



SABA

SABA Tonbandgeräte 1961/62

Möglichkeiten am laufenden Band

Das Tonband als die ideale Möglichkeit der Schallaufzeichnung hat auf der ganzen Linie gesiegt. Die Gründe dafür liegen auf der Hand: Was auf Tonband aufgenommen wurde, kann ohne Qualitätsminderung beliebig oft wiedergegeben werden. Weitere Vorteile sind die wesentlich längere Laufzeit und die Möglichkeit, Aufnahmen, die nicht mehr benötigt werden, zu löschen und die Bänder neu zu bespielen. Die Einführung der Playback-Technik erschloß weitere interessante Einsatzbereiche.

Alle diese Möglichkeiten, von denen beim Funk und im Schallplatten-Studio täglich Gebrauch gemacht wird, haben Sie auch — mit einem Heim-Tonbandgerät. SABA Heimstudiogeräte, hervorragend technisch ausgestattet und mit äußerster Präzision gefertigt, sind für diesen vielseitigen Einsatz geschaffen. Sie werden dabei den höchsten Anforderungen gerecht.

Was war wird wieder Wirklichkeit

Mit einem SABA Tonbandgerät halten Sie fest, was bisher vergänglich war — fröhliche und ernste Begebenheiten, die Stimmen Ihrer Angehörigen und akustische Erinnerungen an Ihre Freunde. Wer Kinder hat, wird von dieser Möglichkeit be-

geistert Gebrauch machen. Ihr Heranwachsen, im Fotoalbum im Bild festgehalten, findet im Band-Archiv seine akustische Ergänzung. Noch eindrucksvoller ist es natürlich, wenn Sie farbig fotografieren oder filmen: dann können Sie Ihre Dias oder Filme selbst vertonen. Vielfach versenden Tonbandfreunde ihre Aufnahmen auch an entfernt lebende Verwandte und machen ihnen damit eine Freude.

Musik für jede Stimmung

Ob Sie Tanzmusik lieben oder Jazz, alte, klassische oder moderne Musik — mit einem Tonbandgerät sind Sie Ihr eigener Programmdirektor. Ganz nach Ihren Wünschen und Ihrem Geschmack können Sie sich ein Archiv wertvoller Musikaufnahmen zusammenstellen. So haben Sie für jede Gelegenheit ein passendes Band bereit. Und die Klangqualität? Hier zeigen SABA Tonbandgeräte, was in ihnen steckt: Der weite Frequenzbereich, die große Dynamik und der hervorragende Gleichlauf garantieren, daß alle Feinheiten der Konzertaufnahme festgehalten werden.

Das Tonbandgerät — ein Schlüssel zum Erfolg

Auch im Beruf kann Ihr SABA Tonbandgerät ein wertvoller Helfer sein. Es dient

Neues Musikerlebnis durch Stereo

nicht nur als Diktatgerät, sondern Sie können damit beispielsweise auch Ihre Aussprache kontrollieren, sich in der freien Rede üben oder Sprachen erlernen. Dazu noch einen Steuertipp: Unter gewissen Bedingungen können Sie Ihr SABA Tonbandgerät als Werbungskosten oder Betriebsausgabe von der Steuer absetzen. Einzelheiten darüber erfahren Sie vom Finanzamt.

Vierspur-Technik halbiert die Bandkosten

Bei der Vierspur-Technik enthält ein Tonband vier Tonspuren. Jede dieser Tonspuren ist nur etwa einen Millimeter breit. Das bedeutet doppelte Laufzeit bei gleichen Bandkosten. Außerdem erschließt Ihnen die SABA Vierspur-Technik viele zusätzliche Anwendungsmöglichkeiten, zum Beispiel Playback-Aufnahmen.

Vierspur-Tonbandgeräte müssen sich durch äußerste Präzision auszeichnen, wenn sie ihren Besitzern Freude machen sollen. Bei SABA Tonbandgeräten sind die Tonköpfe dreidimensional justiert, die Bandführung ist bandschonend und an Exaktheit kaum zu übertreffen. Auch hier zeigt es sich, daß Schwarzwälder Präzision in SABA-Qualität ihre Krönung findet.

Mit Stereo ist ein neues Zeitalter des Musikerlebens angebrochen. Zum ersten Male hören Sie jetzt Musik und Sprachaufnahmen so, wie sie wirklich klingen — Sie hören natürlich! Während bei der bisherigen Aufnahmetechnik (Mono) Aufnahme und Wiedergabe nur aus einer Richtung erfolgte, können Sie jetzt durch die neue Stereo-Tontechnik die Schallquelle orten. Jetzt hören Sie auch bei Wiedergabe vom Tonband Musik räumlich, plastisch und transparent.

Mit SABA Stereo-Tonbandgeräten können Sie solche Stereo-Aufnahmen selbst gestalten.

Wie kommt die Stereo-Aufnahme zustande?

Ein Stereo-Tonband enthält zwei Tonspuren für zwei getrennte Kanäle. Diese Tonspuren werden — unseren beiden Ohren entsprechend — mit zwei Mikrofonen aufgenommen. Was das linke Ohr hört, wird mit dem linken Mikrofon für die erste Tonspur aufgenommen, was das rechte Ohr hört, mit dem rechten Mikrofon für die zweite. Gibt man beide Tonspuren gleichzeitig wieder, wobei für jede ein Kanal bestehend aus Verstärker und Lautsprecher erforderlich ist, so hören Sie die Aufnahme so, wie es den natürlichen Bedingungen entspricht: Instrumente oder Sprecher, die bei der Aufnahme links vom Mikrofon standen, hören Sie aus dem linken Lautsprecher; was das rechte Mikrofon aufnahm, wird durch den rechten Lautsprecher wiedergegeben. Stand der Sprecher in der Mitte, so kommt auch bei der Wiedergabe der Klang aus der Mitte, obwohl sich dort kein Lautsprecher befindet.

SABAFON TK 125-4 · Heimstudiogerät in Vierspur-Technik

SABA

Eine bahnbrechende neue Form — ein bestechender Entwurf des bekannten Formgestalters Albrecht Graf Goertz — und die ebenbürtige technische Ausstattung haben dem eleganten Tonbandkoffer SABAFON TK 125—4 viele Freunde gewonnen. „SABA hat damit wieder einmal bewiesen, daß die Wünsche der Amateure dort nicht nur bekannt, sondern auch beachtet und erfüllt werden“, schrieb die Zeitschrift „Der Tonbandfreund“ 11/60 über dieses formschöne SABA-Tonbandgerät.

Zu den Besonderheiten des SABAFON TK 125-4 zählt ein eingebautes Mischpult: Ohne Zusatzgerät können Sie zwei verschiedene Tonquellen — zum Beispiel Sprache und Musik — nach Ihren Wünschen einblenden und mischen. Der niederohmige Mikrofon-Eingang erlaubt den Anschluß langer Mikrofonkabel ohne zusätzliche Übertrager und ohne Verlust an hohen Frequenzen. Für Playback-Aufnahmen und Stereo-Wiedergabe ist nur der Anschluß des SABA-Stereo-Playback-Zusatzes erforderlich.

Das SABAFON TK 125-4 ist handlich, flach und leicht; es kann deshalb überall bequem mitgeführt werden.

Technisches, das Sie interessiert

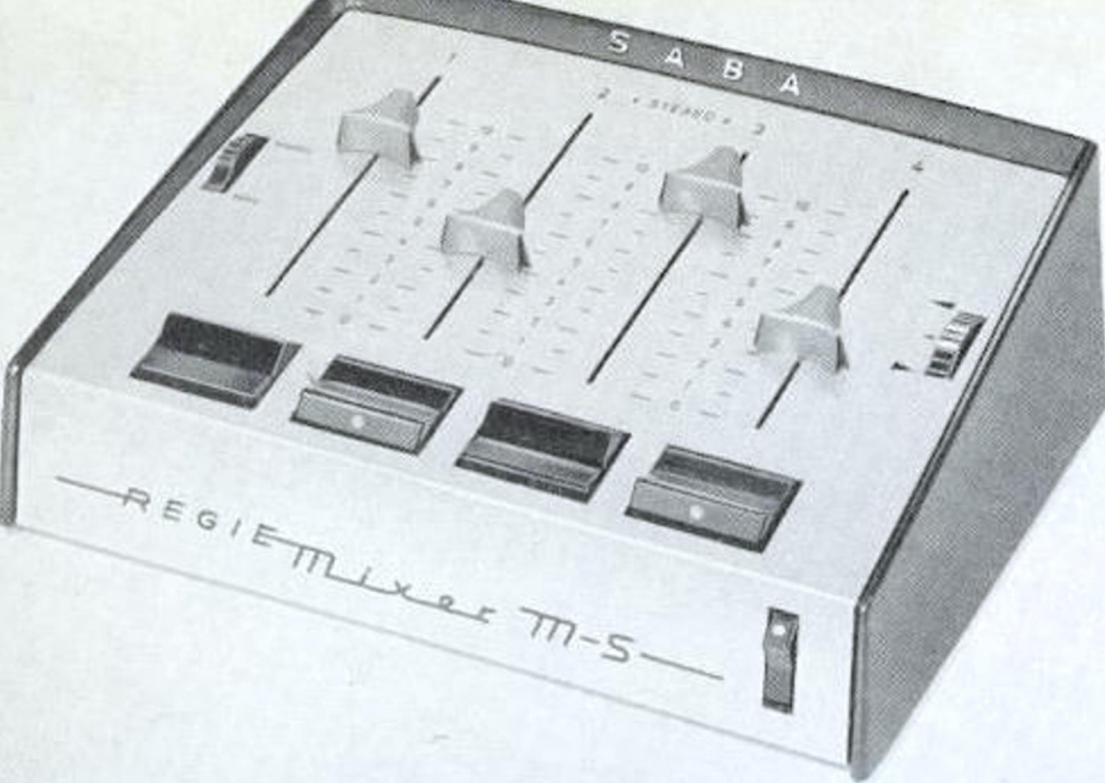
Vierspur-Tonbandgerät · Bandgeschwindigkeiten 9,5 und 4,75 cm/sec · Laufzeit maximal 4 x 3 Stunden · Drucktastensteuerung · eingebautes Mischpult · große Dynamik · exakter Gleichlauf · höchster Frequenzumfang · Anschlußmöglichkeit für Regie-Mixer, Diktateinrichtung, Stereo-Playback-Zusatz und Dia-Taktgeber
Ausführung: zweifarbiges, schlagfestes Kunststoffgehäuse mit abnehmbarem Tragebügel

Maße: 38 x 17 x 31 cm · Gewicht: ca. 10 kg

Barpreis DM 595.—

Genaue technische Angaben über alle SABA Tonbandgeräte finden Sie auf Seite 10





SABA Regie-Mixer M-S

Der SABA Regie-Mixer M-S ist das ideale Zusatzgerät für den anspruchsvollen Tonbandamateurl. Mit ihm können vier Kanäle für Mono-, Stereo- und Trickaufnahmen ohne gegenseitige Beeinflussung gemischt werden. Bei Stereo-Aufnahmen erlaubt er den Anschluß eines Stereo-Mikrofons und eines zusätzlichen Mono-Mikrofons, das in die Mitte der Stereo-Basis eingeblendet werden kann. Der Plattenspieler- oder Tonband-Eingang besitzt einen Richtungsmischer, der es gestattet, die monaurale Tonquelle auf der Stereo-Basis zu bewegen. Diese Möglichkeit gibt bei der Vertonung von Schmalfilmen und Dia-Serien sehr reizvolle Effekte.

Jede Tonquelle wird — unabhängig von der Reglerstellung — durch Wippschalter knackfrei ein- und ausgeschaltet. Die Schieberegler funktionieren leicht und lautlos. Sie erlauben das stufenlose Mischen sowie das Ein- und Ausblenden bei jeder Lautstärke.

Der SABA Regie-Mixer M-S entspricht in Aufbau und Ausführung den Regiepulsten, wie sie in Funk- und Schallplattenstudios verwendet werden. Er ist für Tonbandgeräte aller Fabrikate und für Verstärker-Anlagen geeignet.

Technisches, das Sie interessiert

Regler: 4 Schieberegler, 4 Vorregler,
1 Richtungsmischer
Eingänge: 1—3: niederohmig/0,15 mV — 1 V
4: hochohmig/500 mV — 200 V
Ausgang: 15 kOhm, maximale Ausgangsspannung
Mono: 20—400 mV, Stereo: 80 mV
(Klirrfaktor $\leq 1\%$)
Frequenzgang: 20 Hz—20 kHz, Dynamik: ≥ 60 db
Pegelbeeinflussung: ≤ 1 db; Übersprech-
dämpfung bei Stereo: ≥ 40 db
Stromversorgung: 22,5-V-Batterie oder aus dem
SABAFON TK 125-4 und TK 125-S
Stromaufnahme: etwa 2,5 mA
Transistorbestückung: 3 x TF 65
Maße: 21,5 x 8 x 16,6 cm

Barpreis: DM 148,—*

* Bei den mit einem Sternchen versehenen Angaben handelt es sich um unverbindliche Preise.

SABA Stereo-Playback-Zusatz

Mit dem SABA Stereo-Playback-Zusatz können Sie Playback-Aufnahmen selbst gestalten: Auf der Spur 1 wird die Melodie eines Liedes aufgenommen. Danach singt der gleiche Sänger auf die 2. Spur die zweite Stimme dieses Liedes und hört gleichzeitig die 1. Spur über den SABA Kleinhörer mit. Bei der Wiedergabe läßt dann Ihr Tonbandgerät beide Stimmen als Duett erklingen. Außerdem können Sie mit dem SABA Stereo-Playback-Zusatz mit den Tonbandgeräten SABAFON TK 125-4 und TK 85 Stereo-Tonbänder wiedergeben.

SABA Dia-Taktgeber

Vertonte Dias machen mehr Freude. Die ideale Ausrüstung dazu ist der SABA Dia-Taktgeber zu den SABA Tonbandgeräten SABAFON TK 125-S und TK 125-4. Mit ihm können Sie ohne Ein- und Umbauten am Tonbandgerät das Tonband auf einer separaten Tonspur mit Steuerimpulsen für Ihren fernsteuerbaren Dia-Projektor versehen. Alle Wünsche, die ein Fotofreund haben kann, wurden bei seiner Konstruktion berücksichtigt. In der Form paßt der SABA Dia-Taktgeber gut zu den formschönen SABA Tonbandgeräten und der klaren Zweckform moderner Dia-Projektoren.

Technisches, das Sie interessiert

Stereo-Playback-Zusatz

Kleinststecker-Anschluß für magnetische Kleinhörer, dreipolige Normbuchse für Diodenkabel zur Stereo-Wiedergabe · Ausgangsspannung: für Kanal 1 maximal 1 V an 15 kOhm, Kanal 2 mit Regler auf Kanal 1 abgleichbar · Frequenzgang / Entzerrung: nach NARTB-Norm · Transistorbestückung: 2 x TF 65 · Stromversorgung aus dem Tonbandgerät.

Maße: 15,5 x 4 x 9 cm

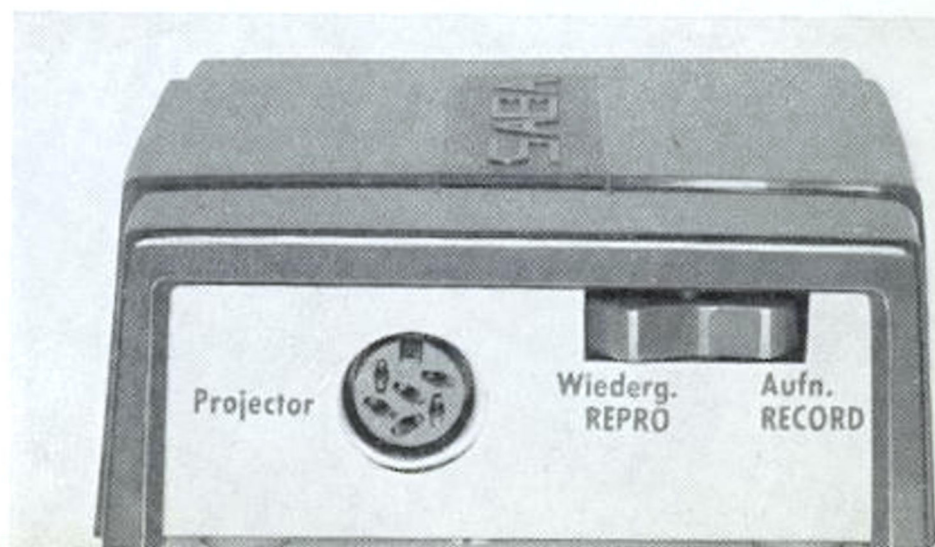
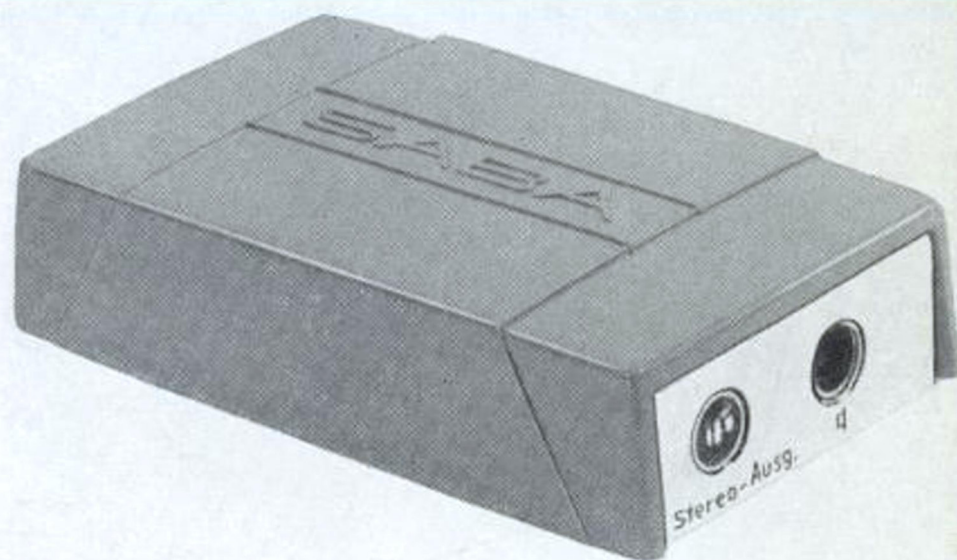
Barpreis DM 59.—*

Dia-Taktgeber

6polige Normbuchse für fernschaltbare Dia-Projektoren · Signalfrequenz etwa 1 kHz · Schaltleistung maximal 100 W/2 A · Transistorbestückung: 2 x OC 75, OC 80 · Stromversorgung aus dem Tonbandgerät.

Maße: 15,5 x 4 x 9 cm

Barpreis DM 89.—*





SABA

SABAFON TK 125-S · Stereo-Heimstudiogerät in Vierspur-Technik mit DuoSpur-Schaltung

Technisches, das Sie interessiert

Vierspur-Stereo-Tonbandgerät mit Duo-Spur-Schaltung bei Mono · Bandgeschwindigkeiten 9,5 und 4,75 cm/sec. Laufzeit maximal 2x3 Stunden bei Stereo, 4x3 Stunden bei Mono · Drucktastensteuerung · weiter Frequenzumfang · große Dynamik · hervorragender Gleichlauf · Anschlußmöglichkeit für Regie-Mixer, Diktateinrichtung und Dia-Taktgeber

Ausführung: zweifarbiges, schlagfestes Kunststoffgehäuse mit abnehmbarem Tragebügel

Maße: 38 x 17 x 31 cm · Gewicht: ca. 10 kg

Barpreis DM 675.—

Genaue technische Angaben über alle SABA Tonbandgeräte finden Sie auf Seite 10

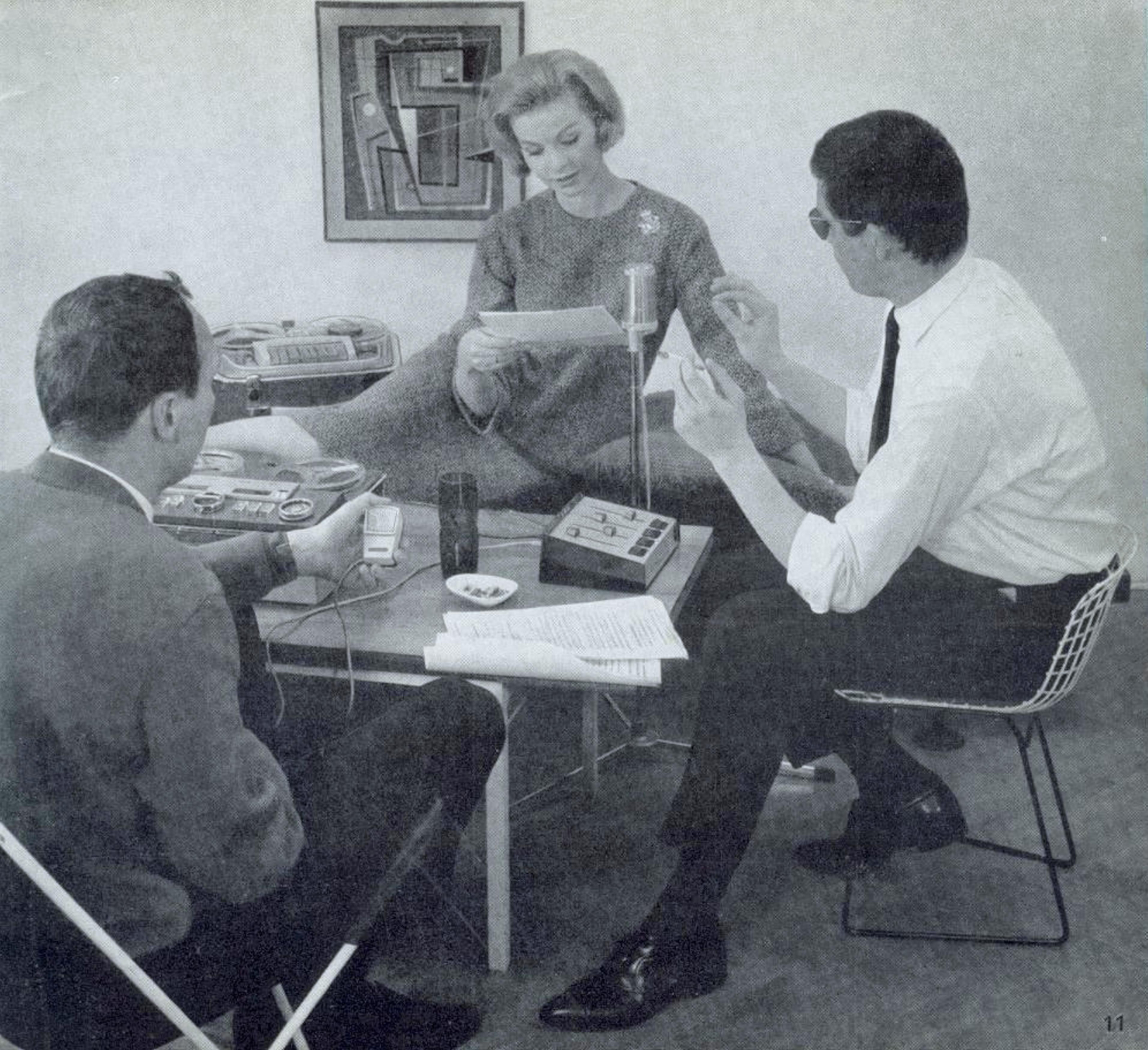
Mit dem eleganten SABAFON TK 125-S hat SABA einen formschönen modernen Tonbandkoffer entwickelt, der ganz für die Erfordernisse der Stereo-Tontechnik eingerichtet ist. Mit ihm können Sie Stereo-Tonbänder selbst aufnehmen und Stereo-Schallplatten, Stereo-Tonbänder oder Rundfunksendungen überspielen. Auch für die beliebten Playback-Aufnahmen brauchen Sie bei diesem Spitzen-Tonbandgerät keinerlei Sonderzubehör mehr.

Durch die vorzügliche technische Ausstattung wird das SABAFON TK 125-S den höchsten Ansprüchen gerecht. Dieses Tonbandgerät können Sie durch seine DuoSpur-Schaltung einmal als Vierspur-Gerät, zum anderen als Zweispur-Gerät einsetzen - ein besonderer Vorteil bei hochwertigen Aufnahmen. Ein dreifach gefilterter Antrieb mit Außenläufermotor sorgt für hervorragenden Gleichlauf. Die große Dynamik wird durch eine rauscharme Transistor-Vorstufe und Gleichstromheizung erreicht. Der hohe Frequenzbereich von 40 bis 16 000 Hz bei 9,5 cm/sec ist das Resultat der Super-Hi-Fi-Tonköpfe mit dreidimensionaler Justierung. Der Mikrofoneingang ist niederohmig; er erlaubt den Anschluß langer Mikrofonkabel ohne zusätzliche Übertrager und ohne Verlust an hohen Frequenzen.

Technische Daten SABA Heimstudiogeräte

	SABAFON TK 125-4 · TK 125-S	SABAFON TK 85 · TK/TC 86
Stromart Leistungsaufnahme Netzspannung	Wechselstrom 50 Hz / 60 Hz möglich ca. 50 W 220 / 117 Volt	Wechselstrom 50 Hz / 60 Hz möglich ca. 90 W 110, 127, 165, 220, 240 Volt
Bandgeschwindigkeiten Transistoren, Röhren Gleichrichter	4,75 und 9,5 cm/sec TK 125-4: TF 65, ECC 83, EL 95, EM 84 B 250 C 100, B 30 C 600, E 25 C 5 TK 125-S: 2 x TF 65, 2 x ECC 83, EL 95, EM 87 B 250 C 100, B 30 C 600, 2 x E 25 C 5	4,75, 9,5 und 19 cm/sec TK 85: EF 86, ECC 83, EL 95, EL 84, EM 84 B 250 C 125, E 25 C 5 TK/TC 86: 2 x EF 86, 2 x ECC 83, EL 95, EL 84 EM 84, B 250 C 125, 2 x E 25 C 5
Bandspulen max. Laufzeit	8—15 cm ϕ 4 x 3 Stunden	8—18 cm ϕ 4 x 4 Stunden
Spurlage	TK 125-4: Vierspur TK 125-S: Vierspur mit DuoSpur-Schaltung	Vierspur
Frequenzumfang	bei 9,5 cm/sec: 40—15 000 Hz \pm 3 db bei 4,75 cm/sec: 40— 8 000 Hz \pm 3 db Entzerrung nach NARTB	bei 19 cm/sec: 40—20 000 Hz \pm 3 db bei 9,5 cm/sec: 40—16 000 Hz \pm 3 db bei 4,75 cm/sec: 40— 8 000 Hz \pm 3 db
Dynamik Gleichlauf	\geq 55 db \pm 0,2 % bei 9,5 cm/sec \pm 0,4 % bei 4,75 cm/sec	\geq 50 db \pm 0,15 % bei 19 cm/sec \pm 0,25 % bei 9,5 cm/sec \pm 0,6 % bei 4,75 cm/sec
Eingänge	TK 125-4: Mischregler I: Mikrofon (niederohmi), Radio · Mischregler II: Phono TK 125-S: Stereo-Mikrofon (niederohmig) · Radio/Phono	Mischregler I: Mikrofon (TK/TC 86: Stereo), Radio Mischregler II: Phono
Weitere Anschluß- möglichkeiten	Regie-Mixer, Diktateinrichtung, Dia-Taktgeber TK 125-4: Stereo-Playback-Zusatz SPZ 125	Regie-Mixer, Diktateinrichtung TK 85: Stereo-Playback-Zusatz SPZ 125
Lautsprecher Anschluß für Außen- lautsprecher Trickmöglichkeiten	1 Lautsprecher 150 x 80 mm 2—6 Ohm Playback	TK 85 und TK 86: 1 Lautsprecher 170 x 110 mm TK 85 und TK 86: 2—6 Ohm Trickblende und Playback

Zur Aufnahme urheberrechtlich geschützter Werke von Musik und Literatur ist die Bewilligung der Rechtsinhaber wie z. B. GEMA, Bühnenverlage, Verleger etc., sowie zum Überspielen von Schallplatten außerdem die Einwilligung der Hersteller erforderlich.



SABAFON TK/TC 86 · Stereo-Heimstudiogeräte in Vierspur-Technik

Auch der seit Jahren bewährte Tonbandkoffer SABAFON TK 86 ist ein Stereo-Gerät. Die Präzision der Bandführung, dreidimensional justierte Tonköpfe, die große Dynamik von mehr als 50 Decibel und die außergewöhnlich große Verzerrungsfreiheit erlauben Tonbandaufnahmen in Studioqualität. Vierspur-Technik, drei Bandgeschwindigkeiten und ein Frequenzumfang von 40 bis 20 000 Hz bei 19 cm/sec sind charakteristisch für dieses hervorragend beurteilte Gerät. Ein Mischpult mit zwei Eingängen und eine Trickblende sind bereits eingebaut.

Das Tonband-Chassis SABAFON TC 86 wird mit einer Zarge geliefert. Nach dem Einsetzen in SABA Musik- und Kombinationstruhen ist es ohne Anschlußarbeiten sofort betriebsbereit.

SABAFON TK 85 Heimstudiogerät in Vierspur-Technik

Das SABAFON TK 85 hat die gleichen Vorzüge in der Aufnahme- und Wiedergabequalität wie das SABAFON TK 86. Stereo-Tonbänder werden bei ihm mit dem SABA Stereo-Playback-Zusatz wiedergegeben. Mit diesem Zusatzgerät und dem SABAFON TK 85 können Sie auch Playback-Aufnahmen selbst gestalten.

SABA

Technisches, das Sie interessiert

TK/TC 86: Vierspur-Stereo-Tonbandgerät
TK 85: Vierspur-Tonbandgerät

Bandgeschwindigkeiten: 19, 9,5 und 4,75 cm/sec · Laufzeit maximal 2 x 4 Stunden bei Stereo, 4 x 4 Stunden bei Mono · Drucktastensteuerung · Mischpult · Trickblende · Anschlußmöglichkeiten für Regie-Mixer, Diktateinrichtung und bei SABAFON TK/TC 86 für Stereo-Verstärker, bei TK 85 für Stereo-Playback-Zusatz.

Ausführung TK 85/86: Stabiler roter Metallkoffer mit beigefarbenem Deckel

Maße TK 85/86: 45 x 22 x 32 cm
TC 86: 42 x 20 x 32 cm
Gewicht TK 85/86: ca. 15 kg

Barpreise: TK 86 DM 869.—*
TC 86 DM 789.—*
TK 85 DM 769.—*

Genauere technische Angaben über alle SABA Tonbandgeräte finden Sie auf Seite 10

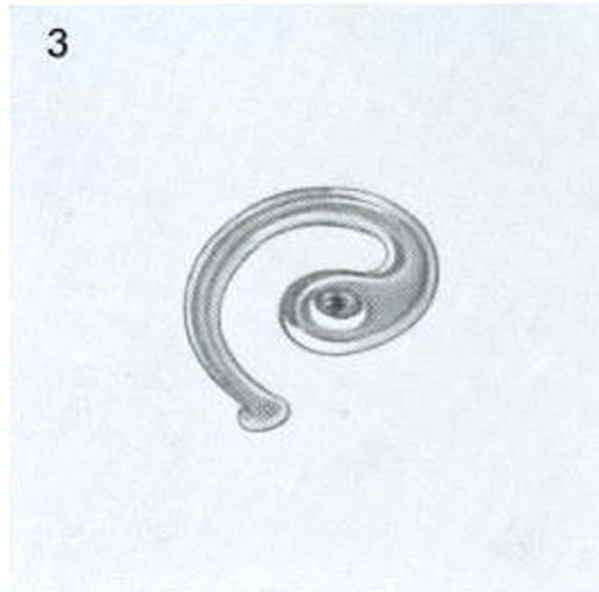
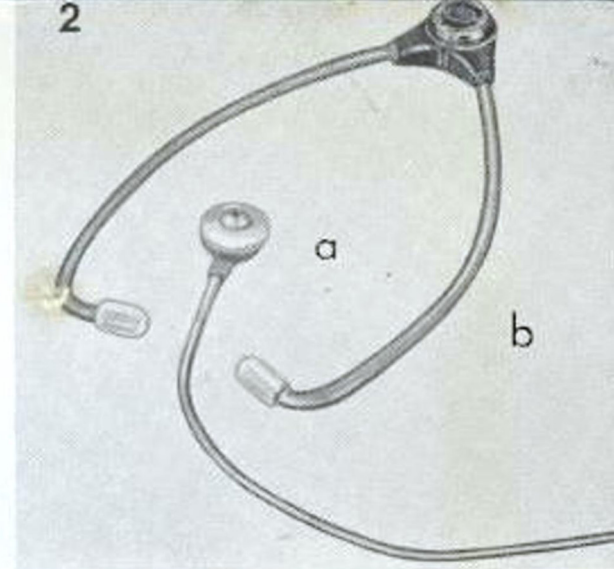
* Bei den mit einem Sternchen versehenen Angaben handelt es sich um unverbindliche Preise.



SABAFON				Sabafon-Zubehör	
TK 85	TK/TC86	TK 125-4	TK 125-S		
		●	●	SABA Mikrofon S-D 7/200 · Dynamisches Mikrofon mit Kugelcharakteristik, niederohmig	DM 39,—*
		●	●	SABA Mikrofon S-D 11/200 B · Dynamisches Mikrofon mit Nieren-Charakteristik, niederohmig	DM 68,—*
●	●	●	●	SABA Mikrofon S-D 11 / Hi B · Dynamisches Richtmikrofon, hoch- / niederohmig, zum direkten Anschluß an den Mikrofon-Eingang · Mit Sprache/Musik-Schalter	DM 78,—*
	●			SABA Stereo Mikrofon D 88/Hi · Dynamisches Mikrofon, hoch-/niederohmig. Für Stereo-Heimaufnahmen doppelniereenförmige Richtcharakteristik. Für Mono-Aufnahmen Breitwinkel-Nieren-Charakteristik.	DM 149,—*
			●	SABA Stereo-Mikrofon D 88/200 · Dynamisches Mikrofon, niederohmig. Für Stereo-Heimaufnahmen doppelniereenförmige Richtcharakteristik. Für Mono-Aufnahmen Breitwinkel-Nieren-Charakteristik	DM 129,—*
●	●			SABA Mikrofon-Verlängerungskabel mit Übertrager VKU 1, Länge 5 m. Größere Längen durch einfaches Zusammenstecken mit VK 2, für Mikrofon S-D 11 / Hi B	DM 17,—*
●	●	●	●	SABA Mikrofon-Verlängerungskabel VK 2, Länge 5 m, für die Mikrofone S-D 7/200, S-D 11/200 B und Verlängerungskabel VKU 1	DM 8,—*
	●		●	SABA Mikrofon-Verlängerungskabel VK 2-S, Länge 5 m, für Stereo-Mikrofone D 88 / Hi und D 88/200	DM 13,—*
		●	●	SABA Rundfunk-Verbindungskabel RVK 1 mit dreipoligen Normsteckern. Verbindet das Tonbandgerät mit dem Rundfunkgerät bei Wiedergabe und Aufnahme	DM 7,—*
			●	SABA Rundfunk-Verbindungskabel RVK 2 mit fünfpoligen Normsteckern. Verbindet das Tonbandgerät mit dem Rundfunkgerät bei Wiedergabe und Aufnahme	DM 9,—*
			●	SABA DuoSpur-Kabel DSK 1	DM 8,—*
●	●	●	●	SABA Mikrofonständer zusammenklappbar	DM 39,—*
●	●			Magnetischer SABA Kleinhörer mit Flachstecker · Für Diktierzwecke zum Anschluß an die Lautsprecherbuchsen am Koffer ist der SABA Kleinhörer in Verbindung mit dem SABA Ohrbügel oder dem SABA Stetoclip eine ideale Abhör-Einrichtung	DM 20,50*
		●	●	Magnetischer SABA Kleinhörer mit Kleinstecker · Zum Anschluß an die Lautsprecherbuchse für Diktatzwecke und zum Mithören bei der Aufnahme	DM 20,50*
			●	Magnetischer SABA Stereo Kleinhörer HZS 14 · Zum Anschluß an die Fernbedienungsbuchse. Stereo-Mithören bei Aufnahme und Playback	DM 24,—*
●	●	●	●	SABA Stetoclip	DM 8,—*
●	●	●	●	SABA Ohrbügel	DM 1,30*
		●	●	SABA Fußschalter FSch 3 · Fernschalter für Diktat · Der linke Knopf startet oder stoppt das Tonband, durch Druck auf den rechten wird der Lauf des Tonbandes unterbrochen	DM 35,50*
●	●			SABA Fußschalter FS 2 · Fernschalter für Diktat · Der linke Knopf startet oder stoppt das Tonband. Wird der beim TK 85 vorgesehene Kurzurücklauf gewünscht, muß ein SABA Rücklaufmagnet eingebaut werden	DM 35,50*
●				SABA Rücklaufmagnet	DM 37,—*
●	●	●	●	Schaltuhr und Alibifon · Handelsübliche Schaltuhren und der Telefon-Antwortgeber Alibifon können angeschlossen werden	

● Das Zubehör kommt für diese SABA Tonbandgeräte in Frage

* Bei den mit einem Sternchen versehenen Angaben handelt es sich um unverbindliche Preise.



1 SABA Mikrofon S - D 7/200
S - D 11/200 B
S - D 11/Hi B

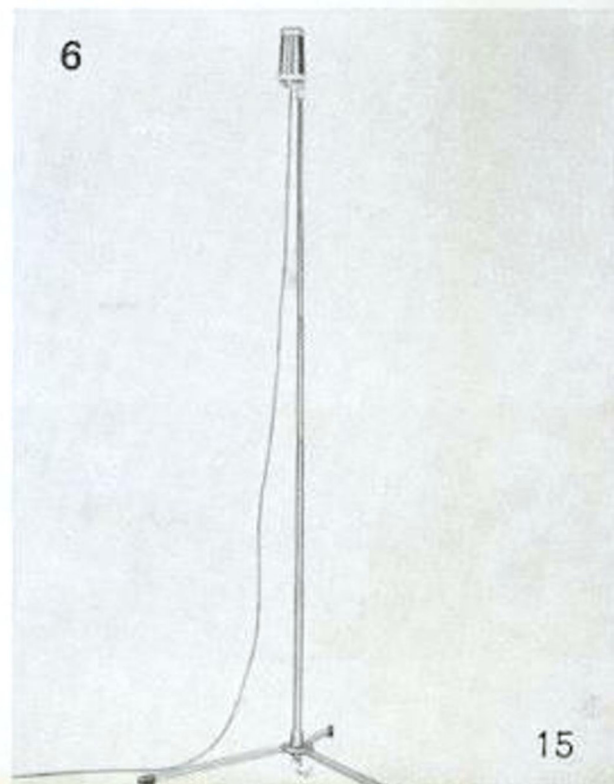
2a SABA Kleinhörer
b SABA Stetoclip

3 SABA Ohrbügel

4 SABA Fußschalter FS 2
FSch 3

5 SABA Stereo-Mikrofon D 88/Hi
D 88/200

6 SABA Mikrofonständer



SABA-Qualität die man hört und sieht



SABA Fernseh-Kombinationstruhe Königin von SABA

Wir beraten Sie gerne und gewähren bequeme Teilzahlung

SABA

Printed in Western-Germany
VWM 1307-05 Änderungen vorbehalten.