

# AMPLIFIERS & TUNERS

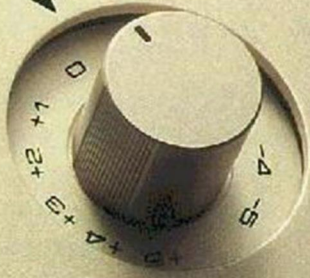
アンプ・チューナー総合カタログ

PIONEER

Staller  
Michael Otto  
Classic.de

PULL I  
PULL I  
PIONEER FM/AM DIGITAL SYNTHESIZED TUNER F-780

TREBLE

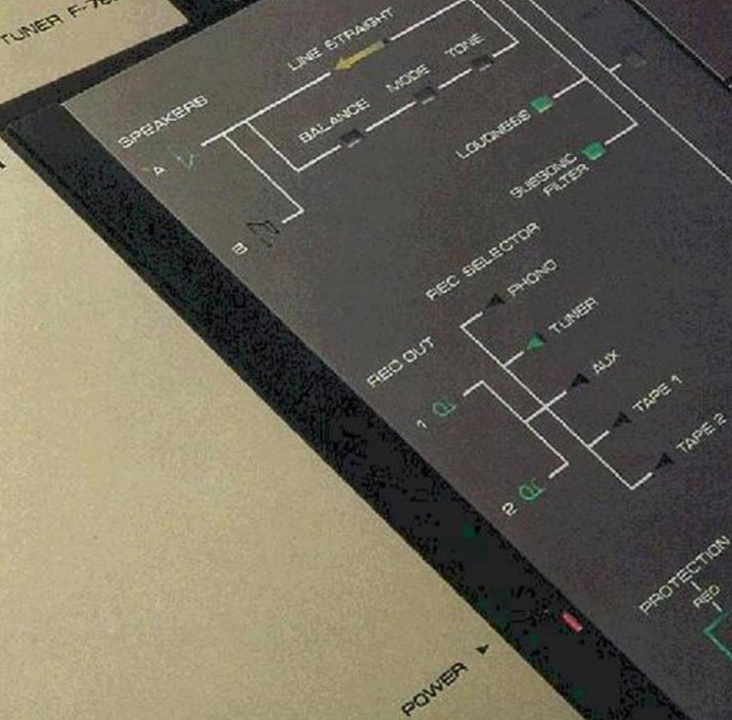


BASS

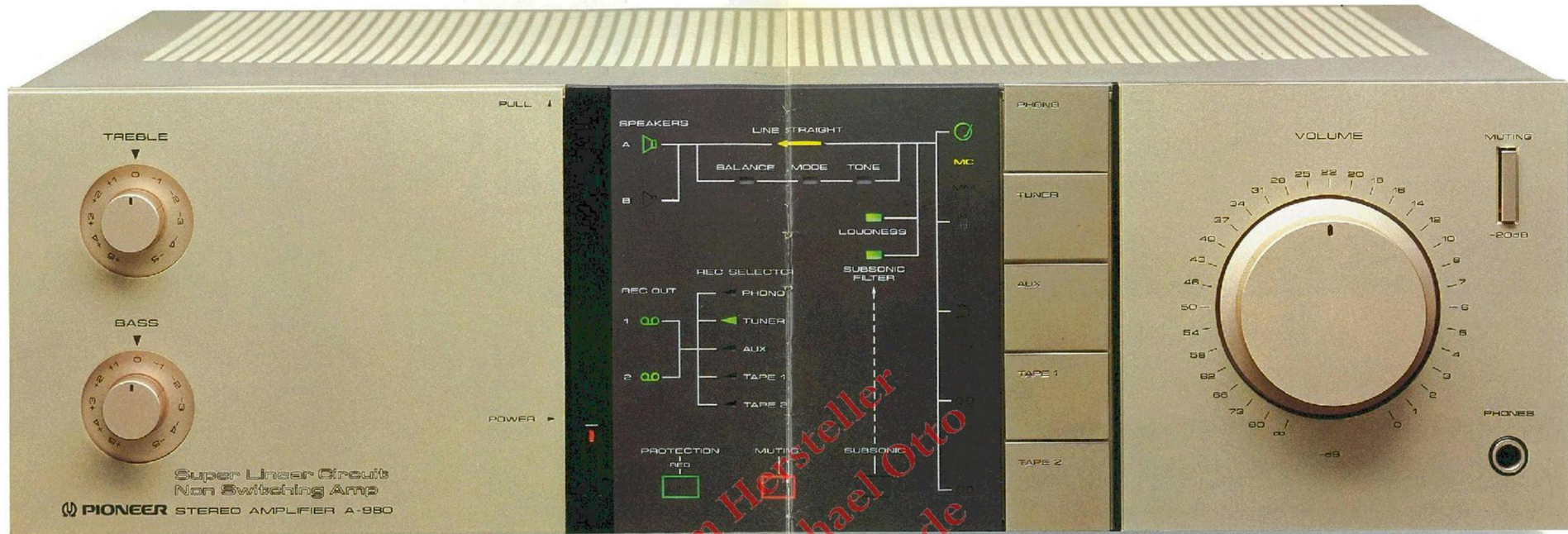


Super Linear Circuit  
Non Switching Amp  
PIONEER STEREO AMPLIFIER A-780

ALL DAY COMPO



AMPLIFIERS & TUNERS



## スーパーリニアサーキット、ノンスイッチング回路……斬新なデザインの中に先進の技術を凝縮したプリメインアンプ。

スーパーリニアサーキット搭載  
ノンスイッチング回路搭載  
**A-980**  
¥89,800 新製品

トランジスタの非直線性(歪み)を打ち消す  
スーパーリニアサーキット。

トランジスタなど、アンプに欠くことのできない半導体は、それ自身が固有の非直線性(歪み)をもっています。A-980では、この増幅素子自体の非直線性(歪み)に着目し、パワー部初段にスーパーリニアサーキットを採用しました。このスーパーリニアサーキットは、バイオニアの最高峰機種、無帰還プリアンプC-21、パワーアンプM-21、そしてMCヘッドアンプH-21で開発されたバイオニア独自の技術で、これまでのアンプのようにNFB(負帰還)だけに頼らず、

トランジスタの持つ非直線性(歪み)そのものを解消してしまう画期的な回路です。これは、トランジスタの非直線性に、逆モードの非直線性をもったトランジスタを設定し、カレントミラー回路により非直線性を打ち消し、等価的にすぐれた直線性を得るまったく新しい回路です。つまり⊕の非直線性に⊖の非直線性をペアにして、プラスマイナスゼロにしてしまうわけで、原理的に歪みは発生しなくなります。このため根本からの特性(線特性)が飛躍的に向上するので、従来のように多量のNFB(負帰還)をかける必要がなく、これまでの1/1000(当社比)という約10dBにまで低減することができました。この結果、NFBに起因する、①TIM歪の発生②位相補正時の周波数特性の劣化③高域での不安定性、などはほとんどなくなり、入力信号と相似形の出力信号を生み出すというNFB本来のメリットを十分に生かすことができるようになり

ました。こうした線特性追求の結果、音はいざ知らず透明に、色づかない、素顔のままの音が得られるようになりました。

スイッチング歪ゼロを実現した、  
ノンスイッチング回路。

A-980では、あくまで歪みのない音質を求め、パワー段とドライバー段にノンスイッチング回路を搭載しています。これは、バイオニア独自のハイスピードバイアスサーボ回路の働きで、入力信号に応じてバイアス電流をコントロールすることによって、トランジスタを常に動作状態に保つ方式です。これにより、トランジスタは原理的にスイッチングせず、音楽をよこしていたスイッチング歪は根本的にゼロになりました。またA-980では、クロスオーバー歪ゼロも追求。採用するトランジスタを厳選、ペア特性の高いトランジスタを使用し、動作点を

最適ポイントに設定することにより、よりリアリティの高い入出力特性を実現。クロスオーバー歪もゼロに近づけています。この結果、A級の繊細な質感90W+90Wのハイパワーを達成し、ビュア音質を得ています。

信号系への悪影響をなくした電源供給方式、  
クリーンサーボレギュレーター。

バイオニアは電源回路と信号回路の関係を直視し、イコライザアンプとパワーアンプ初段の電源供給にクリーンサーボレギュレーターを採用しました。これは従来の直列制御型に対し出力電流ループを小さくした並列制御型、等価的に電源のインピーダンスがゼロになり、他の信号回路への影響を抑制するものでも、この結果、信号残れなどといったクロストークは皆無となり、セパレーションが良(純度の高い音質)が得られるようになりました。

DCサーボにより信号の入口から出口まで、  
ノンカップリングコンデンサー化。

イコライザアンプ、パワーアンプそれぞれにDCサーボ回路を採用しました。これにより、MC入力部からSP出力部まで、すなわち信号の入口から出口まで、信号系にあるすべてのカップリングコンデンサーをとりぞき、全段ノンカップリングコンデンサー化を実現しています。この結果、音の輪郭がボケルなどといった中・低域での位相ズレや適度な歪調の発生を抑制。超低域から高域にわたり、スケが良く解像力の高い澄みきった音質を実現しています。

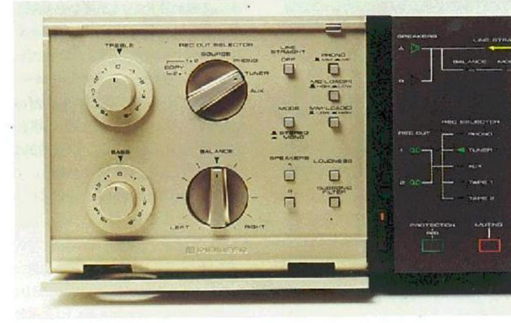
斬新で機能美あふれる、  
集中表示パネルデザイン。

操作感覚を重視した3分割構成の斬新な

パネルデザインです。使用頻度の高いボリュームなどを右に、また、一度セッティングすれば操作することの少ないスイッチは左の扉内に収納。さらに入出力系をそれぞれ分離したうえ、中央・緑ルに各々の動作状態、信号の流れを点灯表示するなど、あくまでも使いやすく美しいパネルデザインになっています。●より純化された音質を求めた、ラインストレートスイッチ。●MCカートリッジが使える、MM/MC切換え。●カートリッジの性能を十分に引き出す、MM/負荷容量、MC/負荷抵抗切換え。●不要な歪生成(20Hz)の混入を光で知らせる、サブソニックインジケータ。●REC OUTセレクター、REC1,2のどの端子に録音出力が出ているか一目でわかるインジケータ。付

ERIC A. TAPE REC150mV ●ゲインアプリアクター/60(20Hz-20kHz, 80) ●入力端子(感度/入力インピーダンス)/PHONO(MM):2.5mV/50kΩ、R 音容量 200pF, 400pF, PHONO(MC):0.25mV/0.1kΩ、負荷抵抗0.1kΩ, 0.032kΩ、TUNER-AUX-TAPE PLAY1:2.150mV/50kΩ ●PIONER輸入音源入力(1kHz)/MM:390mV, MC:200mV ●周波数特性/PHONO(MM):20Hz-20kHz±0.2dB, TUNER-AUX-TAPE PLAY:5Hz-20kHz±0.2dB ●S/N:1

(IHF, Aネットワーク、ショートキーキット)/PHONO(MM):39dB, PHONO(MC):72dB, TUNER-AUX-TAPE PLAY:106dB ●トーンコントロール/BASS:±10dB (10kHz), TREBLE:±10dB (10kHz) ●フィルター/TOW:20Hz(5dB/oct) ●ローパスフィルター(電源系) ●電源電圧/AC100V, 50/60Hz ●消費電力(電圧降下時)/165W ●外形寸法(幅×高さ×奥行)/332(H)×423(D)mm ●質量 ●保証書付







プレミアムアンプ  
**A-470**  
¥49,800

これまでのコンポーネントからは想像もできない斬新なスタイリング。見た目だけでなく使い勝手も考慮した操作性豊かなデザインで、ファンクションやスピーカー切換えスイッチなど使用頻度の高いワンダムアクセス部分はワンタッチのプッシュ式、またボリュームなど連続コントロール部分にはロータリー方式を採用しました。●レコードを聴きながらFM放送のエアチェックがで

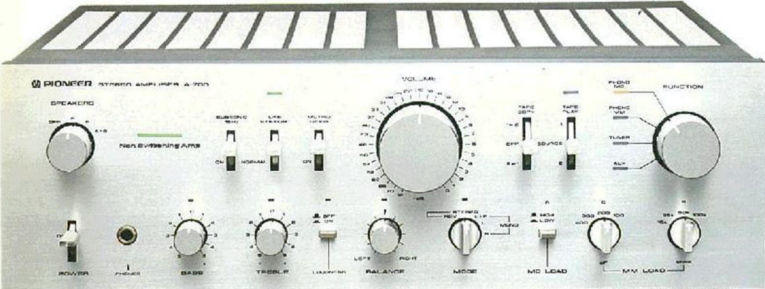
シャープなスタイリング、シンプル回路構成、あくまで音楽心を伝えるA-570の兄弟機。

きるRECセンターを搭載しました。●音質をはかるうえで最も重要となるパワー部は、音の色づけの原因となるコンデンサーをとりぞいたDCアンプ構成をとっています。これにより、ベースの染み切れがなくなるコンデンサーに起因するダンピングの劣下や、ステレオ感や音の輪郭がぼやけるといった中・低域での位相ずれ、さらには過渡的振衰調整の発生を抑えています。

この結果、豊かな超低域再生はもちろん、中・高域にわたってもひととき高い解像力を実現しました。●パワー部のトランジスターにはSuper Linear RET( Ring Emitter Transistor)を採用。この高域のリアリティにすぐれた集団トランジスターの採用で、高域の特性をひとき向上。あくまでも、ひずみの少ない再生を可能にしています。●イコライザー部は、ICL方式のFET

差動入力回路の採用をはじめ徹底的な音質重視設計。これにより、PHONO SN比はMMで87dB、MCで70dBという高さを実現しました。●MCカートリッジが、ダイナミックに接続できるMCポジションを装備。スイッチの切換えひとつで、世界の著名なカートリッジの音色が楽しめます。●不要な超域域(15kHz以上)をカットするサブノックフィルター。●ラウドネスクーター搭載。

主な仕様●実効出力/50W+50W(20Hz~20kHz)両チャンネル(THD 0.01%)●高調波歪率(80)/0.006% (50W出力時)●歪率調整率(50Hz)7.1Hz=41.8dB/0.005%(25W出力時)●出力増幅域/5Hz~20kHz(両チャンネル)THD 0.01%●V.M.200W/M.C.200W●周波数特性/PHONO(MM)20Hz~20kHz±0.5dB●93dB (10Hz)A.ショートサーキット●PHONO(MC)187dB、PHONO(MC)76dB●消費電力(電圧40V)●40W(100V)●120W(外形寸法:重量/420W×135D×138D)●14.7kg●保証書付



ノンスイッチングプレミアムアンプ  
**A-700**  
¥82,000

音の透明度と熱さを両立させたノンスイッチング回路を採用。これは、ハイスピードパルス回路によりバイアス電流をコントロールし、トランジスターを常に動作状態に保つ方式。バイアス回路を含め全パワーステージがスイッチングをおこなわず、スイッチング歪みを消滅しています。これにより、A級のクオリティで90W+90Wのハイパワーを実現。音楽が響きわたって聴けます。

90W+90Wのノンスイッチングアンプ。音の純度を高めるラインストレート・スイッチ。

また、リアリティの高い出力特性を実現。小出力時に耳ざわりだったクロスオーバー歪みをゼロに近づけました。●信号の通過経路をシンプルにし、音の純度を高めるラインストレート機能。●パワーアンプ基板、イコライザー基板にそれぞれの定電圧電源を組み込んだダイレクトパワーサプライ方式を採用。動特性を高めるとともに、大信号回路と小信号回路間の相互

干渉を抑え、明確な音像定位を実現。●数少ない歪みの原因でも徹底的に追求し、音質に影響のある箇所をコンデンサーや抵抗素子に非磁性体化。信号経路から磁性体を遠ざかることによって、透明度の高い音質を得ています。●MCカートリッジをダイレクトに接続できるMCヘッドアンプを内蔵。初段にローズトランジスターを使用した3段直結型DC構成。高SN比・低歪率

化を計っています。●イコライザーアンプとパワーアンプは、それぞれDCサーボ回路によって不要な超域域成分をカット。カップリングコンデンサーによる音への影響を取り除き、色づけない鮮やかな音質を得ています。●HIGH(100%)、LOW(33%)の2段可換えMCカートリッジロード装備。MMカートリッジの特性をフルに引き出すC・R独立カートリッジロード切換え。



ノンスイッチングプレミアムアンプ  
**A-900**  
¥135,000

パワーアンプ部の回路方式は、バイオニア独自の「ノンスイッチングアンプ」を採用。ハイスピード・バイアスサーボ回路によって、入力信号に応じてバイアス電流をコントロールすることにより、スイッチング動作を一切なくしました。高調波歪率は、実効出力時で0.005%(10Hz~20kHz)という微小値。パワーは実効出力110W+110W(10Hz~20kHz)両チャンネル(80)のゆとり。

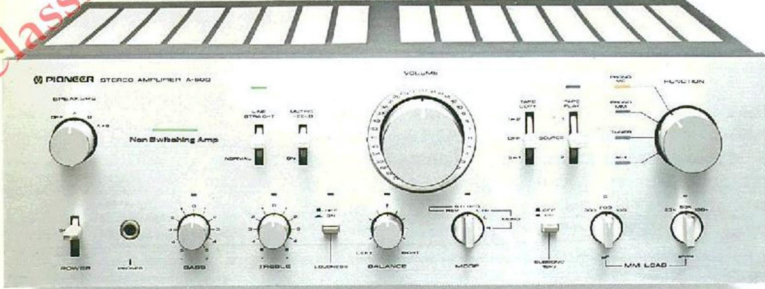
スイッチング歪ゼロの110W+110W。全段ノンカップリングコンデンサー構成。

繊細な音のクオリティとパワフルな迫力が高い次元で両立しています。また、パワートランジスターの動作点を最適ポイントに設定することによって、クロスオーバー歪みを減量。耳につきやすい歪みを徹底的に抑えたとすべからず設計されています。●信号経路をシンプルにし、音の色づけがなにより純度の高い音質が得られるラインストレートスイッチ装備。●全段増幅DCサーボ回路を設け、ノ

ンカップリングコンデンサーを実現。音の色づけない鮮やかな音色。とくにMCヘッドアンプには、新サーボ回路(PAT.P)を採用し、SN比73dB(THF A.ショートサーキット)を実現しています。●パワーアンプ基板、イコライザーアンプ基板にそれぞれ定電圧電源を直結したダイレクトパワーサプライ方式。コードの引きまわしがなく大幅な低インピーダンス化を実現。しかも合計

12(6ペア)の定電圧電源を持つ、安定性の高い回路構成。●音質に影響する箇所を抵抗、コンデンサーのリード線から一切の磁性体を遠ざかる。磁性体によるヒステリシス歪みの発生をなくし、透明度の高い音質を実現しています。●MCカートリッジ専用のカートリッジロード切換えMCヘッドアンプを内蔵しています。●C・R独立低インピーダンス化を実現。しかも合計

主な仕様●実効出力/110W+110W(10Hz~20kHz)両チャンネル(THD 0.005%)●高調波歪率(10Hz)0.005% (実効出力時)●歪率調整率(50Hz)7.1Hz=41.8dB/0.005%(25W出力時)●出力増幅域/5Hz~20kHz(両チャンネル)THD 0.01%●V.M.200W/M.C.200W●周波数特性/PHONO(MM)20Hz~20kHz±0.5dB●93dB (10Hz)A.ショートサーキット●PHONO(MC)187dB、PHONO(MC)76dB●消費電力(電圧40V)●40W(100V)●120W(外形寸法:重量/420W×135D×138D)●14.7kg●保証書付



ノンスイッチングプレミアムアンプ  
**A-500**  
¥69,800

パワー部の回路は、A-900、A-700と同じノンスイッチングアンプ。スイッチング歪みは完全にゼロ。高次高調波歪み、クロスオーバー歪みも大幅に低減しています。実効出力は80W+80W(20Hz~20kHz)両チャンネル(80)。スイッチング歪みのない透明度の高い音質と、ダイナミックレンジの広いソースでもゆとりをもって再現できるパワーを両立させています。●イコライザーアンプとパ

スイッチング歪ゼロの80W+80W。パワー部にDCサーボ回路採用。

ワーアンプを直結して純度の高い音質が得られる、ラインストレートスイッチ。回路をシンプル化することによって、歪みやノイズの発生を極力おさえることができます。●パワーアンプ部には、DCサーボ回路を採用し、不要な超域域をコンデンサーを使わずにカット。超域域まで十分に伸びた特性と中高域の鮮やかな音の定位感などを大切に、しかもカップリングコンデンサーによる音への影

響をなくしています。●電源の低インピーダンス化を徹底し、クオリティの高い安定したパワーを得るために、ダイレクトパワーサプライ方式を採用。音の立ち上がりが良くなることと、中域が豊かで、しらかるく豊かな音像定位を実現しています。●出力端子、電源コンデンサー、ボリウム端子など、信号経路を徹底的に非磁性体化。非直線歪みの発生をおさえ、クリアな音質を

主な仕様●実効出力/80W+80W(20Hz~20kHz)両チャンネル(THD 0.005%)●高調波歪率(20Hz)0.007% (実効出力時)●0.005% (40W出力時)●歪率調整率(50Hz)7.1Hz=41.1/0.005% (実効出力時)●出力増幅域/5Hz~20kHz(両チャンネル)THD 0.01%●V.M.200W/M.C.200W●周波数特性/PHONO(MM)20Hz~20kHz±0.5dB●93dB (10Hz)A.ショートサーキット●PHONO(MC)187dB、PHONO(MC)76dB●消費電力(電圧40V)●40W(100V)●120W(外形寸法:重量/420W×135D×138D)●14.7kg●保証書付





FM専用チューナー  
**F-700**  
¥65,000

検波回路はFMの信号をパルス化し、デジタル的に正確に処理するパルスカウント方式。広帯域にわたってすぐれた直線性が得られ、低歪率、高SN比を実現しています。直線検波のため、特に低域や高域において歪率特性が劣下することがありません。さらに、第2ミキサ回路にはリアプッシュアップ発振器を使用することによって

広帯域、低歪率、高SN比。ビートの発生が<sup>少ない</sup>、  
クリーンパルスカウントチューナー。

(ビートレスパルスカウント)

ビートの発生をおさえています。また、検波出力からMPX出力部までをDCサーボ回路を使用した、カップリングコンデンサーのない直結方式とし、コンデンサーによる音質への影響をなくした設計にしています。●電波の入ロフロントエンド部に、7連パワコンとDD MOS FET (2重拡散FEET)で構成したプッシュアップフロントエンドを採用。ダイナミックレンジが大きくなる

ため、実用感度の低下がなく、各種の妨害排除能力が大幅に改善されています。FM多局化が実現された際に高性能チューナーの目安になるRF相互変調特性は106dB(2.5MHz離調)。ビート妨害のないクリアな受信が可能。●電波条件に合わせて、WIDE/NARROWに選択度を変換されるIF幅。●ステレオ放送のコンポジット信号をL・Rに分離する場合

主な仕様●SN比50dB(感度/1.8μV)高HF16.8dB(モリ)●実用感度/0.55μV高HF10.8dB(モリ)●SN比50dB(入力力)/87dB(ステレオ)●高調波歪率(1kHz)●ステレオ/0.04%(WIDE)0.02%(NARROW)●実用帯域幅/45dB(NARROW30kHz)●ステレオセパレーション/50dB(20Hz~10kHz)●周波数特性/±0.1dB(15kHz)±0.5dB●RF相互変調特性/106dB(2.5MHz)●高調波/外部入力/420W×98(H)×390(D)mm●重量/7.5kg●保証書付



FM/AMチューナー  
**F-500**  
¥49,800

FMの再生音の周波数特性や歪率特性など音質そのものを大きく左右するのが検波回路。F-500のクリーンパルスカウント検波は、デジタル技術を駆使した広帯域直線検波。低歪率、高SN比に加えて、ビートの発生を極小におさえた新回路によって、クリアなFM受信が可能になりました。●フロントエンド部は、5連パワコンとDD MOS FET使用により、RF相互変調

広帯域・低歪率、しかもビートをおさえた  
音質重視のクリーンパルスカウントチューナー。

(ビートレスパルスカウント)

特性を高めた設計。実用感度の高さと、各種妨害排除能力の高さを両立させています。●IF部は音質を最優先したWIDEと選択度を優先したNARROWの切換え回路を装備。電波条件に合わせて使い分けが可能です。●MPX部は、信号そのものが能動素子を通して、必要信号はそのまま出力へ、不要信号はアースへ流れるようにしてスイッチングするダイ

レクトスルー方式。これによりSN比と歪率特性を高めています。またパイロット信号オートキャンセル回路を内蔵。広帯域化も果しています。●チューニングノブをまわし、同調点がノブから手を離すとその周波数をロックする、タッチセンサー・サーボロック。●DEVIATION、MULTIPATHをスイッチで切り換えるメーター。●RECレベルチェックオートレンド装置。

信の思想をAM部にも貫き、FM部と同様にWIDE/NARROWの切換えを装備。WIDEで音質を最優先した広帯域特性が得られ、NARROWで高い選択度特性が得られます。●エアーテックに威力を発揮するRECレベルチェックを内蔵。●MPXノイズフィルター、バズワイヤイン回路、マルチパス端子など、クオリティの高い音質で音楽が楽しめる機能を装備。

1台でコントロールセンターを構成する、レシーバー&音声多重が楽しめる、ステレオTVチューナー。



レシーバー  
**SX-555**  
¥48,500

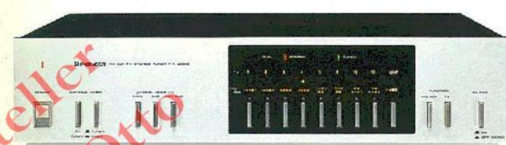
高精度チューナー部と、音質を大切にしたいというアンテナを一体化したレシーバー。音質・性能はもちろん、1台でシステムのコントロールセンターを構成できる。スペースファクター、操作性の良さが大きな特長。●レシーバー部は超コンプリメンタリーOCL回路。20Hz~20kHzにわたって20W~20Wのクオリティパワーを実現。香りの少ないクリアな再生音を得られます。●高精度イコライザー回路を採用。PHONO周波数特性は30Hz~15kHz±0.3dB、最大許容入力力は200mVをマーク。音楽のスケール感を大切に設計。●FM

高精度チューナー部と、音質を大切にしたいというアンテナを一体化したレシーバー。音質・性能はもちろん、1台でシステムのコントロールセンターを構成できる。スペースファクター、操作性の良さが大きな特長。●レシーバー部は超コンプリメンタリーOCL回路。20Hz~20kHzにわたって20W~20Wのクオリティパワーを実現。香りの少ないクリアな再生音を得られます。●高精度イコライザー回路を採用。PHONO周波数特性は30Hz~15kHz±0.3dB、最大許容入力力は200mVをマーク。音楽のスケール感を大切に設計。●FM

フロントエンドにFET3連パワコンを採用。高感度・高妨害排除能力のチューナー部。●小音量でも迫力ある音質が楽しめるラウドネスコッター。2系統のチーフ出力端子、オーディオの楽しさを広げるマイクシキング回路。本格的なCR型トーンコントロールなど付属機構も豊富です。

●FMチューナー部はRF相互変調特性を高めた、高純度受信設計。MPX部とチューニング回路には精密発振器を採用。高SN比、低歪率を達成するとともに高ダイナミックレンジ、高セパレーション特性を得ています。パイロット信号オートキャンセル回路も内蔵。●TVチューナー部は、音質重視のスポットキャリア方式。RFコンバーター内蔵でさらにお手持ちのテレビと接続すれば、FT-8000のチャンネルボタンで映像と音声の同時切換えが可能。さらに画像専用のモニターテレビの接続ができるVIDEO出力も装備。●ステレオ・モノの国語放送を

自動切換え受信。●FM・AM9局、UHF・VHF9局、合計18局のプリセットが可能。ソフトタッチボタンでワンタッチ選局。●注目のビデオディスクプレーヤーやビデオデッキも接続できる多機能設計。もちろんビデオ切換えとTV画面はタッチボタンで簡単に切換えることができます。



FM/AM TVステレオチューナー(RF VIDEO出力)  
**FT-8000**  
¥66,000

主仕様●SN比50dB(感度/1.8μV)高HF16.8dB(モリ)●実用感度/0.55μV高HF10.8dB(モリ)●SN比50dB(入力力)/87dB(ステレオ)●高調波歪率(1kHz)●ステレオ/0.04%(WIDE)0.02%(NARROW)●実用帯域幅/45dB(NARROW30kHz)●ステレオセパレーション/50dB(20Hz~10kHz)●周波数特性/±0.1dB(15kHz)±0.5dB●RF相互変調特性/106dB(2.5MHz)●高調波/外部入力/420W×98(H)×390(D)mm●重量/7.5kg●保証書付

TVX-300は、TV音声多重放送を受信するためのチューナーです。お手持ちのテレビとステレオに接続すれば、それだけで迫力のあるTVステレオサウンドを美しい音質で楽しむことができます。●電波を映像信号と音声信号に分け、それぞれ別々に検波、増幅、ノイズの影響を受けにくく、雑音の少ないクリアなTV音声を得るスポットキャリア方式。●TV側のチャンネルを固定したまま、TVX-300のチャンネル切換えだけで、テレビの音声と画像が同時に切換われば、RFコンバーター内蔵。●テレビを見ながら、別番組の録音・再生が可能なアンテナ切換

えスイッチ。●ワンタッチのソフトタッチスイッチが、操作感覚を大幅に向上。●チャンネルプリセットは9局まで可能。それぞれ、VHFの1~12ch、UHFの13~62chのどのチャンネルにもプリセットすることができます。●希望の局をセットして、タイムアウトデックを組み合えば、TV音声を留守録音することができます。



ステレオTVチューナー(RFコンバーター付)  
**TVX-300**  
¥47,800 新製品



ステレオTVチューナー (RFコンバーター付)  
**TVX-500-205**  
¥50,000 新品・TVX-SEC

普通のテレビは、ステレオシステムには接続して、TV音声多重放送をどうぞ。TVX-205はハイオアのミニコンポネット同サイズ。主な仕様●受信ch/VHF11~12ch、UHF13~62ch●出力/ステレオAUDIO出力、RF出力●周波数/9MHz●S/N50dB(感度/30dBモリ)●TVX-800の寸法・重量/420(W)×79(H)×295(D)mm●4.8kg



ステレオTVチューナー (VIDEO映像出力付)  
**TVX-500V-205V**  
¥45,000 新品・TVX-205V

両用専用カラーモニターと、ステレオシステムに接続して、TV音声多重放送が楽しめるいただけます。主な仕様●受信ch/VHF11~12ch、UHF13~62ch●出力/ステレオAUDIO出力、RF出力●周波数/9MHz●S/N50dB(感度/30dBモリ)●TVX-205Vの寸法・重量/380(W)×95(H)×216(D)mm●4.6kg



ステレオTVチューナー (RFコンバーター付)  
**TVX-700**  
¥79,800

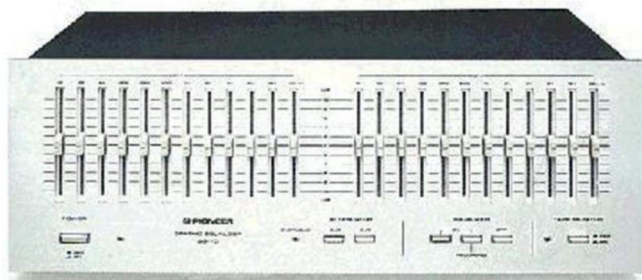
一般のテレビと接続してTV音声多重放送を楽しむも、ソフトタッチ電子選局で映像と音声の同時切換えOK。主な仕様●受信ch/VHF11~12ch、UHF13~62ch●出力/ステレオAUDIO出力、RF出力●周波数/9MHz●S/N50dB(感度/30dBモリ)●SN比/60dB(ステレオ)●寸法/420(W)×95(H)×352(D)mm●重量/9.3kg



FM/AM TVステレオチューナー (IFコンバーター付)  
**FT-600**  
¥66,800

ステレオTV・FM・AM30バンドチューナー。複雑な電波環境下でもすぐれた音質が得られる高純度受信設計です。主な仕様●受信ch/VHF11~12ch、UHF13~62ch●出力/ステレオAUDIO出力、RF出力●周波数/9MHz●S/N50dB(感度/30dBモリ)●SN比/60dB(ステレオ)●寸法/420(W)×95(H)×352(D)mm●重量/9.3kg

アンプの使いこなしの幅を広げる、システムアップオーディオ。

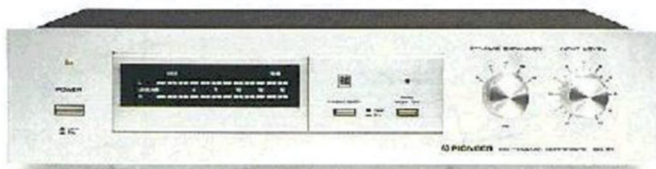


**SG-70** グラフィックイコライザー  
¥55,000

16Hz～32kHzの広帯域を12分割、それぞれ±10dBで、L・R独立してコントロールできます。録音時に、特定の楽器をピックアップして好みのバランスで録音したり、プログラムソースの特性補正など、多彩な使いこなしが可能。●24個のスライドノブ

すべてにLED(発光ダイオード)装備。●オーバードライブインジケータ付。●-3dBと-6dBのアッテネーター。●イコライザーON/OFFスイッチ。

主な仕様●4コイル型●特性可変範囲/±10dB(L・R独立)中心周波数(12分割)/16.32、64.125、250.500、1k、2k、4k、8k、16k、32k(Hz)●SN比/110dB●スキャンビーム/50kHz●出力インピーダンス/600Ω●周波数特性/5Hz～100kHz±1dB●外形寸法・重量/420(W)×150(H)×355(D)mm・7.1kg●保証書付

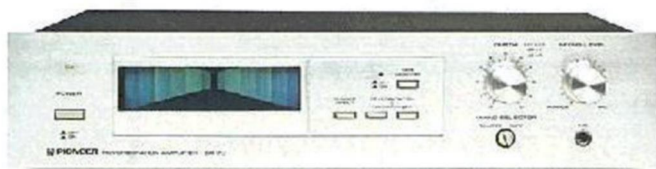


**RG-70** RGダイナミックプロセッサー  
¥37,000

高速アタックタイムで動作するRGディテクターを使用し音のダイナミックレンジを自由にコントロールできます。ダイナミックレンジを拡大することで、ジャズやロックの躍動感をひときりリアルに再現(最大16dBまで、拡大量は5段切換)。同時に(ノイズ)

ダクション効果も得られます(最大6dB)。●プロセッサーON-OFFスイッチ付。●ダイナミックエクステンションメーター装備。

主な仕様●最大出力/6.5V(1kHz、歪率0.5%)●DYNAMIC EXPANSION(16dB)●高調波歪率/0.05%●SN比/116dB(6.5V出力時)●インパルス応答特性/0.3msec(アタック時)●入力インピーダンス/50kΩ●出力インピーダンス/300Ω●外形寸法・重量/420(W)×95(H)×336(D)mm・4.4kg●保証書付



**SR-70** 純電子式リバーブアンプ  
¥37,000

オーディオ機器としてユニークなサウンドづくりが多彩に楽しめるリバーブアンプ●普通のエコーはエフェクト1(入力信号が長く尾を引くように減衰)。エフェクト2は、1人2重唱のデュエット効果。●0～3secの間でエコー効果の残響時間をコントロー

ル。●遅延素子にB.B.D.採用の純電子式。●マイクミキシング回路内蔵。●リバーブレーション・エフェクト・インジケータ装備。

主な仕様●スリ(感度/スキャンビーム)150mV/50kΩ●出力(出力/出力インピーダンス)150mV/1kΩ●周波数特性/5Hz～70kHz±1dB●高調波歪率/0.05%以下●SN比/87dB●残響時間(EFFECT 1)/0～3sec●遅延時間(EFFECT 2)/100msec●外形寸法・重量/420(W)×95(H)×336(D)mm・4.3kg●保証書付

いい音をベストセッティングする、コンポーネントラック。



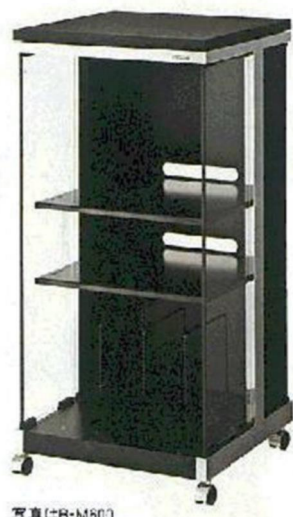
写真はB-W500

**B-W500** コンポーネントラック  
¥37,000

空気の対流効果を応用、放熱効果のすぐれた高性能ラックです。棚板1枚にはシールド処理。キャスター付。●棚板は20ミリ間隔で調節可能。●外形寸法/572(W)×1,100(H)×510(D)mm●重量/44kg

**B-W300** コンポーネントラック  
¥25,000

B-W500と同様に、放熱効果を重視した設計です。デザインは表情おだやかな木目調。積載重量100kgに耐える、強力構造です。●外形寸法/491(W)×1,065(H)×440(D)mm●重量/32kg



写真はB-M600

**B-M600** コンポーネントラック  
¥45,000

アンプ、チューナー、デッキにプラスしてアクセサリも収納でき、より楽しみをひろげるラックです。キャスター付で移動が可能です。●外形寸法/501(W)×1,064(H)×440(D)mm●重量/27.5kg

**B-M400** コンポーネントラック  
¥33,000

ガラスとシルバーメタリックフレームの洗練されたデザインでも移動が可能なキャスター付。ベッドの脇や、デスクの横など、気軽に音楽をレイアウトできます。●外形寸法/480(W)×800(H)×400(D)mm●重量/19kg

取扱店

●アンプ、チューナーには保証書を添付して、必ずお買求めの際は購入年月日など、所定事項が記入されていることを確認の上、大切に保存してください。●ステレオの補修用消耗品の最低保有期間は、製造可能後8年です。●他の製品のカタログの請求は希望製品をご記入の上、〒142東京都品川区荏原郵便局私書箱40号パイオニアカスタマーセンターへ、製品に関するお問合せ、技術相談などは、下記のインフォメーションセンターへ電話してください。本社(03)491-8181・札幌(011)221-4677・仙台(022)95-5443・名古屋(052)251-8551・大阪(06)533-1181・広島(0822)23-2239・福岡(092)441-8076●このカタログの内容についてのお問合せは、お近くの販売店にご相談ください。●販売店でお取り扱いがない場合は、当社のインフォメーションセンター

またはサービスセンターにおたずねください。●このカタログに掲載の仕様及び外観は改善のため予告なく変更することがあります。

ひと足お先にクレジット

パイオニア製品をお買い求めのときは、無理のないクレジットをどうぞ。

**パイオニア株式会社**

本社：〒153 東京都目黒区目黒1-4-1

このカタログの記載内容は1981年2月現在のものです。

LA104AX(F 0D)