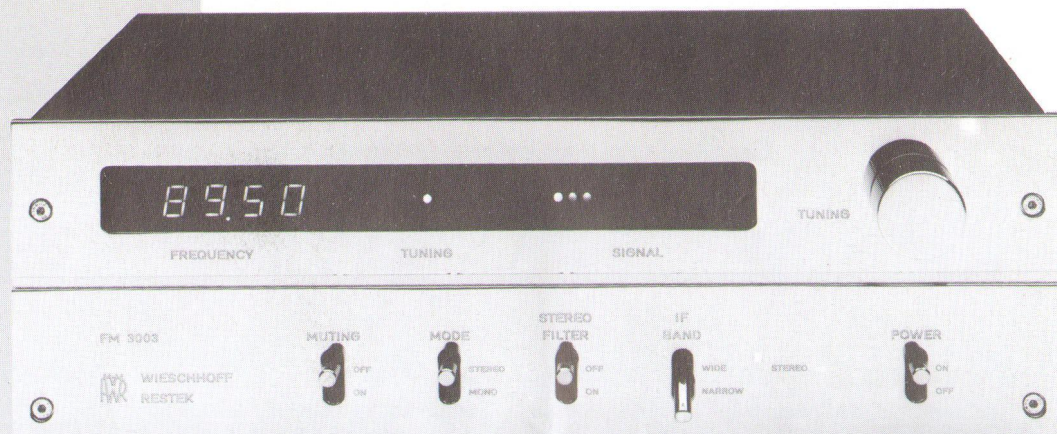


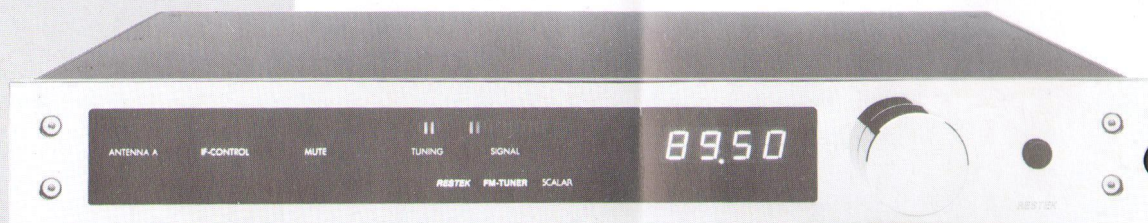
PRODUKT ÜBERSICHT

TUNER



FM 3003 II

Ein realisierter Wunschtraum für Tuner-Freunde. Im FM-Tuner 3003 sind kompromißlos alle technischen Möglichkeiten für den besten Analog-Tuner aller Zeiten genutzt worden. Seine Klang- und Empfangseigenschaften werden wohl für alle Zeiten unübertroffen bleiben.



SCALAR

Ein FM-Tuner, der seinem großen Bruder klanglich in nichts nachsteht. Optimalen Bedienungskomfort gewährleistet die Fernbedienung mit Stationstasten und Antennenumschaltung. Das individuelle Design dieses Tuners ist eine optimale Synthese aus Form und Funktion.

VERSTÄRKER



VECTOR

Durch Verwendung neuester Techniken bleiben hier keine Wünsche mehr an das akustische Verhalten eines Vorverstärkers offen. Durch aufwendigste Schaltungen ist es möglich, mit dem Vector – unabhängig von der aktuellen Wiedergabe – Tonbandaufnahmen zu machen. Der eingebaute Kopfhörerverstärker läßt sich in der Lautstärke unabhängig in jeden Zweig schalten.

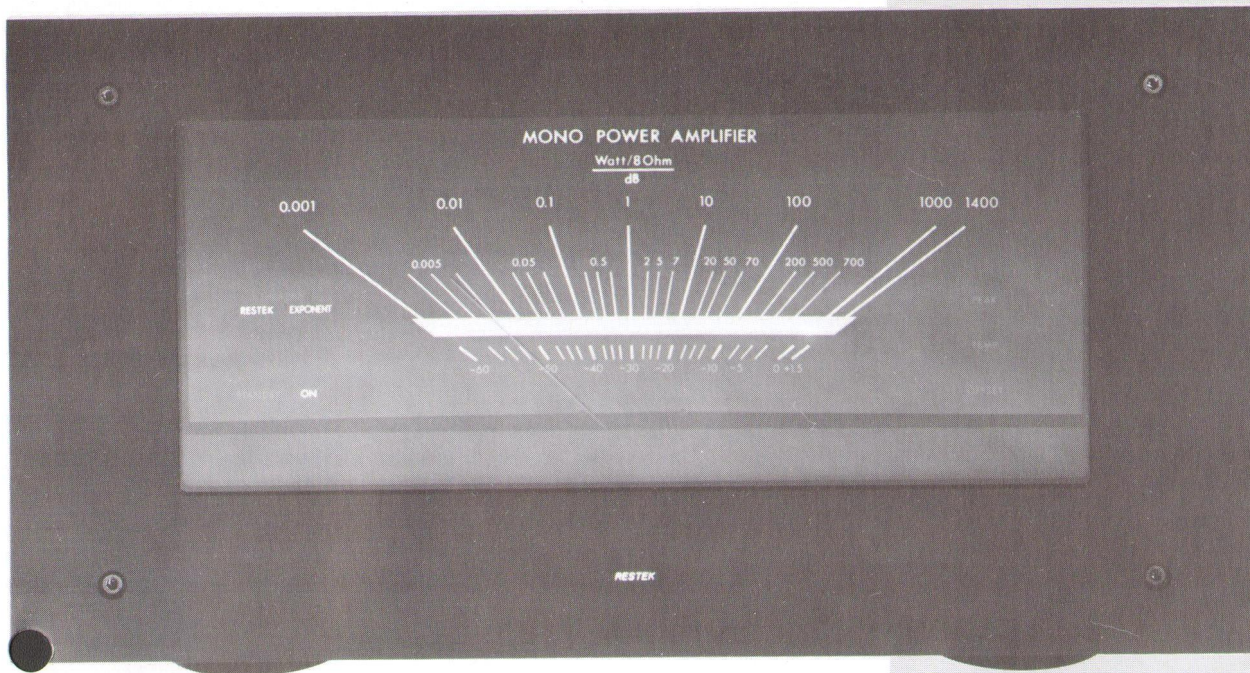


FACTOR

Sämtliche Eigenschaften einer guten Endstufe sind hier mit den Möglichkeiten eines Vorverstärkers in einem Gerät vereint. Dieses technisch hochentwickelte High-End-Gerät setzt mit 150 Watt Ausgangsleistung pro Kanal, excellenten technischen Daten, umfangreichen Schaltmöglichkeiten im Vorstufenteil und eingebautem Kopfhörerausgang neue Maßstäbe für Vollverstärker.

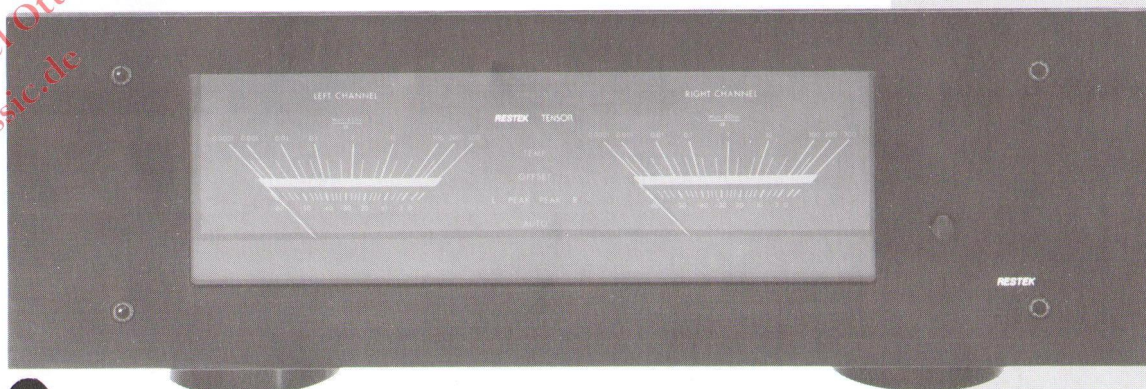
© beim He
Archiv M
Hif

ENDSTUFEN



Für den Betrieb von Passiv-Lautsprechern – mit dem Hintergrund über riesige Leistungsreserve von 1200 Watt verfügen zu können – ist diese Monoendstufe konzipiert worden. Ein „Kraftwerk“ bestehend aus riesigen Elkos und einem gigantischen Trafopaket kontrolliert auch komplexeste Membranbewegung der Lautsprecher bis in die extremsten Positionen. Hochsensible Elektronik sorgt für Detailtreue auch bei filigransten Signalen.

EXPONENT

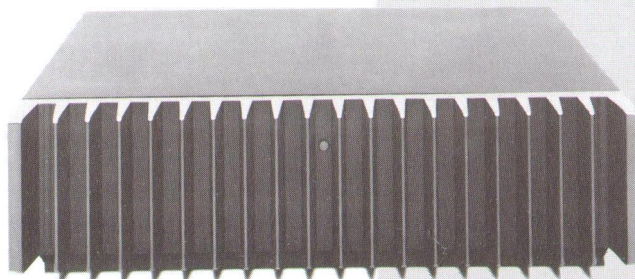


Durch streng getrennten Aufbau sind in dieser Stereoendstufe zwei unabhängige Monoendstufen mit je 250 Watt Ausgangsleistung in einem gemeinsamen Gehäuse integriert. Die extreme „Schnelligkeit“ der Schaltung ergibt ein Klangbild, das sich durch eine hohe Tiefenstaffelung und Transparenz auszeichnet.

TENSOR

MMA 5

Eine Mono-Endstufe, die trotz ihrer „normalen“ Ausgangsleistung von 70 Watt immer wieder dadurch besticht, daß sie klanglich bei Vergleichstests auch stärkere Endstufen in den Schatten stellt.



AKTIVBOXEN



OPTIMA 80

Weiterentwicklung des legendären Studio-Monitors Optima 70. Trotz äußerst kleiner Maße (200 x 300 x 200 mm), werden auch tiefste Töne ohne Verluste wiedergegeben. Die neue Aktiv-Elektronik mit aktiver 2 Wege- weiche und 2 unabhängigen Endstufen garantiert verzerrungsfreie Wiedergabe und linearen Frequenzgang. Tonstudios und Rundfunkanstalten greifen immer auf diese Box zurück, wenn es um präzises Abhören in kleinen Räumen geht.

OPTIMA 100

Standlautsprecher, elektronisch basierend auf dem Optima-Konzept. Die Übertragungseigenschaften sind hier jedoch an die Anforderungen der akustisch günstigeren Aufstellung als Standlautsprecher angepasst. Dies bewirkt eine Erweiterung des Wiedergabebereichs nach tiefsten Tönen und verbessertes räumliches Abbilden der ursprünglichen Aufnahme-situation.

GK 2

Ein hochwertiger Aktiv-Lautsprecher mit kleinsten Abmaßen. Durch aufwendigste Elektronik wird gewährleistet, daß auch bei großen Lautstärken ein unverzerrtes räumliches Klangbild übertragen wird. Eine besondere Kombination aus mechanischem Dämpfungsglied und aktiver Elektronik gewährleistet eine ausgezeichnete Bas swiedergabe, wie man sie erst bei wesentlich größerem Boxenvolumen erwarten würde.

GK 22

Durch die schlanke Säulenform ist das für die räumliche Wiedergabe wichtige freie Aufstellen im Raum mit diesem Lautsprecher auch in engeren Räumen möglich. Die spezielle Anordnung der Lautsprecher bewirken ausgezeichnete Richtcharakteristik und Dispersion. Die Aktiv-Echtzeit mit genau auf die akustischen Verhältnisse berechneten Frequenzweichen und separaten Endstufen ist verantwortlich für eine Präzision wie man sie mit passiven System niemals erreichen kann.

GK 4

Mittels Regelelektronik wird jede Bewegung der Basslautsprecher erfaßt und sofort korrigiert. Fehler können so erst gar nicht entstehen. Für die anderen Lautsprecher stehen jeweils auch eine eigene Endstufe zur Verfügung, die mit der aktiven Frequenzweiche verbunden sind und nur die für sie bestimmten Frequenzen übertragen. Dieses hochaufwendige Verfahren ist ein Garant für natürliche Klangwiedergabe und Raumbildung auch herab bis zu den tiefsten Orgeltönen.

 **RESTEK**

Hi Fi Perfektion aus Deutschland

Restek Elektronik-Products GmbH
Richard-Roosen-Str. 15
D-3500 Kassel-Waldau
Industriegebiet
Telefon (05 61) 58 50 01
Telefax (05 61) 58 16 64

© beim H
Archiv M
HiFi