



eller  
ael Otto  
lassic.de

helm Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

**DIE NEUEN HI-FI-KOMPONENTEN VON PIONEER.  
MAßSTAB IN TECHNIK UND DESIGN.**

**PIONEER®**  
**X-SERIES**

## EINLEITUNG

Mit der hochentwickelten X-Serie setzt Pioneer wieder einmal Maßstäbe in der Hi-Fi Technik und im Design.

Wie kaum ein anderes Komponenten-System verkörpert sie das perfekte Verhältnis von Preis und Höchstleistung.

Modernste Mikrocomputer, präzise Quarzsteuerung und eine aufwendige Schaltungstechnik präsentieren Bedienungskomfort in nie gekanntem Maße.

Zum Beispiel die vollautomatische Einknopfbedienung bei der X-G7-Serie.

Optisch überzeugen die neuen Systeme durch ihr ästhetisch-funktionales Design.

Das exklusive Tiefschwarz wird unterstrichen von einem leuchtenden Champagner-Goldton. Golden abgesetzt sind auch diejenigen Regler, die vorrangig benutzt werden.

Das ist kreatives Design von Pioneer.

## VERSTÄRKER



MODELLE SA-930 (X-G7), SA-530 (X-G5), SA-330 (X-G3)

Das Paradestück dieser herausragenden Verstärker-Serie ist der SA-930 der X-G7-Serie. Er wird von einem Mikrocomputer gesteuert, der man im wahrsten Sinne des Wortes als Gehirn bezeichnet kann: Vollautomatisch synchronisiert er die Funktionen von Plattenspieler, Cassettendeck und Tuner mit dem Verstärker. Ein Griff genügt, und das gewählte Programm läuft automatisch ab.

Zum Beispiel so: Sie stellen den Verstärker auf Cassettenbetrieb. Das Cassettendeck beginnt zu spielen. Sie wechseln auf Plattenspieler- oder Tuner-Betrieb. Das Cassettendeck hält an. Sie hören Platten oder Radio. Und alles geht wie von selbst, nur der Plattenspieler schaltet sich nicht von allein aus. Ein Blinklicht am Verstärker signalisiert beim Umschalten auf andere Tonquellen: Plattenspieler bitte ausschalten.

Aber die Automatik arbeitet auch anders herum: Sie starten irgendeine der angeschlossenen Tonquellen von Hand und der Verstärker schaltet automatisch auf das entsprechende Programm. Irrtum ausgeschlossen.

Daß soviel Intelligenz auch mit Kraft gepaart ist, versteht sich von selbst. Wie alle Verstärker der neuen X-Serie erzielt der X-G7 ein großes Leistungsvolumen. Und kann vier Lautsprecher gleichzeitig antreiben.

Der SA-930 leistet 70 Watt pro Kanal an 8 Ohm bei einem Frequenzgang von 20Hz–20kHz (nach DIN 75 Watt bei 1kHz an 8 Ohm). Der SA-530 leistet 38 Watt pro Kanal an 8 Ohm bei einem Frequenzgang von 30Hz–20kHz (nach DIN 40 Watt bei 1kHz an



8 Ohm). Und der SA-330 leistet 30 Watt pro Kanal an 8 Ohm bei einem Frequenzgang von 30Hz–20kHz (nach DIN 33 Watt bei 1kHz an 8 Ohm).

Gleichzeitig sind Verzerrungen und Störgeräusche auf ein unhörbares Minimum reduziert. Meßtechnisch dokumentiert durch einen Klirrfaktor von lediglich 0,04% beim X-G7, und ganzen 0,08% beim X-G5 und X-G3. Der Signal-Rauschabstand – das ist die Pegel-differenz zwischen dem Nutzsignal und eventuellen Störgeräuschen wie Verstärkergeräuschen – beträgt bei allen drei Modellen 72dB.

Beim X-G7 eliminiert ein Subsonic-Filter zusätzlich störende Einflüsse tieffrequenter Signale unterhalb von 15Hz.

Leuchtende Anzeigen informieren auf den ersten Blick über den Betriebszustand der Verstärker. So zeigt zum Beispiel beim X-G7 eine 12-stufige LED-Anzeige (eine 7-stufige beim X-G5) die Verstärker-Ausgangsleistung an.

Eine Anschlußmöglichkeit für ein zweites Cassettendeck erlaubt Überspielungen von "Tape to Tape" oder den abwechselnden Einsatz zweier Musikprogramme.

## TUNER



MODELLE TX-930 (X-G7), TX-530L (X-G5), TX-130L (X-G3)

Weil sehr viele Sender die nur begrenzt vorhandenen Frequenzen vor allem im UKW- und Mittelwellen-Bereich belegen, ist ein Maximum an Trennschärfe eine der wichtigsten Anforderungen, die heute an einen Tuner der Spitzenklasse gestellt werden. Deshalb war uns für den TX-930 aus der X-G7-Serie die genaueste und stabilste Abstimmmethode gerade gut genug: die hochpräzise Quarz-PLL-Synthesizer-Abstimmung. Eine exaktere und stabilere Selektion von Sendersignalen gibt es nicht.

Die Autoscaneinrichtung dient zur automatischen Sendersuche und arbeitet sowohl im UKW- als auch im MW-Bereich. Automatisch durchläuft der Tuner die Frequenzbänder und hält jeden Sender für 5 Sekunden fest. Erreicht der Suchlauf einen Sender Ihrer Wahl, können Sie den Ablauf stoppen und auf Knopfdruck in einen der 16 Speicher (je 8 im UKW- und MW-Bereich) eingeben. Ansonsten geht die Sendersuche weiter.

Eine weitere Speichereinrichtung erinnert sich an den zuletzt eingestellten Sender, selbst wenn der Tuner zwischenzeitlich ausgeschaltet war. Und das geht so: Sie hören beispielsweise den Sender, den Sie auf Stationstaste FM4 (UKW4) gespeichert haben. Anschließend schalten Sie um auf AMB (MW8) oder Sie schalten den Tuner aus. Wollen Sie danach wieder UKW hören, stellen Sie einfach auf FM. Der TX-930 erinnert sich an die zuletzt gehörte Station und stellt automatisch FM4 ein.

Die jeweilige Senderfrequenz wird gut lesbar auf der digitalen Frequenzanzeige wiedergegeben. Eine 3-stufige LED-Kette zeigt die Signalstärke an. Und die exakte Senderabstimmung wird bei manueller Einstellung durch eine LED-Anzeige für Ratio-Mitte signalisiert.

So imponierend wie seine technischen Features sind auch die technischen Daten: der Klirrfaktor bei Stereobetrieb beträgt 0,15% bei 1kHz. Der Frequenzbereich erstreckt sich von 20Hz–15kHz +0,2/-1,0dB.

Die präzise Abstimmung der Tuner der Serien X-G5 und X-G3 auf UKW und MW wird durch eine LED-Anzeige signalisiert. Eine 3-stufige LED-Anzeige ermöglicht beim TX-530L aus der X-G5-Serie die Kontrolle der Feldstärke. Beim TX-130L aus der X-G3-Serie leuchtet eine LED-Anzeige bei Stereoeingang. Eine Muting-Schaltung unterdrückt im UKW-Bereich das Zwischenstörgeräuschen, das beim Durchstimmen auftritt.

Der Frequenzbereich beider Modelle erstreckt sich von 30Hz-15kHz +0,2/-1,0dB. Der Klirrfaktor bei Stereobetrieb beträgt 0,2% bei 1kHz. Der Rauschabstand im UKW-Bereich liegt bei 70dB.

## CASSETTENDECKS



MODELLE CT-730 (X-G7), CT-330 (X-G5 und X-G3)

Technologisch fortschrittliche Konzepte, umgesetzt in technisch perfekte Lösungen, haben die Qualität der Cassettendecks enorm gesteigert.

Das gilt besonders für die Elektronik. Diese Entwicklung hat Pioneer maßgeblich beeinflusst. Als Pionier im wahrsten Sinne des Wortes.

Zwei Resultate dieses Engagements sind die Cassettendecks CT-730 und CT-330.

Beide Geräte sind für alle Bandarten geeignet. Mit Reineisenband erstreckt sich der Frequenzbereich beim CT-730 (Serie X-G7) von 25Hz–17kHz, beim CT-330 (Serien X-G5 und X-G3) von 20Hz–16kHz. Das Dolby-Rauschunterdrückungssystem verbessert den Rauschabstand auf 67dB.

Ebenfalls beachtenswert ist der Gleichlauf. Die äußerst präzise drehenden Gleichstrommotoren von Pioneer reduzieren die Gleichlaufschwankungen auf 0,05% (beim CT-730 0,17% nach DIN, beim CT-330 auf 0,18% nach DIN).

Gleichmaßen präzise läuft auch der Bandtransport ab: Beim CT-730 steuert ein Full-Logic-System sämtliche Funktionen. Über- und Unterlauf. Von schnellem Vorlauf direkt auf Wiedergabe oder Rücklauf. Der Logik-Schaltkreis prüft mit elektronischer Genauigkeit, in welchem Moment die Umschaltung gefahrlos erfolgen kann. Die beste Sicherung gegen Bandsalat und Bänderrisik.

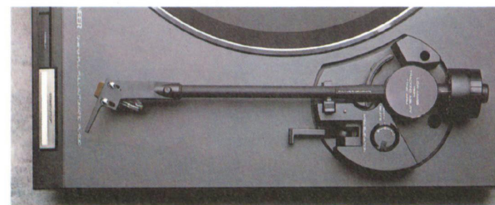
Die "Music Search"-Einrichtung erweitert den Bedienungskomfort um eine neue Variante: Die leeren Stellen zwischen einzelnen Musikstücken sind der Indikator, mit dessen Hilfe beide Cassettendecks jede gewünschte Aufnahme finden und sofort abspielen.

Weil aber die Wiedergabe eines Musikstücks nur so gut sein kann wie die Aufnahme, legt Pioneer höchsten Wert auf perfekte Aufnahme-technik.

Der Tonkopf aus Permalloy garantiert einen breiten Frequenzgang und hohe Dynamik. Die Stummschaltung des CT-330 ermöglicht eine selektive Programmaufnahme. LED-Aussteuerungsansätze gestatten die Kontrolle.

Und über einen externen Timer können Sie die Cassettendecks für Aufnahmen während Ihrer Abwesenheit programmieren. Bedienungskomfort durch Perfektion. Typisch für Pioneer.

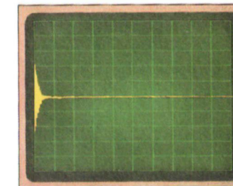
## PLATTENSPIELER



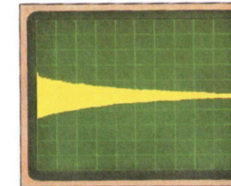
MODELLE PL-930 (X-G7), PL-430 (X-G5), PL-130 (X-G3)

Die Plattenspieler der neuen X-Serie bieten eine Fülle von Besonderheiten. Exklusiv von Pioneer.

Die Modelle PL-930 aus der X-G7-Serie und der PL-430 aus der X-G5-Serie sind direktgetriebene Plattenspieler. Im Unterschied



SCHWINGUNGSVERHALTEN DES ROHRTONARMS AUS POLYMER GRAPHIT



SCHWINGUNGSVERHALTEN DES ROHRTONARMS AUS ALUMINIUM

zum halbautomatischen PL-430 ist der PL-930 jedoch ein Vollautomat, dessen Drehzahl außerdem quartzgesteuert wird.

Beide Plattenspieler sind mit dem geraden Tonarm aus Polymer-Graphit™ ausgerüstet. Polymer-Graphit™ ist ein einzigartiges Material, das in nie dagewesener Weise minimales Gewicht mit höchster Festigkeit in sich vereint. Durch diese hervorragende physikalische Eigenschaft wird das Abtastverhalten des Tonarms entscheidend verbessert. Weil in diesem akustisch "toten" Material kaum Eigenschwingungen auftreten können, bleibt das Nutzsignal frei von Verfärbungen. Deshalb sind diese Tonarme besonders für so hochempfindliche Moving Coil-Systeme geeignet, mit denen der PL-930 und der PL-430 ausgerüstet sind. Das PC-3MC Tonabnehmer-system erzeugt eine so hohe Ausgangsspannung, daß es ohne Zusatzverstärker an jeden Verstärkereingang für magnetische Tonabnehmer angeschlossen werden kann.

Das Prinzip der koaxialen Aufhängung macht die Plattenspieler unempfindlich gegen äußere Erschütterungen und Vibrationen. Der kernlose Gleichstrommotor, der nach dem Prinzip des Stable-Hanging-Rotor™ konstruiert ist, mindert unerwünschte Gleichlaufschwankungen.

Daraus resultieren ein auffallend hoher Rumpelgeräuschabstand und extrem niedrige Gleichlaufschwankungen von nur 0,025%.

Auch die Leistung des PL-130 aus der X-G3-Serie kann so hören lassen: Dieser riemengetriebene Plattenspieler ist mit einem federnd aufgehängten Subchassis versehen. Die Anti-Skating-Einstellung erfolgt automatisch, das hochwertige Magnetsystem reproduziert ein sauberes Klangbild. Eine weitere Spitzenleistung von Pioneer.

## LAUTSPRECHER

Die hohe Verstärker-Leistung der neuen X-Serie läßt vermuten, die Lautsprecher einer solchen Anlage müßten außergewöhnlich groß sein. Doch das trifft nicht zu. Denn Pioneer-Technik schafft Großes auch im Kleinen.

In den Lautsprechern der neuen X-Serie sind alle unsere

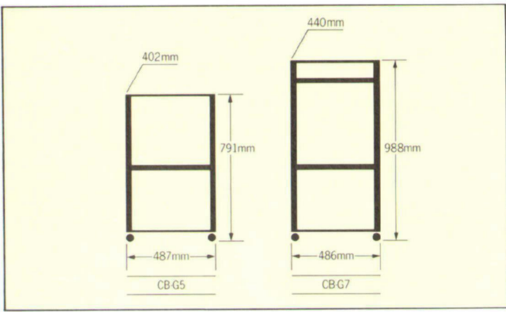
Erfahrungen auf dem Gebiet der Akustik zu einem einmaligen Resultat vereinigt: Lautsprecher der Spitzenklasse.

Die Lautsprecher CS-767 aus der X-G7-Serie und CS-565 aus der X-G5-Serie sind mit einem 3-Weg-System ausgerüstet: Der CS-767 mit einem 25cm Tieftöner, der CS-565 mit einem 20cm Tieftöner. Im CS-363 arbeitet ein 2-Weg-System mit einem 20cm Tieftöner. Weil Musikgenuß nicht nur ein Ohren-sondern auch ein Augenschmaus sein soll, sind die Oberflächen der Lautsprecherboxen im Rosenholz-Charakter ausgelegt. Denn Pioneer legt Wert auf alles. Bis ins letzte Detail.

MODELLE CS-767 (X-G7), CS-565 (X-G5), CS-363 (X-G3)



# RACKS



MODELLE CB-G7 (X-G7), CB-G5 (X-G5 und X-G3)

Damit sich Form und Inhalt in idealer Weise entsprechen, sind die Racks der neuen X-Serie besonders elegant gestaltet und edel ausgestattet. Die Seitenteile mit der wertvollen Rosenholz-Anmutung harmonisieren optimal mit den Glastüren der Frontpartie. Ein prachtvolles Möbelstück für Ihre Wohnung.

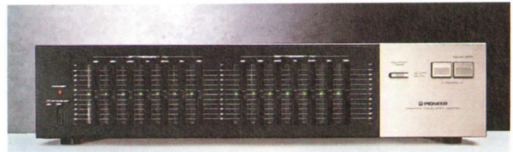
Die gläserne Abdeckhaube des Racks CB-G7 ist nicht nur ein eindrucksvoller Abschluß, sondern dient gleichzeitig als Staubschutz für den Plattenspieler PL-930. Die Plattenspieler der Serien X-G5 und X-G3 sind bereits mit Abdeckhauben ausgestattet, so daß die integrierte Abdeckung bei den Racks CB-G5 entfällt. Im Innern bieten die Racks genug Platz für eine komplette X-Serie, für Schallplatten und Cassetten und reichlich Zubehör. Alles übersichtlich und durch die weit zu öffnenden Türen gut erreichbar. Die Rollenfüße sind verdeckt montiert und daher unsichtbar wie die Kabelanschlüsse in der Rückwand des Racks. Ein externer Kopfhöreranschluß erlaubt ohnehin Musikgenuß auch bei geschlossener Rack-Tür. Das zeichnet Pioneer aus: Perfektes und klare Linien. Auf der ganzen Linie.

## ZUBEHÖR NACH WUNSCH UND LAUNE

Selbst die perfekte Hi-Fi Anlage wird erst komplett mit dem passenden Zubehör. Für die neue X-Serie gibt es Pioneer-Zubehör, das dazu paßt. In Technik und Design: Timer, Equalizer, Kopfhörer, Mikrophon und Cassetten, Pioneer – ein Konzept bis ins Detail.

## EQUALIZER

MODELL SG-530



Die oftmals ungünstigen Eigenschaften der Raumakustik beeinflussen und verfälschen das Klangbild jeder Hi-Fi-Anlage. Das gilt für kleine und große, stark hallende und gedämpfte Räume gleichermaßen. Daraus ergibt sich die Notwendigkeit von Frequenzkorrekturen. In einem Bereich, den normale Klangregler nicht abdecken können. Deshalb hat Pioneer den Equalizer SG-530 entwickelt. Zur sauberen Frequenzkorrektur und zum Hervorheben oder Absenken bestimmter Töne. Die Klangregelung erfolgt über 7 Frequenzbereiche pro Kanal. Jeweils um die Mittenfrequenzen von 60Hz, 150Hz, 400Hz, 1kHz, 2,4kHz, 6kHz und 15kHz lassen sich die Frequenzen +10dB regeln. Bei einem Frequenzgang von 5Hz–70kHz (+0/-1,0dB), einem Rauschabstand von 100dB bei 1V Ausgangsspannung und einem Klirrfaktor von 0,005% bei 1V und 1kHz linear.



## X-G7

### VERSTÄRKER SA-930

Sinus-Ausgangsleistung: 2 x 70 Watt (8Ω, 20–20.000Hz), 2 x 75 Watt (8Ω, bei 1kHz DIN)  
 Klirrfaktor bei Nenn-Ausgangsleistung 80: 0,04%  
 Eingänge (Empfindlichkeit/Impedanz):  
 Phono 2,5mV/50kΩ Tuner, AUX., Tape 150mV/50kΩ  
 Frequenzgang über AUX.: 10Hz–80kHz, ±3dB  
 Klangregelung: Bässe ±10dB (100Hz) Höhen ±10dB (10kHz)  
 Filter: Tiefen (subsonic) 15Hz (–6dB/Okta.)  
 Signal/Rausch-Abstand:  
 Phono 72dB Tuner, AUX., Tape 97dB  
 Abmessungen: 420(B) x 97(H) x 275(T)mm Gewicht: 6,3kg

### TUNER TX-930

UKW-TEIL (87,5–108MHz)  
 Empfindlichkeit (DIN):  
 Mono (26dB S/N, 75Ω) 1µV Stereo (46dB S/N, 75Ω) 38µV  
 Empfindlichkeit (Mono) IHF: 10,8dBf (0,95µV/75Ω)  
 Signal/Rausch-Abstand:  
 Mono/Stereo (IHF) 78dB/75dB (85dBf)  
 Klirrfaktor Mono/Stereo: 0,08%/0,15%  
 Frequenzgang: 20Hz–15kHz, +0,2dB, –1,0dB  
 Trennschärfe (±400kHz): 50dB  
 Spiegelfrequenzdämpfung: 40dB  
 Kanaltrennung: 40dB (1kHz)  
 MW-TEIL (525–1605kHz)  
 Empfindlichkeit (IHF) (ext. Antenne): 30µV Trennschärfe: 25dB  
 Signal/Rausch-Abstand: 50dB  
 Spiegelfrequenzdämpfung: 40dB  
 Abmessungen: 420(B) x 69(H) x 219(T)mm Gewicht: 2,9kg

### PLATTENSPIELER PL-930

Motor: Direktantrieb mit Quarz-PLL kernloser DC-Servo  
 Stabile Hanging Rotor™ Hall-Motor  
 Geschwindigkeiten: 33 1/3 & 45 U/min  
 Gleichlaufschwankungen (WRMS): 0,025% (bewertet)  
 Rumpel-Geräuschspannungsabstand (DIN B): 78dB  
 Der gerade Tonarm aus Polymer Graphit™ ist statisch ausbalanciert  
 Effektive Tonarmlänge: 221mm  
 Verwendbare Tonabnehmergewichte: 3–8g  
 Abtastsystem: Moving-Coil-Tonabnehmer (PC-3MC)  
 Frequenzgang: 10–32.000Hz Ausgangsspannung: 2,5mV  
 Auflagekraft: 1,7–2,3p (2p)  
 Abmessungen: 420(B) x 105(H) x 361(T)mm Gewicht: 5,3kg

### CASSETTENMASCHINE CT-730

Motor: DC-Servo Motor  
 Tonkopf: Hart-Permalloy A/W-Kopf x 1  
 Ferrit-Löschkopf x 1  
 Gleichlaufschwankungen (WRMS) 0,05% (bewertet) (DIN) ±0,17%  
 Frequenzgang:  
 Standard/LH 25–15.000Hz  
 Chromdioxid 25–16.000Hz  
 Metall 25–17.000Hz  
 Signal/Rausch-Abstand: 1Dolby aus 57dB 1Dolby ein 67dB  
 Eingänge (Empfindlichkeit/max. Pegel/Impedanz):  
 Mikrofon 0,3mV/57mV/12kΩ Line 50mV/25V/75kΩ  
 Ausgang (max. Pegel/Anschlussimpedanz): Line 450mV/50kΩ  
 Abmessungen: 420(B) x 101(H) x 242(T)mm Gewicht: 4,5kg

### LAUTSPRECHERBOXEN CS-767

Prinzip: Bassreflex-System: 3-Wege-System, 3 Chassis  
 Tieftöner: 25cm Konus  
 Mitteltöner 12cm Konus Hochtöner 6,6cm Konus  
 Nennimpedanz: 8Ω Frequenzgang: 40–20.000Hz  
 Empfindlichkeit: 92,5dB/W (1m)  
 Belastbarkeit: 80W Musik-Belastbarkeit: 120W  
 Übergangsfrequenzen: 2.000/9.500Hz  
 Abmessungen: 335(B) x 575(H) x 264(T)mm Gewicht: 8,9kg

### RACK

Lieferbar in höherem oder niedrigerem Rack  
 Rack CB-G7/Rosenholzlamination  
 Abmessungen: 486(B) x 988(H) x 440(T)mm Gewicht: 29kg  
 Rack CB-G5/Rosenholzlamination  
 Abmessungen: 487(B) x 791(H) x 402(T)mm Gewicht: 22kg

## X-G5

### VERSTÄRKER SA-530

Sinus-Ausgangsleistung: 2 x 38 Watt (8Ω, 30–20.000Hz), 2 x 40 Watt (8Ω, bei 1kHz DIN)  
 Klirrfaktor bei Nenn-Ausgangsleistung 80: 0,08%  
 Eingänge (Empfindlichkeit/Impedanz):  
 Phono 2,5mV/50kΩ Tuner, AUX., Tape 150mV/50kΩ  
 Frequenzgang über AUX.: 10Hz–60kHz, ±2dB  
 Klangregelung: Bässe ±10dB (100Hz) Höhen ±10dB (10kHz)  
 Signal/Rausch-Abstand:  
 Phono 72dB Tuner, AUX., Tape 97dB  
 Abmessungen: 420(B) x 97(H) x 275(T)mm Gewicht: 5,1kg

### TUNER TX-530L

UKW-TEIL (87,5–108MHz)  
 Empfindlichkeit (DIN):  
 Mono (26dB S/N, 75Ω) 0,85µV Stereo (46dB S/N, 75Ω) 39,8µV  
 Empfindlichkeit (Mono) IHF: 10,8dBf (0,95µV/75Ω)  
 Signal/Rausch-Abstand:  
 Mono/Stereo (IHF) 75dB/70dB (80dBf)  
 Klirrfaktor 1kHz Stereo: 0,2%  
 Frequenzgang: 30Hz–15kHz, +0,2dB, –1,0dB  
 Trennschärfe (±400kHz): 60dB  
 Spiegelfrequenzdämpfung: 55dB  
 Kanaltrennung: 40dB (1kHz)  
 MW-TEIL (525–1605kHz)  
 Empfindlichkeit (IHF) (ext. Antenne): 30µV Trennschärfe: 25dB  
 Signal/Rausch-Abstand: 50dB  
 Spiegelfrequenzdämpfung: 40dB  
 Abmessungen: 420(B) x 69(H) x 226(T)mm Gewicht: 2,5kg

### PLATTENSPIELER

Motor: Direktantrieb  
 Rotor™ Hall-Motor  
 Geschwindigkeiten: 33 1/3 & 45 U/min  
 Gleichlaufschwankungen (WRMS) 0,025% (bewertet)  
 Rumpel-Geräuschspannungsabstand (DIN B): 78dB  
 Der gerade Tonarm aus Polymer Graphit™ ist statisch ausbalanciert  
 Effektive Tonarmlänge: 221mm  
 Verwendbare Tonabnehmergewichte: 3–8g  
 Abtastsystem: Moving-Coil-Tonabnehmer (PC-3MC)  
 Frequenzgang: 10–32.000Hz Ausgangsspannung: 2,5mV  
 Auflagekraft: 1,7–2,3p (2p)  
 Abmessungen: 420(B) x 105(H) x 361(T)mm Gewicht: 5,3kg

### CASSETTENMASCHINE

Motor: DC-Servo Motor  
 Tonkopf: Hart-Permalloy A/W-Kopf x 1  
 Ferrit-Löschkopf x 1  
 Gleichlaufschwankungen (WRMS) 0,05% (bewertet) (DIN) ±0,17%  
 Frequenzgang:  
 Standard/LH 25–15.000Hz  
 Chromdioxid 25–16.000Hz  
 Metall 25–17.000Hz  
 Signal/Rausch-Abstand: 1Dolby aus 57dB 1Dolby ein 67dB  
 Eingänge (Empfindlichkeit/max. Pegel/Impedanz):  
 Mikrofon 0,3mV/57mV/12kΩ Line 50mV/25V/75kΩ  
 Ausgang (max. Pegel/Anschlussimpedanz): Line 450mV/50kΩ  
 Abmessungen: 420(B) x 101(H) x 242(T)mm Gewicht: 4,5kg







© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

Technische Daten und Design können jederzeit ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Die im Katalog aufgeführten Modelle werden ausschließlich nach Auftragsbestätigung geliefert.

†Dolby und das Doppel-D-Symbol sind eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Corporation.

\*Nicht alle in diesem Katalog aufgeführten Geräte sind in allen Ländern Europas lieferbar.

**PIONEER VERTRIEBSGESELLSCHAFTEN**

PIONEER-MELCHERS GmbH, Postfach 10 25 60, Schlachte 41, D-2800 Bremen 1

PIONEER-MELCHERS GmbH, Niederlassung Düsseldorf, Viersenerstrasse 58, 4000 Düsseldorf 11

 **PIONEER®**  
**X-SERIES**

PIONEER ELECTRONIC CORPORATION 4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-Ku, TOKYO 153, JAPAN  
PIONEER ELECTRONIC (EUROPE) N.V. Keetberglaan 1, B-2740 BEVEREN, BELGIUM

GREY ADVERTISING LONDON

GERMAN PRINTED IN FRANCE