

The SABA logo consists of the word "SABA" in white, bold, sans-serif capital letters, centered within a black horizontal bar. This bar is set against a light blue background that is part of a larger vertical rectangular area on the right side of the page.

SABA

Tonbandgeräte

Sabafon TK 84 · TK 85 · TK 86

Regiemixer 100

Stereo-Playback-Zusatz SPZ 125

SABA**Sabafon TK 84****Heimstudiogerät in Doppelspur-Technik****Technische Daten TK 84**

Stromart: Wechselstrom 50 Hz, Umbau auf 60 Hz möglich · Netzspannung: 110, 127, 165, 220, 240 V umschaltbar · Leistungsaufnahme: ca. 85 W (in Wiedergabe) · Röhrenbestückung: EF 86, ECC 83, EL 95, EL 84, EM 84 · Gleichrichter: B 250 C 125, E 25 C 5 · Bandgeschwindigkeiten: 19, 9,5 und 4,75 cm/sec · Bandspulensystem: Doppelflanschspulen 8-18 cm ϕ · Spurlage: Doppelspursystem nach internationaler Norm · Laufzeit: 2 x 1 Std. bei 19 cm/sec, 2 x 2 Std. bei 9,5 cm/sec, 2 x 4 Std. bei 4,75 cm/sec (bezogen auf 700 m Doppelspielband) · Frequenzumfang: bei 19 cm/sec 40-20 000 Hz, bei 9,5 cm/sec 40-16 000 Hz, bei 4,75 cm/sec 40-8 000 Hz jeweils ± 3 db · Löschdämpfung: > 65 db · Umspulzeit: für 350 m Band ca. 2,5 Minuten · Gleichlauf: $\pm 0,15$ % bei 19 cm/sec, $\pm 0,25$ % bei 9,5 cm/sec, $\pm 0,6$ % bei 4,75 cm/sec · Laufzeit-Kontrolle: Zählwerk mit Nullstellung ·

Eingänge: Mischbar · Mischregler I Mikrofon: für beliebige Mikrofone Eingangsempfindlichkeit 3 mV an 1 M-Ohm · Radio: Anschluß nach DIN 41 524 Eingangsempfindlichkeit 3 mV an 47 K-Ohm · Mischregler II Platte: Eingangsempfindlichkeit ca. 500 mV an 500 K-Ohm · Aussteuerungskontrolle: magisches Band EM 84 · Dynamik: > 50 db · Ausgangsleistung: 5 W · Lautsprecher: 1 perm. dyn. Lautsprecher 170 x 110 mm · Anschluß für Außenlautsprecher: 2-6 Ohm · Trickblende: Aufsprechen weiterer Aufnahmen auf ein bereits bespieltes Band mit Überblendmöglichkeit · Gewicht: ca. 15 kg · Abmessungen des Koffers: 450 x 220 x 320 mm. · Abmessungen des Chassis: 385 x 200 x 290 mm.

TK 84

Wie bei allen Erzeugnissen der SABA-Werke legte man auch bei den Tonbandgeräten besonderen Wert auf äußerste Präzision. So ist das SABAFON unter den anspruchsvollen Tonbandfreunden bereits zu einem festen Begriff für höchste Qualität geworden. Der Kenner weiß, warum er gerade ein SABAFON wählt.

SABAFON TK 84 Heimstudiogerät in Doppelspur-Technik

Das SABAFON TK 84 zeichnet sich durch einen hervorragenden Gleichlauf des Tonbandes aus, der durch äußerst präzisen Antrieb mit großer Schwungmasse und einem Außenläufermotor erreicht wird. Das ist besonders bei der Wiedergabe von Geige oder Klavier wichtig, um ein Jaulen und Wimmern zu vermeiden.

Ein weiteres Merkmal des TK 84 ist seine umfangreiche Dynamik, mit der Sie vom leisesten Piano bis zum stärksten Forte ein Musikstück aufnehmen und wiedergeben können. Dadurch bringt Ihnen das SABAFON die gesamte Klangfülle eines Orchesters in echter Hi-Fi-Qualität in Ihr Heim.

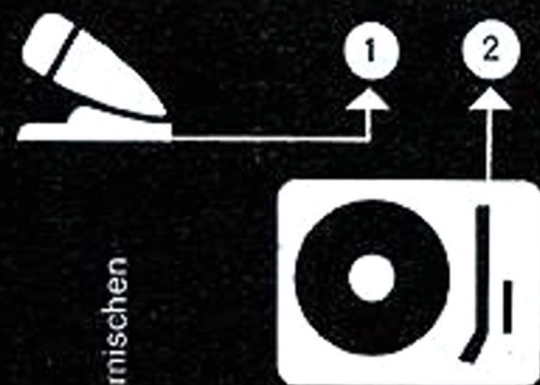
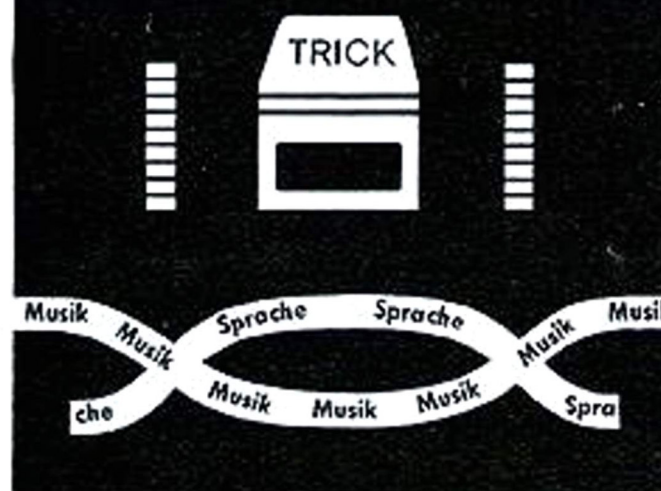
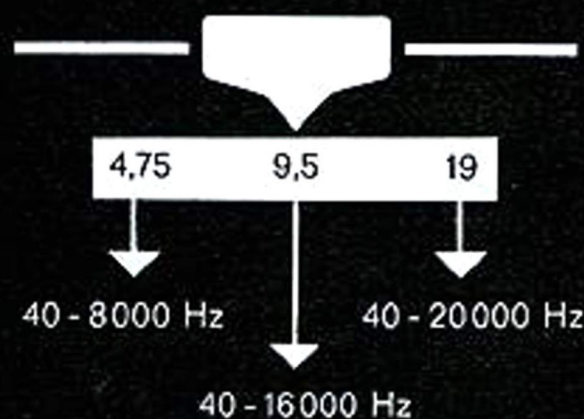
Mit dem Frequenzumfang von 40–20 000 Hz bei einer Bandgeschwindigkeit von 19 cm/sec können Sie z. B. Musikaufnahmen durchführen, die selbst höchsten Ansprüchen gerecht werden. Der sehr gute Frequenzumfang von 40–16 000 Hz bei 9,5 cm/sec und 2 x 2 Stunden Spieldauer erlaubt brillante und bandsparende Aufnahmen zugleich. Bei einfachen Sprach- und Musikaufnahmen verwenden Sie zweckmäßigerweise die Geschwindigkeit von 4,75 cm/sec und erreichen mit einer 18 cm-Spule eine bandsparende Spieldauer von 2 x 4 Stunden.

Eine hohe Verzerrungsfreiheit ist ein weiteres Merkmal des TK 84, wodurch das Charakteristische des Tones voll erhalten bleibt. Darüber hinaus bietet der Frequenzgang, der gradlinig von den Bässen bis zu den höchsten Ober-tönen verläuft, die Gewähr einer natürlichen Tonwiedergabe.

Mit dem eingebauten Mischpult und der kontinuierlich wirkenden Trickblende können Sie nach persönlichem Geschmack effektvolle Hörspiele oder raffinierte Reportagen selbst zusammenstellen.

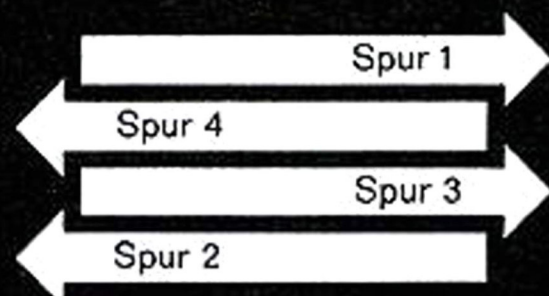
Sind Sie Foto- oder Schmalfilm-Amateur, so sind Sie in der Lage, Ihre Schmalfilme zu richtigen Tonfilmen in eigener Regie zu gestalten. Tontricks und akustische Szenenuntermalungen lassen Ihr Filmwerk zu einem lebendigen Erlebnis werden. Alle geeigneten Koppel- und Steuergeräte können Sie an Ihr SABAFON anschließen.

Für denjenigen, der das SABAFON in eine Truhe einbauen lassen möchte, wird es als TC 84 in Chassis-Ausführung geliefert.



TK 85

2 - 2 - 4 Spuren



4 \ 4 - 16 Stunden

SABAFON TK 85 Heimstudiogerät in Vierspur-Technik

Das SABAFON TK 85 ist mit einer neuen Vierspur-Technik ausgestattet, die in der Qualität der Doppelspur-Technik ebenbürtig ist. Das besondere Merkmal der Vierspur-Technik ist bekanntlich die vierfache Bandausnutzung und damit eine extrem lange Spieldauer.

Da bei der Vierspur-Technik eine Spur nur die Breite von 1 mm hat, ist aber eine besonders hohe Präzision der Bandführung notwendig, die eben bei dem SABAFON TK 85 gewährleistet ist. Eine dreidimensionale Tonkopffjustierung sichert die vollkommene Anpassung des Tonbandes an den Tonkopf. Mit Hilfe eines Stereo-Playback-Zusatzes SPZ 125 läßt sich das TK 85 zur Wiedergabe von Stereo-Tonbändern verwenden.

Die vielen Trickaufnahmen der Schallplatten-Industrie, bei denen ein einzelner Sänger »mehrstimmig« singt, oder ein Musiker mehrere Instrumente gleichzeitig spielt, erwecken bei vielen den Wunsch, ein gleiches zu versuchen. Dies ist Ihnen mit Hilfe des SABAFON TK 85 und mit dem SPZ 125 ebenfalls ohne weiteres möglich.

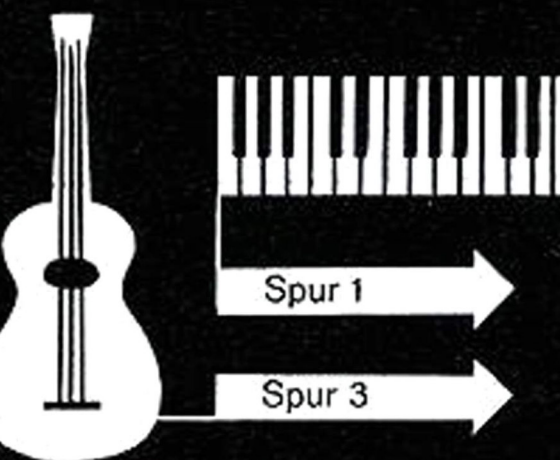
Auch zeichnet sich dieses Gerät durch seinen hervorragenden Gleichlauf aus, wodurch die Töne in prägnanter Reinheit wiedergegeben werden. Die große Dynamik beim TK 85 gibt die gesamte Klangfülle eines Orchesters wieder. Seine drei Bandgeschwindigkeiten von 4,75, 9,5 und 19 cm/sec umfassen einen Frequenzbereich bis zu 20 000 Hz, der auch dem verwöhntesten Ohr gerecht wird.

Der gradlinig verlaufende Frequenzgang bringt den Diskant in einer Reinheit, die das Charakteristische eines jeden Instrumentes hörbar macht. Die in dieser brillanten Qualität aufgenommenen Töne lassen jedes Musikstück immer wieder zu einem unvergeßlichen Erlebnis werden.

Das eingebaute Mischpult und die eingebaute Trickblende bieten Ihnen auch hier viele Anwendungsmöglichkeiten, angefangen von einer Familienfeier mit Musikuntermalung bis zum Hörspiel, das Sie in eigener Regie gestalten.

Auch bei Dia- und Schmalfilmvorführungen sind Sie mit dem SABAFON TK 85 Ihr eigener Tonregisseur. Der im Urlaub gedrehte Stummfilm oder die Dias werden so für später zu einem sprechenden Erlebnis. Alle hierfür geeigneten Koppel- und Steuergeräte sind dabei verwendbar. Der Vorgang der Filmvertoneung wird Ihnen durch die Vierspur-Technik wesentlich erleichtert, da Musik und Sprache nacheinander auf zwei getrennten Spuren aufgenommen und zusammen wiedergegeben werden können.

Zum Einbau des SABAFON in eine Truhe steht Ihnen das TC 85 in Chassis-Ausführung zur Verfügung.



Sabafon TK 85 **SABA**

Heimstudiogerät in Vierspur-Technik



Technische Daten TK 85

Stromart: Wechselstrom 50 Hz, Umbau auf 60 Hz möglich · Netzspannung: 110, 127, 165, 220, 240 V umschaltbar · Leistungsaufnahme: ca. 85 W (in Wiedergabe) · Röhrenbestückung: EF 86, ECC 83, EL 95, EL 84, EM 84 · Trockengleichrichter: B 250 C 125, E 25 C 5 · Bandgeschwindigkeiten: 19, 9,5 und 4,75 cm/sec · Bandschulen: Doppelflanschspulen 8-18 cm ϕ · Spurlage: Vierspur-System · Laufzeit: 4 x 1 Std. bei 19 cm/sec, 4 x 2 Std. bei 9,5 cm/sec, 4 x 4 Std. bei 4,75 cm/sec (bezogen auf 700 m Doppelspielband) · Frequenzumfang: bei 19 cm/sec 40-20 000 Hz, bei 9,5 cm/sec 40-16 000 Hz, bei 4,75 cm/sec 40-8 000 Hz jeweils ± 3 db · Löschrückdämpfung: > 65 db · Umspulzeit: für 350 m Band ca. 2,5 Minuten · Gleichlauf: $\pm 0,15$ % bei 19 cm/sec, $\pm 0,25$ % bei 9,5 cm/sec, $\pm 0,6$ % bei 4,75 cm/sec · Lauf-

zeit-Kontrolle: Zählwerk mit Nullstellung · Eingänge: Mischbar Mischregler I Mikrofon: für beliebige Mikrofone Eingangsempfindlichkeit 3 mV an 1 M-Ohm · Radio: Anschluß nach DIN 41 524 Eingangsempfindlichkeit 3 mV an 47 K-Ohm · Mischregler II Platte: Eingangsempfindlichkeit ca. 500 mV an 500 K-Ohm · Aussteuerungskontrolle: Magisches Band EM 84 · Dynamik: > 50 db · Ausgangsleistung: 5 W · Lautsprecher: 1 perm. dyn. Lautsprecher 170 x 110 mm · Anschluß für Außenlautsprecher: 2-6 Ohm · Trickblende: Aufsprechen weiterer Aufnahmen auf ein bereits bespieltes Band mit Überblendmöglichkeit · Gewicht: ca. 15 kg · Abmessungen des Koffers: 450 x 220 x 320 mm. · Abmessungen des Chassis: 385 x 200 x 290 mm.

SABA Sabafon TK 86

Heimstudiogerät in Vierspur-Technik
für Stereo-Aufnahme und Wiedergabe



Technische Daten TK 86

Stromart: Wechselstrom 50 Hz, Umbau auf 60 Hz möglich · Netzspannung: 110, 127, 165, 220, 240 V umschaltbar · Leistungsaufnahme: ca. 90 W · Röhrenbestückung: 2 x EF 86, 2 x ECC 83, EL 95, EL 84, EM 84 · Trockengleichrichter: B 250 C 125, 2 x E 25 C 5 · Bandgeschwindigkeiten: 19, 9,5 und 4,75 cm/sec · Bandschulen: Doppelflanschspulen 8-18 cm ϕ · Spurlage: Vierspur-System · Laufzeit: 4 x 1 Std. bei 19 cm/sec, 4 x 2 Std. bei 9,5 cm/sec, 4 x 4 Std. bei 4,75 cm/sec (bezogen auf 700 m Doppelspielband) · Frequenzumfang für beide Kanäle: 40 - 20 000 Hz bei 19 cm/sec, 40 - 16 000 Hz bei 9,5 cm/sec und 40 - 8 000 Hz bei 4,75 cm/sec jeweils ± 3 db · Löschdämpfung: > 65 db · Umspulband · Umspulzeit für 350 m Band: ca. 2,5 Mi-

nuten · Gleichlauf: bei 19 cm/sec $\pm 0,15$ %, bei 9,5 cm/sec $\pm 0,25$ % bei 4,75 cm/sec $\pm 0,6$ % · Laufzeitkontrolle: Zählwerk mit Nullstellung · Eingänge: Regler I: Mikrofon hochohmig, wahlweise für Stereo oder Mono · Eingangsempfindlichkeit: 3 mV an ca. 0,5 M-Ohm · Radio: Eingangsempfindlichkeit 3 mV an 47 K-Ohm für beide Kanäle · Regler II: Platte Eingangsempfindlichkeit ca. 450 mV an 500 K-Ohm für Kanal I · Aussteuerungskontrolle: Magisches Band EM 84 · Dynamik: > 50 db · Ausgangsleistung: 5 W · Lautsprecher: 1 perm. dyn. Lautsprecher 170 x 110 mm · Anschluß für Außenlautsprecher 2 - 6 Ohm · Tricktaste: Aufsprechen weiterer Aufnahmen auf ein bereits bespieltes Band mit Aufblendmöglichkeit.

TK 86

SABAFON TK 86 Heimstudiogerät in Vierspur-Technik für Stereo-Aufnahme und Wiedergabe

Mit diesem ausgereiften Stereo-Heimstudiogerät sind Sie in der Lage, mit einem Stereo-Mikrofon selbst Stereo-Aufnahmen vorzunehmen, und außerdem ohne weiteres auch Aufnahmen von Rundfunksendungen sowie das Überspielen von Stereo-Schallplatten durchzuführen.

Sie können mit diesem Gerät alle „Playback-Aufnahmen“ ohne Sonderzubehör gestalten.

Im übrigen finden Sie auch bei diesem Heimstudiogerät die ausgezeichnete Präzision seiner Bandführung, die durch den dreidimensional justierten Tonkopf erreicht wird. Die große Dynamik mit über 50 db zwischen leisestem Piano und stärkstem Forte und die außergewöhnlich große Verzerrungsfreiheit, sind die hervorragenden Eigenschaften, die das TK 86 auszeichnen. Mit dem Frequenzumfang von 40–20 000 Hz bei einer Bandgeschwindigkeit von 19 cm/sec können Sie Studioaufnahmen durchführen, deren Wiedergabequalität von einer solchen Natürlichkeit ist, so daß Sie glauben, einer musikalischen Darbietung direkt beizuwohnen.

Für hochwertige Musik- und Sprachaufnahmen werden Sie die Bandgeschwindigkeit von 9,5 cm/sec wählen, und für Diktatzwecke sowie für Musikaufnahmen mit weniger hohen Qualitätsanforderungen genügt die Bandgeschwindigkeit von 4,75 cm/sec. Sie erreichen hier mit einer 18 cm-Spule eine Spieldauer von 4 x 4 Stunden.

Auch im TK 86 ist das eingebaute Mischpult mit zwei mischbaren Eingängen für zwei verschiedene Tonquellen vorhanden. Mit der Trickblende können Sie nachträglich ein mit Musik bespieltes Band besprechen.

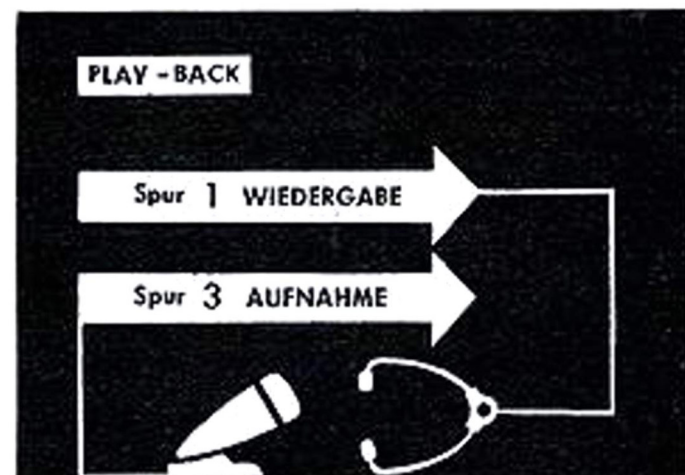
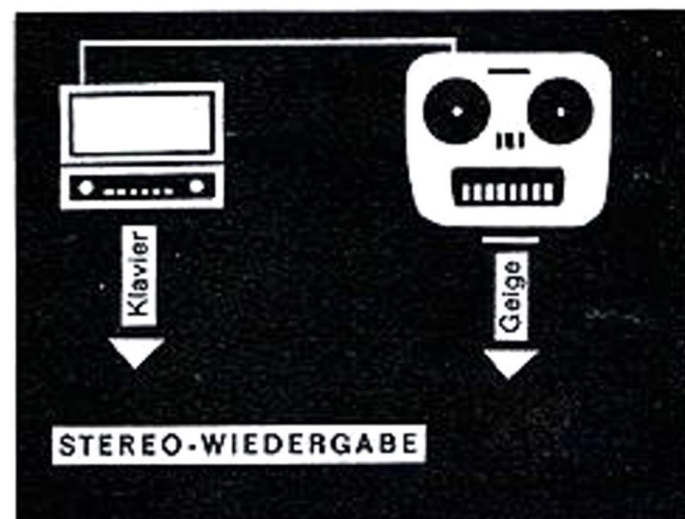
Die Schmalfilm- und Dia-Vertonung ist mit dem TK 86 so vollendet gegeben, daß es mit Stereo nunmehr jedem Foto- und Schmalfilm-Amateur möglich ist, dem selbstgeschaffenen Filmwerk die erhoffte Perfektion zu geben. Soll das SABAFON in eine bereits vorhandene Truhe eingebaut werden, so steht Ihnen dafür das TC 86 in Chassis-Ausführung zur Verfügung.

Besonderheiten: Wiedergabe bei Stereo und Mono · Eingebaute 5 Watt-Endstufe · Umschaltbar zum Abhören von Kanal I, II oder als Abhör-Verstärker für Synchron-Trickaufnahmen · Automatische Bandabschaltung · Eingebautes Mischpult für Mikrofon bzw. Radio- und Plattenspieler-Eingang · Regelbare Mithörmöglichkeit für Kanal I, II bei der Aufnahme über eingebaute Lautsprecher · Anschluß für Radioaufnahmen, Mikrofon, Kopfhörer, Kraftverstärker und Zusatzlautsprecher · Zur Schmalfilmsynchronisation ohne Änderung geeignet.

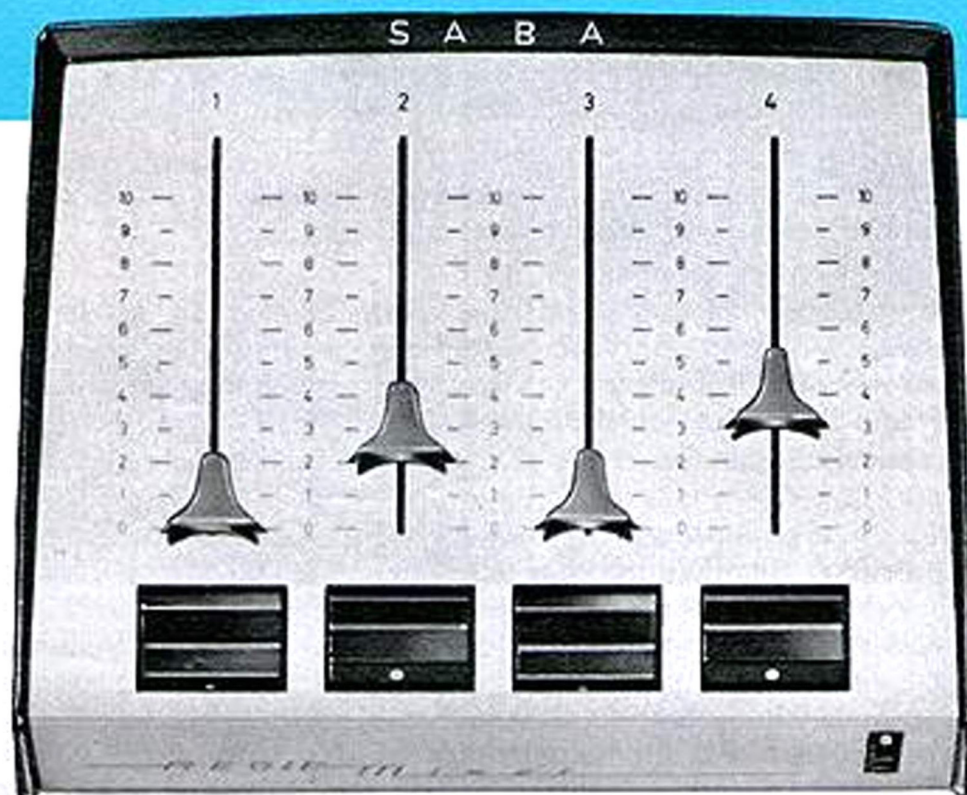
Gewicht: ca. 15 kg

Abmessungen des Koffers: 450 x 220 x 320 mm.

Abmessungen des Chassis: 385 x 200 x 290 mm.



SABA Regiemixer 100



Technische Daten:

Stromversorgung: 22,5 V-Batterie
 Stromaufnahme: etwa 2,5 mA
 Transistorenbestückung: TF 65, TF 65, TF 65
 Regler: 4 Flachbahn-Regler
 4 Pegelvorregler
 Ausgang: Ausgangswiderstand 15 K Ω m
 Maximale Ausgangsspannung 60 mV
 (bei 1/2 Klirrfaktor)
 Frequenzgang: 20 Hz – 20 000 Hz
 Störspannungsabstand: 65 db
 Gegenseitige Pegelbeeinflussung: (von Kanal zu Kanal) 1 db
 Übersprechdämpfung: (von Kanal zu Kanal) 65 db
 Außenmaße in mm: 215 breit x 166 tief x 80 hoch
 Gewicht: ca. 1,3 kg



Rückansicht des Regiemixers mit Eingangsbuchsen

Eingänge:

Kanal	Eingangswiderstand	Empfindlichkeit bei 3 mV Ausg.	Max. Eing. Spannung
1	ca. 1 K Ω m	0,05 mV	200 mV
2	ca. 1 K Ω m	0,05 mV	200 mV
3	ca. 1 K Ω m	0,05 mV	200 mV
4	500 K – 1 M Ω m	350 mV	200 V

Kanal 3 mit NF-Durchschleusung für Rundfunkgeräte mittels Diodenkabel.

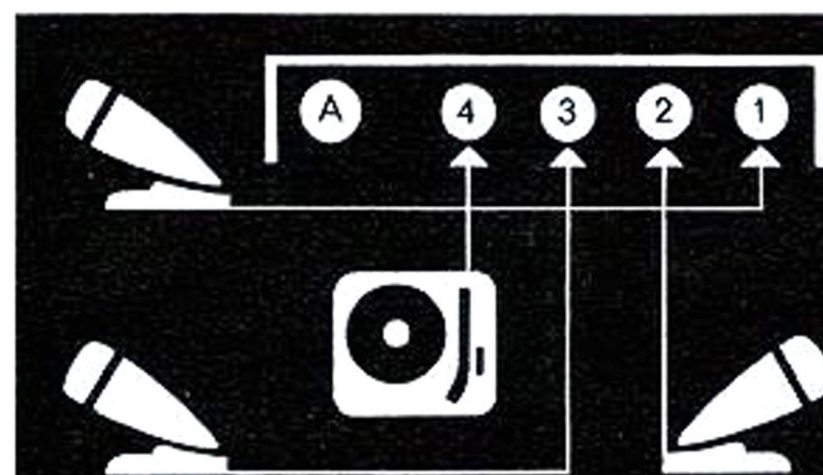
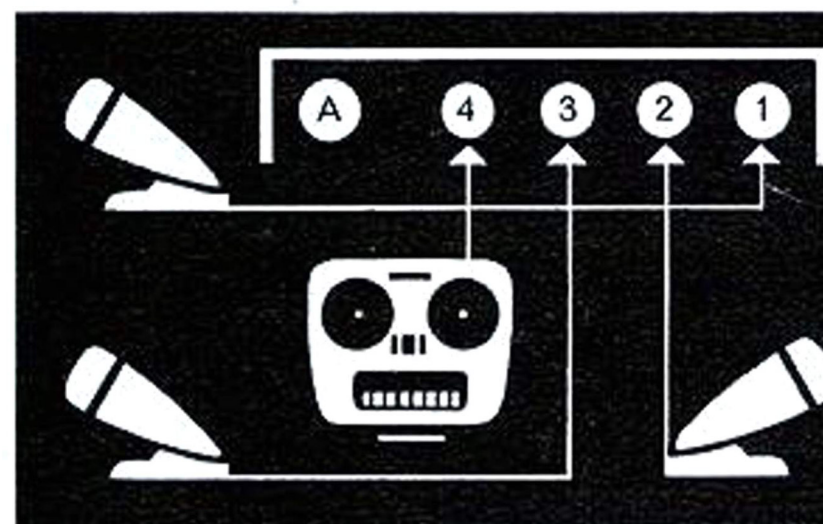
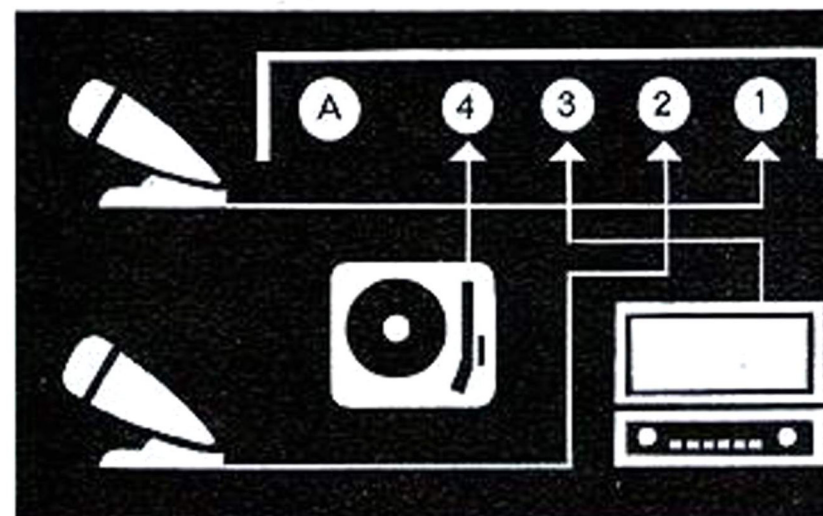
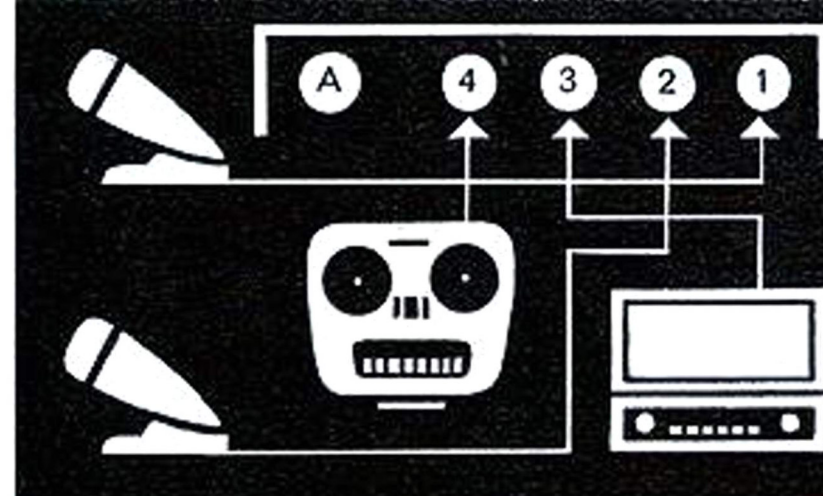
SABA-Regiemixer 100

Am Schluß dieses Prospektes soll der SABA-Regiemixer 100 nicht unerwähnt bleiben, der als ideale Ergänzung aller Tonbandgeräte für jeden Tonbandfreund unentbehrlich sein wird. Als Ihr eigener Tonmeister am Regiepult erzielen Sie Klangeffekte wie im Studio. Stufenlos kann jede angeschlossene Tonquelle mit der gewünschten Lautstärke eingestellt werden. Dies geschieht durch Flachbahn-Regler, deren Schieber als Zeiger ausgebildet sind, und die sich ganz leicht und lautlos betätigen lassen.

Jeder Kanal ist, unabhängig von der jeweiligen Reglerstellung, völlig knackfrei durch Wippschalter ein- und auszuschalten. Die Anwendungsgebiete mit dem SABA-Regiemixer 100 sind unendlich vielseitig. Jeder Tonbandfreund wird schon nach kurzer Zeit viele neue Varianten herausfinden und damit die Möglichkeiten seines Tonbandgerätes erst richtig ausnützen. Als Stromquelle dient eine leicht auswechselbare Batterie. Wegen des geringen Stromverbrauches der drei hochwertigen Transistoren reicht die Batterie bei normalem Gebrauch für sehr lange Zeit.

Urteil der Fachpresse: » . . . Es gibt nichts auszusetzen oder abzuändern an diesem perfekten Mischpult. Wir können uns daher keine akustische Aufgabe vorstellen, die der SABA-Regiemixer 100 nicht löst und empfehlen seine Anschaffung jedem Tonbandfreund, gleich, welches Tonbandgerät er auch besitzt . . . «

Auszug aus: „DER TONBANDFREUND“ Jahrgang 2, Oktober 1959,
Aufsatz H. Gaffroy





Sabafon-Zubehör für TK 84, TK 85 und TK 86

SABA-Mikrofon D 11 Hi B, Abb. 1

Dynamisches Richtmikrofon, hochhöhmig/niederhöhmig zum direkten Anschluß an den Mikrofon-Eingang. Die nierenförmige Richtcharakteristik dieses hochwertigen Mikrofons macht es besonders geeignet für Aufnahmen in halligen Räumen und aus größerem Besprechungsabstand. Durch den eingebauten Umschalter ist es leicht der jeweiligen Aufnahmeart, Sprache oder Musik, anzupassen.



SABA-Mikrofon-Verlängerungskabel mit Übertrager – VKU 1, Länge 5 m, größere Längen durch einfaches Zusammenstecken mit VK 2 möglich.

SABA-Mikrofon-Verlängerungskabel – VK 2 – Länge 5 m.



Magnetischer SABA-Kleinhörer, Abb. 2

für Diktierzwecke zum Anschluß an die Lautsprecherbuchsen am Koffer. Der SABA-Kleinhörer ist in Verbindung mit dem SABA-Ohrbügel oder dem SABA-Stetoclip eine ideale Abhöreinrichtung von Tonband-Aufnahmen für alle Zwecke.

Preisübersicht Seite 12

SABA-Stetoclip, Abb. 2

SABA-Ohrbügel, Abb. 3



SABA-Fußschalter FS 2, Abb. 4

Fernschalter-Fußbedienung zum Abhören des Diktates. Durch leichten Druck mit dem Fuß setzt das Tonband zum Schnellstart an und kann ebenso wieder gestoppt werden. Wenn der bei dem Fußschalter vorgesehene Kurzurücklauf gewünscht wird, muß bei dem TK 84 und TK 85 ein Rücklaufmagnet eingebaut werden.

Sonderzubehör für SABAFON TK 86

SABA-Stereo-Mikrofon D 88 Hi, Abb. 5

Dynamisches Mikrofon zum Anschluß an den Mikrofoneingang des TK 86 und TC 86.

Es ist das Mikrofon für Stereo-Heimaufnahmen durch doppel-nierenförmige Richtcharakteristik, hervorragend auch für Einkanal-Aufnahmen mit Breitwinkel-Nieren-Charakteristik und besonders starker Auslöschung.

Technische Daten: Innenwiderstand 200 Ohm
mit Übertrager 50 kOhm

Richtcharakteristik für Mono: Breitwinkel-Niere

Richtcharakteristik für Stereo: Doppel-Niere

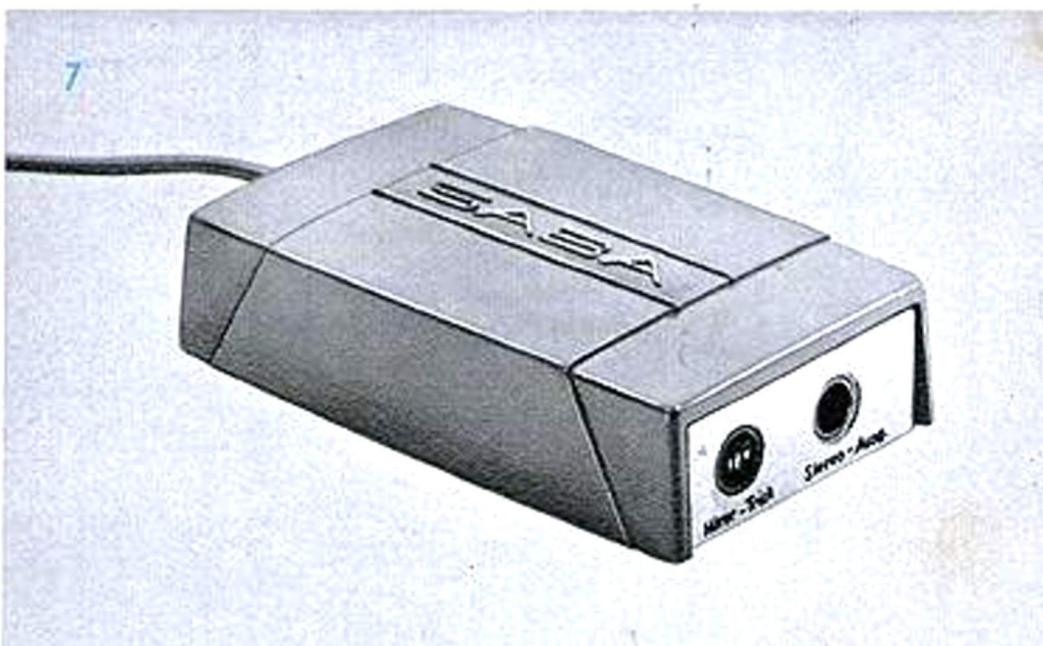
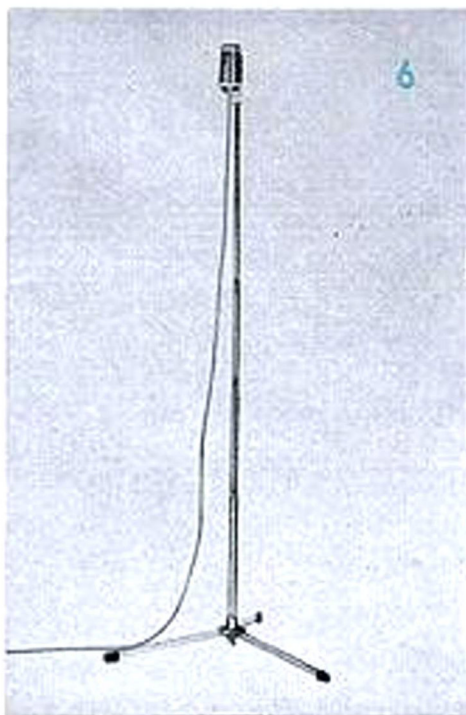
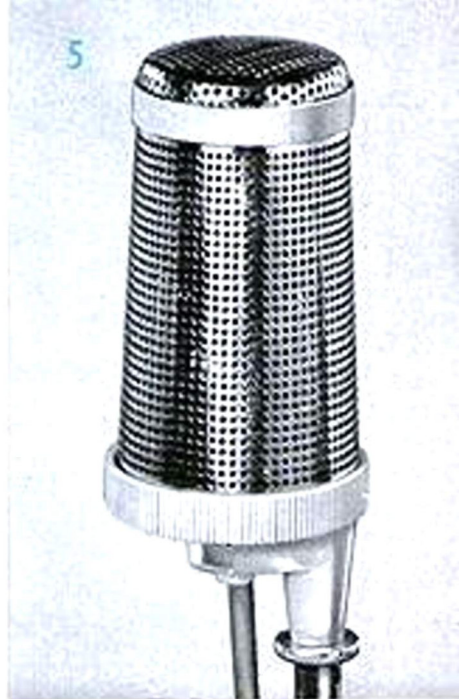
SABA-Mikrofon-Ständer, Abb. 6 paßt zu allen SABA-Mikrofonen und ist in sich zusammenklappbar.

Stereo-Playback-Zusatz SPZ 125 für TK 85, Abb. 7

Dieses Zusatzgerät ermöglicht mit dem TK 85 Playback-Aufnahmen, bei denen ein einzelner Sänger „mehrstimmig“ singen, oder ein Musiker mehrere Instrumente spielen kann.

Mit dem SPZ 125 ist es möglich, beim Aufnehmen der 2. Tonspur gleichzeitig die 1. Spur über den Kopfhörer mitzuhören. Synchron zur Erstaufzeichnung hält das Tonbandgerät die 2. Aufnahme auf dem Tonband fest.

Zur Stereo-Wiedergabe wird der Kanal 1 über den Lautsprecher des SABAFON TK 85 und Kanal 2 unter Zwischenschaltung des SPZ 125 über ein Radiogerät wiedergegeben. Für den Anschluß an ein Stereo-Radiogerät oder an eine Stereo-Truhe ist ebenfalls nur ein Kabel erforderlich, das beim SPZ 125 angeschlossen wird.



SABA

PREIS-ÜBERSICHT

TK 84 Koffer-Ausführung	DM 699.—
TC 84 Chassis-Ausführung	DM 599.—
TK 85 Koffer-Ausführung	DM 769.—
TC 85 Chassis-Ausführung	DM 669.—
TK 86 Koffer-Ausführung	DM 869.—
TC 86 Chassis-Ausführung	DM 769.—
SABA-Regiemixer 100	DM 148.—*

SABAFON-ZUBEHÖR FÜR TK 84, TK 85 UND TK 86

SABA-Mikrofon D 11 Hi B	DM 78.—*
SABA-Mikrofon-Verlängerungskabel mit Übertrager VKU 1	DM 17.—*
SABA-Mikrofon-Verlängerungskabel VK 2	DM 8.—*
SABA-Kabelübertrager KU 1	DM 16.—*
Magnetischer SABA-Kleinhörer	DM 19.—*
SABA-Stetoclip	DM 7.50*
SABA-Ohrbügel	DM 1.20*
SABA-Fußschalter FS 2	DM 35.50*
Rücklaufmagnet	DM 37.—*

SONDERZUBEHÖR FÜR TK 86

SABA-Stereo-Mikrofon D 88 Hi	DM 149.—*
SABA-Mikrofon-Ständer	DM 39.—*

Stereo-Playback-Zusatzgerät für TK 85 S P Z 125	DM 59.—*
--	----------

* Bei den mit einem Sternchen versehenen Angaben handelt es sich um unverbindliche Preise.

SABAFON TC 85 zum Einbau in Truhen



Zur Aufnahme von urheberrechtlich geschützten Werken von Musik und Literatur ist die Einwilligung der Rechtsinhaber, wie z. B. GEMA, Bühnenverlage, Verleger etc., sowie zum Überspielen von Schallplatten außerdem die Einwilligung der Hersteller erforderlich.

SABAFON TC 86 zum Einbau in Truhen

