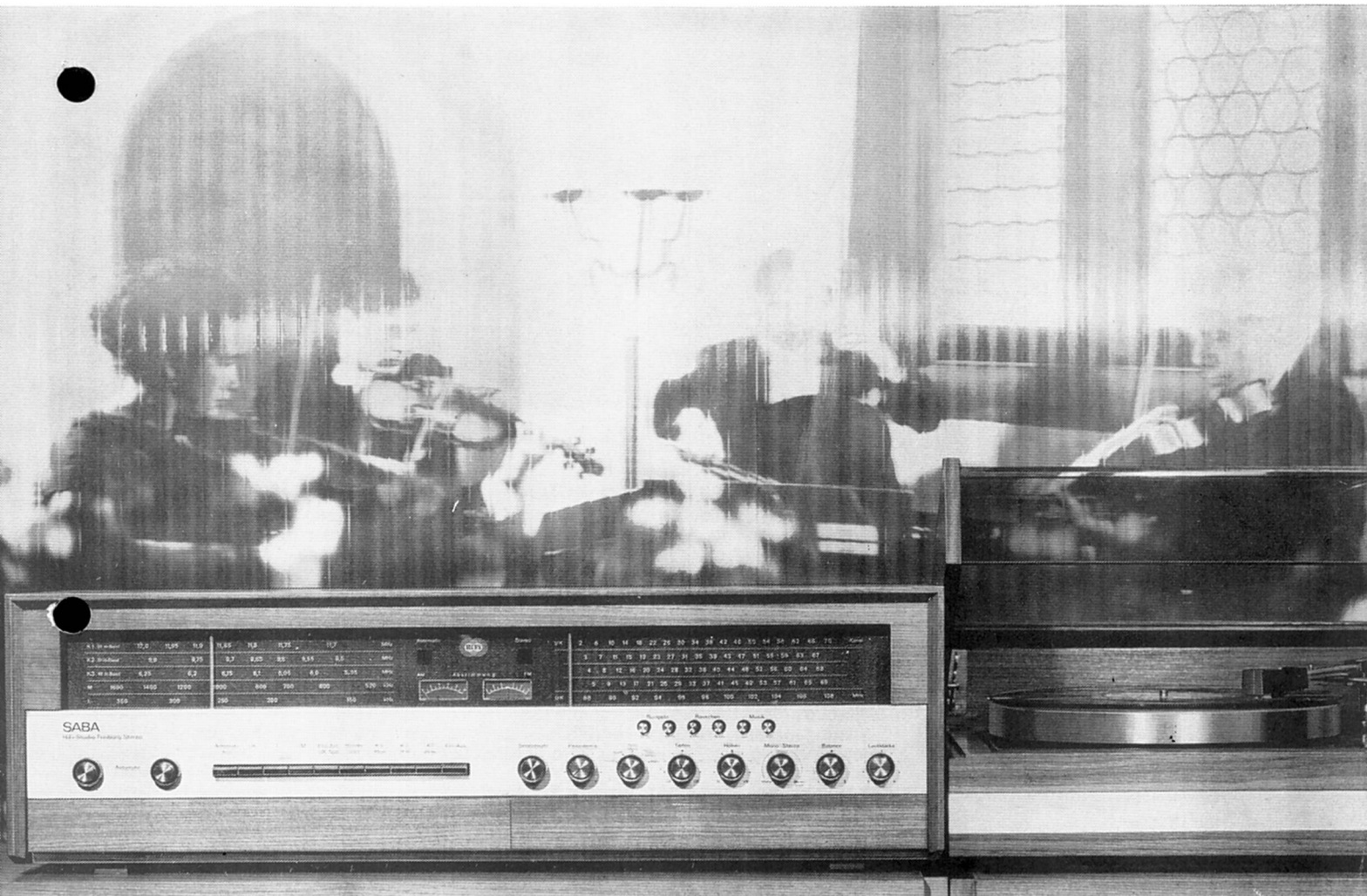


# SABA

## High Fidelity Tuner- Verstärker- Kombinationen



# SABA

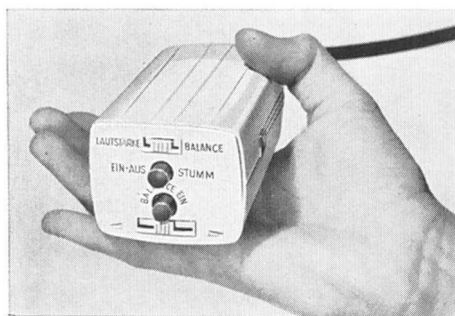
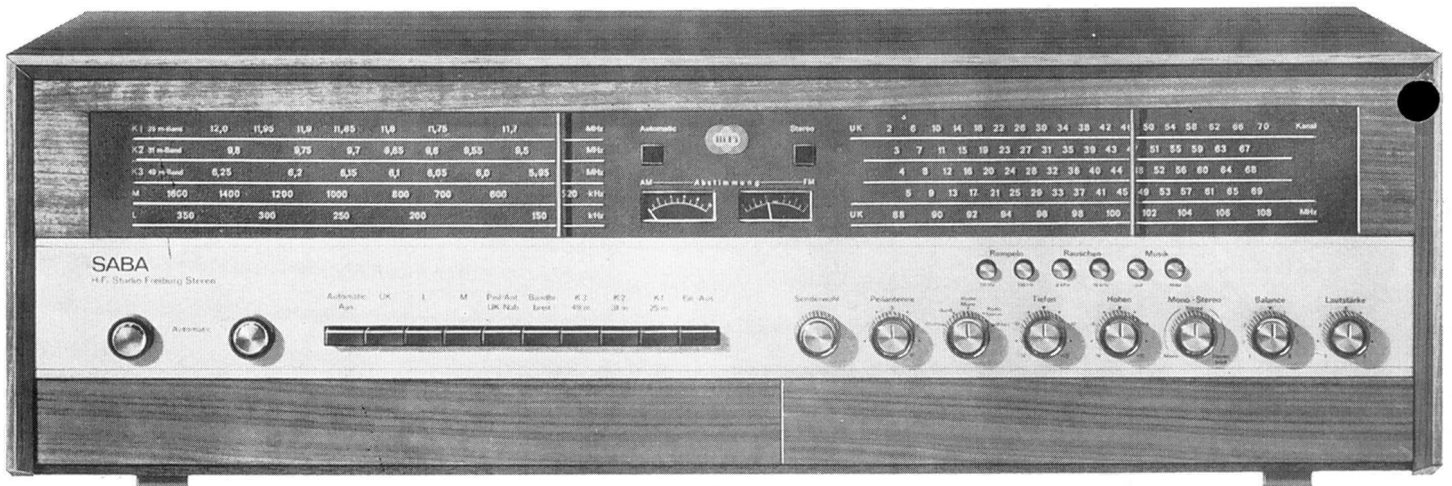
## HiFi Studio Freiburg

### Stereo

Wie muß eine HiFi-Tuner-Verstärker-Kombination beschaffen sein, um den hohen Ansprüchen verwöhnter Musikkenner zu genügen? Die Antwort eines HiFi-Enthusiasten: „... auf höchste Klangtreue und Empfangsleistung gezüchtet“. SABA stellte diese Frage – als Entwicklungsauftrag – den besten seiner Spezialisten. Ihre Antwort ist das HiFi Studio Freiburg Stereo: Ein High-Fidelity-Baustein, der bei kaum noch zu übertreffendem Bedienungskomfort den Maßstab für eine Qualitäts- und Leistungsstufe setzt, die bei Tuner-Verstärker-Kombinationen bisher ohne

Beispiel ist. Das zeigt schon der Aufwand an Halbleiterelementen: 65 Transistoren, 34 Dioden, 4 Gleichrichter. Der Klirrgrad beträgt bei voller Nennleistung weniger als 0,5%, die Intermodulation nur 1,5% und der Fremdspannungsabstand bei Stereo-Empfang ist größer als 58 dB. Zwei eisenlose Gegentakt-Endstufen erbringen die für Transistorgeräte respektable Musikleistung von 80 Watt (2 x 30 Watt Dauer-ton). Höchsten Bedienungskomfort bietet die SABA Motorelektronik. Sie sorgt auf allen Bereichen für genaue Abstimmung des

Empfängers. Darüber hinaus wird der Motor zur Sendersuche mit automatischem Suchlauf, elektronischem Senderstop und Schnellauf verwendet. SABA HiFi Studio Freiburg Stereo ist in allen wesentlichen Funktionen fernsteuerbar. Das macht die Bedienung vom Sitzplatz aus denkbar bequem. Durch Bedienungsriffe nicht abgelenkt, gelangt der Hörer zum ungestörten Musikgenuß, zumal sich die Sender durch Stummschaltung geräuschlos durchwählen lassen.

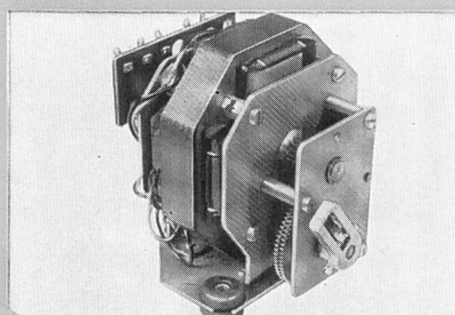


**Fernsteuerung RS 18**  
Dieses Zusatzteil – es wird bei jedem Gerät mitgeliefert – sorgt für vollendeten Bedienungskomfort.

Viele Einstellungen, wie die Einpegelung auf Tenspannungsquellen, Einpegelung der Ausgänge oder die Abstimmung der Klangabstrahlung auf die Raumverhältnisse brauchen bei unveränderter Geräteaufstellung praktisch nur einmal vorgenommen werden. Deshalb befinden sich diese Regler unter einer Blende auf der Vorderseite, sind also normalerweise nicht sichtbar. Unter dieser Blende befinden sich auch die Anschlüsse für Kopfhörer und Mikrofon. Sichtbar bleiben nur die Bedienungsorgane, die zum Betrieb und zur Beeinflussung des Klangbildes erforderlich sind. Die Form des SABA HiFi Studio Freiburg Stereo ist flach. Das „Gesicht“ mit Tasten, Reglern und großflächigen Skalen hat

technischen Charakter, zu dem die schöne Maserung des Edelholzgehäuses einen wirkungsvollen Kontrast bildet.

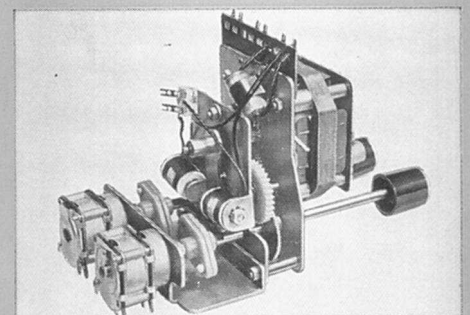
**Ausführung:** Nußbaum naturhell mattiert.  
**Maße:** 755 x 235 x 340 mm  
Das SABA HiFi Studio Freiburg Stereo übertrifft die Norm für HiFi-Geräte DIN 45 500.



Bequeme Bedienung vom Sitzplatz aus, – ein wichtiger Vorzug des SABA HiFi Studio Freiburg Stereo. Diese Funktionen sind fernsteuerbar:

- Ein/Aus
- Stummschaltung
- Elektronische Sendereinstellung für alle Bereiche mit automatischem Suchlauf und elektronischem Senderstop (SABA Motorelektronik)
- Schnellauf links, Schnellauf rechts
- Lautstärkeregelung
- Balanceregulierung

Das Bild links zeigt den Motor für die SABA Motor-Elektronik. Im Bild rechts sehen Sie das Regelaggregat für Lautstärke und Balance. Deutlich ist der Motor zu sehen, der bei Fernbedienung die beiden Regler dreht.



**Der Tuner**

Die Vorzüge des volltransistorisierten Rundfunkempfangsteils sind so umfangreich, daß sie sich hier nur in Stichworten aufzählen lassen: Vollkommen getrennte AM- und FM-Bereiche. Jeder Bereich auf höchste Empfangsleistung und bestes Nutzsignal ausgelegt. AM- und FM-Teil besitzen einen eigenen ZF-Verstärker! Abstimmbarkeit mit Vierfach-Drehkondensator bei UKW. Optimale UKW-Stereo-Eigenschaften durch fünfstufigen ZF-Verstärker mit umschaltbarer Bandbreite und

hoher Verstärkung. Taste „UKW-Fern/-Nah“ für beste Anpassung an die jeweiligen Empfangsbedingungen. Sehr aufwendig gebauter Stereo-Decoder für höchstwertiges Stereo-Signal mit bester Kanaltrennung sorgt für vollendete Stereo-Wiedergabe. Vollautomatisch-elektronische Umschaltung „Mono/Stereo“. Besonderheit: Einstellbare Schwelle für Begrenzung der automatischen Mono-Stereo-Umschaltung auf Sender mit ausreichender Feldstärke. Filter zur Pilotton- und Hilfsträger-Unterdrückung. AM-Empfangsteil für die Bereiche MW und LW sowie für drei gespreizte

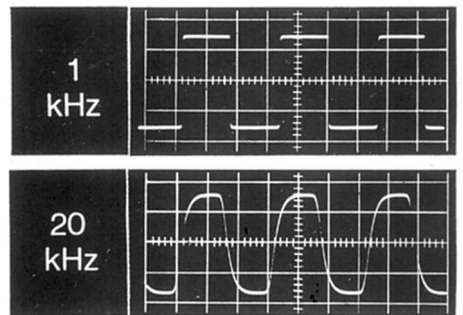
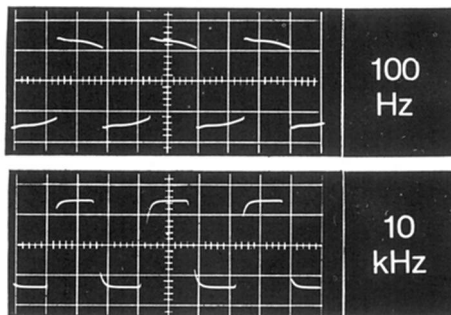
Kurzwellenbereiche. Dreistufiger AM-ZF-Verstärker mit umschaltbarer Bandbreite durch Original-SABA-MHG (Mehrweg-Hochfrequenz-Gegenkopplung). In allen Bereichen wirksame motor-elektronische Sender-Scharfabstimmung durch fernsteuerbare SABA-Motor-Elektronik mit Sendersuchlauf, elektronischem Senderstop und Schnellauf. Getrennte, mehrteilige Skalen und getrennte Anzeige-Meßinstrumente für AM und FM. Bei FM-Empfang dient das AM-Instrument zur Feldstärke-Anzeige.

**Verstärker**

Der integrierte Stereo-Verstärker des SABA HiFi Studio Freiburg Stereo ist in allen Stufen für höchste Wiedergabetreue ausgelegt. Dies beweist schon der Entzerrer-Vorverstärker, der zweistufig und besonders rauscharm ist. Ebenso der vierstufige Treiberverstärker: Die streuarmlen Treiberübertrager sind verschachtelt gewickelt. Sorgfältig sind die beiden Gegentaktendstufen konstruiert: Ihre Breitband-Leistungstransistoren sitzen mit den Kompensations-Dioden thermisch eng verkopelt auf großen, geschwärzten Kühlblechen. Eine starke Gegenkopplung setzt den Klirrgrad auf weniger als 0,5% herab.

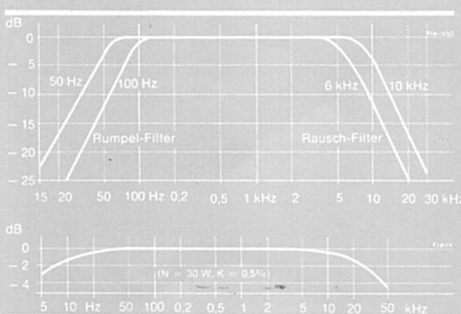
Vielfältig sind die Möglichkeiten, das Klangbild entsprechend den persönlichen Wünschen zu beeinflussen und die Wiedergabe der Raumakustik anzupassen: Getrennte Regler für Höhen- und Tiefenbalance, Klangregel-Netzwerk für Höhen und Tiefen, Basisbreiteregler, Laut-Leise-Schalter und fernsteuerbare Stereo-Balance. Nicht zuletzt auch zur Anpassung an die Beschaffenheit der Programmquellen, dienen variable Tief- und Hochpässe als Rumpel- und Rauschfilter für 50 und 100 Hz sowie für 6 und 10 kHz. Für die Lautstärkeregelung wird ein neuartiger Flächenspannungsteiler mit einwandfreiem Gleichlauf der Kanäle bis zu kleinsten Lautstärken verwendet. Alle

Regeleinstellungen können ausnahmslos frontal vorgenommen werden. Für die Wahl der Eingänge besitzt das SABA HiFi Studio Freiburg Stereo einen Wahlschalter mit den Einstellungen Phono (Kristall- und Magnet-Tonabnehmer), Radio-Mono, Radio-Stereo, Mikrofon und Tonband. Weitere Vorzüge sind der Monitorschalter für Hinterbandkontrolle bei Tonbandaufnahmen, die Studio-Ausgänge mit 1 V-Pegel, der Anschluß für einen Nachhallverstärker und sekundäre Netzanschlüsse für weitere HiFi-Bausteine wie Plattenspieler und Tonbandgerät. Außerdem die Schalter zum Vertauschen der Lautsprecheranschlüsse und zur Umpolung eines Lautsprecher-Ausgangs.

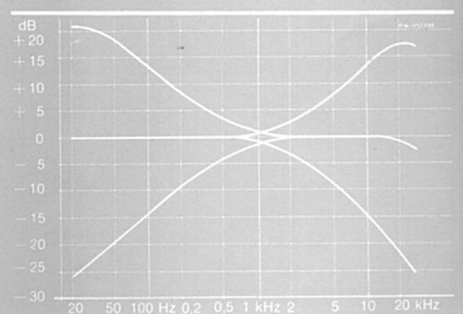


Ein unbestechlicher Gradmesser für die Qualität eines HiFi-Verstärkers ist sein Rechteckdurchlaß. Dieses Bild zeigt den

Rechteckdurchlaß des SABA HiFi Studio Freiburg bei verschiedenen Frequenzen.



Die Frequenzgang-Kurven im Diagramm links zeigen die Wirkungsweise der Rumpel- und Rauschfilter. Im Schaubild darunter wird die große Leistungsbandbreite des SABA HiFi Studio Freiburg deutlich.



Die Kurven rechts zeigen, wie die Baß- und Höhenregler den NF-Frequenzgang beeinflussen.

# SABA

## HiFi-Tuner-Verstärker-Kombinationen

### Technische Daten

#### SABA HiFi Studio Freiburg Stereo

##### A Empfängerteil

Empfangsbereiche	UKW 87 – 108 MHz KW I 11,70 – 11,975 MHz (25-m-Band) KW II 9,50 – 9,775 MHz (31-m-Band) KW III 5,95 – 6,25 MHz (49-m-Band) MW 510 – 1650 kHz LW 140 – 360 kHz
Empfindlichkeit	UKW 10 µV (26 dB Rauschabstand – „nah“) UKW 1 µV (26 dB Rauschabstand – „fern“) KW 10 ... 20 µV (10 dB Rauschabstand) MW 7 µV (10 dB Rauschabstand) LW 10 µV (10 dB Rauschabstand)
Zwischenfrequenz	FM 10,7 MHz (regelbare Bandbreite durch Umschaltung von 2-fach- auf 4-fach-Filter) AM 460 kHz (regelbare Bandbreite)
Kreise	FM 15/17 + 4 Hilfskreise AM 8 + 6 Hilfskreise
Bandbreite	FM-ZF 190 kHz (schmal) 230 kHz (breit) Diskriminator 1 MHz AM-ZF 3 kHz (schmal) 6,5 kHz (breit)
Stereo-Decoder	SABA-Spezial-Stereo-Decoder
Abstimm-anzeige	FM: Meßinstrument (Nullpunkt) AM: Meßinstrument (dient bei FM-Betrieb zur Feldstärke-Anzeige)
Stereo-Anzeige	Anzeigelampe
Stereo-Automatik	Einsatzpunkt einstellbar (ab 30 µV)
Spiegel-selektion	FM > 65 dB
AM-Unterdrückung	> 40 dB b. 2 µV Eingangsspannung
Pilotton-	> 60 dB b. 1 mV Eingangsspannung
Unterdrückung	> 68 dB (19 kHz)
Hilfsträger-	
Unterdrückung	> 55 dB (38 kHz)
Übersprech-	
dämpfung (FM)	> 35 dB (1 kHz)

Geräuschspannungsabstand  
Mono > 68 dB  
Stereo > 60 dB  
Abstimm-Automatik  
Automatische Scharfabstimmung für alle Bereiche durch fernbedienbare SABA Motor-Elektronik, abschaltbar

##### B Verstärkerteil

Ausgangsleistung (Lautsprecher-Impedanz 4 Ohm)  
2 x 40 Watt Musikleistung  
2 x 30 Watt Sinus-Dauerleistung  
Leistungsbandbreite  
5 Hz ... 30 kHz (4 Ohm, 2 x 30 W, K = 0,5%)  
NF-Frequenzgang  
15 Hz ... 20 000 Hz ± 1 dB  
10 Hz ... 32 000 Hz ± 2 dB  
Klirrfaktor  
< 0,5% (Eingang Tonband) bei Nennleistung  
≤ 0,2% bei 2 x 25 W, 1 kHz  
Intermodulation  
< 1,5% (250/8000 Hz, 4 : 1)  
Kanaltrennung  
55 dB (1 kHz)  
45 dB (40 Hz ... 15 kHz)  
Fremdspannungsabstand  
Reserve > 72 dB  
Phono > 62 dB  
Band > 72 dB  
Mikrofon > 62 dB  
Phono-Vorverstärker  
Entzerrung nach IEC (3180/31875 µs)  
Klangregelung  
Baß + 20/ - 25 dB bei 30 Hz  
Höhen + 18/ - 20 dB bei 20 kHz  
2-stufig schaltbare gehörrichtige Lautstärkeinstellung (Tasten „Musik laut/leise“)  
Filter  
Rumpelfilter 2-stufig schaltbar unterhalb 50 Hz und 100 Hz, 12 dB/Oktave

Balance-regelung

Lautstärke-regelung  
Eingänge

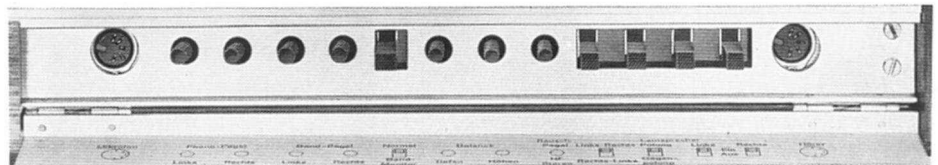
Ausgänge

Dämpfungs-faktor  
Bestückung

Netzanschluß

Rauschfilter 2-stufig schaltbar oberhalb 6 kHz und 10 kHz, 14 dB/Oktave  
Regelt wahlweise jeden Kanal auf Null – (fernsteuerbar). Außerdem:  
Tiefenbalance 12 dB (50 Hz)  
Höhenbalance 12 dB (10 kHz)  
Gleichheit beider Kanäle innerhalb 2 dB  
Phono 1 Magnetdyn. (5 mV)  
Phono 2 Kristall (150 mV)  
Band 1 (180 mV)  
Band 2 (Monitor) (180 mV)  
Reserve (180 mV)  
Mikrofon (4 mV)  
Pegelregler (Kanäle einzeln) für Phono und Band  
Lautsprecher 4-16 Ohm an Buchse  
Lautsprecher 2,5 und 4-16 Ohm an Klemmen.  
„Studio“-Ausgang 250 mV (1 V)  
Nachhallverstärker (SABA Sonorama)  
Stereo-Kopfhörer 4 ... 1000 Ohm  
Bandaufnahme: 50 mV/22 kOhm  
20 dB am 4 Ohm-Ausgang  
65 Transistoren  
34 Dioden  
4 Gleichrichter  
115/127/220/240 Volt  
Leistungsaufnahme max. 150 Watt

An das SABA HiFi Studio Freiburg Stereo können selbstverständlich beliebige Lautsprecher angeschlossen werden. Auf Form und Leistung abgestimmt sind die SABA HiFi-Lautsprecherbox III und die SABA HiFi-Lautsprecherbox IV.



### Technische Daten

#### SABA HiFi Studio II A Stereo

Empfangsbereiche	UKW 87 – 104 MHz KW 5,94 – 6,25 MHz MW 510 – 1630 kHz LW 140 – 360 kHz
Empfindlichkeit	UKW 2 µV (26 dB Rauschabstand) KW 4 µV (10 dB Rauschabstand) MW 8 µV (10 dB Rauschabstand) LW 13 µV (10 dB Rauschabstand)
Zwischenfrequenz	FM 10,7 MHz AM 460 kHz (regelbare Bandbreite)
Kreise	FM 13 + 1 Hilfskreis AM 8 + 2 Hilfskreise
Bandbreite	FM 170 kHz AM 4,5 kHz (schmal) 8 kHz (breit)
Stereo-Decoder	SABA Stereo-Decoder E 16
Abstimm-anzeige	Meßinstrument

Stereo-Anzeige Anzeigelampe  
Ausgangsleistung (Lautsprecher-Impedanz 4 Ohm)  
2 x 16 Watt Musikleistung  
2 x 12 Watt Sinus-Dauerleistung  
Leistungsbandbreite  
30 ... 12 500 Hz (4 Ohm, 2 x 12 Watt, K = 1%)  
NF-Frequenzgang  
30 Hz ... 20 000 Hz ± 1 dB (in Stellung „Linear“) unterhalb 30 Hz Rumpelfilter mit 10 dB/Oktave Abfall  
Klirrfaktor  
< 1% bei Nennleistung  
0,3 % bei 2 x 8 W, 1 kHz  
Intermodulation  
< 2% (250 Hz/8 kHz, 4 : 1)  
Kanaltrennung  
50 dB (100 Hz – 6 kHz)  
40 dB (40 Hz – 15 kHz)  
Fremdspannungsabstand  
72 dB (Eingang Tonband)  
54 dB (Eingang Phono magn.)  
Phono-Vorverstärker  
Entzerrung nach IEC

Klangregelung

Eingänge

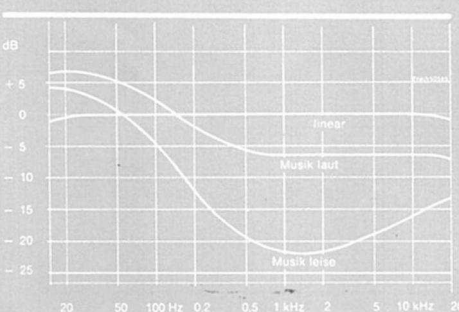
Ausgänge

Dämpfungs-faktor

Bestückung

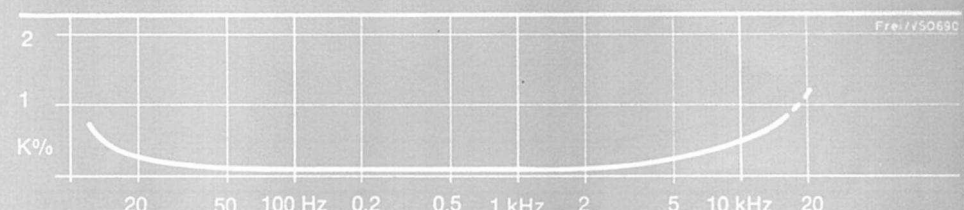
Netzanschluß

Baß ± 15 dB bei 40 Hz  
Höhen ± 15 dB bei 15 kHz  
Phono 1 Magnetdyn.  
Phono 2 Kristall  
Tonbandgerät  
Lautsprecher 4 ... 16 Ohm an Buchse  
Lautsprecher 2,5 und 4 ... 16 Ohm an Klemmen  
20 dB am 4 Ohm-Ausgang  
33 Transistoren  
23 Dioden  
2 Gleichrichter  
115/127/220/240 Volt  
Leistungsaufnahme max. 70 Watt  
An das SABA HiFi-Studio II A können selbstverständlich beliebige Lautsprecher angeschlossen werden, sofern ihre Impedanzen 4 ... 16 Ohm betragen. Auf Form und Leistung abgestimmt sind die SABA HiFi-Kompakbox MX und die SABA HiFi-Lautsprecherbox II A.



Linkes Diagramm:  
Beeinflussung des Frequenzganges durch die Tasten „Musik laut“ und „Musik leise“ bei SABA HiFi Studio Freiburg Stereo

Diagramm unten:  
Klirrfaktor bei 30 W Ausgangsleistung (pro Kanal)



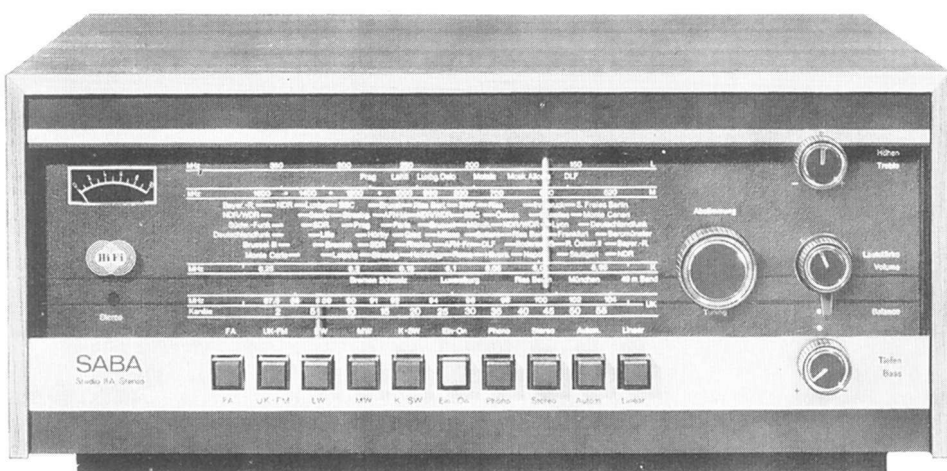
# SABA HiFi Studio II A Stereo

# SABA

Das SABA HiFi Studio II A Stereo erfüllt den Wunsch jener Musikfreunde, die den HiFi-Stereo-Tuner und den HiFi-Stereo-Verstärker möglichst platzsparend aufstellen möchten: Es ist ein HiFi-Baustein, der Tuner und Verstärker in einem kompakten Gehäuse vereint. Die Frontseite dieser volltransistorisierten Tuner-Verstärker-Kombination ist großzügig gestaltet. Großflächige Skalen und übersichtlich angeordnete Bedienelemente machen die Bedienung leicht. Besondere Sorgfalt wurde den eisenlosen Gegentaktendstufen gewidmet. Selbst bei

voller Ausgangsleistung ist der Klirrfaktor über die ganze Leistungsbreite kleiner als 1 Prozent. Dabei bietet die Verstärkerstufe genügend Reserven, um selbst große Wohnräume zu versorgen: Die Musikleistung beträgt 32 Watt (2 x 12 Watt Dauertonleistung). Ein weiterer Vorzug ist der eingebaute Entzerrer-Vorverstärker: Plattenspieler mit Magnetsystem können direkt angeschlossen werden. Das SABA HiFi Studio II A Stereo ist für Stereo-Rundfunksendungen empfangsbereit. Der eingebaute Stereo-Decoder zeichnet sich durch eine vorzügliche

Kanaltrennung aus. Strahlt eine UKW-Station ein stereophones Programm aus, leuchtet die „Stereo“-Anzeigelampe auf. Eine weitere Bedienungsfinesse ist die abschaltbare UKW-Abstimmautomatik. Sie sorgt für einen stets präzise abgestimmten Empfänger.



## SABA HiFi Studio II A Stereo

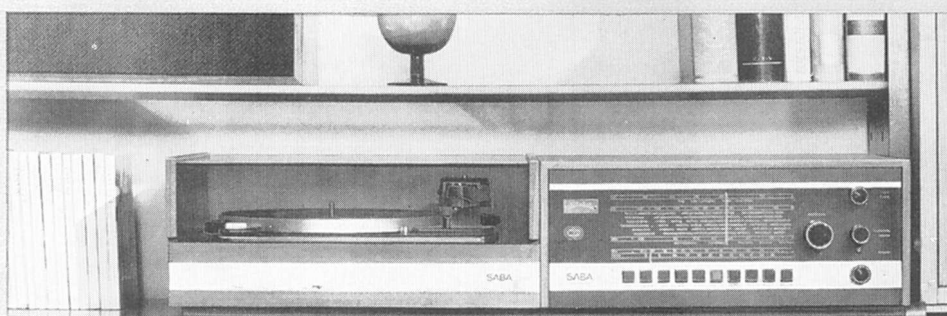
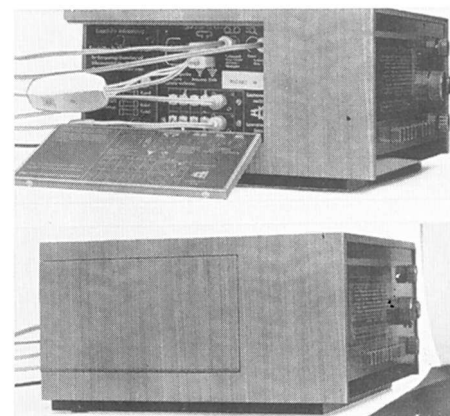
Ausführung: Nußbaum naturhell mattiert.  
Maße: 420 x 185 x 330 mm.  
Gewicht: ca. 11 kg.

Die technischen Daten finden Sie auf Seite 4

Das SABA HiFi Studio II A Stereo entspricht der Norm für HiFi-Geräte DIN 45 500.

Musikfreunde wissen, Rundfunkübertragungen von Musik in High-Fidelity sind nur im UKW-Bereich möglich. Kurz-, Mittel- und Langwelle eignen sich hierfür kaum. Dies liegt nicht etwa an der Unzulänglichkeit üblicher Empfangsgeräte, sondern in der Natur des AM-Rundfunks, der gegenüber der FM-Sendetechnik (UKW) einen wesentlich kleineren Frequenzbereich überträgt und in weit höherem Maße Störungen unterliegt. Trotzdem möchten viele Musikfreunde auch Kurz-, Mittel- oder Langwellensender empfangen, um Nachrichten, Wortsendungen oder Auslandsprogramme zu hören. Deshalb ist das SABA HiFi-Studio II A Stereo auch für den AM-Bereich empfangsbereit. Dabei ist das 49 m-KW-Band über die ganze Skala gespreizt. Und

die umschaltbare Bandbreite erlaubt es, Trennschärfe und Klangqualität zu beeinflussen. Das SABA HiFi Studio II A ist trotz seiner technischen Note ein sehr wohnliches Gerät. Dazu trägt auch die Klappe auf der Schmalseite bei. Geöffnet gibt diese Holzblende alle Anschlüsse frei: Bequem von der Seite, ohne Verrenkungen können die Stecker eingeschoben werden. Geschlossen verdeckt die Klappe das Anschlußfeld – die Verbindungskabel sind nicht mehr sichtbar. Eine elegante Lösung.



In Form und Leistung dem hochwertigen High-Fidelity-Baustein angepaßt ist der SABA HiFi-Plattenspieler 325 mit Wechsellautmatik. Er besitzt das Chassis des Dual 1019 mit vollständig ausbalancierbarem Tonarm, stufenlos einstellbarer Auflagekraft, Magnetsystem mit Diamantnadel „Shure M 44 – M-G“, Antiskating-Einrichtung und Tonarmlift. Der sorgfältig konstruierte Antrieb sorgt für eine hohe Gleichlaufkonstanz.

SABA HiFi-Lautsprecherboxen für  
SABA HiFi Studio Freiburg Stereo und  
SABA HiFi Studio II A Stereo



**SABA HiFi-Kompaktbox MX**

Dies ist die kleinste SABA HiFi-Lautsprecherbox. Sie wurde für Musikfreunde geschaffen, die nur über wenig Platz für die Lautsprecher verfügen. Trotz kleinster Bauweise erstaunlich gute Wiedergabe auch der Bässe.

Volumen: ca. 6,5 Liter

Frequenzbereich: 45 – 18 000 Hz.

Belastbar mit 25 W Musikprogramm.

Ausgestattet mit 1 Tieftonlautsprecher und

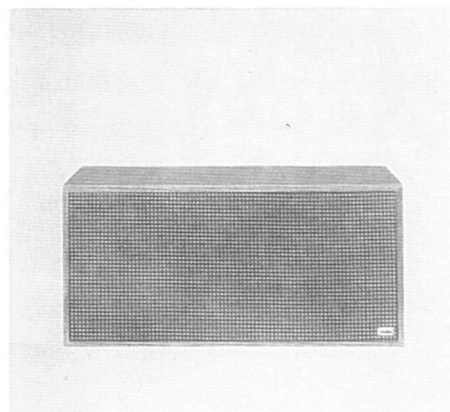
1 Mittel-Hochtonlautsprecher.

Maße: 270 x 180 x 185 mm.

Gewicht: ca. 4 kg.

**SABA HiFi-Lautsprecherbox II A**

Wie alle SABA HiFi-Lautsprecherboxen besitzt auch dieses Modell ein sehr stabiles Gehäuse, das allseitig luftdicht verschlossen und mit Dämpfungsmaterial gefüllt ist (akustischer Sumpf). So werden auch im



Tieftonbereich extrem kurze Einschwingzeiten erzielt.

Volumen: ca. 25 Liter.

Frequenzbereich: 42 – 20 000 Hz.

Belastbar mit 35 W Musikprogramm.

Ausgestattet mit 1 Tieftonlautsprecher und 1 Mittel-Hochtonlautsprecher. Der Hochtonanteil ist zur Anpassung an die Raumakustik regelbar.

Maße: 500 x 240 x 240 mm.

Gewicht: ca. 8 kg.

**SABA HiFi-Lautsprecherbox III**

Volumen: ca. 50 Liter

Frequenzbereich: 30 – 20 000 Hz.

Belastbar mit 45 W Musikprogramm.

Ausgestattet mit 1 Tieftonlautsprecher,

1 Mitteltonlautsprecher, 1 Hochtonlaut-

sprecher. Zur Anpassung an die Raum-

akustik ist der Hochtonanteil regelbar.

Maße: 640 x 360 x 280 mm.

Gewicht: ca. 15 kg.

**SABA HiFi-Lautsprecherbox IV**

Ein wichtiger Vorzug dieser HiFi-Lautsprecherbox ist der ungewöhnlich große Abstrahlwinkel selbst bei hohen Tönen. Dadurch besitzt die Box eine extrem breite Hörfläche. Klarheit und Durchsichtigkeit des Klangbildes lassen keinen Wunsch mehr offen. Absolut verzerrungsfrei werden die größten Dynamikunterschiede eines Orchesterwerkes bewältigt.

Volumen: ca. 50 Liter.

Frequenzbereich: 25 – 20 000 Hz.

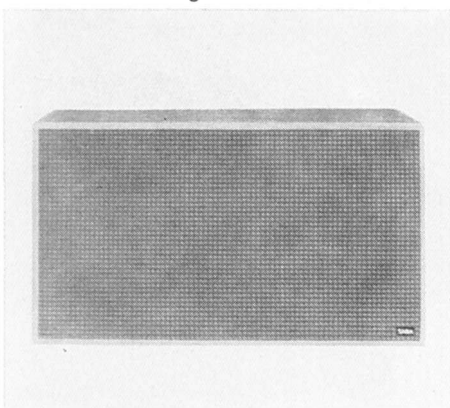
Belastbar mit 45 W Musikprogramm.

Ausgestattet mit 1 Tieftonlautsprecher, 1 Mitteltonlautsprecher, 1 Hochton-Druckkammer-Trichterlautsprecher „ELEKTRO-VOICE T-35“, 1 Hochtonlautsprecher.

Zur Anpassung an die Raumakustik und um das Klangbild Ihrem persönlichen Geschmack entsprechend beeinflussen zu können, besitzt die SABA HiFi-Lautsprecherbox IV je einen Regler für Präsenz und Brillanz.

Maße: 640 x 360 x 280 mm.

Gewicht: ca. 16 kg.



**SABA-Telewatt  
HiFi-Lautsprecherbox TL 10**

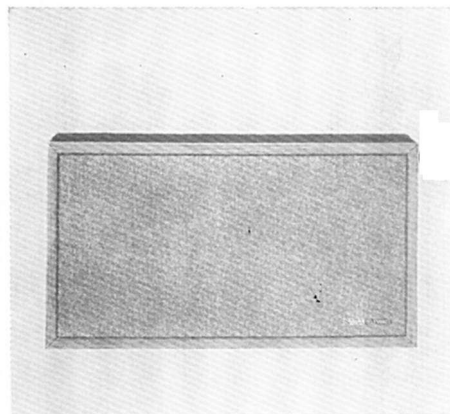
Die erstaunlich flache Bauweise ist ein wesentlicher Vorzug dieser Box. Sie läßt sich wie ein Bild an die Wand hängen.

Volumen: ca. 19 Ltr.

Frequenzbereich: 35 – 20 000 Hz.

Belastbar mit 35 W Musikprogramm.

1 Tiefton-, 1 Hochtonlautsprecher.



Ihr Fachhändler berät Sie gerne

Weitere technische Angaben über die SABA HiFi-Lautsprecherboxen und Schaubilder über deren Frequenzgang finden Sie im Spezialprospekt VFÖ 1513.

**SABA**

773 Villingen/Schwarzwald

Mitglied des dhfi  
Deutsches High-Fidelity Institut.

Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.  
Printed in Western Germany  
VFO 1520 – 04 · GW 0152 B