

SABAFON

TK 84/TK 75

Mit Super-Hi-Fi-Tonköpfen · bandsparend · bandschonend · geeignet
für Doppelspielbänder · Präziser Gleichlauf · Drucktastensteuerung



Für Sänger und Schauspieler

Wie klingt Ihre eigene Stimme? - Die zuverlässige Antwort gibt Ihnen das SABAFON, das ideale Hilfsmittel, um Ihre Stimme zu schulen.



Zum Erlernen von Fremdsprachen

Spielend leicht, schnell und akzentfrei lernen Sie Fremdsprachen mit dem SABAFON-Gerät.



Konzerte und Bunte Abende

Hält das SABAFON naturgetreu fest und präsentiert sie Ihnen, wann und sooft Sie es wünschen.

In Schulen auf Universitäten

Vorträge, Vorlesungen, alle erdenklichen Lehrstoffe lassen sich durch das SABAFON einfangen und sprechklar beliebig oft wiederholen.



Für Redner

Die Kraft der Sprache, der Tonfall, die Pausen - sie bestimmen den Erfolg der Rede. Das SABAFON macht Sie selbst zum Kritiker u. Zuhörer



Zum Musizieren

Haben Sie Freude an Hausmusik? - Dann ist das SABAFON für Sie unentbehrlich. Es löbt die Welt Ihrer Töne immer naturgetreu erklingen.



Für Wissenschaft und Forschung

Ohne Arbeitsunterbrechung lassen sich mit dem SABAFON Untersuchungsergebnisse festhalten und Versuche einwandfrei überwachen.



Für Filmsynchronisation

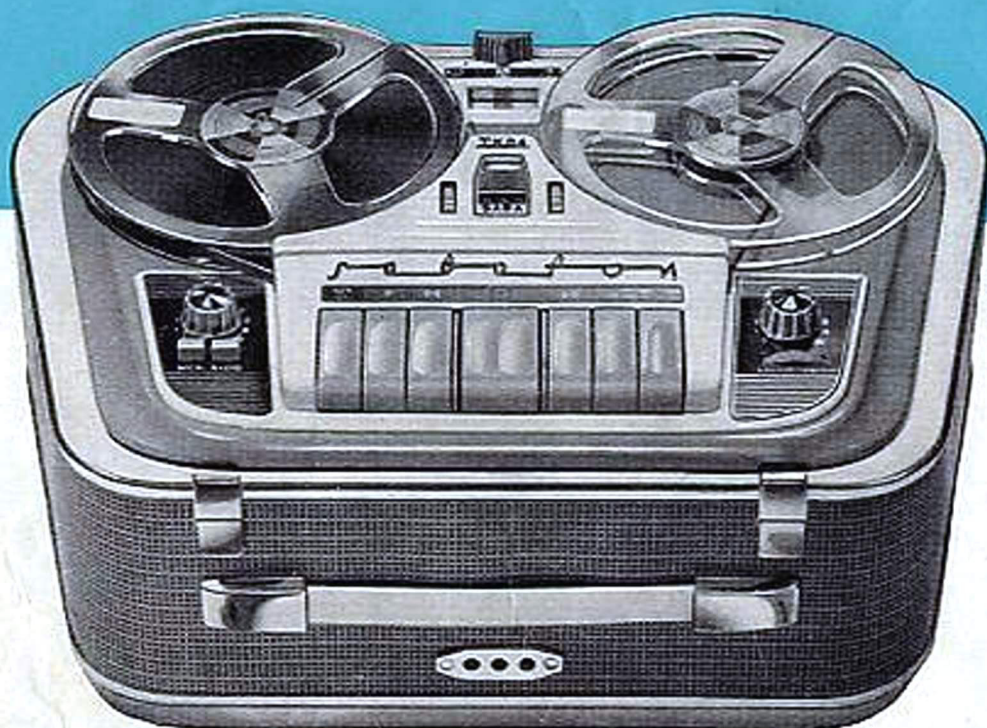
Möchten Sie Ihre Filmstreifen durch Musik, Wort und akustische Tricks untermalen? - Das SABAFON hilft Ihnen mustergültig.



Für fröhliche Stunden

Ob Sie Calypso oder Walzer lieben - das SABAFON fängt jede Musik für Sie ein. Mit ihm können Sie beste Tanzkapellen engagieren.

SABAFON TK 84



Koffer-Ausführung,
geöffnet



Koffer-Ausführung,
geschlossen

Fröhliche Stunden, Familienfeiern, Konzerte und Bunte Abende — all das wird unvergeßlich und noch Jahren wieder lebendig — naturgetreu, als ob man es eben erst erlebt hätte. Musikliebhaber, Jazz-Fans und Tanzbegeisterte haben die Möglichkeit, ihre Lieblingsstücke auf Band zu sammeln und ganze Programme selbst zu arrangieren. Musikschaffende, Sänger und Redner sind in der Lage, sich selbst zu kontrollieren oder die eigene Stimme zu schulen. Vielfältig, wie das Leben selbst, sind auch die Verwendungsmöglichkeiten für ein Tonbandgerät. Mit dem SABAFON TK 84 bringt SABA eine Neukonstruktion auf den Markt, die mit modernsten Mitteln, nach neuesten Erkenntnissen gebaut wurde und die vielen Wünsche anspruchsvoller Tonbandfreunde erfüllt.

Das Gerät besitzt drei Bandgeschwindigkeiten. Dadurch ist eine Aufnahmedauer von 2 x 4 Stunden bei 4,75 cm/sec zu erreichen. Am Bandende schaltet es automatisch ab. Der Frequenzumfang von 40 — 20 000 Hz bei 19 cm/sec Bandgeschwindigkeit ist so groß bemessen, daß hochwertige Musikaufnahmen mit ihrem ganzen Klangvolumen kristallklar wiedergegeben werden. Das TK 84 ist zukunftsicher konstruiert.

Die ausgereifte Technik des SABAFON TK 84 ist in einem stabilen, elegant ausgestatteten Metallkoffer untergebracht. Der eingebaute Konzertlautsprecher in Verbindung mit dem 5-Watt-Endverstärker läßt alle Aufnahmen mit dem SABAFON naturgetreu wiedererklingen.

Selbstverständlich ist das SABAFON TK 84 mit entsprechenden Zusatzgeräten auch für Diktat, zum Festhalten von Telefongesprächen oder zum Synchronisieren von Schmalfilmen geeignet.

Doppelspursystem nach internationaler Norm. Stromart: Wechselstrom 50 Hz, Umbau auf 60 Hz möglich. Netzspannung: 110, 127, 165, 220, 240 Volt, umschaltbar. Röhrenbestückung: EF 86, ECC 83, EL 95, EL 84, EM 84. Trockengleichrichter: B 250 C 125, E 25 C 5.

3 Bandgeschwindigkeiten: 19, 9,5 und 4,75 cm/s umschaltbar.

Bandspulen: Doppelfortschrittsspulen 8-18 cm Ø

Laufzeit: 2 x 1 Std. bei 19,

2 x 2 Std. bei 9,5 und

2 x 4 Std. bei 4,75 cm/s (Doppelspielband)

Automatischer Stop am Bandende

Frequenzumfang: bei 19 cm/s 40-20 000 Hz + 3 db

bei 9,5 cm/s 40-16 000 Hz + 3 db

bei 4,75 cm/s 40-8 000 Hz + 3 db

Löschdämpfung: > 65 db

Umspülzeit: für 350-m-Band: ca. 2,5 Minuten

Gleichlauf: ± 0,15 % bei 19 cm/s

± 0,25 % bei 9,5 cm/s

± 0,6 % bei 4,75 cm/s

Bandzählwerk mit Nullstellung

Eingänge: Mischbar

Mischregler I Mikrofon: Eingangsempfindlichkeit 3 mV

Radio: Eingangsempfindlichkeit 3 mV

Mischregler II Platte: Eingangsempfindlichkeit ca. 500 mV

Sichtbare Anzeige der Aussteuerung durch Magisches Band (EM 84)

Dynamik > 50 db • Ausgangsleistung: 5 Watt

Lautsprecher: 1 permanent-dynamischer Lautsprecher 170 x 110 mm

Anschluß für Kopfhörer • Anschluß für Kraftverstärker • Anschluß

für Außenlautsprecher 5 Ohm, eingebauter Lautsprecher wahlweise ab-

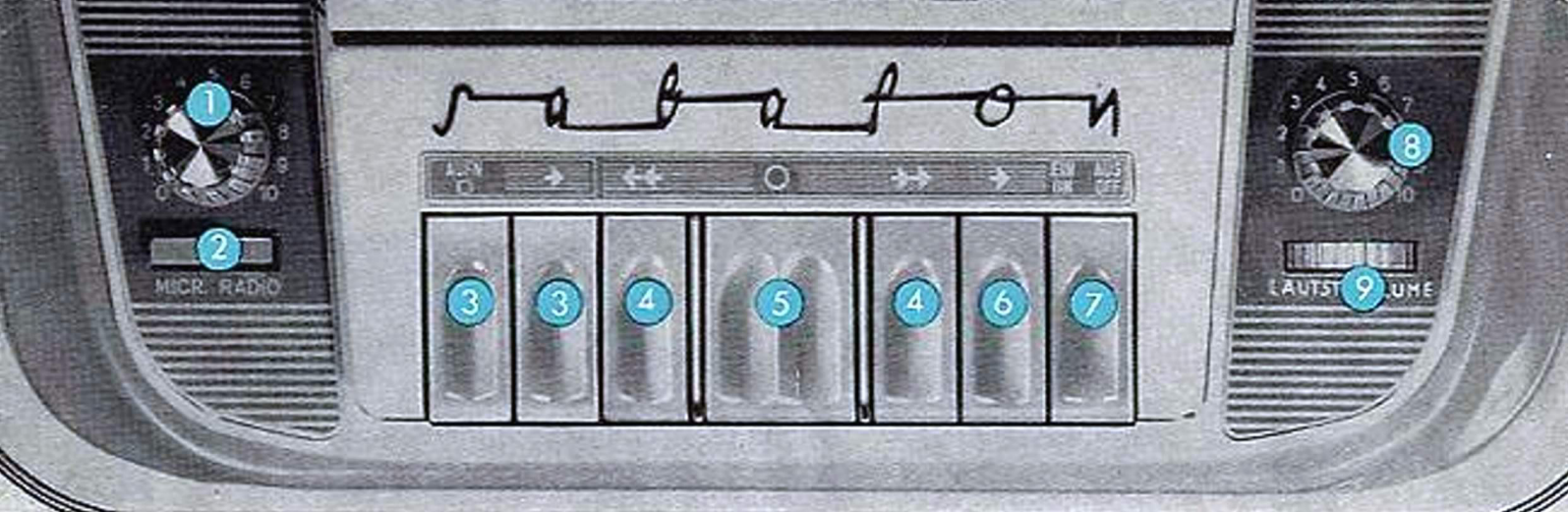
schaltbar • Anschluß für Fernbedienung (Diktateinrichtung) • Gewicht:

ca. 15 kg • Außenmaße des Koffers: 450 x 220 x 320 mm • Chassis-

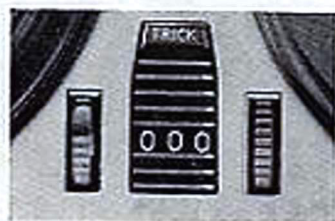
Außenmaße: 385 x 200 x 290 mm.

Barpreis DM 699.—

Erweiterung für Diktat-Aufnahme und -Wiedergabe ist möglich. Technische Daten und Preis erhalten Sie gerne auf Anfrage.



- | | | |
|--|---|--|
| 1 Mischregler I für 2 Eingänge | 4 Drucktasten für schnellen Vorlauf und Rücklauf | 7 Netzschalter |
| 2 Drucktasten-Eingangswähler für Mikrofon/Radio | 5 Halt- und Kurzstop-Taste | 8 Mischregler II für Schallplatten- oder Tonbandeingang. Klangregler für Bässe und Höhen bei Wiedergabe |
| 3 Aufnahmetaste mit Aufnahmesperre | 6 Wiedergabe-Taste | 9 Lautstärkereglere bei Wiedergabe und Mithörregler bei Aufnahme |



Trickblende mit optischer Anzeige für Einblendungen mit weichen Übergängen
Bandzählwerk

Schiebeschalter für drei Bandgeschwindigkeiten
Magisches Band mit Übersteuerungskontrolle

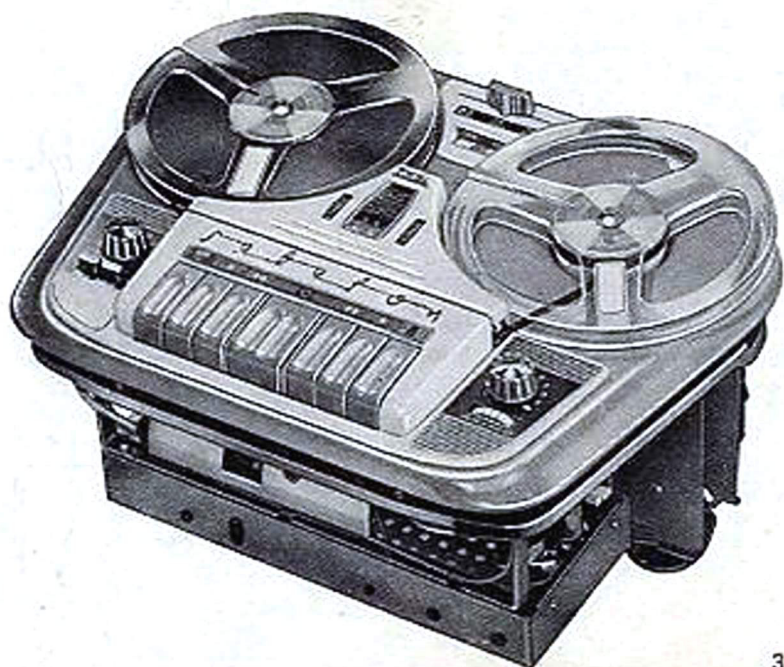


SABAFON TC 84

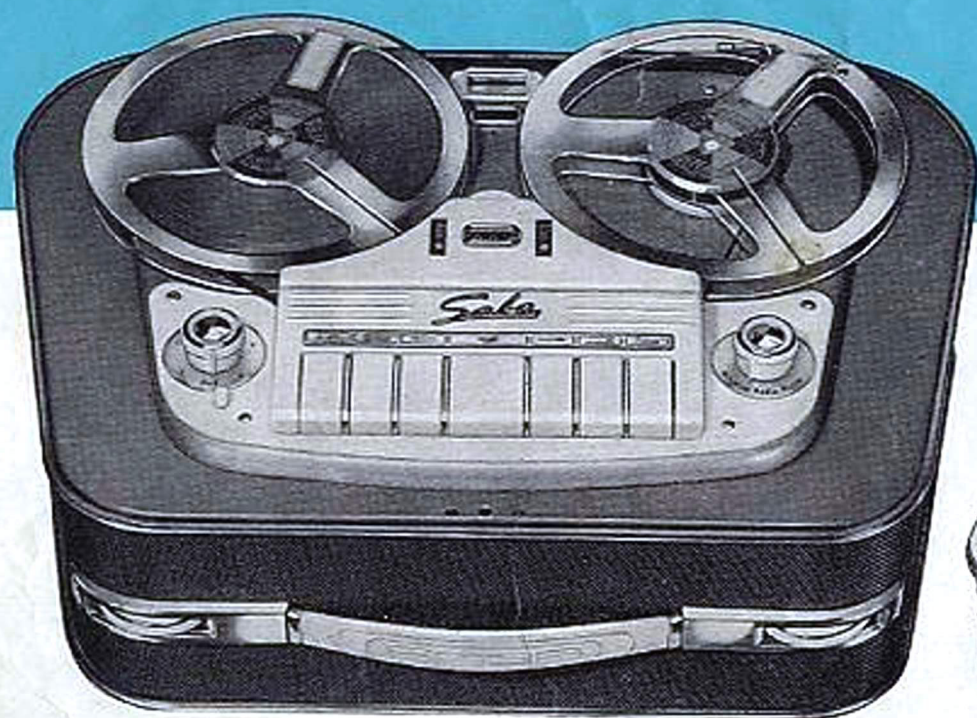
zum Einbau in Truhen und Tonmöbel

Zum Einbau in Truhen und Tonmöbel wird das SABAFON unter der Bezeichnung TC 84, jedoch ohne Verstärker-Endstufe geliefert. Es ist raumsparend und spielend leicht einzubauen. Zum Einbau ist eine Montageplatte notwendig. Genaue Anweisung wird jedem Chassis TC 84 beigegeben.

Barpreis DM 599.—

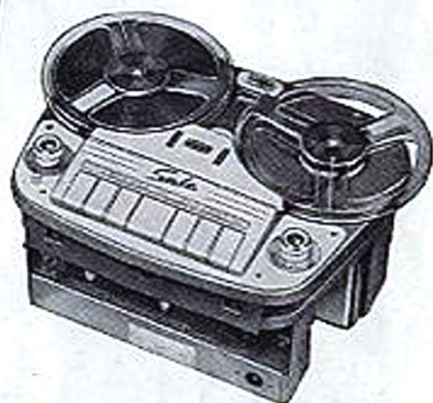


SABAFON TK 75



Koffer-Ausführung,
geöffnet

SABAFON TC 75
Chassis-Ausführung



Mit dem SABAFON haben Techniker und Formgestalter der SABA-Werke ein Tonbandgerät geschaffen, das in Aufbau und Leistung als Spitzenerzeugnis zu bezeichnen ist. Die Bandgeschwindigkeit 19 cm/sec gewährleistet einen erweiterten Frequenzumfang bis 20 000 Hz und darüber hinaus in Verbindung mit der bekannten SABA-Qualität einen äußerst präzisen Gleichlauf und größte Rauschfreiheit, die eine niedrigere Bandgeschwindigkeit nicht erreichen kann. Das SABAFON besitzt zwei Bandgeschwindigkeiten. Für hochwertige Aufnahmen verwendet man die Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/sec und für höchste, naturgetreue Aufnahmen in Studioqualität die Bandgeschwindigkeit 19 cm/sec.

Mit der Tonband-Automatic besitzt das SABAFON einen unschätzbaren Vorzug. Einmal eingestellt, sind damit Aufnahmen von 2, 3, ja bis zu 4 Stunden Dauer möglich. Am Ende des Tonbandes schaltet das Gerät automatisch von Spur I auf Spur II und gleichzeitig in die Laufrichtung II. Bei Wiedergabe ist die Laufzeit praktisch unbegrenzt. Die elektronisch steuernden Leuchttasten ermöglichen auch dem Nichtfachmann, das SABAFON sofort zu bedienen. Sprache und Musik können auf bereits bespielte Bänder nachträglich eingeleitet werden. Selbstverständlich ist das SABAFON mit entsprechenden Zusatzgeräten auch für Diktat, zum Festhalten von Telefongesprächen oder zum Synchronisieren von Schmalfilmen geeignet, wobei ein Druck auf die Tricktaste viele reizvolle Klangeinblendungen ermöglicht. Ein Spezialstecker erlaubt es, Tonbänder, die nach der alten deutschen Norm aufgenommen wurden, ohne Schwierigkeiten abspielen zu lassen. Das SABAFON ist in einen geschmackvollen, elegant ausgestatteten Koffer montiert, wird aber auch als Chassis zum Einbau in Tonmöbel geliefert. Im Kofferdeckel können zwei 18 cm ϕ Vollspulen, sinnvoll befestigt, zusätzlich mitgeführt werden.

Doppelspursystem nach internationaler Norm und Wiedergabemöglichkeit für Tonbänder, aufgenommen nach deutscher Norm. Stromart: Wechselstrom 50 Hz, Umbau auf 60 Hz möglich. Netzspannung: 110, 130, 220, 240 Volt, umschaltbar. Röhrenbestückung: EF 86, ECC 81, EL 95, ECL 82, EM 84. Trockengleichrichter: B 250 C 100, B 30 C 600, E 25 C 5. 2 Bandgeschwindigkeiten: 19 und 9,5 cm/sec umschaltbar.

Bandspulen: Doppellängsspulen 8-18 cm ϕ .

Laufzeit: 2 x 1 Std. bei 19 cm/sec

2 x 2 Std. bei 9,5 cm/sec (Doppelspielband)

Aufnahme und Wiedergabe in beiden Laufrichtungen des Bandes ohne Umlegen der Spule mit automatischer Spurumkehr.

Bei Aufnahme automatischer Stop nach Durchlauf beider Spuren.

Frequenzumfang: bei 19 cm/sec 30-20000 Hz \pm 3 db

bei 9,5 cm/sec 40-15000 Hz \pm 3 db

Löschdämpfung: > 60 db

Umspultzeit: für 350-m-Band: ca. 2 Minuten

Schneller Vor- und Rücklauf mit 30facher Geschwindigkeit, Stoptaste.

Gleichlauf: \pm 0,2 % bei 19 cm/sec

\pm 0,4 % bei 9,5 cm/sec

Bandzählwerk mit Nullstellung

Eingänge: Mikrofon: für dynamische Mikrofone

Eingangsempfindlichkeit 0,2 mV an 200 Ohm (unsymmetrisch)

Radio: Anschluß nach DIN 41 524 Eingangsempfindlichkeit 2 mV an 20 kOhm

Platte: Eingangsempfindlichkeit ca. 150 mV an 1 M-Ohm

Sichtbare Anzeige der Aussteuerung durch Magisches Band (EM 84).

Elektronisch steuernde Drucktestenschaltung, Leuchttasten.

Ausgangsleistung: 3,5 Watt

Lautsprecher: 2 permanent-dynamische Lautsprecher 170 x 110 mm in Raumklang-Anordnung, wahlweise abschaltbar

Anschluß für Kopfhörer - Anschluß für Kraftverstärker - Anschluß

für Außenlautsprecher (5 bis 10 Ohm) - Anschluß für Fernbedienung

(Diktateinrichtung) - Anschluß für Mischpult - Leistungsaufnahme: ca.

70 W - Gewicht: ca. 17 kg - Außenmaße des Koffers: 450 x 220 x 320 mm.

Chassis-Außenmaße: 340 x 200 x 260 mm.

Koffer-Ausführung TK 75
Chassis-Ausführung TC 75

Barpreis DM 898.— *
Barpreis DM 748.— *



- | | | |
|---|---|---|
| 1 Ein — Ausschalter Aussteuerungsregler Automatic-Schalter | 4 Drucktasten für schnellen Vorlauf und Rücklauf | 7 Spur I |
| 2 Trick-Taste | 5 Spur II | 8 Stoptaste |
| 3 Aufnahme-Taste | 6 Halt-Taste | 9 Eingangswähler für Platte, Radio, Mikrofon |



Tricktaste

Zum nachträglichen Einblenden von Sprache oder Musik auf ein bereits bespieltes Band dient die „Tricktaste“. Mit ihr lassen sich studioähnliche Tontricks erzielen. Ein rotes Anzeigefenster leuchtet auf und weist deutlich auf die Trick-schaltung hin.



Kopfhörer und Außenlautsprecher Unmittelbar über dem „Magischen Band“ sind 3 Buchsen zum Anschluß eines Kopfhörers oder Außenlautsprechers angebracht. Die eingebauten Lautsprecher können durch Stecken der entsprechenden Anschlüsse in diese Buchsen abgeschaltet werden.



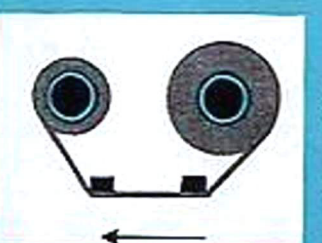
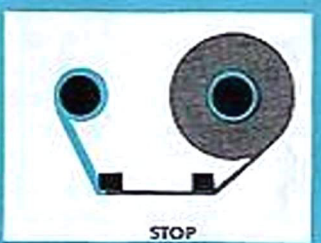
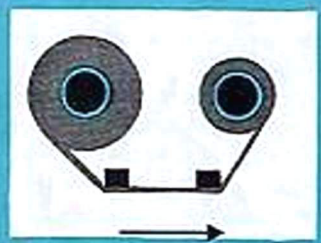
Gleichlaufstabilisierung

Voraussetzung für eine naturgetreue Aufnahme und Wiedergabe ist ein mit konstanter Geschwindigkeit laufendes Band. Ein Spezial-Außenläufer-Motor in Verbindung mit der Schwungmasse und einer Tonrolle sorgt für besonders exakten Gleichlauf.



Frequenzumfang

Bei der Bandgeschwindigkeit 19 cm/sec reicht der Frequenzumfang des SABAFON von 30 bis 20 000 Hz (bei 9,5 cm/sec bis 16 000 Hz). Das SABAFON erfüllt damit die Wünsche anspruchsvoller, verwöhnter Musikfreunde, Komponisten und Berufsmusiker.



SABAFON
AUTOMATIC

Wie beim Farbband einer Schreibmaschine, dessen obere Hälfte schwarz, die untere rot eingefärbt ist, wird der Ton je zur Hälfte in beiden Laufrichtungen auf dem Tonband aufgezeichnet. Es gibt also eine obere und eine untere Spur, oder Spur I und Spur II. Läuft nun das Band auf Spur I, so geht das so lange, bis die linke Spule leer ist. Jetzt tritt die Automatic in Funktion. Eine Schalt-

folie am Ende des Bandes stoppt den Bandtransport. Gleichzeitig werden die Tonköpfe automatisch auf die andere Spur umgedreht. Sofort und ohne Spulenwechsel startet das Band selbstständig in umgekehrter Laufrichtung auf Spur II. Je nach Bandgeschwindigkeit (9,5 oder 19 cm/sec) und Bandart (es gibt besonders dünne, sogenannte Doppelspielbänder) werden damit

bis zu 4 Stunden Laufzeit erreicht. Bei Wiedergabe schaltet die Automatic wieder in die entgegengesetzte Laufrichtung um. Das Programm beginnt ohne Spulenwechsel und ohne Bedienungshandgriffe selbstständig von vorne, immer wieder, pausenlos, bis die „Halt“-Taste gedrückt oder das Gerät abgeschaltet wird. Mit der Tonband-Automatic besitzt das TK 75 einen unschätzbaren Vorteil.

SABAFON-Zubehör



SABAFON TK 84

SABA-Mikrofon D 11 B (Abb. 1)

Dynamisches Richtmikrofon, hochhöhmig/niederhöhmig zum direkten Anschluß an den Mikrofon-Eingang des TK 84.

Die nierenförmige Richt-Charakteristik dieses hochwertigen Mikrofons macht es besonders geeignet für Aufnahmen in helligen Räumen und aus größerem Besprechungsabstand. Durch den eingebauten Umschalter ist es leicht der jeweiligen Aufnahmeart, Sprache oder Musik, anzupassen.

DM 78.-

SABA-Mikrofon-Verlängerungskabel mit Übertrager - VKU 1

Länge 5 m, größere Längen durch einfaches Zusammenstecken mit VK 2 möglich.

DM 17.-

SABA-Mikrofon-Verlängerungskabel - VK 2

zum Anschluß über SABA-Mikrofon-Verlängerungskabel - VKO 1 oder SABA-Kabelübertrager - KO 1

DM 8.-



SABA-Mikrofon MD 21 (Abb. 2)

Dynamisches Mikrofon für höhere Ansprüche mit Kugel-Charakteristik.

Dieses Tauchspulmikrofon eignet sich für hochwertige Sprach- und Musikaufnahmen. An das SABAFON TK 84 wird es über das Kabel MA 2 und den Kabelübertrager KO 1 angeschlossen.

Einschließlich Tischfuß.

DM 114.-

SABA-Mikrofon-Anschlußkabel - MA 2

DM 14.-

SABA-Kabelübertrager - KU 1

DM 16.-

SABA-Mikrofon-Verlängerungskabel - VK 2

Länge 5 m, zum Anschluß über SABA-Mikrofon-Verlängerungskabel VKO 1 oder SABA-Kabelübertrager - KO 1

DM 8.-



SABA-Mikrofon D 19 (Abb. 3)

Für höchste Ansprüche mit Richt-Charakteristik und Sprache-Musik-Schalter.

Diese Type eignet sich besonders für hochwertige Aufnahmen unter akustisch erschwerten Bedingungen. Durch die besonders ausgeprägte Richt-Charakteristik können von hinten kommende Störgeräusche abgeschirmt werden. An das SABAFON TK 84 wird es über das Anschlußkabel MA 2 und den Kabelübertrager KO 1 angeschlossen.

DM 139.-

SABA-Mikrofon-Anschlußkabel - MA 2

DM 14.-

SABA-Kabelübertrager - KU 1

DM 16.-

SABA-Mikrofon-Verlängerungskabel - VK 2

Länge 5 m, zum Anschluß über SABA-Mikrofon-Verlängerungskabel - VKO 1 oder SABA-Kabelübertrager - KO 1

DM 8.-



SABAFON TK 75

SABA-Mikrofon D 11/200 B (Abb. 1)

Dynamisches Richt-Mikrofon, niederhöhmig, zum direkten Anschluß an den Mikrofon-Eingang des TK 75.

Die nierenförmige Richt-Charakteristik dieses hochwertigen Mikrofons macht es besonders geeignet für Aufnahmen in helligen Räumen und aus größerem Besprechungsabstand. Durch den eingebauten Umschalter ist es leicht der jeweiligen Aufnahmeart, Sprache oder Musik, anzupassen.

DM 78.-

SABA-Mikrofon-Verlängerungskabel - VK 1

Länge 5 m, größere Längen durch einfaches Zusammenstecken möglich.

DM 8.-

SABA-Mikrofon MD 21 (Abb. 2)

Dynamisches Mikrofon für höhere Ansprüche mit Kugel-Charakteristik.

Dieses Tauchspulmikrofon eignet sich für hochwertige Sprach- und Musikaufnahmen.

Einschließlich Tischfuß.

DM 114.-

SABA-Mikrofon-Anschlußkabel - MA 1

DM 14.-

SABA-Mikrofon-Verlängerungskabel - VK 1

Länge 5 m, größere Längen durch einfaches Zusammenstecken möglich.

DM 8.-

SABA-Mikrofon D 19 (Abb. 3)

Für höchste Ansprüche mit Richt-Charakteristik und Sprache-Musik-Schalter.

Diese Type eignet sich besonders für hochwertige Aufnahmen unter akustisch erschwerten Bedingungen. Durch die besonders ausgeprägte Richt-Charakteristik können von hinten kommende Störgeräusche abgeschirmt werden.

DM 139.-

SABA-Mikrofon-Anschlußkabel - MA 1

DM 14.-

SABA-Mikrofon-Verlängerungskabel - VK 1

Länge 5 m, größere Längen durch einfaches Zusammenstecken möglich.

DM 8.-

für TK 84 und TK 75

SABAFON TK 84

SABA-Mikrofonständer (Abb. 4)

paßt zu allen SABA-Mikrofonen
SABA-Stativ-Anschlußteil
für SABA-Mikrofon D 19

DM 39,-
DM 3,90

Dynamischer SABA-Kopfhörer (Abb. 5)

für hohe Ansprüche zum Anschluß an die Lautsprecherbuchsen am Koffer.

Für die Stenotypistin zum Abhören des Diktates, wie auch für den Amateur bei Verwendung eines Mixers, eignet sich dieser Kopfhörer besonders wegen seines leichten Gewichts und seiner kristallklaren Tonwiedergabe.

DM 57,-
Anschlußkabel DM 3,30

Magnetischer SABA-Kleinhörer (Abb. 6 und 7)

für Diktierzwecke zum Anschluß an die Lautsprecherbuchsen am Koffer.

Der SABA-Kleinhörer ist in Verbindung mit dem SABA-Ohrbügel oder dem SABA-Stetoclip eine ideale Abhöreinrichtung von Tonband-Aufnahmen für viele Zwecke.

DM 19,-
SABA-Stetoclip (Abb. 6) DM 7,50
SABA-Ohrbügel (Abb. 7) DM 1,20

SABA-Fußschalter FS 2 (Abb. 8)

Fernschalter-Fußbedienung zum Abhören des Diktates.

Durch leichten Druck mit dem Fuß setzt das Tonband zum Schnellstart an und kann ebenso wieder gestoppt werden. Mit dem rechten Knopf wird der Kurzrücklauf bei SABAFON TK 84/Diktat in Gang gesetzt, um entgangene Worte nochmals zu hören.

DM 35,50

SABA-Telefon-Adapter TAD 2 (Abb. 9)

zum Aufzeichnen von Telefongesprächen.

Dieses Zubehörteil wird einfach von außen an den Telefon-Apparat angedrückt, wo es mittels eines Saugnapfes haftet.

Mit ihm können Telefongespräche, und zwar die Stimmen beider Gesprächspartner, auf Band festgehalten werden.

DM 16,50

Schaltuhr und Alibifon

werden beim SABAFON TK 84 ohne zusätzlichen SABA-Stecker (Abb. 10) angeschlossen.

SABAFON TK 75

SABA-Mikrofonständer (Abb. 4)

paßt zu allen SABA-Mikrofonen
SABA-Stativ-Anschlußteil
für SABA-Mikrofon D 19

DM 39,-
DM 3,90

Dynamischer SABA-Kopfhörer (Abb. 5)

für hohe Ansprüche zum Anschluß an die Lautsprecherbuchsen am Koffer.

Für die Stenotypistin zum Abhören des Diktates, wie auch für den Amateur bei Verwendung eines Mixers, eignet sich dieser Kopfhörer besonders wegen seines leichten Gewichts und seiner kristallklaren Tonwiedergabe.

DM 57,-
Anschlußkabel DM 3,30

Magnetischer SABA-Kleinhörer (Abb. 6 und 7)

für Diktierzwecke zum Anschluß an die Lautsprecherbuchsen am Koffer.

Der SABA-Kleinhörer ist in Verbindung mit dem SABA-Ohrbügel oder dem SABA-Stetoclip eine ideale Abhöreinrichtung von Tonband-Aufnahmen für viele Zwecke.

DM 19,-
SABA-Stetoclip (Abb. 6) DM 7,50
SABA-Ohrbügel (Abb. 7) DM 1,20

SABA-Fußschalter FS 1 (Abb. 8)

Fernschalter-Fußbedienung zum Abhören des Diktates; Schnellstop, Wiederholung.

Durch leichten Druck mit dem Fuß setzt das Tonband zum Schnellstart an und kann ebenso wieder gestoppt werden. Mit dem rechten Knopf wird der Kurzrücklauf in Gang gesetzt, um entgangene Worte nochmals zu hören.

DM 35,50

SABA-Telefon-Adapter TAD 1 (Abb. 9)

zum Aufzeichnen von Telefongesprächen.

Entspricht in der Anwendung der Type TAD 2.

DM 16,50

SABA-Stecker für Deutsche Norm (Abb. 10)

zur Wiedergabe von Tonbändern, die nach der Deutschen Norm aufgenommen wurden.

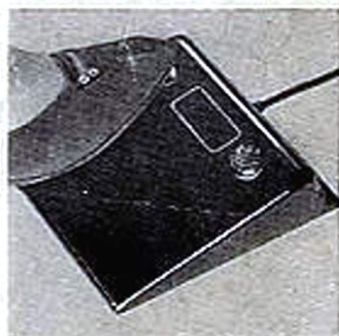
DM 1,-

SABA-Stecker für Schaltuhr und Alibifon (Abb. 10)

Mit Hilfe dieses Steckers kann das SABAFON TK 75 über eine Schaltuhr gesteuert werden.

Alibifon ist ein Gerät zum Aufzeichnen von Telefongesprächen am unbesetzten Telefon.

DM 1,20



SABA-REGIE-MIXER 100

die ideale Ergänzung Ihres Tonbandgerätes, unentbehrlich für jeden Tonbandfreund.

Jeder Besitzer eines Tonbandgerätes wird den Wunsch haben, mehrere Tonspannungsquellen, nach Belieben gemischt, auf Band aufzunehmen. Mit dem SABA-Regie-Mixer 100 lassen sich stufenlos und ohne Knackgeräusche beim Ein- und Ausschalten die Tonimpulse von Mikrofonen, Rundfunkgeräten, Plattenspielern oder Tonbandgeräten mischen und mit jeder gewünschten Lautstärke einblenden. Bis zu vier Tonquellen sind anzuschließen. Als Ihr eigener Tonmeister am Regiepult erzielen Sie Klangeffekte wie im Studio. Die vielen Aufnahmemöglichkeiten Ihres Tonbandgerätes werden mit dem SABA-Regie-Mixer 100 erst voll ausgenutzt.

Bis zu vier Tonspannungsquellen sind am SABA-Regie-Mixer 100 anzuschließen.

Eingänge:

Kanal	Eingangswiderstand	Empfindlichkeit bez. 3mV Ausg.	Max. Eing. Spannung
1	ca. 1 K Ω m	0,05 mV	200 mV
2	ca. 1 K Ω m	0,05 mV	200 mV
3	ca. 1 K Ω m	0,05 mV	200 mV
4	500 K - 1 M Ω m	350 mV	200 V

Kanal 3 mit NF-Durchschleifung für Rundfunkgeräte mittels Diodenkabel.

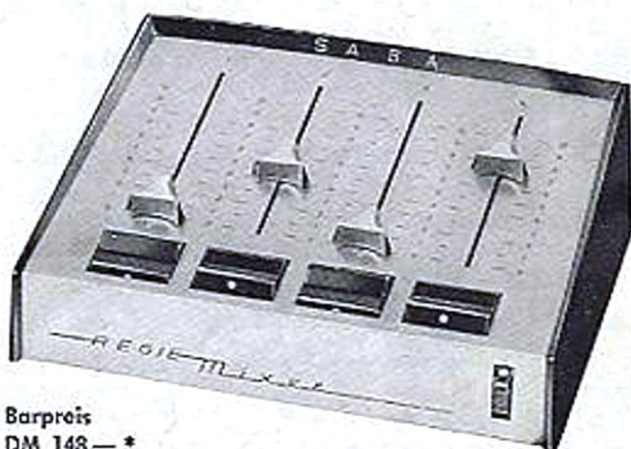
Jeder Eingang hat neben der Eingangsbuchse einen Pegel-Vorregler. Damit wird der Eingang an die angeschlossene Tonquelle angepaßt, um an allen Eingängen die gleichen Spannungspegel zu erreichen.

Stufenlos kann jede angeschlossene Tonquelle mit der gewünschten Lautstärke eingestellt werden. Wie im Studio geschieht dies durch Flachbahnregler. Die Schieber sind als Zeiger ausgebildet. An den seitlichen Skalen ist daher die Stellung der Regler leicht abzulesen. Die Lautstärke wird beim Regeln gleichmäßig größer oder kleiner. Jeder Eingang kann durch eine Kipptaste auch während der Aufnahme ohne Knackgeräusche ein- oder ausgeschaltet werden.

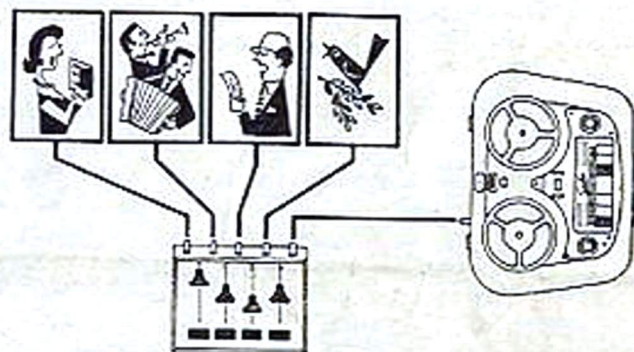
Zur Vertonung von Schmalfilmen oder für Vorführungen von Diapositiven ist der SABA-Regie-Mixer 100 die ideale Ergänzung Ihres Tonbandgerätes. Gesang, Hintergrundmusik, erklärender Text und Geräuschklüssen werden zu einer Bandaufnahme vereint. Jede Tonquelle ist in der gewünschten Lautstärke gesondert einzublenden und mit den anderen, genau nach Plan, entsprechend den Vorgängen auf der Leinwand zu mischen.

Die Möglichkeiten mit dem SABA-Regie-Mixer sind unendlich vielseitig. Jeder Tonbandfreund wird selbst nach kurzer Zeit viele neue Varianten herausfinden und damit den Wert seines Tonbandgerätes erst richtig ausschöpfen. Der SABA-Regie-Mixer 100 ist eine wertvolle Ergänzung der SABA-Tonbandgeräte SABAFON TK 75 (TC 75) und SABAFON TK 84 (TC 84). Er kann auch an alle anderen handelsüblichen Tonbandgeräte angeschlossen werden.

- Bei den mit einem Sternchen versehenen Angaben handelt es sich um unverbindliche Preise.



Barpreis
DM 148.— *



Technische Daten:

Stromversorgung: 22,5-V-Batterie (Pertrix „Pervax“ Nr. 72).
Stromaufnahme: etwa 2,5 mA. Transistorenbestückung: TF 65, TF 65, TF 65. Regler: 4 Flachbahn-Regler (76 mm Schiebeweg), 4 Pegelvorregler. Ausgang: Ausgangswiderstand ca. 15 K Ω m, Maximale Ausgangsspannung 60 mV (bei 1% Klirrfaktor). Frequenzgang: 20 Hz bis 20 000 Hz. Störspannungsabstand: \geq 65 db. Gegenseitige Pegelbeeinflussung (von Kanal zu Kanal) \leq 1 db. Übersprechdämpfung (von Kanal zu Kanal): \geq 65 db. Außenmaße in mm: 215 breit x 166 tief x 80 hoch. Gewicht: ca. 1,3 kg.

Zur Aufnahme von urheberrechtlich geschützten Werken von Musik und Literatur ist die Einwilligung der Rechtsinhaber, wie z. B. GEMA, Bühnenverlage, Verleger etc., sowie zum Überspielen von Schallplatten außerdem die Einwilligung der Hersteller erforderlich.

SABA

SCHWARZWÄLDER
PRÄZISION

Wir beraten Sie gerne und gewähren bequeme Teilzahlung

Radiohaus Barth

Das führende Fachgeschäft Württembergs

Stuttgart-W. Alter Postplatz • T 679 51

Zweiggeschäft in Ludwigsburg, Solitustr. 3