (250/8000 Hz, 4:1) bei Nennleistung.
 Frequenzgang über alles: 20 Hz ... 20 kHz ±1 dB, 10 Hz ... 30 kHz ±2 dB.
 Leistungsbandbreite: 10 Hz ... 40 kHz.
 Eingangsempfindlichkeit: Phono Magn. 1,5 ... 6 mV/47 kOhm (einstellbar), Phono Kristall 25 ... 100 mV/47 kOhm (einstellbar), Bandwiedergabe

220 mV/100 kOhm, Monitor 0 ... 220 mV/70 kOhm (einstellbar), Bandaufnahme 0,8 mV/kOhm.
 Klangregelumfang: Tiefen ±15 dB (40 Hz), Höhen ±15 dB (15 kHz).
 Filter: Rumpelfilter 60 Hz, 12 dB/Oktave, Rauschfilter 8 kHz, 12 dB/Oktave.
 Phono-Entzerrung: Nach DIN 45547 (IEC) (3 180, 318, 75 µs).
 Balance: je Kanal 18 dB (Regelumfang).
 Fremdspannungsabstand: Tonband-Eingang 82 dB bei Nennleistung, 58 dB bei 2 x 50 mW (Eingang mit 100 kOhm || 1 nF abgeschlossen).
 Phono-Magnet-Eingang 64 dB bei Nennleistung, 56 dB bei 2 x 50 mW (Eingang mit 1 k abgeschlossen).
 Ausgänge: 2 Stereo-Haupt-Lautsprecherboxen: (4 ... 16 Ohm), 2 Vierkanal-Lautsprecherboxen, Stereo-Kopfhörer 4 ... 2000 Ohm, (Stereo-Kopfhörerausgang vorn).
 Übersprechdämpfung: 80 dB (1 kHz), 68 dB (250 Hz ... 6,3 kHz).
 Dämpfungsfaktor: 25 für 4 Ohm.

Hersteller
 Michael Otto

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto



**SABA HiFi-Studio Freiburg
telecommander H
Vierkanal-Wiedergabe
SABA quadrosonic**

Besondere Merkmale

HiFi-Steuergerät in modernster Halbleitertechnik mit drahtloser Ultraschall-Fernsteuerung für Ein/Aus, Lautstärke, Tiefen, Höhen und UKW-Senderwahl.
 2 x 60 Watt Musikleistung.
 2 x 40 Watt Sinus-Dauerleistung.
 Wellenbereiche: UKW (Stereo), KW, MW, LW.
 7 Tasten für UKW-Programmschnellwahl mit elektronischer Umschaltung.
 Hochwertiger HiFi-Stereo-Decoder mit integrierter Schaltung.
 Verzerrungsfreier Empfang in allen Wellenbereichen durch Eingangsschaltung mit Feldeffekt-Transistoren.
 2 getrennte ZF-Verstärker für AM und FM.
 Besonders störungsfreier Stereo-Empfang durch Tiefpaßfilter und Sperre gegen Nachbarkanalstörungen.
 Schaltbare UKW-Stillabstimmung, Stummkontakte zur Unterdrückung von Umschaltgeräuschen.
 UKW-Abstimmautomatik.

Bei Berühren des Drehknopfes für Senderwahl schaltet die UKW-Abstimmautomatik selbstständig aus, so daß der Sender manuell präzise eingestellt werden kann. Gleichzeitig wird von den Senderschnellwahl-Tasten auf den Handabstimmbereich umgeschaltet.
 Automatische Mono/Stereo-Umschaltung mit Leuchtanzeige.
 Vierkanal-Wiedergabe durch Drucktaste schaltbar.
 Getrennte Instrumente für Abstimm-anzeige und UKW-Pegelanzeige.
 5-kHz-Pfeifersperre auf Kurzwelle.
 Rausch- und Rumpelfilter.
 Lautstärkeregelung linear und gehörriichtig.
 Eingänge mit Pegelregler für Stereo-Plattenspieler (Magnet- und Kristallsysteme), Stereo-Tonbandgerät und Reserve.
 Ausgänge für 2 Stereo-Lautsprecherboxen, 2 Vierkanal-Quadrosonic-Boxen, Stereo-Kopfhörer (an der Gehäusefront), Stereo-Tonbandgerät, Monitor mit Pegelregler (durch Drucktaste schaltbar) und SABA Sonorama.
 Bei Kopfhörerbetrieb sind die Boxen wahlweise abschaltbar.
 Kurzschlußfeste Endstufen mit Schutz-

schaltung gegen Lautsprecher-Überlastung.
 Umschaltbarer Antenneneingang (UKW oder sämtliche Wellenbereiche).
 Netzanschluß: 110, 130, 220, 240 V~, 50 ... 60 Hz.
 85 Transistoren, 4 FET-Transistoren, 7 Thyristoren, 48 Dioden, 14 Gleichrichter, 9 integrierte Schaltungen.
 Ausführungen: Nußbaum naturhell mattiert oder mattweiß.
 Maße: ca. 74,5 x 17,5 x 33 cm (B x H x T).
 Preis: DM 1 998,- einschließlich drahtloser Fernsteuerung.

Passende Lautsprecherboxen

Folgende Lautsprecherboxen sind speziell auf die Leistung des Freiburg abgestimmt und garantieren optimale Klangqualität:
 SABA HiFi-Lautsprecherbox 60.
 SABA HiFi-Flachbox FL 60.
 SABA HiFi-Lautsprecherbox QX 30 (für Vierkanal-Wiedergabe).
 Beschreibung siehe Seite 20 bis 22

Technik Empfangsteil

Wellenbereiche: UKW, KW, MW, LW.
 Kreise: FM 17 + 7, AM 10 + 1.
 Zwischenfrequenz: FM 10,7 MHz, AM 460 kHz.

© bestim Hersteller
Archiv Michael Otto

© bestim Hersteller
Archiv Michael Otto



Antenneneingang: FM 240 Ohm.
 Empfindlichkeit: FM 1 μ V für 26 dB
 Rauschabstand bei Mono, gemessen bei 40 kHz Hub.
 Bandbreite: FM-ZF 150 kHz, AM-ZF 4,4 kHz.
 Spiegelselektion: FM >60 dB.
 AM-Unterdrückung: 60 dB bei 1 mV Eingangsspannung.
 Klirrgrad: FM-Mono <0,5%, FM-Stereo <0,5% (gemessen bei 1 kHz, 40 kHz Hub).
 Fremdspannungsabstand: FM-Mono >70 dB, FM-Stereo >68 dB.
 Geräuschspannungsabstand: FM-Mono >72 dB, FM-Stereo >65 dB.
 Pilotton-Unterdrückung: >60 dB (19 kHz).
 Hilfsträger-Unterdrückung: >50 dB (38 kHz).
 Übersprechdämpfung: >38 dB (1 kHz).
 UKW-Pegelanzeige: Beleuchtetes Zeigerinstrument (in mV geeicht).
 Abstimmanzeige: Beleuchtetes Zeigerinstrument.
 S Abstimmung:
 Ansprechschwelle ca. 8 μ V.

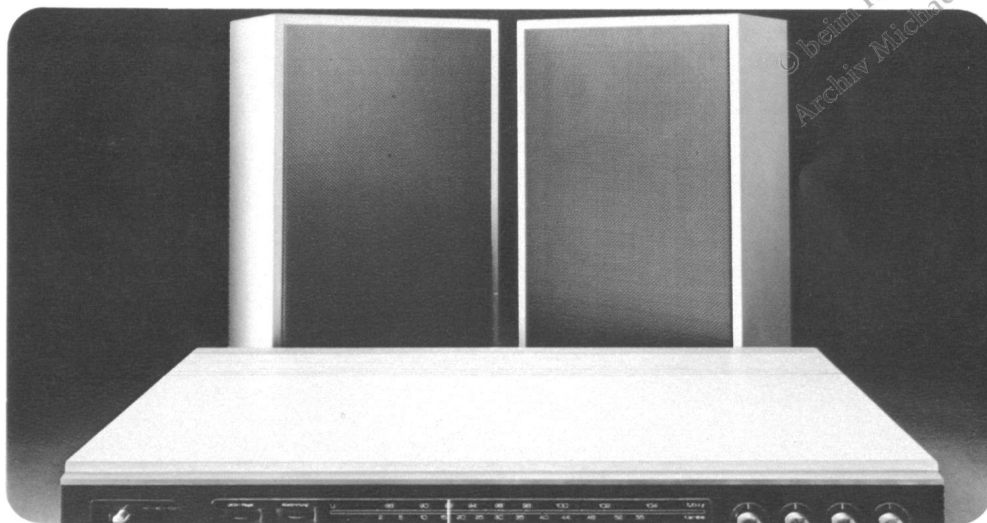
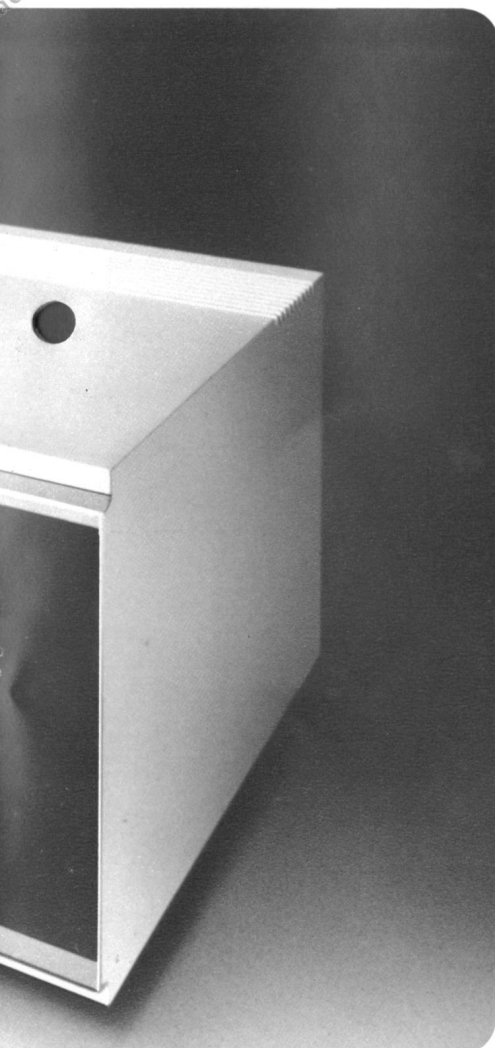
Technik Verstärkerteil
 Ausgangsleistung an 4 Ohm: 2 x 60 W Musikleistung, 2 x 40 W Sinus-Dauerleistung.
 Klirrgrad: <0,1% bei Nennleistung (Stereo -1 kHz).
 Intermodulation: <0,2% (250/8000 Hz, 4:1) bei Nennleistung.
 Frequenzgang über alles: 20 Hz ... 20 kHz \pm 1 dB, 10 Hz ... 30 kHz \pm 2 dB.
 Leistungsbandbreite: 10 Hz ... 40 kHz.
 Eingangsempfindlichkeit: Phono Magn. 1,5 ... 6 mV/47 kOhm (einstellbar), Phono-Kristall 25 ... 100 mV/47 kOhm (einstellbar), Band-Wiedergabe 220 mV/100 kOhm, Monitor 0 - 220 mV/70 kOhm (einstellbar), Band-Aufnahme 0,8 mV/kOhm.
 Klangregelumfang: Tiefen \pm 18 dB (40 Hz), Höhen \pm 15 dB (15 kHz).
 Filter: Rumpelfilter 60 Hz, 12 dB/Oktave.
 Rauschfilter 8 kHz, 12 dB/Oktave.
 Phono-Entzerrung: Nach DIN 45547 (IEC) (3 180, 318, 75 μ s).
 Balance: je Kanal 20 dB (Regelumfang).
 Fremdspannungsabstand: Tonband-Eingang 82 dB bei Nennleistung, 58 dB bei 2 x 50 mW (Eingang mit 100 kOhm || 1 nF abgeschlossen).
 Phono-Magnet-Eingang: (64 dB bei

Nennleistung, 56 dB bei 2 x 50 mW (Eingang mit 1 k abgeschlossen).
 Ausgänge: 2 Stereo-Hauptlautsprecherboxen (4 ... 16 Ohm).
 2 Vierkanal-Lautsprecherboxen, Stereo-Kopfhörer 4 ... 2000 Ohm.
 Übersprechdämpfung: 80 dB (1 kHz), 68 dB (250 Hz ... 6,3 kHz).
 Dämpfungsfaktor: 25 für 4 Ohm.



iller
 el Otto

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto



SABA HiFi-Verstärker VS 80 Stereo

Besondere Merkmale

2 x 40 Watt Musikleistung.
2 x 30 Watt Sinus-Dauertonleistung.
Leise-Taste für optimale Wiedergabe bei geringer Lautstärke.
Flachbahnregler für alle wichtigen Klangfunktionen.
Eingänge für Tuner, Mikrofon, Stereo-Plattenspieler (Magnet- und Kristallsysteme) und Stereo-Tonbandgerät.
Ausgänge für 2 Stereo-Lautsprecherboxen, Stereo-Kopfhörer (an der Gehäusefront) und Stereo-Tonbandgerät.
Kurzschlußfeste Endstufen mit Schutzschaltung gegen Lautsprecher-Überlastung.
Netzanschluß: 110, 220 V~, 50 ... 60 Hz.
29 Transistoren, 5 Dioden, 2 Gleichrichter.
Ausführungen: Nußbaum naturhell mattiert oder mattweiß.
Maße: 41 x 11 x 28 cm (B x H x T).
Preis: DM 598,-.

Passender Tuner

SABA HiFi-Stereo-Tuner TS 80.

Passende Lautsprecherboxen

Folgende Lautsprecherboxen sind speziell auf die Leistung des VS 80 abgestimmt und garantieren optimale Klangqualität:
SABA HiFi-Lautsprecherbox 40.
SABA HiFi-Flachbox FL 40.
Beschreibung siehe Seite 20 bis 23.

Technik

Ausgangsleistung an 4 Ohm: 2 x 40 W Musikleistung,
2 x 30 W Sinus-Dauertonleistung.
Klirrrgrad: <0,1% bei Nennleistung.
Intermodulation: <0,2% (250/8000 Hz, 4:1) bei Nennleistung.
Frequenzgang über alles: 20 Hz ... 20 kHz ± 1 dB, 10 Hz ... 30 kHz ± 2 dB.
Leistungsbandbreite: 10 Hz ... 40 kHz.
Eingangsempfindlichkeit: Phono Magn. 3 mV/47 kOhm (entzerrt), Phono Kristall 60 mV/47 kOhm, Mikrofon 0,3 mV/4,7 kOhm, Radio 140 mV/470 kOhm, Band-Wiedergabe 140 mV/470 kOhm, Bandaufnahme 0,5 mV/kOhm.
Klangregelung: Tiefen ± 15 dB (40 Hz), Höhen ± 15 dB (15 kHz).
Filter: Leise, Sprache (linear).
Phono-Entzerrung: Nach DIN 45547 (IEC) (3 180, 318, 75 μ s).

Balance: je Kanal 10 dB (Regelumfang).
Fremdspannungsabstand: Tonband- und Tuner-Eingang >76 dB bei Nennleistung, >56 dB bei 2 x 50 mW, (Eingang mit 100 kOhm || 1 nF abgeschlossen).
Phono-Magnet-Eingang: >62 dB bei Nennleistung, >55 dB bei 2 x 50 mW (Eingang mit 1 k abgeschlossen).
Mikrofon-Eingang: >50 dB bei Nennleistung, >56 dB für 2 x 50 mW (Eingang mit 220 Ohm abgeschlossen).
Ausgänge: Stereo-Hauptlautsprecher 4 ... 16 Ohm, Stereo-Kopfhörerausgang 4 ... 2000 Ohm vorne.
Übersprechdämpfung: 60 dB (1 kHz).
Dämpfungsfaktor: 20 für 4 Ohm.

SABA HiFi-Stereo-Kopfhörer HD 414

Besonders leichter HiFi-Kopfhörer.
Weiche Schaumnetzpolster.
3 Meter langes Verbindungskabel.
Preis: DM 69,-.

Technik

Übertragungsbereich:
20 ... 20000 Hz am Ohr.
Impedanz: ca. 2 kOhm.



Normaler Leistungsbedarf:
 1 mW pro System, entsprechend
 1,41 V an 2 kOhm für 102 dB bei 1 kHz.
 Maximale Dauerbelastbarkeit: 0,1 W.
 Klirgrad bei 1000 Hz: $\leq 1\%$ bei 240 mW
 entsprechend 22 V pro System und
 einem Schalldruck von 126 dB.



SABA HiFi-Tuner TS 80 Stereo

Besondere Merkmale

Wellenbereiche: UKW (Stereo),
 KW, MW, LW.
 6 Tasten für UKW-Programm-
 schnellwahl.
 Hochwertiger HiFi-Stereo-Decoder.
 Besonders störungsfreier Stereo-
 Empfang durch Tiefpaßfilter und Sperre
 gegen Nachbarkanalstörungen.
 Schaltbare UKW-Abstimmautomatik.
 Automatische Mono/Stereo-
 Umschaltung mit Leuchtanzeige.
 5-kHz-Pfeifersperre auf Kurzwelle.
 Umschaltbarer Antenneneingang
 (UKW oder sämtliche Wellenbereiche).
 Netzanschluß: 120, 220 V~, 50 ... 60 Hz.
 24 Transistoren, 1 FET-Transistor,
 21 Dioden, 1 Gleichrichter.
 Ausführungen: Nußbaum naturhell
 mattiert oder mattweiß.
 Maße: ca. 41 x 11 x 28 cm (B x H x T).
 Preis: DM 598,-.

Passender Verstärker

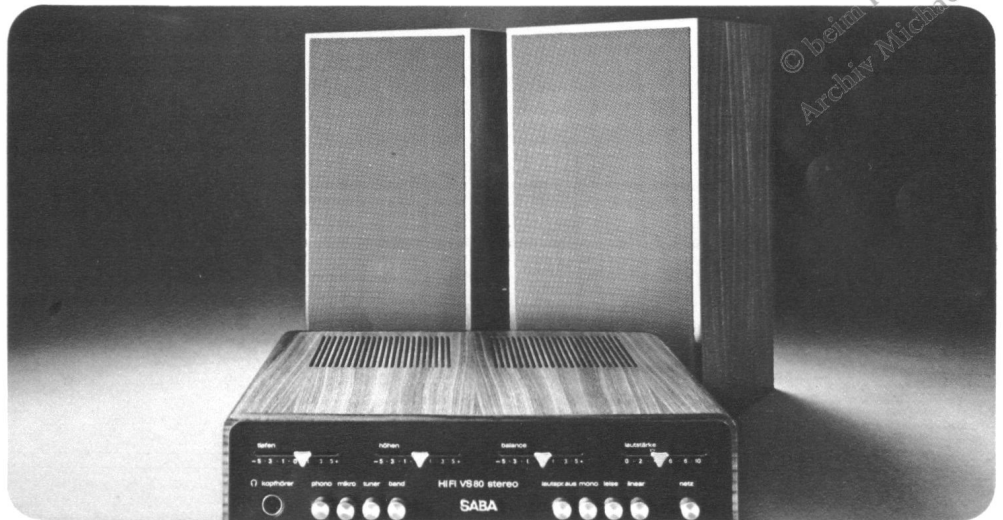
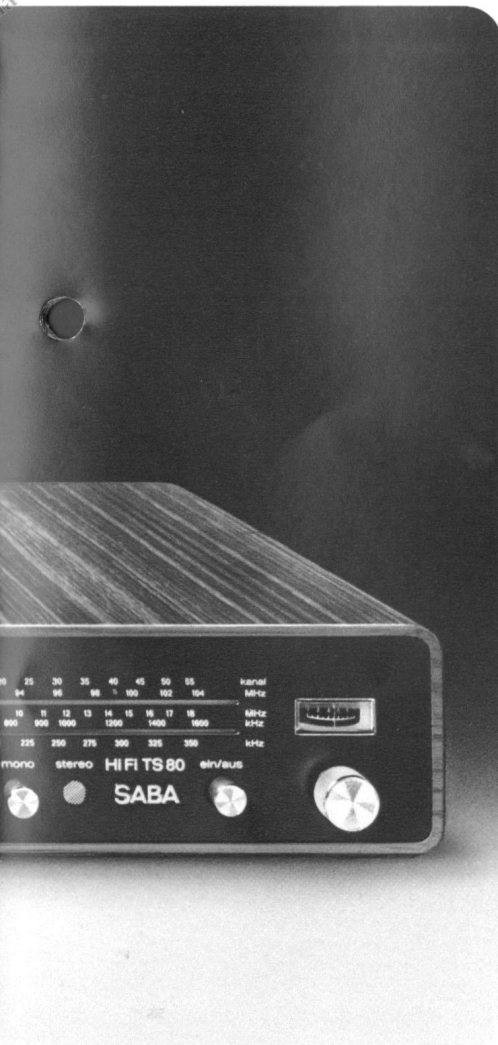
SABA HiFi-Verstärker VS 80 Stereo.

Technik

Wellenbereiche: UKW, KW, MW, LW.
 Kreise: FM 11, AM 7.
 Zwischenfrequenz: FM 10,7 MHz,
 AM 460 kHz.
 Antenneneingang: FM 240 Ohm.
 Empfindlichkeit: FM 1,6 μ V für 30 dB
 Rauschabstand bei Mono, gemessen
 bei 40 kHz Hub.
 Bandbreite: FM-ZF 150 kHz,
 AM-ZF 4 kHz.
 Spiegelfrequenzdämpfung: FM >45 dB.
 AM-Unterdrückung: 54 dB bei 1 mV
 Eingangsspannung.
 Klirgrad: FM-Mono <1,2%,
 FM-Stereo <1,2% (gemessen bei 1 kHz,
 40 kHz Hub).
 Fremdspannungsabstand:
 FM-Mono >65 dB, FM-Stereo >62 dB.
 Signal-Rauschspannungsabstand:
 FM-Mono >68 dB, FM-Stereo >65 dB.
 Pilotton-Unterdrückung: >50 dB
 (19 kHz).
 Hilfsträgerunterdrückung:
 >45 dB (38 kHz).
 Übersprechdämpfung: 35 dB (1 kHz).
 Abstimmanzeige:
 Beleuchtetes Zeigerinstrument.
 Frequenzgang über alles: 40 Hz ... 15 kHz
 (-3 dB bei Deemphasis 50 μ s).

eller
 el Otto

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto



SABA HiFi-Tonbandgerät 554 Stereo

Besondere Merkmale

4-Spur-Technik.
Geschwindigkeiten: 9,5 und 4,75 cm/s.
Aussteuerung automatisch mit optimaler Dynamik durch große Zeitkonstante bei Musikaufnahme.
Automatische Zeitkonstanten-Umschaltung bei Aufnahme.
Automatische Endabschaltung.
Mithörmöglichkeit bei Aufnahme.
Vier eingebaute Lautsprecher.
Leuchtanzeige bei Aufnahme.
2 Mikrofon-Anschlußbuchsen für dynamische oder Niedervolt-Kondensator-Mikrofone.
Flachbahnregler für Lautstärke, Höhen und Tiefen.
Pausen- und Tricktaste.
Alle Bedienelemente vorn.
Vierstelliges Bandzählwerk mit Nulltaste.
Höchste mechanische Stabilität durch Druckgußrahmen.
Horizontal- und Vertikalbetrieb.
Ausführungen:
Nußbaumfarben oder mattweiß.
Praktischer Tragegriff.
Maße: ca. 42 x 17,5 x 37 cm (B x H x T),
ca. 10 kg.
Preis: DM 648,—
einschließlich Urheberabgabe.

Zubehör: Rauchtropasfarbene Klarsichthaube, Rundfunkverbindungs-kabel, Leerspule (im Preis inbegriffen).
Gegen Aufpreis: Mikrofone, Stereo-Zusatz (Stativ-Schiene zur Befestigung der beiden Stereo-Mikrofone), Mikrofonverlängerungskabel, HiFi-Stereo-Kopfhörer.

Technik

Bestückung: 25 Transistoren, 8 Dioden, 1 Gleichrichter, 2 integrierte Schaltungen.
Laufzeit: 4 x 240 min./4,75 cm/s (730 m Band).
Umspulzeit: 3 min. (730 m Band).
Gleichlauf: $\leq 0,15\%$ bei 9,5 cm/s, $\leq 0,2\%$ bei 4,75 cm/s (DIN 45507).
Ruhegeräuschspannungsabstand: ≥ 52 dB (LH-Band).
Frequenzumfang: 40 bis 16000 Hz (DIN 45500).
Sonstige technische Daten: wie TG 564.

SABA HiFi-Tonbandgerät 564 Stereo

Besondere Merkmale

4-Spur-Technik, Geschwindigkeiten 19 und 9,5 cm/s.
Aussteuerung automatisch und manuell.

Aussteuerungsanzeige durch getrennte Spitzenspannungsmesser für beide Kanäle.

Ein- und Ausblenden bei Automatik-Aussteuerung möglich.
Eingebautes Mischpult für Mono-Playback und Multi-Playback.
6 Flachbahnregler für Lautstärke, Aussteuerung, Tiefen und Höhen.
Sonstige Angaben und Zubehör: wie TG 554.
Preis: DM 698,—
einschließlich Urheberabgabe.

Technik

Bestückung: 27 Transistoren, 10 Dioden, 1 Gleichrichter, 2 integrierte Schaltungen.
Bandspulen: Doppelflanschspulen bis 18 cm \varnothing .
Spurlage: 4-Spur international.
Laufzeit: 4 x 120 min./9,5 cm/s (730 m Band).
Umspulzeit: 3 min. (730 m Band).
Gleichlauf: $\leq 0,1\%$ bei 19 cm/s, $\leq 0,15\%$ bei 9,5 cm/s (DIN 45507).
Ruhegeräuschspannungsabstand: ≥ 56 dB (LH-Band).
Ausgangsleistung: 2 x 10 Watt (Musik).
Eingänge: 1 Mono/Stereo-Rundfunk-, Plattenspieler- oder Tonbandgerät, 2 Mikrofone.
Ausgänge: 1 Rundfunk/Verstärker,



2 Außenlautsprecher oder Kopfhörer.
 Antriebsart: indirekt.
 Kopfbestückung: 1 Kombikopf
 Aufnahme/Wiedergabe, 1 Löschkopf.
 Frequenzumfang: 40 bis 18000 Hz
 (DIN 45500).
 Klangregler: Tiefen und Höhen.
 Lautsprecher: 2 x 19/10,5 cm,
 2 x 13,5/8 cm.
 Netzanschluß: 220 V~, 50 Hz, 60 W,
 umstellbar 110 V~, 60 Hz.
 Bandendabschaltung: Schaltfolie.

**SABA
 HiFi-Tonbandgerät 664 Stereo**

Besondere Merkmale
 4-Spur-Technik, Geschwindigkeiten
 19 und 9,5 cm/s.
 Aussteuerung automatisch und
 manuell.
 Aussteuerungsanzeige durch getrennte
 Spitzenspannungsmesser für beide
 Kanäle.
 Ein- und Ausblenden bei Automatik-
 Aussteuerung möglich.
 Eingebautes Mischpult für Mono.
 Multi-Playback.
 Echomöglichkeit bei Mono-Aufnahmen.
 Monitorwiedergabe über separates
 Gerät (z. B. SABA HiFi-Studio 8080
 Stereo, SABA HiFi-Studio 8120 Stereo,

SABA HiFi-Studio Freiburg
 telecommander).
 Nachbandkontrolle.
 6 Flachbahnregler für Lautstärke,
 Aussteuerung, Tiefen und Höhen.
 Sonstige Angaben und Zubehör:
 wie TG 554.
 Preis: DM 748,—
 einschließlich Urheberabgabe.
Technik
 Bestückung: 27 Transistoren,
 11 Dioden, 1 Gleichrichter,
 4 integrierte Schaltungen.
 Kopfbestückung: 1 Aufnahme-,
 1 Wiedergabe- und 1 Löschkopf.
 Sonstige technische Daten: wie TG 564.

SABA-Mikrofon SD 21

Dynamisches Breitband-Mikrofon mit
 Richtcharakteristik (Niere).
 Eingebauter Windschutz.
 Ganzmetallgehäuse im Studio-look.
 Hohe Rückwärtsdämpfung.
 Durch Spezialaufhängung der Kapsel
 geringe Empfindlichkeit gegen
 Körperschall.
 Stativhalter mit Schraubanschluß
 (für Bodenstativ oder Stereo-Zusatz),
 Tischfuß.
 Übertragungsbereich 80 ... 15000 Hz.
 Gegen Aufpreis: SABA-Stereo-Zusatz

(Stativschiene zur Befestigung der
 beiden Stereo-Mikrofone).
 Preis: DM 69,—.

SABA-Mikrofon SC 23

Hochwertiges Kondensatormikrofon.
 Richtcharakteristik (Niere).
 Übertragungsbereich 50 ... 17000 Hz.
 Eingebauter integrierter Vorverstärker
 mit Feldeffekt-Transistor, gleichstrom-
 freier Ausgang.
 Stromversorgung über Spezialanschluß
 direkt von den SABA-Stereo-Tonband-
 geräten.
 Unempfindlich gegen Körperschall.
 Windschutz zum Aufstecken.
 Halter mit Fotogewinde für Anschluß
 an Boden- oder Stereo-Stativ.
 Tischfuß.
 Gegen Aufpreis: SABA-Stereo-Zusatz
 (Stativschiene zur Befestigung der
 beiden Stereo-Mikrofone).
 Preis: DM 98,—.

eller
 el Otto

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto



SABA HiFi-Plattenspieler 735

Besondere Merkmale

HiFi-Automatik-Plattenspieler und Wechsler mit zentralem Steuerhebel und Magnet-Tonabnehmer-System. 208 mm langer Ganzmetall-Tonarm mit Auflagekraft-Einstellung zwischen 1 und 6 p.

Antiskating-Einrichtung.

Tonarmlift.

Automatische Abtastung des Plattendurchmessers.

Endabschaltung.

Drehzahlfeineinstellung.

Plattenteller: Zinkdruckguß 1,9 kg, 269 mm ø.

4-Pol-Induktionsmotor.

Chassis: PE 2015.

Ausführungen:

Nußbaum naturhell mattiert oder mattweiß, Klarsichthaube.

Maße: ca. 40,5 x 18 x 35,5 cm (B x H x T).

Ausführungen und Preise:

Nußbaum naturhell mattiert DM 398,—, Mattweiß DM 414,—.

Technik Laufwerk und Tonarm

Drehzahlen: 33 $\frac{1}{3}$, 45 und 78 U/min.

Gleichlaufschwankungen:

$\leq \pm 0,15\%$ (nach DIN 45507).

Rumpelgeräuschspannungsabstand:

≥ 56 dB (nach DIN 45500).

Netzanschluß: 110/220 V~, 50 Hz,

ca. 8 W, umrüstbar 60 Hz.

Technik Tonabnehmersystem

Stereo-Magnetsystem Shure M 71 MB mit Diamant-Nadel ($\frac{1}{2}$ "-Standard-Befestigung).

Übertragungsbereich: 20 Hz ... 20 kHz.

Übersprechdämpfung: ≥ 20 dB (1 kHz).

Trackability: ≥ 15 cm/s.

Auflagekraft: 1,5 ... 3 p.

SABA HiFi-Plattenspieler 745

Besondere Merkmale

Wechselautomatik.

Als manueller oder automatischer Einzelspieler verwendbar.

210 mm langer Ganzmetall-Tonarm mit kardanischer Spitzenlagerung, Schockabsorber, Feinbalancierung und Tonarmlift.

Magnet-Tonabnehmersystem.

Getrennte Einstellung von Auflagekraft (0,5 ... 5,5 p) und Antiskating.

Spurwinkel-Selector zur Einhaltung des vertikalen Spurwinkels bei Wechselbetrieb.

Endabschaltung.

Drehzahlfeineinstellung.

Plattenteller: nichtmagnetisch,

1,9 kg, 270 mm ø.

4-Pol-Synchronmotor.

Chassis: Dual 1218.

Ausführungen: Nußbaum naturhell

mattiert oder mattweiß, Klarsichthaube.

Maße: ca. 40,5 x 18 x 35,5 cm

(B x H x T).

Ausführungen und Preise:
Nußbaum naturhell mattiert DM 498,—,
Mattweiß DM 514,—.

Technik Laufwerk und Tonarm

Drehzahlen 33 $\frac{1}{3}$, 45 und 78 U/min.

Aufsetzverzögerung mit Silicon-Viskositätsdämpfung.

Gleichlaufschwankungen: $\leq \pm 0,1\%$ (nach DIN 45 507).

Rumpelgeräuschspannungsabstand: ≥ 57 dB (nach DIN 45 500).

Netzanschluß: 110/220 V~, 50 Hz, ca. 8 W, umrüstbar 60 Hz.

Technik Tonabnehmersystem

Stereo-Magnetsystem Shure M 91 MG mit Diamant-Nadel ($\frac{1}{2}$ "-Standard-Befestigung).

Übertragungsbereich: 20 Hz ... 20 kHz.

Übersprechdämpfung: ≥ 25 dB (1 kHz).

Trackability: ≥ 20 cm/s.

Auflagekraft: 0,75 ... 1,5 p.

SABA HiFi-Plattenspieler 780

(ohne Abbildung)

Besondere Merkmale

Wechselautomatik.

Als manueller oder automatischer Einzelspieler verwendbar.

Dauerspieler.

222 mm langer Metallrohr-Studio-Tonarm mit kardanischer 4-Punkt-Spitzenlagerung.

Erschütterungsfrei bedienbarer



silicon-bedämpfter Tonarmlift.
Magnet-Tonabnehmer-System.
Stufenlos regelbare Antiskating-Einrichtung.
Drehzahlfeineinstellung.
Endabschaltung.
Plattenteller: nichtmagnetisch, 3,1 kg, 305 mm ø.
4-Pol-Synchron-Continous-Motor.
Aufbewahrungsfach für Zubehör.
Chassis: Dual 1219.
Ausführungen: Nußbaum naturhell mattiert oder mattweiß, Klarsichthaube.
Maße: ca. 49 x 18 x 35,5 cm (B x H x T).
Ausführungen und Preise:
Nußbaum naturhell mattiert DM 628,—.
Mattweiß DM 644,—.

Technik Laufwerk und Tonarm
Drehzahlen: 33 $\frac{1}{3}$, 45 und 78 U/min.
Aufsetzverzögerung mit Silicon-Viskositätsdämpfung.
Gleichlaufschwankungen: $\leq \pm 0,06\%$ (nach DIN 45507).
Rumpelgeräuschspannungsabstand: ≥ 60 dB (nach DIN 45500).
Plattenteller mit Stroboskopteilung.
Tonarm mit Schockabsorber und Feinbalancierung sowie getrennter Einstellung für Auflagekraft (0,25 ... 5,5 p) und Antiskating (Skalen für sphär. und ellipt. Nadeln).
Mode Selector zur Einhaltung des vertikalen Spurwinkels bei Wechsler-Betrieb.

Netzanschluß: 110/220 V~, 50 Hz, ca. 8 W, umrüstbar 60 Hz.

Technik Tonabnehmersystem
Stereo-Magnetsystem Shure M 91 MG-D mit Diamant-Nadel ($\frac{1}{2}$ "-Standard-Befestigung).
Übertragungsbereich: 20 Hz ... 20 kHz.
Übersprechdämpfung: ≥ 25 dB (1 kHz).
Trackability: ≥ 20 cm/s.
Auflagekraft: 0,75 ... 1,5 p.
Ausführungen: Edelholz Nußbaum, naturhell mattiert oder mattweiß. Klarsichthaube.
Maße: ca. 49 x 18 x 35,5 cm (B x H x T).

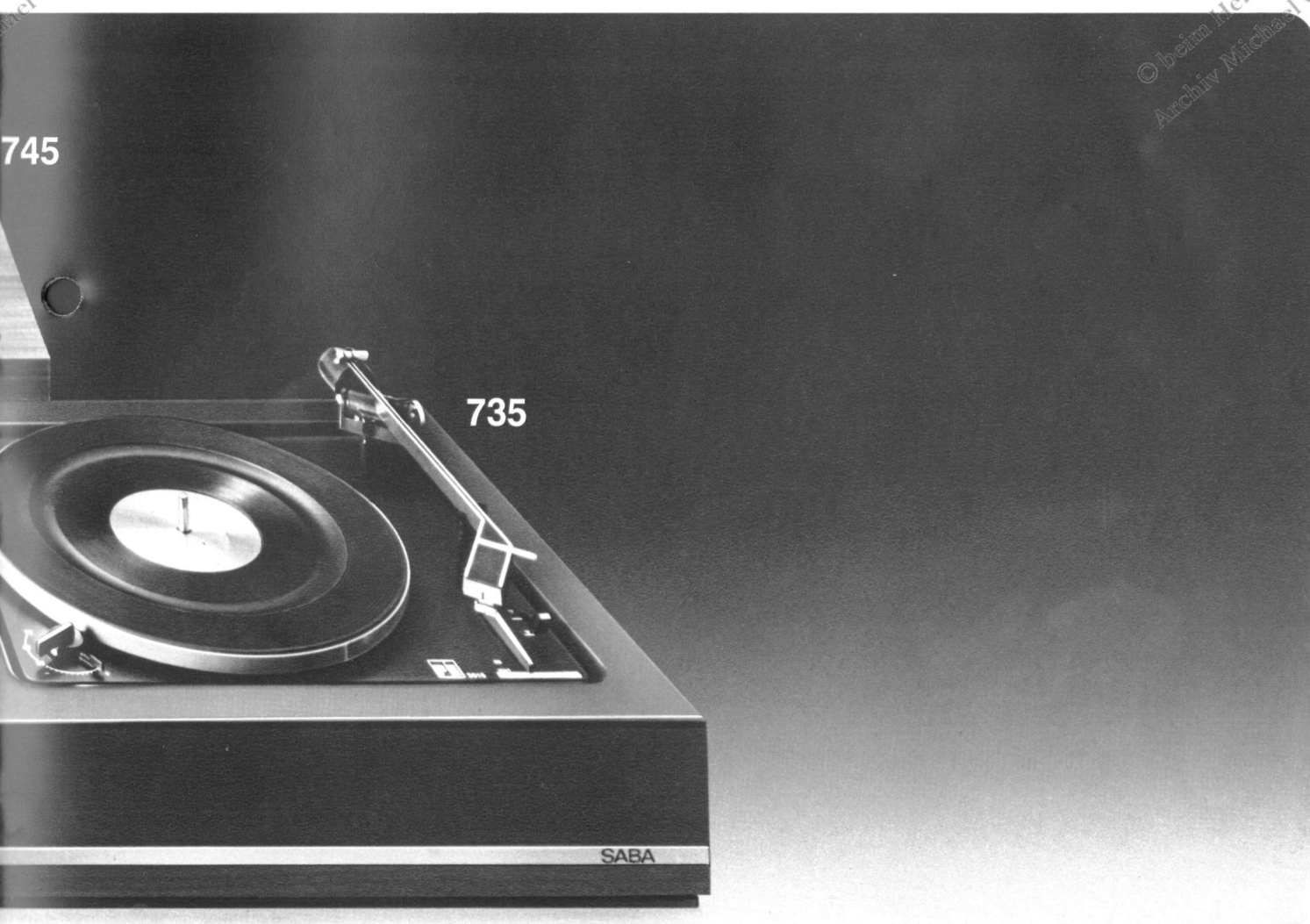
SABA HiFi-Plattenspieler 785

Besondere Merkmale

Wechselautomatik.
Als manueller oder automatischer Einzelspieler verwendbar.
Dauerspieler.
222 mm langer Metallrohr-Studio-Tonarm mit kardanischer 4-Punkt-Spitzenlagerung.
Erschütterungsfrei bedienbarer silicon-bedämpfter Tonarmlift.
Magnet-Tonabnehmer-System.
Antiskating stufenlos regelbar mit Feineinstellung.
Drehzahlfeineinstellung mit Leuchtstroboskop.
Endabschaltung.
Plattenteller: nichtmagnetisch 3,1 kg, 305 mm ø.

4-Pol-Synchron-Continous-Motor mit optimalem Gleichlauf.
Geräumiges Aufbewahrungsfach für Zubehör.
Chassis: Dual 1229.
Ausführungen: Nußbaum naturhell mattiert oder mattweiß, Klarsichthaube.
Maße: ca. 49 x 18 x 35,5 cm (B x H x T).

Technik
(wie Plattenspieler 780).
Ausführungen und Preise:
Nußbaum naturhell mattiert DM 678,—.
Mattweiß DM 694,—.



SABA

SABA gibt es dort, wo auch der Service stimmt: Beim guten Fachhandel.

© beim
Archiv