

SABA

Vertrauen in eine Weltmarke

TONBANDGERÄTE 69





SABA-Tonbandgeräte sind eine ganze Menge mehr wert als ihr Preis.

Wieso?

Ganz einfach. Weil Sie etwas mitgeliefert bekommen: die berühmte SABA-Präzision. Die Sorgfalt, mit der wir immer wieder alles prüfen. Das merken Sie. Auch nach Jahren. SABA-Präzision steckt in jedem unserer Geräte. Auch im kleinsten und preiswertesten. Darauf haben Sie ein Recht. Sie – der Kunde.

Mit den Tonbandgeräten TG 420 und TG 440 bieten wir Ihnen zwei der preiswertesten und gleichzeitig anspruchsvollsten Produkte ihrer Klasse. Erstaunlich viel Studio-Komfort für erstaunlich wenig Geld: zum Beispiel Senkrechtbetrieb, Flachbahnregler, Spitzenspannungs-Anzeiger und vieles andere mehr. Auch unser neuer cassetten-recorder 320 bietet Ihnen neben vielen Vorzügen im Bedienungskomfort zusätzlich noch etwas Besonderes: ein organisch eingebautes Netzteil.

Sprechen Sie mit Ihrem Fachhändler. Erkundigen Sie sich bei ihm eingehend über SABA-Geräte. Er wird Ihnen bestätigen, was er seit Jahren aus Erfahrung weiß:

Für SABA spricht die Präzision



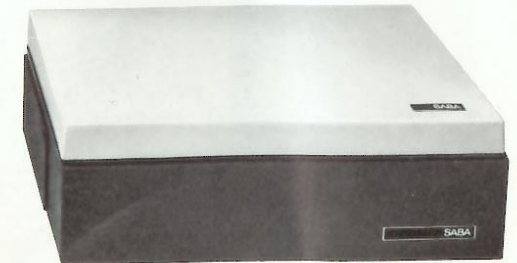
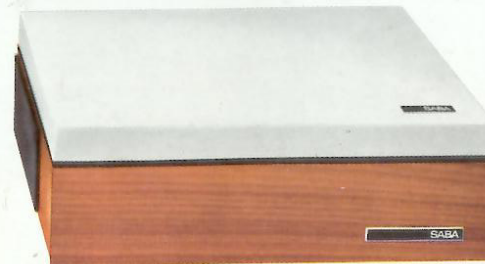
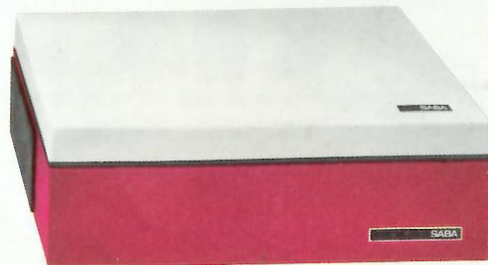
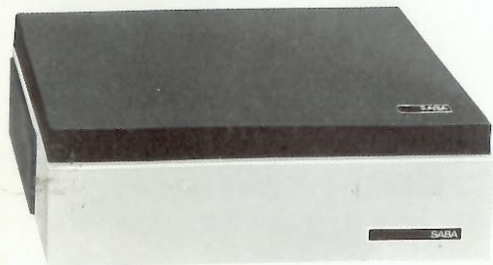


SABA Tonbandgerät 420

Zweispur Mono

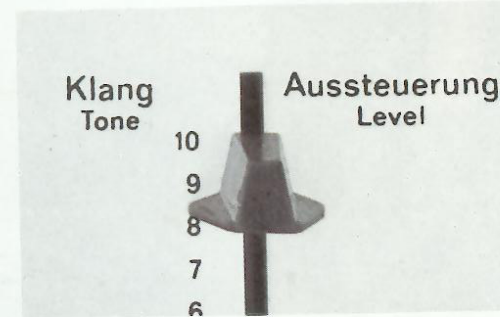
Eine Neuentwicklung, die in ihrer Preisklasse echte Maßstäbe setzt. Das TG 420 ist für Horizontal- und Vertikalbetrieb konstruiert. Die großen 18-cm-Spulen geben diesem Zweispurgerät eine Spieldauer von 4 Stunden bei Verwendung von 730 m Doppelspielband. Flachbahnregler, wie sie im Studiobetrieb üblich sind, sorgen für Aussteuerung, Lautstärke- und Klangregelung. Die Aussteuerungsanzeige erfolgt durch einen beleuchteten Spitzenspannungs-Anzeiger – ebenfalls eine Besonderheit der Tonstudioteknik. Weitere Vorzüge: Mithörmöglichkeit bei Aufnahme über eingebauten Verstärker und Lautsprecher. Eisenlose Gegentaktendstufe (kurzschlußfest) mit 5 W Musikleistung. Vollmetall-Kombikopf mit Hyperbelschliff. Physiologische Lautstärkeregelung. Tricktaste für nach-

trägliche Toneinblendung. Einrastbarer Schnellstop.
 Technische Daten: Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/s. Spulengröße bis 18 cm.
 Eingänge: Mikrophon, Radio/Phono. Antrieb durch Asynchron-Motor indirekt, große Schwungscheibe mit Tonwelle. Kopfbestückung: 1 Kombikopf Aufnahme/Wiedergabe, 1 Löschkopf. Frequenzumfang 40 Hz – 15 kHz. Allfrequenzlautsprecher 10,5/19 cm (ca. 5 Ohm). Volltransistorteknik.
 Zubehör: Vierstelliges Bandzählwerk nachrüstbar. Rauchtropasfarbene Abdeckhaube, Mikrophon SD 10 (Kugel-Charakteristik), Mikrophon SD 11 (Nieren-Charakteristik), Mikrophon-Verlängerungskabel VK 2S, Rundfunk-Verbindungskabel RVK 1 (wird mitgeliefert), Telefonadapter PAGAZ 108.



Beleuchteter Spitzenspannungs-Anzeiger:

Die Aussteuerungs-Anzeige erfolgt hier nicht durch ein einfaches VU-Meter, sondern durch einen beleuchteten Spitzenspannungs-Anzeiger, wie er in der Tonstudioteknik gebräuchlich ist.



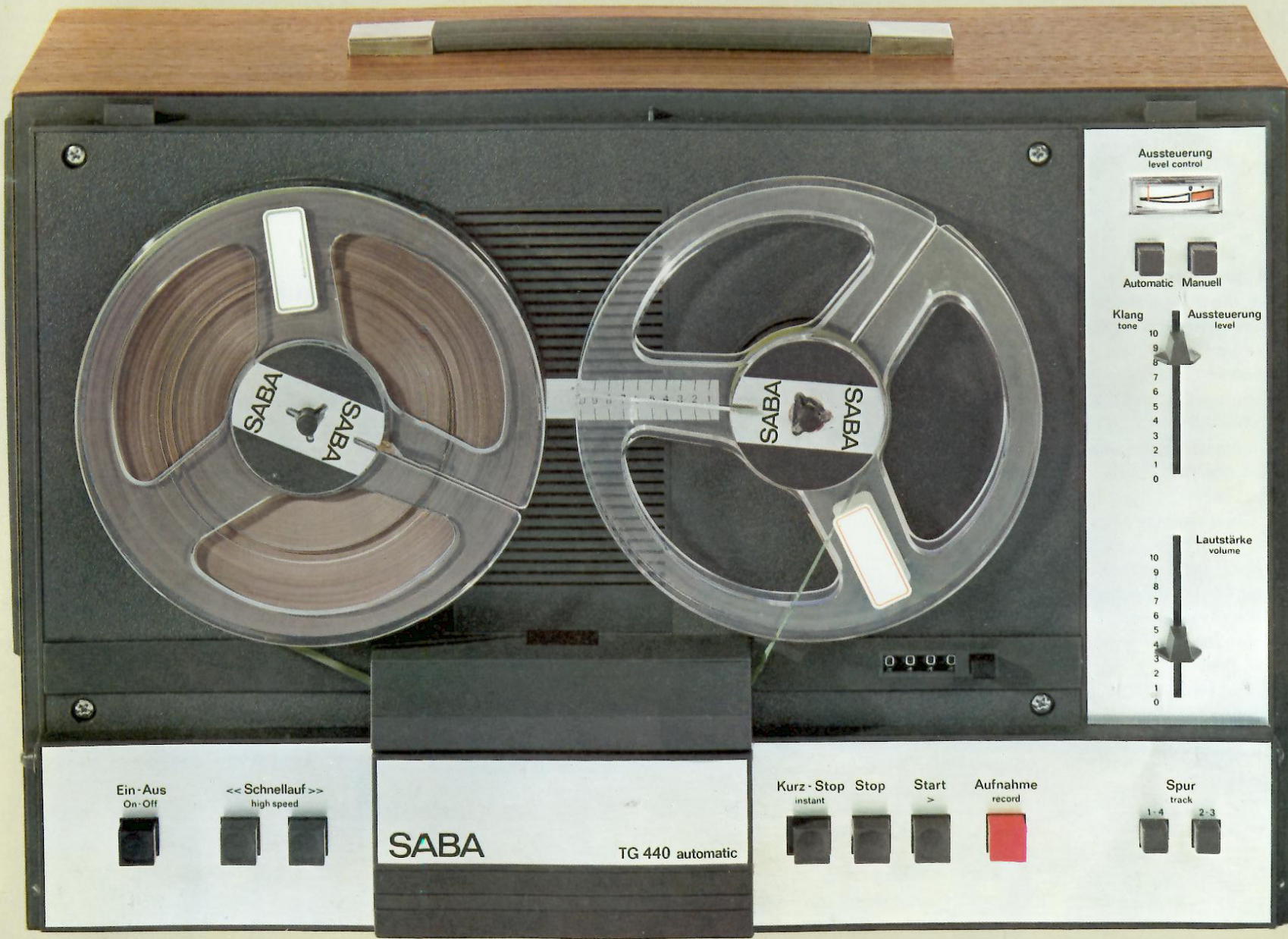
Flachbahnregler wie in der Tonstudioteknik:

Für Aussteuerung, Lautstärke und Klangregelung. Die Regler bewegen sich auf einer Linearskala, was die Reglerstellung schnell und exakt erkennbar macht. Besonders für die Aussteuerung sind Flachbahnregler von großem Vorteil.



Gehäusevarianten für TG 420 und TG 440:

Kofferform mit anthrazitfarbenem Kunstlederbezug oder Holzzarge in echt Nußbaum naturhell mattiert, mattweiß oder rubinrot. Abdeckhaube aus schlagfestem Kunststoff, genarbt oder (als Zubehör lieferbar) in rauchtropasfarbenem Plexiglas. Alle Ausführungen mit praktischem Tragegriff.
 Maße: 49 x 17,5 x 33 cm (B x H x T).
 Gewicht: ca. 8 kg.



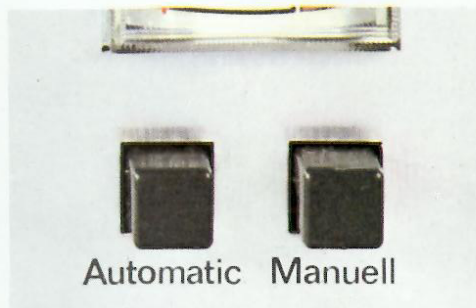
SABA Tonbandgerät 440 automatic Vierspur Mono

Alle technischen Vorzüge des TG 420 treffen auch auf das SABA Tonbandgerät 440 zu. Also: Horizontal- und Vertikalbetrieb, Flachbahnregler, Spitzen-spannungs-Anzeiger, Vollmetall-Kombi-kopf mit Hyperbelschliff usw. Bei der Vierspurtechnik verdoppelt sich natürlich die Bandausnutzung und damit auch die Spieldauer. Sie beträgt bei diesem Gerät (Verwendung von 730 m Doppelspielband) maximal 8 Stunden. Zusätzlich besitzt das SABA Tonbandgerät 440 eine Aussteuerungs-Automatik mit Feldeffekt-Transistor. Selbstverständlich kann das Gerät auch manuell angesteuert werden. Sind beide Tasten „Automatic“ und „Manuell“ gleichzeitig gedrückt, wird das Gerät automatisch angesteuert. Die Aufnahme kann jedoch, wie im Studio-betrieb, durch Flachbahnregler ein- und ausgeblendet werden. Bei Automatik-betrieb wird außerdem eine automatische

Zeitkonstanten-Umschaltung für Mikrofon und Radio wirksam. Ein vierstelliges Bandzählwerk mit Nulltaste ist eingebaut. Sämtliche Funktionen sind drucktastengesteuert und gegen Fehlbedienung verriegelt. Der stabile Druckgußrahmen für Laufwerkplatte und Tonkopfträger sorgt für höchste mechanische Stabilität. Ausführung und Maße entsprechen dem Modell 420.

Technische Daten: Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/s. Spulengröße bis 18 cm. Eingänge: Mikrofon, Radio/Phono. Antrieb durch Asynchron-Motor indirekt, große Schwungscheibe mit Tonwelle. Kopfbestückung: 1 Kombikopf Aufnahme/Wiedergabe, 1 Löschkopf. Frequenzumfang 40 Hz – 15 kHz. Allfrequenzlautsprecher 10,5/19 cm (ca. 5 Ohm). Volltransistortechnik.

Zubehör: wie SABA TG 420 (außer Bandzählwerk).



Aussteuerung Automatic – Manuell:

Die Aussteuerungs-Automatik ist abschaltbar. Das Gerät kann also wahlweise automatisch oder manuell angesteuert werden.



Weitere SABA-Vorteile durch Druckguß-Kopfträgerplatte:

Bei SABA besteht auch die Kopfträgerplatte aus einem Druckgußteil. Damit bleibt die genaue Justierung des Tonkopfes erhalten. Durch die stabile Lagerung der Tonwelle werden außerdem besonders gute Gleichlaufwerte erzielt.



SABA verwendet den modernsten Tonkopf-Typ:

Der Vollmetall-Kombikopf mit Hyperbelschliff sorgt für guten Band/Tonkopfkontakt. Ein weiterer Vorteil ist die geringe Verschmutzungsgefahr, was Qualität und Betriebssicherheit beträchtlich erhöht.



SABA

TROBASCHE, Oboe - MOZARER KAMMERE
Leitung: RUDOLF BARSCHAL
492.7
Ma
30

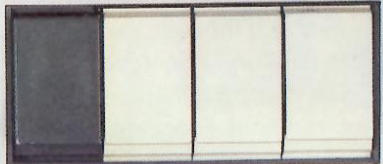
SABA cassetten-recorder 320



Lautstärke

Stop << >> >>+

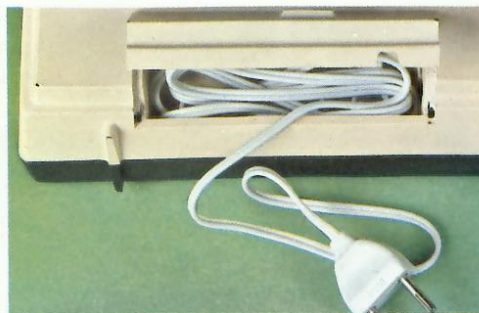
Cassette



SABA cassetten-recorder 320 mit eingebautem Netzteil

Neu von SABA! Modernstes Compact-Cassetten-Gerät für Aufnahme und Wiedergabe. Ein echter Alleskönner. Zu Hause unterhält er Sie und Ihre Gäste mit flotter Musik. Er nimmt fröhliches Kindergeplapper auf oder das Bellen Ihres Lieblingshundes. Unterwegs ist er der ideale „Reporter“. Er hält Umweltgeräusche fest und fixiert die ersten Vogelstimmen im Frühling. Man kann ihm wichtige Briefe diktieren, Rundfunksendungen und Schallplatten mit ihm aufnehmen. Die Bedienung ist spielend leicht: einfach Kassette einlegen, Knopf drücken – schon geht's los. Der SABA cassetten-recorder hat ein eingebautes Netzteil. Sie können ihn also auch ohne weiteres zu Hause ans Stromnetz

anschließen. Das ist sparsam und schont die Batterien.
Technische Daten: Volltransistortechnik. Aussteuerungs-Automatik bei Aufnahme, Batterie-Kontrolle durch Zeigerinstrument. Kassettenauswurfmechanik. Netzteil mit fest angebrachter Netzschnur. Aufnahme und Wiedergabe über Diodenbuchse. Beim Diktieren Funktion Ein/Aus über Mikrofon steuerbar. Zweispurtechnik.
Ausführung: anthrazit/beige.
Folgendes Zubehör ist im Preis einbezogen: Bereitschaftstasche, Rundfunkverbindungskabel, Ohrhörer, Mikrofon mit Ständer, Leerkassette.
Lieferbar ab August.



Organisch eingebautes Netzteil mit fest angebrachtem Netzkabel:

Das Netzkabel ist direkt im Gerät verstaut und kann bei Benutzung bequem und leicht herausgeholt werden.



Zubehörfach für Mikrofon und Ohrhörer direkt im Gerät:

Durch einfachen Tastendruck wird das Zubehörfach geöffnet. Mikrofon und Ohrhörer liegen griffbereit. Nach Benutzung wieder schnelles und bequemes Verstauen möglich.



Einfacher Kassetteneinlegen durch Kassettenauswurfmechanik:

Ein Knopfdruck genügt – die gebrauchte Kassette wird ausgeworfen. Neue Kassette durch einfachen Druck einlegen. Rastet sofort ein und ist betriebsfertig.



Sicher und bequem mitzunehmen in der praktischen Bereitschaftstasche:

Sie schützt den cassetten-recorder unterwegs. Auch in der Bereitschaftstasche sind alle Bedienelemente zugänglich.

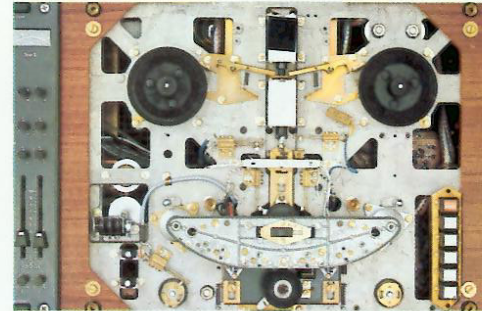


Und hier ein hochwertiger Baustein
aus unserem HiFi-Programm:

SABA HiFi-Studiotonbandgerät 600 SH Stereo Halbspur

Das Spitzengerät von SABA. Volltransistorisiert (42 Transistoren, 24 Dioden) für 9,5 und 19 cm/s Bandgeschwindigkeit. Halbspur-Mono/Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe. Viertelspur-Mono/Stereo-Wiedergabe. Abschaltbare automatische Laufrichtungsumschaltung bei Mono – dadurch Wiedergabe in beiden Laufrichtungen. Drei-Motoren-Prinzip mit direktem Bandantrieb und Gegenstrombremsung der Wickelmotoren. Elektronische Funktionssteuerung durch Leuchtdrucktasten mit Sicherheitschaltung gegen Fehlbedienung. Betrieb in horizontaler und vertikaler

Lage. Spulenverriegelung durch Spezial-Spulenhalter. Bandabheber zur Schonung der Tonköpfe. Hyperbelschliff der Tonköpfe. Alle Lauffunktionen sowie Aufnahme und Wiedergabe fernbedienbar. Eingebautes Regiepult mit Mischeinrichtung, Klang- und Hallreglern. Cutter-Einrichtung. Die vorzügliche Ausstattung und seine erstklassigen Kenndaten ermöglichen selbst den Einsatz in der professionellen Tonbandtechnik. Ausführung: Elegantes Edelholzgehäuse mit durchsichtiger Abdeckhaube. Maße: 610 x 400 x 210 mm (B x H x T). Weitere Details und technische Daten finden Sie in unserem HiFi-Prospekt.



Laufwerkchassis des SABA TG 600 SH:
Der Druckgußrahmen ist stabil und verwindungsfest. Eine solide Basis für die Mechanik. Sie arbeitet zuverlässig und genau: SABA-Präzision.



Der Kopfträger:
Das SABA TG 600 SH hat einen Halbspur-Ferrit-Löschkopf, einen Halbspur-Stereo-Aufnahme- und einen Halbspur-Stereo-Wiedergabekopf sowie einen Viertelspur-Stereo-Wiedergabekopf. Der Kopfträger ist leicht austauschbar.



Das Regiepult:
Als Besonderheit besitzt das SABA TG 600 SH ein Vierkanal-Mischpult mit Flachbahnreglern. Viele spezielle Stereo-Trick-Effekte sind möglich. Zusätzlich (unter anderem) acht Klangregler: eine Neuheit in der Heimstudio-Technik.

A close-up, artistic photograph of a sewing machine's needle and foot stitching a piece of fabric. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows, creating a sense of depth and texture. The needle is positioned vertically, and the foot is visible below it, guiding the fabric. The fabric appears to be a light-colored material, possibly cotton or linen, with a subtle pattern. The overall composition is focused on the intricate details of the sewing process.

SABA

773 VILLINGEN/SCHWARZWALD