

HARMONIE IN HI-FI. VON PIONEER.

steller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

 **PIONEER**[®]
X-SERIES

1981

VERSTÄRKER SA-410

Sinus-Ausgangsleistung Beide Kanäle betrieben an 8Ω von 20–20.000Hz 20W+20W
1kHz an 8Ω bei (DIN) 27W+27W
Klirrfaktor bei Nenn-Ausgangsleistung 8Ω 0.1%
Eingänge (Empfindlichkeit/Impedanz)
Phono 2.5mV/50kΩ Tuner 150mV/50kΩ
AUX 150mV/50kΩ Tape (x2) 150mV/50kΩ
Frequenzgang über AUX 10–60.000Hz ±3dB
Klangregelung
Bässe ±9.5dB (100Hz) Höhen ±9.5dB (10kHz)
Filter
Tiefen (subsonic)
Signal/Rausch-Abstand
Phono 72dB Tuner AUX, Tape 97dB
Abmessungen 420(B) x 94(H) x 265(T)mm Gewicht 4.7Kg

TUNER TX-410L

UKW-TEIL (87.5–108MHz)
Empfindlichkeit (DIN)
Mono (26dB S/R 75Ω) 0.8μV
Stereo (46dB S/R 75Ω) 25μV
Empfindlichkeit (Mono) IHF 11.2dBf (2.0μV)
Signal/Rausch-Abstand
Mono/Stereo (IHF) 77dB/72dB (85dB)
Klirrfaktor
1kHz (stereo) 0.1%/0.2%
Frequenzgang 30–15.000Hz +0.5dB, -1.0dB
Trennschärfe (±400kHz) 60dB
Spiegelfrequenzdämpfung 55dB
Kanaltrennung 40dB (1kHz), 30dB (30–10.000Hz)
MW-TEIL (525–1605kHz)
Empfindlichkeit (IHF) (ext Antenne) 30μV Trennschärfe 25dB
Signal/Rausch-Abstand 50dB Spiegelfrequenzdämpfung 40dB
Abmessungen 420(B) x 98(H) x 254(T)mm Gewicht 3.1Kg

PLATTENSPIELER PL-100

Motor Riemenantrieb mit
FG-Servo DC motor
Geschwindigkeiten 33 $\frac{1}{3}$ & 45rpm
Gleichlaufschwankungen (DIN) ±0.063%
Rumpel-Geräuschspannungsabstand (DIN B) >70dB

Tonarm S-förmiger Rohntonarm, statisch ausbalanciert

Effektive Tonarmlänge 221mm
Verwendbare Tonabnehmergewichte 4–9g
Abtastsystem Magnettonabnehmer (Modell PC-110II)
Frequenzgang 15–25.000Hz Ausgangsspannung 3.5mV
Auflagekraft 1.5–2.5p
Abmessungen 420(B) x 96(H) x 365(T)mm Gewicht 5.2 Kg

CASSETTENMASCHINE CT-200

Motor elektronisch geregelter DC-Servo Motor
Tonkopf Hart-Permalloy A/W-Kopf x 1
Fern-Loschkopf x 1
Gleichlaufschwankungen (WRMS) ≤0.05%
(DIN) ±0.17%

Frequenzgänge
Standard/LH (±3dB) 30–14.000Hz
Chromdioxid (±3dB) 30–16.000Hz
Metall tape (±3dB) 30–17.000Hz
Signal/Rausch-Abstand
Dolby aus >58dB D Dolby ein >68dB
Eingänge (Empfindlichkeit/max. Pegel/Impedanz)
Mikrofon 0.3mV/57mV/10kΩ Line 50mV/25V/75kΩ
Ausgänge (max. Pegel/Anschlussimpedanz)
Line 450mV/50kΩ
Kopfhörer 73mV/8Ω
Abmessungen 420(B) x 99(H) x 327(T)mm Gewicht 4.7Kg

LAUTSPRECHERBOXEN CS-343

Prinzip Bassreflex-System 2 Lautsprecher 2-Wege-System
Tieftöner 20cm Konus
Hochtöner 6.6cm Konus
Nennimpedanz 8Ω Frequenzgang 50–20.000Hz
Empfindlichkeit 92dB/W (1m)
Belastbarkeit 30W Max. Belastbarkeit 40W
Übergangsfrequenz 2000Hz
Abmessungen 280(B) x 480(H) x 230(T)mm Gewicht 5.5Kg

RACK

Rack CB-3 schwarzer Vinylüberzug
Abmessungen 480(B) x 817(H) x 441(T)mm Gewicht 25Kg

X-300

VERSTÄRKER SA-510

Sinus-Ausgangsleistung Beide Kanäle betrieben an 8Ω von 20–20.000Hz 30W+30W
an 8Ω bei 1kHz (DIN) 38W+38W
Klirrfaktor bei Nenn-Ausgangsleistung 8Ω 0.03%
Eingänge (Empfindlichkeit/Impedanz)
Phono 2.5mV/50kΩ Tuner 150mV/50kΩ
AUX 150mV/50kΩ Tape (x2) 150mV/50kΩ
Frequenzgang über AUX 10–60.000Hz ±3dB
Klangregelung
Bässe ±10dB (100Hz) Höhen ±10dB (10kHz)
Filter
Tiefen (subsonic) 15Hz (-6dB/oct)
Signal/Rausch-Abstand
Phono 82dB Tuner AUX, Tape 100dB
Abmessungen 420(B) x 94(H) x 347(T)mm Gewicht 6.0Kg

TUNER TX-410L

UKW-TEIL (87.5–108MHz)
Empfindlichkeit (DIN)
Mono (26dB S/R 75Ω) 0.8μV
Stereo (46dB S/R 75Ω) 25μV
Empfindlichkeit (Mono) IHF 11.2dBf (2.0μV)
Signal/Rausch-Abstand
Mono/Stereo (IHF) 77dB/72dB (85dB)
Klirrfaktor 1kHz (Mono/Stereo) 0.1%/0.2%
Frequenzgang 30–15.000Hz +0.5dB, -1.0dB
Trennschärfe (±400kHz), 60dB
Spiegelfrequenzdämpfung 55dB
Kanaltrennung 40dB (1kHz), 30dB (30–10.000Hz)
MW-TEIL (525–1605kHz)
Empfindlichkeit (IHF) (ext Antenne) 30μV
Trennschärfe 25dB
Signal/Rausch-Abstand 50dB Spiegelfrequenzdämpfung 40dB
TEIL (150–350kHz)
Empfindlichkeit (IHF) (ext Antenne) 45μV Trennschärfe 25dB
Signal/Rausch-Abstand 50 dB Spiegelfrequenzdämpfung 40dB
Abmessungen 420(B) x 98(H) x 254(T)mm Gewicht 3.1Kg

PLATTENSPIELER PL-200

Motor Kernloser DC-Stable Hanging RotorTM
Hall-Motor mit Direktantrieb
Geschwindigkeiten 33 $\frac{1}{3}$ & 45rpm
Gleichlaufschwankungen (DIN) ±0.035%
Rumpel-Geräuschspannungsabstand (DIN B) >75dB

Tonarm S-förmig, statisch ausbalanciert

Effektive Tonarmlänge 221mm
Verwendbare Tonabnehmergewichte 4–9g
Abtastsystem Magnettonabnehmer (Modell PC-110II)
Frequenzgang 15–25.000Hz Ausgangsspannung 3.5mV
Auflagekraft 1.5–2.5p
Abmessungen 420(B) x 96(H) x 365(T)mm Gewicht 6.0Kg

CASSETTENMASCHINE CT-300

Motor elektronisch geregelter DC-Servo Motor
Tonkopf Hart-Permalloy A/W-Kopf x 1 Fern-Loschkopf x 1
Gleichlaufschwankungen (WRMS) ≤0.05% (DIN) ±0.17%
Frequenzgänge
Standard/LH (±3dB) 30–14.000Hz
Chromdioxid (±3dB) 30–16.000Hz
Metall (±3dB) 30–17.000Hz
Signal/Rausch-Abstand
Dolby aus >58dB D Dolby ein >68dB
Eingänge (Empfindlichkeit/max. Pegel/Impedanz)
Mikrofon 0.3mV/57mV/10kΩ Line 50mV/25V/75kΩ
Ausgänge (max. Pegel/Anschlussimpedanz)
Line 450mV/50kΩ
Kopfhörer 73mV/8Ω
Abmessungen 420(B) x 99(H) x 327(T)mm Gewicht 4.7Kg

LAUTSPRECHERBOXEN CS-444

Prinzip Bassreflex-System 3 Lautsprecher, 3-Wege-System
Tieftöner 20cm Konus
Mitteltöner 7.7cm Konus Hochtöner 5.2cm Konus
Nennimpedanz 8Ω Frequenzgang 45–20.000Hz
Empfindlichkeit 92dB/W (1m)
Belastbarkeit 40W Max. Belastbarkeit 60W
Übergangsfrequenzen 3000, 12.000Hz
Abmessungen 300(B) x 520(H) x 230(T)mm Gewicht 6.3Kg

RACK

Lieferbar in hohem oder niedrigem Rack
Rack CB-9 schwarzer Vinylüberzug
Abmessungen 480(B) x 1230(H) x 441(T)mm Gewicht 37Kg
Rack CB-7 schwarzer Vinylüberzug
Abmessungen 480(B) x 926(H) x 438(T)mm Gewicht 29Kg

X-500



CB-9 Rack wie oben abgebildet
CB-7 Rack wie unten abgebildet



VERSTÄRKER SA-610
 Sinus-Ausgangsleistung Beide Kanäle betrieben an 8Ω von 20-20.000Hz 45W+45W
 an 8Ω bei 1kHz (DIN) 57W+57W
 Klirrfaktor bei Nenn-Ausgangsleistung 8Ω 0.03%
 Eingänge (Empfindlichkeit/Impedanz)
 Phono 2.5mV/50kΩ Tuner 150mV/50kΩ
 AUX 150mV/50kΩ Tape (x2) 150mV/50kΩ
 Frequenzgang über AUX 10-60.000Hz ±3dB
 Klangregelung
 Basse ±10dB (100Hz) Höhen ±10dB (10kHz)
 Filter
 Tiefen (subsonic) 15Hz (-6dB/oct)
 Signal/Rausch-Abstand
 Phono 82dB Tuner AUX, Tape 100dB
 Abmessungen 420(B) x 94(H) x 347(T)mm Gewicht 6.9Kg

TUNER TX-710
 UKW-TEIL (87,5-108MHz)
 Empfindlichkeit (DIN)
 Mono (26dB S/R 75Ω) 0.8µV
 Stereo (46dB S/R 75Ω) 25µV
 Empfindlichkeit (Mono) IHF 10.8dB (1.9µV)
 Signal/Rausch-Abstand
 Mono/Stereo (IHF) 78dB/75dB (85dB)
 Klirrfaktor
 1kHz (Mono/Stereo) 0.08%/0.15%
 Frequenzgang 20-15.000Hz +0.2dB, -1.0dB
 Trennschärfe (±400kHz) 60dB
 Spiegelfrequenzdämpfung 45dB
 Kanaltrennung 40dB (1kHz)
 MW-TEIL (525-1605kHz)
 Empfindlichkeit (IHF) (ext. Antenne) 30µV
 Trennschärfe 25dB
 Signal/Rausch-Abstand 50dB Spiegelfrequenzdämpfung 40dB
 Abmessungen 420(B) x 94(H) x 270(T)mm Gewicht 3.3Kg

PLATTENSPIELER PL-300
 Motor - Quarz PLL-Stable Hanging Rotor™
 Hall Motor mit Direktantrieb
 Geschwindigkeiten 33 1/3 & 45rpm
 Gleichlaufschwankungen (DIN) ±0.035%
 Rumpel-Geräuschspannungsabstand (DIN B) >75dB
 Tonarm S-förmiger, statisch ausbalanciert
 Effektive Tonarmlänge 221mm

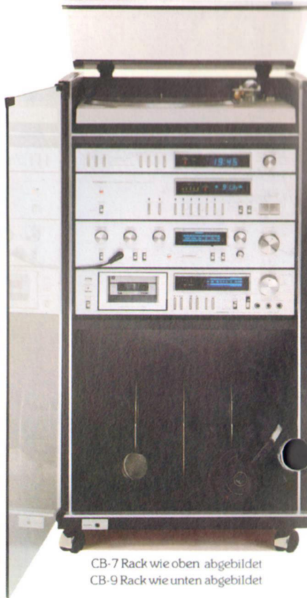
Verwendbare Tonabnehmergewichte 4-9g
 Abtastsystem Magnettonabnehmer (Modell PC-150)
 Frequenzgang 15-25.000Hz Ausgangsspannung 3.5mV
 Impedanz 30-100kΩ Auflagekraft 1.7-2.5p
 Abmessungen 420(B) x 96(H) x 365(T)mm Gewicht 6.5Kg

CASSETTENMASCHINE CT-300
 Motor elektronisch geregelter DC Servo Motor
 Tonkopf Hart Permalloy A/W-Kopf x1
 Ferrit-Loschkopf x1
 Gleichlaufschwankungen (WRMS) <0.05%
 (DIN) ±0.17%
 Frequenzgänge
 Standard/LH (±3dB) 30-14.000Hz
 Chromdioxid (±3dB) 30-16.000Hz
 Metall (±3dB) 30-17.000Hz
 Signal/Rausch-Abstand
 @Dolby aus >58dB @Dolby ein >68dB
 Eingänge (Empfindlichkeit/max. Pegel/Impedanz)
 Mikrofon 0.3mV/57mV/10kΩ Line 50mV/25V/75kΩ
 Ausgänge (max. Pegel/Anschlussimpedanz)
 Line 450mV/50kΩ
 Kopfhörer 73mV/8Ω
 Abmessungen 420(B) x 99(H) x 327(T)mm Gewicht 4.7Kg

LAUTSPRECHERBOXEN CS-545
 Prinzip Bassreflex-System 3-Lautsprecher, 3-Wege-System
 Tieftöner 20cm Konus
 Mitteltoner 7.7cm Konus Hochtoner 6.6cm Konus
 Nennimpedanz 8Ω Frequenzgang 42-20.000Hz
 Empfindlichkeit 92.5dB/W (1m)
 Belastbarkeit 60W Max. Belastbarkeit 90W
 Übergangsfrequenzen 3000, 6000Hz
 Abmessungen 320(B) x 560(H) x 250(T)mm Gewicht 7.7Kg

RACK
 Lieferbar in hohem oder niedrigem Rack
 Rack CB-9 schwarzer Vinylüberzug
 Abmessungen 480(B) x 1230(H) x 441(T)mm Gewicht 37Kg
 Rack CB-7 schwarzer Vinylüberzug
 Abmessungen 480(B) x 926(H) x 438(T)mm Gewicht 29Kg

X-700



CB-7 Rack wie oben abgebildet
 CB-9 Rack wie unten abgebildet

VERSTÄRKER SA-710
 Sinus-Ausgangsleistung Beide Kanäle betrieben an 8Ω von 20-20.000Hz 65W+65W
 an 8Ω bei 1kHz (DIN) 78W+78W
 Klirrfaktor bei Nenn-Ausgangsleistung 8Ω 0.02%
 Eingänge (Empfindlichkeit/Impedanz)
 Phono 2.5mV/50kΩ Tuner 150mV/50kΩ
 AUX 150mV/50kΩ Tape (x2) 150mV/50kΩ
 Frequenzgang über AUX 10-100.000Hz +0dB, -1.0dB
 Klangregelung
 Basse ±10dB (100Hz) Höhen ±10dB (10kHz)
 Filter
 Tiefen (subsonic) 15Hz (-6dB/oct)
 Signal/Rausch-Abstand
 Phono 87dB Tuner AUX, Tape 108dB
 Abmessungen 420(B) x 94(H) x 347(T)mm
 Gewicht 7.5Kg

TUNER TX-710
 UKW-TEIL (87,5-108MHz)
 Empfindlichkeit (DIN)
 Mono (26dB S/R 75Ω) 0.8µV
 Stereo (46dB S/R 75Ω) 25µV
 Empfindlichkeit (Mono) IHF 10.8dB (1.9µV)
 Signal/Rausch-Abstand
 Mono/Stereo (IHF) 78dB/75dB (85dB)
 Klirrfaktor
 1kHz (Mono/Stereo) 0.08%/0.15%
 Frequenzgang 20-15.000Hz +0.2dB, -1.0dB
 Trennschärfe (±400kHz) 60dB
 Spiegelfrequenzdämpfung 45dB
 Kanaltrennung 40dB (1kHz)
 MW-TEIL (525-1605kHz)
 Empfindlichkeit (IHF) (ext. Antenne) 30µV
 Trennschärfe 25dB
 Signal/Rausch-Abstand 50dB Spiegelfrequenzdämpfung 40dB
 Abmessungen 420(B) x 94(H) x 270(T)mm Gewicht 3.3Kg

PLATTENSPIELER PL-400
 Motor - Quarz PLL-Stable Hanging Rotor™
 Hall Motor mit Direktantrieb
 Geschwindigkeiten 33 1/3 & 45rpm
 Gleichlaufschwankungen (DIN) ±0.035%
 Rumpel-Geräuschspannungsabstand (DIN B) >75dB
 Tonarm S-förmiger Rohrtönenarm, statisch ausbalanciert
 Effektive Tonarmlänge 221mm

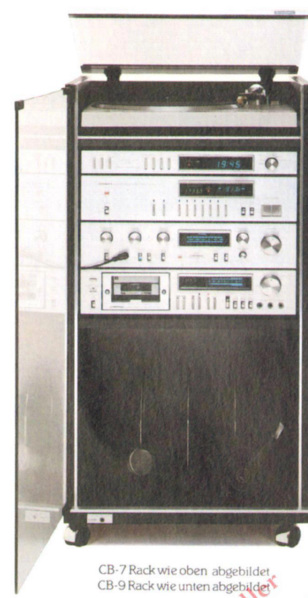
Verwendbare Tonabnehmergewichte 4-9g
 Abtastsystem Magnettonabnehmer (Modell PC-150)
 Frequenzgang 15-25.000Hz Ausgangsspannung 3.5mV
 Impedanz 30-100kΩ Auflagekraft 1.7-2.5p
 Abmessungen 420(B) x 96(H) x 365(T)mm Gewicht 6.5Kg

CASSETTENMASCHINE CT-400
 Motor elektronisch geregelter DC Servo Motor
 Tonkopf Sendust-Legierung A/W-Kopf x1
 Ferrit-Loschkopf x1
 Gleichlaufschwankungen (WRMS) <0.05% (DIN) ±0.17%
 Frequenzgänge
 Standard/LH (±3dB) 25-14.000Hz
 Ferrichrom (±3dB) 25-16.000Hz
 Chromdioxid (±3dB) 25-16.000Hz
 Metall (±3dB) 25-17.000Hz
 Signal/Rausch-Abstand
 @Dolby aus >58dB @Dolby ein >68dB
 Eingänge (Empfindlichkeit/max. Pegel/Impedanz)
 Mikrofon 0.3mV/100mV/10kΩ Line 50mV/25V/75kΩ
 Ausgänge (max. Pegel/Anschlussimpedanz)
 Line 450mV/50kΩ
 Kopfhörer 73mV/8Ω
 Abmessungen 420(B) x 98(H) x 328(T)mm Gewicht 6.5Kg

LAUTSPRECHERBOXEN CS-646
 Prinzip Bassreflex-System 3-Lautsprecher, 3-Wege-System
 Tieftöner 25cm Konus
 Mitteltoner 10cm Konus Hochtoner 6.6cm Konus
 Nennimpedanz 8Ω Frequenzgang 40-20.000Hz
 Empfindlichkeit 92dB/W (1m)
 Belastbarkeit 80W Max. Belastbarkeit 120W
 Übergangsfrequenzen 2000, 7000Hz
 Abmessungen 350(B) x 610(H) x 287(T)mm Gewicht 10Kg

RACK
 Lieferbar in hohem oder niedrigem Rack
 Rack CB-9 schwarzer Vinylüberzug
 Abmessungen 480(B) x 1230(H) x 441(T)mm Gewicht 37Kg
 Rack CB-7 schwarzer Vinylüberzug
 Abmessungen 480(B) x 926(H) x 438(T)mm Gewicht 29Kg

X-900



CB-7 Rack wie oben abgebildet
 CB-9 Rack wie unten abgebildet

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

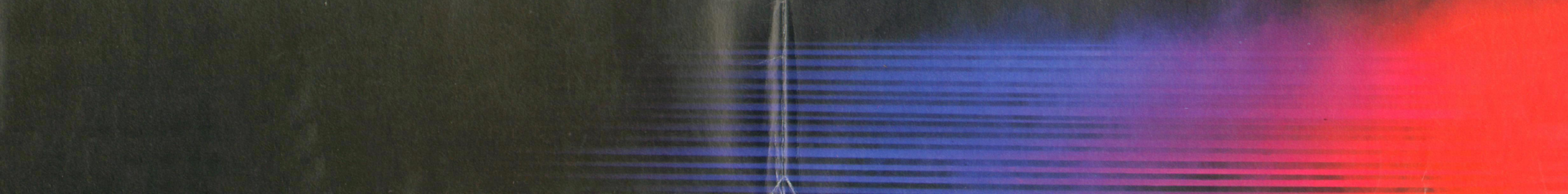
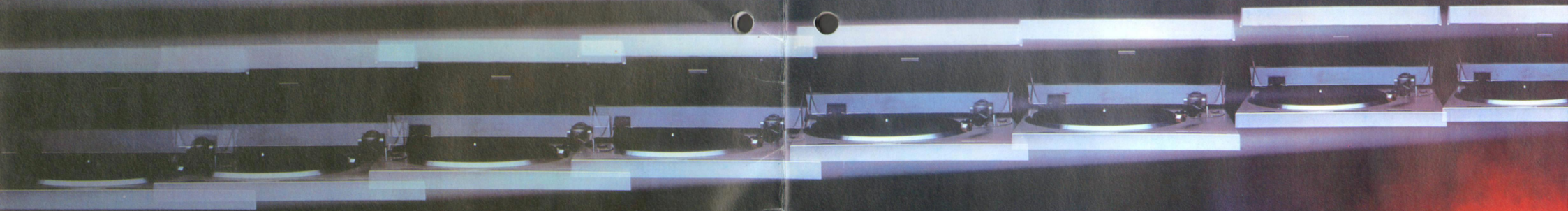
HARMONIE IN HI-FI. VON I



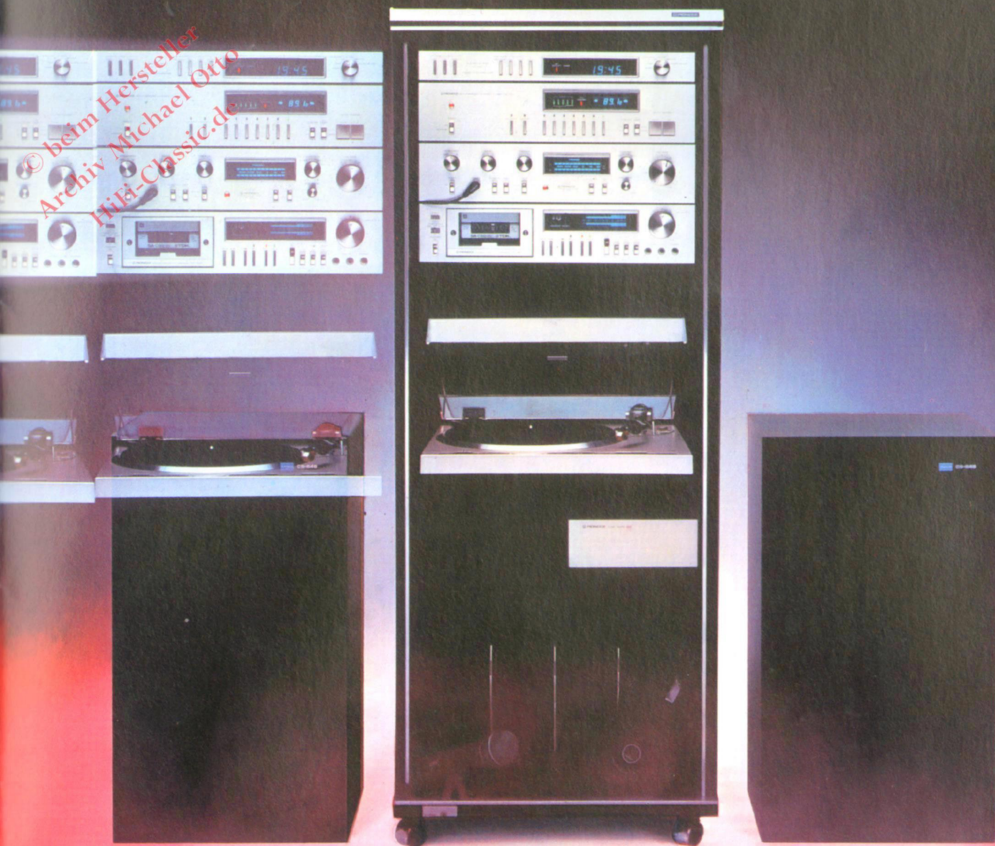
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



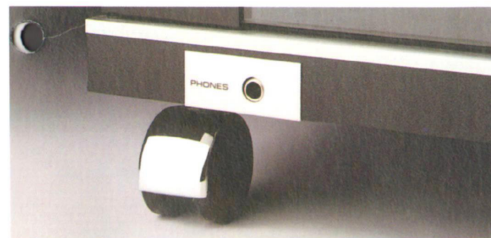
PIONEER.



X-500 System im Rack CB-7

Im Inneren befinden sich Verankerungsstifte, die die einzelnen Komponenten sicher arretieren. Beim CB-9 und beim CB-7 können Sie die Glastür schließen und die Kopfhörer über eine außen angebrachte Buchse betreiben.

Die Gehäuse stehen auf leichtgängigen Rollen. Im unteren Teil ist reichlich Platz für Schallplatten,



Tonbänder und Zubehör. Die Rückseite verdeckt alle Anschlußkabel.

Zur Anlage X-300 gehört das Rack CB-3, bei den Anlagen X-900, X-700 und X-500 können Sie wählen zwischen dem CB-9 und dem CB-7. Die Besonderheit beim CB-9 liegt in der größeren Höhe und in der Unterbringung des Plattenspielers in der Mitte. Zusätzlich hat es eine Schublade für Cassetten, weitere Tonabnehmersysteme und Reinigungsmaterial. Beim CB-7 befindet sich der Plattenspieler auf der Oberseite, die mit einer Glasthaube zur Abdeckung des Plattenspielers versehen ist.

Wenn Sie Ihre Anlage ausgewählt haben, können

und Mikrofonen haben Sie die freie Auswahl: was Sie hören wollen, wann Sie es hören wollen und wie Sie es hören wollen.

Erst so kann Ihre HiFi-Anlage beweisen, was wirklich in ihr steckt.

Leider werden entscheidende Leistungsreserven einer guten HiFi-Anlage durch die Verwendung weniger guter Kopfhörer oft einfach verschenkt.

Die Membranen von Kopfhörern sollten relativ hohe Signalpegel verarbeiten können, damit alle Frequenzen des Klangspektrums klar und natürlich wiedergegeben werden können.

Pioneer bietet Ihnen sechs Kopfhörer mit genau diesen Eigenschaften: SE-2, SE-4 und SE-6 als offene, SE-450, SE-550 und SE-650 als halboffene Kopfhörer.

Diese Neukonstruktionen besitzen einen außergewöhnlich hohen Wirkungsgrad bis zu 103dB/mW bei 1kHz. Die Belastbarkeit pro Kanal



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Wenn jemals eine Serie von Hi-Fi-Systemen in der Lage war, Hi-Fi-Kenner wie Neulinge gleichermaßen zu überzeugen, dann diese: die X-Serie von Pioneer.

Sie verbindet in einzigartiger Weise technologischen Fortschritt und ein Maximum an Klangqualität mit klarem Styling und leichter Bedienbarkeit. Vier Systeme stehen zur Wahl: X-900, X-700, X-500 und X-300. Eines davon wird garantiert Ihren Ansprüchen an Qualität und Preis entsprechen.

Hi-Fi-Systeme werden immer beliebter. Die Auswahl wird immer größer und die richtige Wahl wird immer schwieriger. Die X-Serie von Pioneer bietet mehr als nur irgendwelche Slimline-Komponenten mit guten technischen Werten. Die X-Serie von Pioneer bietet die wahre High Fidelity – und sie macht die richtige Wahl mehr als leicht.

Nicht ohne Grund ist Pioneer einer der erfolgreichsten Hersteller von Hi-Fi-Systemen in ganz Europa. Dieser große Erfolg ist für Pioneer jedoch kein Anlaß, sich auf schnell welkenden Lorbeeren auszuruhen, sondern vielmehr eine erneute Herausforderung. Deshalb sucht Pioneer mit größtem Engagement nach neuen Dimensionen in der Hi-Fi-Elektronik. Das Ergebnis: Die neue X-Serie.

DIE ABSTIMMUNG

Schon seit langem versucht man, Hi-Fi-Komponenten optimal aufeinander abzustimmen. Mit wechselndem Erfolg. Erst die X-Serie von Pioneer hat diese Entwicklung zu ihrem krönenden Abschluß gebracht – in Technik und Styling. Ein solcher Erfolg fällt einem nicht in den Schoß. Er kostet viel Zeit und verlangt eine Menge Pioniergeist. Aber das Streben nach Perfektion erfordert eben immer besonderen Einsatz und immer wieder neue Ideen.

Der Erfolg gibt uns recht: eine Hi-Fi-Serie, die in neue Dimensionen von Sound und Design vorstößt. Alle Komponenten sind kompakt und weniger als 10cm hoch. Wo immer möglich, wurden elektronische Tipptasten eingebaut. Ein leichter Druck mit den

Fingerspitzen – die neue Funktion ist geschaltet.

Die Steuer- und Kontrollelemente aller Komponenten sind übersichtlich angeordnet – keine unnötigen Knöpfe und Schalter, die nur verwirren und die Bedienung erschweren.

Übereinander angeordnet stehen die Komponenten in ihrer eleganten Einheitlichkeit im Design in einem wohlthuenden Gegensatz zu vielen herkömmlichen überladenen und unschönen 'Kästen'.

Aber die neue X-Serie von Pioneer erschließt nicht nur dem Auge völlig neue Dimensionen. Die technische Seite ist mindestens genauso wichtig. Und auch in dieser Hinsicht bietet die X-Serie Außergewöhnliches. Jede einzelne Komponente ist perfekt auf jede andere abgestimmt. Probleme beim Kombinieren gibt es nicht. Die überlassen wir gerne anderen, schlecht abgestimmten Anlagen.

Das bedeutet: Sie können die Perfektion der neuen X-Serie nicht nur sehen, sondern auch hören.

DIE VERSTÄRKER

Das Spitzenmodell im X-900 bietet stolze 65 W pro Kanal an 8 Ohm über einem Frequenzbereich von 20Hz bis 20kHz (78 Watt pro Kanal DIN), die Endstufe arbeitet in DC-Technik. Diese

Schaltung ermöglicht einen unglaublich linearen Frequenzgang. Damit Ihre Musik kristallklar klingt – ohne störende Verfärbung. Denn da Kondensatoren nur in der Eingangsstufe, nicht aber in den Rückkopplungen verwendet werden, wird ein Verschmieren der Klanginformation vermieden.

Die Verstärker der anderen Systeme bieten folgende Ausgangsleistungen: 45 Watt pro Kanal an 8 Ohm von 20Hz bis 20kHz im X-700 (57 Watt pro Kanal DIN). 30 Watt pro Kanal an 8 Ohm von 20Hz bis 20kHz im X-500 (38 Watt pro Kanal DIN). Und 20 Watt pro Kanal an 8 Ohm von 30Hz bis

20kHz im X-300 (27 Watt pro Kanal DIN).

Der Klirrfaktor ist beim Verstärker des X-300 kleiner als 0.1%, bei dem des X-900 beträgt er sogar nur 0.02%.

Der Abstand zwischen Rausch- und Brummsignalen und dem, was Sie hören wollen, ist sehr groß, so daß Sie auch bei leisen Musikpassagen keine störenden Geräusche hören. Beim Verstärker des X-300 beträgt der Signal-/Rauschabstand 72dB und steigt bis auf 87dB bei dem des X-900.

Die Verstärker im X-900, X-700 und X-500 sind mit Fluorescan™-Anzeigen ausgerü-

stet, die exakt die jeweiligen Spitzenwerte der Ausgangsleistung anzeigen. Herkömmliche Zeigerinstrumente messen lediglich die Durchschnittswerte und sind somit weniger präzise.

Diese vollelektronischen, leuchtend blauen Anzeigen bestehen aus zweimal zwölf Segmenten und zeigen die jeweilige Ausgangsleistung ab 0,003 Watt an. Zwei ICs steuern die Anzeige, und ein dritter IC sorgt für die logarithmische Kompression (und die Haltefunktion des Spitzenwertes).



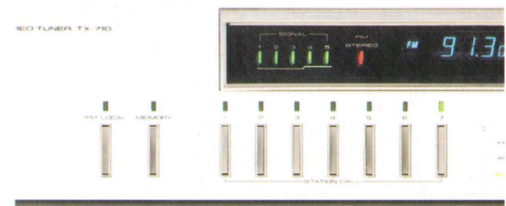
Alle Verstärker vom System X-500 an sind mit einem Subsonic-Filter ausgestattet. Unerwünschte Signale unterhalb des Hörbereiches, z.B. Störungen durch wellige Platten, werden wirksam gedämpft.

Die Verstärker von X-900 und X-700 verfügen zusätzlich über einen Schalter zur Abschaltung der Klangregelung. Die gewählte Einstellung der Regler wird hierbei nicht verändert. Die Drehregler aller Verstärker vom System X-500 an sind als Rastpotentiometer ausgeführt.

Alle Anschlüsse auf der Rückseite sind leichtgängige Steckverbindungen.

DIE TUNER

Für die Systeme X-900 und X-700 gibt es einen Digital-Tuner, der mit seinem Synthesizer eine schnelle und genaue Abstimmung über Tipptasten ermöglicht. Mit je sieben Stationstasten für UKW und Mittelwelle können Sie vorher eingestellte Sender per Tasten abrufen. Der automatische Sendersuchlauf gestattet das Absuchen des ganzen Frequenzbandes, wobei eine fünfstufige LED-Anzeige die jeweilige Signalstärke anzeigt.



Der Klirrfaktor beträgt im Stereobetrieb nur 0.15% bei 1kHz. Der Frequenzgang reicht von 20Hz

bis 15kHz (+0.2-1.0dB), und der Signal-/Rauschabstand bei Stereo beträgt 75dB.

Für die Systeme X-300 und X-500 gibt es ebenfalls einen Tuner. Er verfügt über drei Wellenbereiche und einen Mutingschalter für die exakte manuelle Senderabstimmung. Ähnlich dem größeren Modell ist auch dieser Tuner mit einer Feldstärkeanzeige und einer roten LED-Stereoanzeige ausgerüstet.

Der Klirrfaktor bei Stereobetrieb beträgt nur 0.2% bei 1kHz, während der Signal-/Rauschabstand bei UKW-Stereo stolze 72dB erreicht.

DIE CASSETTEN-MASCHINEN

Alle Cassetten-Maschinen weisen beeindruckende technische Daten und Leistungsmerkmale auf. Das Gehäuse ist kaum höher als eine Cassette und paßt sich so dem superflachen Design der gesamten Serie optimal an.

Das Außergewöhnliche: Die Cassetten-Maschinen sind neben den gängigen Bandtypen besonders für die hochwertigen Chrom- und Metallbänder konzipiert. Das bedeutet für Sie: extrem präzise Klanginformation – minimale Verzerrungen.

Gerade das Metallband bietet Ihnen besondere Vorteile bei Aufnahme und Wiedergabe: mehr Dynamik, hervorragende Signal-/Rauschabstand bei hohen Frequenzen und einen verbesserten Frequenzgang (z.B. 20Hz bis

18kHz beim System X-900).

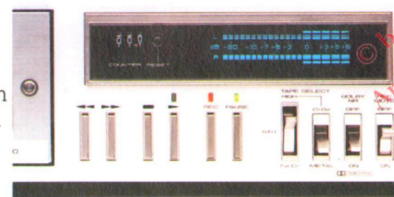
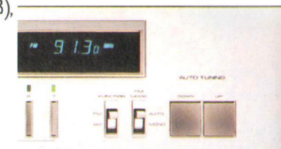
Alle Modelle verfügen über die moderne IC-Logik-Bandlauf-Kontrolle: für extreme Sicherheit beim Bandlauf. Sie verhindert Bandsalat und Bandrisse, zum Beispiel bei schnellen Funktionsänderungen ohne Betätigung der Stop-Taste.

Die Cassetten-Maschinen der Systeme X-900, X-700 und X-500 sind mit der leuchtend blauen Fluorescan™-Anzeige ausgerüstet, die tragheitslos die Spitzenwerte anzeigt. Bei der Aufnahme können Sie durch Ablesen der Spitzenwertanzeige Übersteuerungen vermeiden, und so die Verzerrungen reduzieren.

Alle Systeme sind für den Anschluß an einen Timer eingerichtet, der unbeaufsichtigte Aufnahmen und Wiedergaben ermöglicht.

Alle Cassetten-Maschinen sind mit einem Gleichstrom-Servomotor ausgerüstet, der Gleichlaufschwankungen auf 0.05% (0.17% nach DIN) minimiert.

Die Cassetten-Maschine im X-900 verfügt über einen Ferrit-Löschkopf und einen Sendest-Tonkopf



X-700 System im Rack CB-7

für Aufnahme und Wiedergabe. Er garantiert ein Minimum an Verzerrungen und ein Maximum an Dynamik. Die Abriebfestigkeit dieses Tonkopfes ist außergewöhnlich.

Eine Besonderheit ist die 'REC-Mute-Taste': mit ihr können Sie bei laufender Aufnahme Zwischenlagen im Radio heraus schneiden, Pausen zwischen zwei Musikstücken einsetzen oder das Rumpeln der Nadel in der Einlaufrille einer Schallplatte unterdrücken.

Auch wenn diese Taste bei einer Aufnahme gedrückt ist, können Sie das Programm über die Lautsprecher mithören – es wird jedoch nicht auf das Band aufgenommen.

Die Cassetten-Maschinen der Systeme X-700, X-500 und X-300 sind mit einem Permalloy-Tonkopf für Aufnahme/Wiedergabe und einen Ferrit Tonkopf für Löschen ausgerüstet, die sich ebenfalls durch hohe Abriebfestigkeit, lange Lebensdauer und große Zuverlässigkeit auszeichnen.

Bei allen Modellen können Sie die Abdeckungen des Cassettenfachs zum Reinigen der Tonköpfe abnehmen.

DIE PLATTENSPIELER

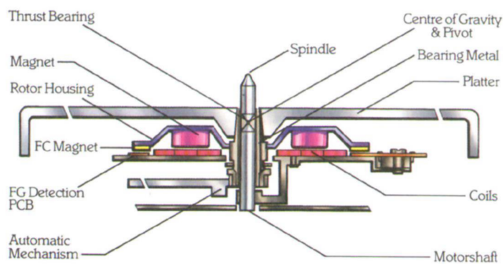
Zu jedem System gehört ein Plattenspieler, der bereits mit einem hochwertigen Tonabnehmer ausgerüstet ist.

Eine sorgfältig konstruierte koaxiale Aufhängung macht alle Modelle unempfindlich gegen akustische und mechanische Rückkopplung. Sie fängt Erschütterungen ab, die die Klangqualität beeinträchtigen



und sorgt für eine saubere und natürliche Wiedergabe.

Bei allen Plattenspielern können Sie die wichtigsten Bedienungseinrichtungen bequem von vorne erreichen. So kann beim Betrieb die Abdeckhaube geschlossen bleiben.



Neuartig bei allen Plattenspielern ist der Antrieb über einen 'Stable-Hanging-Rotor',™ der Taumelbewegungen des Plattentellers verhindert. Das garantiert extrem niedrige Gleichlaufschwankungen: 0.063% nach DIN beim X-300 und sogar nur 0.035% DIN beim X-500, X-700 und X-900.

Der Plattenspieler im X-900 arbeitet vollautomatisch und ist auf Dauerbetrieb eingerichtet. Der Antrieb erfolgt direkt über einen quartzgesteuerten Gleichstrom-Motor. Das Stroboskop besteht nur aus einer einzigen Punktreihe.

Das Modell für das System X-700 verfügt über automatische Tonarmrückführung und einen quartzgesteuerten Gleichstrom-Direktantrieb. Das Stroboskop besteht ebenfalls nur aus einer einzigen Punktreihe.

Der Plattenspieler im X-500 ist wie beim X-700 mit einer Automatik und Direktantrieb ausgestattet.

Der Plattenspieler im X-300 hat Riemenantrieb und automatische Tonarmrückführung.

DIE LAUTSPRECHER

Jede Anlage wird durch ein Paar Lautsprecher vervollständigt. Die einzelnen Modelle harmonieren perfekt mit der jeweiligen Anlage.



Alle Lautsprechergehäuse haben eine mattglänzende schwarze Oberfläche, passend zu den Racks. Perfektion in Sound und Styling.

Die Boxen zum X-300 sind Zweigeboxen mit Hoch- und Tieftöner und einer Belastbarkeit von je 30 Watt (40 Watt DIN). Die Systeme X-500 und X-700 haben Dreiweg-

boxen mit Hoch-, Mittel- und Tieftöner und sind mit je 40 Watt (60 Watt DIN) bzw. 60 Watt (90 Watt DIN) belastbar. Die Dreiwegbox des X-900 hat sogar eine Belastbarkeit von 80 Watt (120 Watt DIN).

Alle haben eines gemein: hervorragende Wiedergabe, sprich einen glasklaren, natürlichen Sound.

Die Frontbespannungen bei allen Modellen können Sie leicht abzunehmen, wenn Sie die Lautsprechermembranen lieber unverdeckt lassen wollen.

DIE RACKS

Die Racks sind nicht nur integrierende, sondern auch integrierte Bestandteile der neuen X-Serie von Pioneer. Für alle Anlagen stehen speziell hergestellte Gehäuse zur Verfügung die die einheitliche Linie optimal unterstreichen.

Es stehen drei Modelle zur Wahl: CB-9, CB-7 und CB-3 – alle aus hochwertigem Material.

Die Oberflächen sind mattschwarz mit silbern abgesetzten Kanten. Die Glastür an der Vorderseite ermöglicht einen optimalen Zugang zu allen Bedienungs- und Kontrollelementen.



Sie dazu die Version aussuchen, die Ihnen am besten gefällt.

DER TIMER

Der Pioneer Timer besitzt eine digitale 24-Stunden-Anzeige und ist vielseitig, genau und einfach zu bedienen.

Er kann Ihr Tonbandgerät und Ihren Tuner zu jeder beliebigen vorher eingestellten Zeit ein- und bis zu 24 Stunden später wieder abschalten.

Aufnahmen vom Tuner während Ihrer Abwesenheit können Sie einfach programmieren.

Die Aufnahme erfolgt automatisch und läßt sich nach der Rückkehr wieder abhören.

Mit der Schlummerschaltung können Sie Ihr Gerät bis zu 1:59 Stunden laufen lassen, bevor es sich zur eingestellten Zeit automatisch abschaltet.

Der Timer kann bei allen vier Anlagen verwendet werden und fügt sich harmonisch in das flache Design ein.

Die Uhrzeit kann vorwärts und rückwärts eingestellt werden, z.B. wenn einmal der Strom ausgefallen oder eine Zeitumstellung erforderlich ist. Alle Funktionen werden über Tipptasten gesteuert.



ZUBEHÖR

Alles Zubehör von Pioneer wurde entwickelt, damit Sie die Möglichkeiten Ihrer Anlage voll ausschöpfen können.

Mit Zusatzgeräten wie dem Timer, Kopfhörern

beträgt 1000mW, d.h. Sie können die Kopfhörer direkt an Ihr Bandgerät oder den Verstärker anschließen. Das geringe Gewicht aller Modelle und der gute Sitz auf den Ohren gestatten Musikgenuß, der weder andere noch Sie selbst (zum Beispiel durch Druck auf den Ohren) beeinträchtigt.

Alle Modelle in attraktivem Schwarz sind mit Kabeln von bis zu drei Metern Länge ausgestattet.

Wenn Sie gerne live dabei sind: Pioneer bietet Ihnen eine ganze Reihe hochwertiger Mikrofone –

kompromißlos in Qualität und Leistung: DM-21, DM31, DM-51 und DM-61 (DM=Dynamisches Mikrofon). Alle vier sind Richtmikrofone mit breitem Frequenzgang.

Auf gute Sprachwiedergabe und eine optimale Übertragung der tiefen Frequenzen wurde dabei besonderer Wert gelegt.

Das bedeutet für Sie: klare, deutliche Wiedergabe im gesamten musikalischen Bereich.

Alle Mikrofone sind mit einem handfreundlichen Griff und einem knackfreien ON/OFF-Schalter ausgerüstet.

	X-300	X-500	X-700	X-900
DC VERSTÄRKER				✓
FLUROSCAN™ ANZEIGEN		✓	✓	✓
SUBSONIC-FILTER		✓	✓	✓
METALLBAND	✓	✓	✓	✓
IC-LOGIC-BANDLAUF-KONTROLLE	✓	✓	✓	✓
SENDUST TONKOPF				✓
DIGITAL SYNTHESIZER			✓	✓
SENDER SUCHLAUF			✓	✓
QUARZGESTEUERTER DIREKTANTRIEB			✓	✓
KOAXIALE AUFHÄNGUNG	✓	✓	✓	✓
STABLE HANGING ROTOR™	✓	✓	✓	✓
DREIWEGETOXEN		✓	✓	✓

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



KOPFHÖRER

SE-450
System Dynamisches System mit Kalotte – aus Polyesterfolie mit 38µ Dicke
Impedanz 22Ω Empfindlichkeit 105dB/mW (1kHz)
Max. Eingangswerte pro Kanal 1000mW
Frequenzgang 20–20.000Hz
Gewicht 360g (einschließlich Anschlußkabel)

SE-550
System Dynamisches System mit Kalotte – aus Polyesterfolie mit 38µ Dicke
Impedanz 22Ω Empfindlichkeit 103dB/mW (1kHz)
Max. Eingangswerte pro Kanal 1000mW
Frequenzgang 20–20.000Hz
Gewicht 300g (einschließlich Anschlußkabel)

SE-650
System Dynamisches System mit Kalotte – aus Polyesterfolie mit 38µ Dicke
Impedanz 22Ω Empfindlichkeit 103dB/mW (1kHz)
Max. Eingangswerte pro Kanal 1000mW
Frequenzgang 20–20.000Hz
Gewicht 330g (einschließlich Anschlußkabel)

SE-2
System Dynamisches System mit Kalotte – aus Polyesterfolie mit 25µ Dicke
Impedanz 150Ω Empfindlichkeit 99dB/mW (1kHz)
Max. Eingangswerte pro Kanal 200mW
Frequenzgang 20–20.000Hz
Gewicht 255g (einschließlich Anschlußkabel)

SE-4
System Dynamisches System mit Kalotte – aus Polyesterfolie mit 25µ Dicke
Impedanz 150Ω Empfindlichkeit 96dB/mW (1kHz)
Max. Eingangswerte pro Kanal 200mW
Frequenzgang 20–20.000Hz
Gewicht 202g (einschließlich Anschlußkabel)

SE-6
System Dynamisches System mit Kalotte – aus Polyesterfolie mit 25µ Dicke
Impedanz 150Ω Empfindlichkeit 102dB/mW (1kHz)
Max. Eingangswerte pro Kanal 200mW
Frequenzgang 20–20.000Hz
Gewicht 261g (einschließlich Anschlußkabel)



MIKROFON

DM-21
Typ Dynamisch
Übertragungsbereich 100–15.000Hz
Nierencharakteristik
Impedanz 500Ω Abmessungen 54 x 178mm
Gewicht 160g (ohne Anschlußkabel)

DM-31
Typ Dynamisch
Übertragungsbereich 80–14.000Hz
Nierencharakteristik
Impedanz 600Ω Abmessungen 40 x 217mm
Gewicht 125g (ohne Anschlußkabel)

DM-51
Typ Dynamisch
Übertragungsbereich 80–14.000Hz
Nierencharakteristik
Impedanz 600Ω Abmessungen 40 x 168mm
Gewicht 154g (ohne Anschlußkabel)

DM-61
Typ Dynamisch
Übertragungsbereich 80–12.000Hz
Nierencharakteristik
Impedanz 600Ω Abmessungen 50 x 176mm
Gewicht 245g (ohne Anschlußkabel)

X-900 System im Rack CB-9



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

PIONEER VERTRIEBSGESELLSCHAFTEN

AUSTRIA: HANS LURF, Schottenfeldgasse 66, A-1070 Vienna
BELGIUM: HIFILEC S.A., Avenue du Bourget 10, B-1140 Brussels
DENMARK: PIONEER ELECTRONICS DENMARK A/S, Helgeshøj Alle 26, DK-2630 Taastrup
FAROE ISLANDS: S.H. JAKOBSEN RADIOHANDIL, Bryggjubakki 10, 3800 Torshavn
FINLAND: ULKOKAUPAT OY, Kutojantie 6, SF-02630 Espoo 63
FRANCE: MUSIQUE DIFFUSION FRANCAISE, 8 Rue Grange Dame Rose, F-78140 Velizy Villacoublay, Zone Industrielle
W. GERMANY: PIONEER-MELCHERS GmbH, Postfach 10 25 60, Schlachte 41, D-2800 Bremen 1
GIBRALTAR: LIBERTY LTD., Main Street 80-82 P.O. Box 234
GREAT BRITAIN: PIONEER HIGH FIDELITY (GB) LTD., The Ridgeway, Iver, Buckinghamshire SL0 9JL
GREECE: CHRISTOS AXARLIS, 96-98 Acadimias Street, GR-Athens T.141
ICELAND: BJARNI STEFANSSON, Hrauntunga 9, IS-Kopavogur
IRELAND: RADIO IMPORT LTD., Acoustic House, 41 Fitzwilliam Street, Dublin 2
ITALY: PIONEER ELECTRONICS (ITALIA) S.p.A., Via Fantoli 17, 20138 Milan
THE NETHERLANDS: WUST & ZOON B.V., Hogeweyselaan 25, 1382 JK Weesp
NORWAY: INGENIØRFORRETNINGEN ATLAS A/S, Konows Gate 8, N-Oslo 1
PORTUGAL: SETRON Sociedade de Equipamentos Electronicos Lda., 21 a rua Teixeira de Pascoais, Lisbon
SPAIN & ANDORRA: ATAIO INGENIEROS S.A., Enrique Larreta 10-12, E-Madrid 16
SWEDEN: PIONEER ELECTRONIC SVENSKA A.B., Lumavägen 6-10, S-10460 Stockholm
SWITZERLAND: SACOM S.A., P.O. Box 218, CH-2501 Bienne
TURKEY: RITEXCO S.A., Rue de Florence 49-51, B-1050 Brussels

 **PIONEER®**
X-SERIES

Ihr Pioneer Hi-Fi Spezialist

PIONEER ELECTRONIC CORPORATION 4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-Ku, TOKYO 153, JAPAN
PIONEER ELECTRONIC (EUROPE) N.V. Luithagen-Haven 9, 2030 ANTWERPEN-BELGIUM

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de