

HARMONIE IN HI-FI. VON PIONEER.

FORTSCHRITT IN DESIGN UND TECHNIK.



 **PIONEER®**
X-SERIES

Als die X-Series vorgestellt wurden, waren diese sowohl von Hi-Fi-Kennern als auch von Einsteigern als eine einzigartige Kombination aus technischem Fortschritt, optimaler Leistung und hohem Bedienungskomfort gefeiert und allgemein als Bausteine der gehobenen Klasse anerkannt worden. Durch eine Vielzahl technischer Innovationen und durch modernes Design.

Das Resultat sind die optimal aufeinander abgestimmten Bausteine der neuen X-Series: X-990, X-770, X-550 und X-330. Sie alle garantieren hohen Musikgenuß und machen High Fidelity zu einem völlig neuen Erlebnis.

Für das Auge: die einzelnen Bausteine zeichnen sich durch eine extreme Flachbauweise aus und bilden das perfekte Zusammenspiel von Technik und Design. Die Fluoriscan™-Anzeigen und LEDs ermöglichen eine exakte Einstellung.

Für die Hand: die neuen X-Series sind mit Tipptasten ausgerüstet, die schon auf leichteste Berührung reagieren.

Alles in allem bestechen die neuen Hi-Fi-Systeme der X-Series von Pioneer durch ihre schlichte Schönheit, machen Hi-Fi zum Erlebnis.

Durch bemerkenswerte technische Verbesserungen, die man von außen zwar nicht sehen kann, die aber zu hören sind.

Pioneer-Technologie wird einmal mehr zum Wegbereiter des Fortschritts der Hi-Fi-Technik.



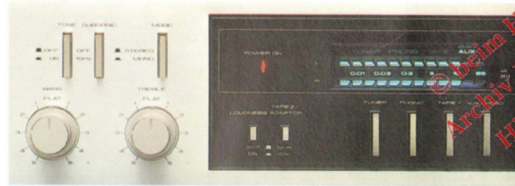
SYSTEM X-990 IM RACK CB-990.

(38 Watt DIN) und die des SA-420 2 x 21 Watt (28 Watt DIN), jeweils gemessen an 8 Ohm über den gesamten Frequenzbereich.

Bei allen Verstärkern der neuen X-Series liegt der Klirrfaktor besonders niedrig, während der Signal/Rauschabstand gleichzeitig sehr hohe Werte erreicht. Zum besseren Verständnis: der Klirrfaktor ist das Maß für Verzerrungen akustisch übertragener Signale. Er liegt bei den Modellen SA-720, SA-620 und SA-520 mit 0,03% extrem niedrig. Und selbst beim SA-420 überschreitet er nicht die 0,1%-Grenze. Der Signal/Rauschabstand beschreibt den Abstand

zwischen dem sogenannten Nutzsignal und dem unerwünschten Rauschen. Der Signal/Rauschabstand beträgt 84 dB beim SA-720. Und auch der SA-420 erreicht noch stolze 72 dB. Damit ist das Eigenrauschen der Verstärker praktisch unhörbar.

Darüber hinaus sind die drei Spitzenmodelle mit einem Subsonic-Filter ausgerüstet. Dadurch werden Störungen im Frequenzbereich unterhalb 15 Hz



eliminiert, wie sie z. B. durch verwellte Schallplatten verursacht werden können.

Beim SA-720 kann das Klangregelnetzwerk durch einen Linear-Schalter überbrückt werden. Auf diese Weise hören Sie das Originalklangbild ohne irgendwelche Manipulationen durch Anheben und Absenken der Höhen oder Bässe. Durch einfaches Schalten können Sie leicht das von Ihnen eingestellte Klangbild mit dem Original vergleichen. Eine einfache und geniale Methode zugleich.

Alle vier Verstärker sind für den Anschluß von zwei Lautsprecherpaaren ausgelegt. So können Sie z. B. ein Lautsprecherpaar im Wohnzimmer aufstellen und ein weiteres im Schlafzimmer. Außerdem können an die Modelle SA-720, SA-620 und SA-520 jeweils zwei Cassettendecks angeschlossen werden. Zum problemlosen Überspielen von "Tape to Tape."

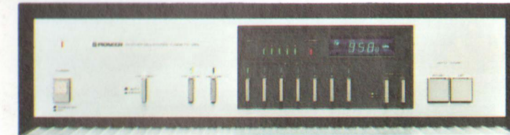
Die Ausgangsleistungskontrolle dieser drei Verstärker erfolgt über eine 12-Segment-Fluoriscan™-Anzeige. Diese extrem schnelle, elektronisch gesteuerte Anzeige zeigt entschieden exakter als herkömmliche VU-Meter die jeweilige Aussteuerung an. Und das bereits ab 0,003 Watt Ausgangsleistung. Zwei ICs steuern die Fluoriscan™-Anzeige, ein dritter IC steuert

die logarithmische Kompression und die Spitzenwertanzeige. Beim SA-420 erfolgen diese Anzeigen durch LEDs. Damit Sie immer "im Bilde" sind.

Natürlich ist die Rückseite der Verstärker ebenso durchdacht wie die Frontplatte: alle Anschlüsse erfolgen durch Druckverbindungen. Da gibt es kein Puzzlespiel mit Schraubanschlüssen oder ähnlichem.

DIE TUNER

MODELLE: TX-720 (X-990 UND X-770), TX-520L (X-550 UND X-330).



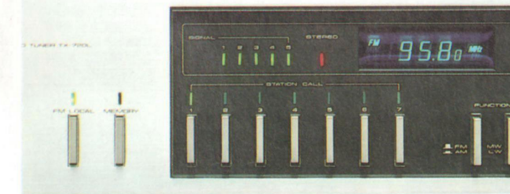
OBEN: TUNER TX-720L*.

Der Tuner für die beiden Spitzensysteme X-990 und X-770 verfügt über einen Synthesizer-Schaltkreis. Die vollelektronische Senderwahl sorgt für höchste Abstimmgenauigkeit aller Sender auf UKW oder MW.

Der TX-720 ist mit 7 Stationstasten für UKW und MW ausgerüstet. Damit stehen 14 Sender auf Abruf zur Verfügung. Wenn Sie einen Sender hören wollen, den Sie nicht gespeichert haben, bedienen Sie sich des Autotuning; diese Sendersuchautomatik durchläuft das gesamte Frequenzband und hält bei jedem signalstarken Sender an.

Die digitale Frequenzanzeige und die 5 stufige LED-Anzeige für die Feldstärke bilden die optische Kontrolle über die Sendersuche.

Die technischen Daten des TX-720 sprechen für sich: der Klirrfaktor liegt mit 0,15% bei 1 kHz besonders niedrig. Der Frequenzbereich erstreckt sich von 20 Hz bis 15 kHz. Und der Rauschabstand von 72 dB garantiert klanggetreue Wiedergabe im UKW-Stereobetrieb.



Wie bei seinem größeren Bruder erfolgt auch beim TX-520L die Senderwahl in allen Wellenbereichen einfach und präzise. Der FM-Muting-Schalter unterdrückt das störende Zwischenstationsrauschen im UKW-Bereich. Eine LED-Anzeige signalisiert die exakte Senderabstimmung. LED-Anzeigen für

Feldstärke und Stereoempfang sind weitere wertvolle Abstimmhilfen.

Die technischen Daten des TX-520L bestehen: der Klirrfaktor ist bei 1 kHz nur 0,2% groß (Stereo) und der Signal/Rauschabstand im UKW-Band erreicht 72 dB.

DIE CASSETTENDECKS

MODELLE: CT-720 (X-990), CT-520 (X-770 UND X-550), CT-320 (X-330).



OBEN: CASSETTENDECK CT-720.

Zur neuen X-Series von Pioneer gehören drei technisch ausgereifte Cassettendecks. Das Spitzengerät CT-720 für das System X-990, und die Decks CT-520 und CT-320 für die Systeme X-770 und X-550 bzw. X-330.

Pioneer-Cassettendecks sind für alle Bandsorten ausgelegt, einschließlich Reineisenbänder. Diese neuen Bänder bieten entschieden verbesserte Dynamik, breiteres Frequenzspektrum und hörbar größeren Signal/Rauschabstand. Bei Verwendung von Reineisenband erstreckt sich der Frequenzbereich beim CT-720 von 20 Hz bis 19 kHz. Bei deutlich geringeren Verzerrungen auch bei hoher Aussteuerung.

Das Herz der Cassettendecks CT-520 und CT-320 ist ein Gleichstrom-Servo-Motor. Dieser Motor hat so geringe Gleichlaufschwankungen, daß sie beim CT-520 bei nur 0,05% und beim CT-320 bei 0,05% liegen.

Das CT-720 verfügt über ein professionelles 3-Motoren-Antriebssystem. Einen Antriebsmotor für den Bandtransport bei Wiedergabe und je einen für schnellen Vor- und Rücklauf. Weil alle drei Motoren im Direktantrieb arbeiten, sind keine Riemen oder Scheiben notwendig. Das heißt, die Motoren halten ihre Umlaufgeschwindigkeit äußerst präzise ein. Entsprechend liegen die Gleichlaufschwankungen beim CT-720 mit 0,04% extrem niedrig.

Drei zusätzliche Funktionen erhöhen den Bedienungskomfort des CT-720: eine Automatik zur Wiederholung der gespielten Cassette, die Auto-Reverse-Funktion, die das Wenden der Cassette überflüssig macht und eine spezielle Einrichtung, mit der leere Stellen der Cassette einfach übersprungen werden können. Musikgenuß Non-Stop!

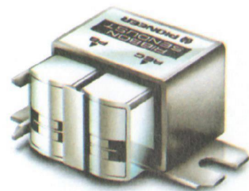
Alle drei Cassettendecks sind mit einem einzigartigen Suchlaufsystem "Music-Search" ausgerüstet. Diese Suchlaufautomatik nutzt die Leerstellen zwischen den Aufnahmen zum automatischen Auffinden eines gewünschten Musikstücks.

Weil alle Cassettendecks mit dem Pioneer-Timer verbunden werden können, können diese Geräte auch während Ihrer Abwesenheit aufnehmen, zum Beispiel Ihr Lieblingsprogramm im Rundfunk.

Mit der elektronischen Funktionssteuerung gehören Bandsalat und zerrissene Bänder der Vergangenheit an. Selbst wenn Sie z.B. ohne Zwischenstopp von schnellem Rücklauf auf die Wiedergabetaste drücken.

Alle Tonköpfe der X-Series-Cassettendecks haben speziell geschliffene Oberflächen, die den Bandabrieb auf ein Minimum reduzieren. Besonders zu erwähnen ist der Tonkopf des CT-720. Er besteht aus Ribbon-Sendust™.

Sendust ist ein besonders hartes und langlebiges Metall mit hervorragenden magnetischen Eigenschaften. Der weiterentwickelte Ribbon-Sendust™-Tonkopf reproduziert von den tiefsten Bässen bis zu den höchsten Höhen ein klares, unverzerrtes Klangbild und nutzt in besonderem Maße die Vorzüge der Reineisenbänder aus.

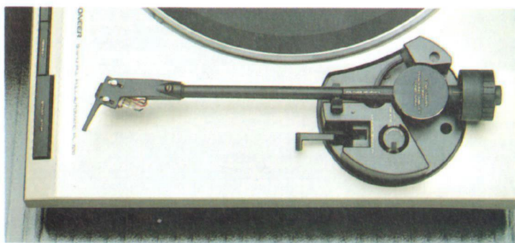


AUFNAHME/WIEDERGABE-KOPF AUS RIBBON-SENDUST™

Die Aussteuerungskontrollen erfolgen beim CT-720 und CT-520 über die Pioneer-Fluorescan™-Anzeige, die entschieden präziser als herkömmliche VU-Meter anzeigt. Zur optimalen Aussteuerung Ihrer Aufnahmen.

DIE PLATTENSPIELER

MODELLE: PL-720 (X-990), PL-620 (X-770), PL-320 (X-550), PL-120 (X-330).



OBEN: PIONEER'S GERADE TONARM AUS POLYMER-GRAPHIT™

Exklusiv von Pioneer, alle vier Plattenspieler der neuen X-Series sind mit einem geraden Tonarm aus Polymer-Graphit™ ausgestattet.

Ähnlichkeiten zwischen diesem Tonarm und Tonarmen anderer Modelle sind nur äußerlich. Denn Polymer-Graphit™ – ein Pioneer Patent – ist ein besonderer Werkstoff. Es ist extrem leicht und fest

zugleich, verbessert das Abtastverhalten entscheidend und eliminiert unerwünschte Klangverfärbungen. Deshalb sind die Tonarme aller Pioneer-Plattenspieler besonders gut geeignet für Tonabnehmersysteme mit hoher Nadelnachgiebigkeit.

Beispielsweise die fortschrittlichen Moving-Coil-Systeme.

Mit einem Moving-Coil-System sind der PL-720 und der PL-620 bereits ausgerüstet – ein weiteres Merkmal ihrer Spitzenklasse. Alle Plattenspieler sind aufgrund der koaxialen Aufhängung und des patentierten Stable-Hanging-Rotor™-Motor-Prinzips weitestgehend erschütterungsfrei. Die Gleichlaufschwankungen liegen bei nur 0,025%.

Die vier Plattenspieler-Modelle sind fast identisch. Die Unterschiede liegen lediglich im Antrieb.

Der PL-720 ist ein quartzgesteuerter, direktgetriebener Vollautomat mit Wiederholungsautomatik und Stroboskopanzeige.

Der PL-620 ist ebenfalls quartzgesteuert, direktgetrieben, aber ein Halbautomat.

Der PL-320 ist ein direktgetriebener, der PL-120 ist ein riemengetriebener Halbautomat.

DIE LAUTSPRECHER

MODELLE: CS-757 (X-990), CS-656 (X-770), CS-454 (X-550), CS-353 (X-330).

Die Boxen CS-757 und CS-656 verkörpern den neuesten Stand der Pioneer-Forschung. Trotz ihrer kompakten Bauweise sind diese beiden 3-Weg-Lautsprecher-Systeme mit zwei großen und leistungsstarken Baßlautsprechern bestückt: ein 30 cm-Tieftöner beim CS-757 und ein 25 cm-Tieftöner beim CS-656. Das 3-Weg-System des CS-454 und das 2-Weg-System des CS-353 sind mit einem 20 cm-Baßlautsprecher ausgerüstet.

Die Lautsprecher der neuen X-Series, die nach dem Baß-Reflex-Prinzip arbeiten, bieten trotz geringer Abmessungen einen hohen Wirkungsgrad.

Das zeitlose Rosenholz-Furnier paßt zu den Racks und integriert sich unauffällig in jede Wohnungseinrichtung.



OBEN: LAUTSPRECHER-BOX CS-757.

DIE RACKS

MODELLE: CB-990 UND CB-550.

Die Racks sind ein wesentlicher Bestandteil der neuen X-Series, denn sie geben Ihrer Hi-Fi-Anlage den passenden Rahmen. Und sie sind, den Erfordernissen der X-Series-Bausteine entsprechend, neu konzipiert.

Die Türen sind aus widerstandsfähigem Glas, während das Gehäuse mit echtem Rosenholz furniert ist. Diese beiden Komponenten harmonieren vorzüglich miteinander. Aufgrund der klaren



OBEN: RACK CB-550.

Linienführung lassen sich diese Racks – sowie die Lautsprecherboxen – mühelos in jede Wohnungseinrichtung integrieren.

Zwei Racks stehen Ihnen zur Auswahl: das CB-990, dessen höhere Bauweise besonders die Vertikale betont. Also der klassische "Turm." Und das etwas niedrigere CB-550, das – besonders wenn Sie zwei Modelle nebeneinanderstellen – die Horizontale betont. Die vielfältigen Kombinationsmöglichkeiten dieser Elemente gestatten den Aufbau eines Musikmöbels.

Natürlich verkörpern beide Racks funktionales Design: die Türen lassen sich weit öffnen und gewähren so leichte Bedienung aller Geräte. Leichtgängige Rollen machen die Racks bei Bedarf zu einem mobilen Tonstudio. Daß beide Modelle außerdem genügend Platz für Schallplatten, Tonbänder und Zubehör bieten, versteht sich eigentlich von selbst. Etwas Besonderes ist: die in den Racks eingebauten Kopfhörerbuchsen ermöglichen den Anschluß eines Kopfhörers auch bei geschlossenen Türen.

DAS ZUBEHÖR

Mit der Kombination der oben erwähnten Bausteine ist Ihre Hi-Fi-Anlage komplett. Aber über

die Grundbausteine hinaus bieten wir Ihnen eine reichhaltige Zubehörpalette, die demselben hohen technischen Standard entspricht wie die übrigen Komponenten. Und sie tragen dazu bei, Ihren Hi-Fi-Genuß weiter zu erhöhen.

DER TIMER

MODELL: DT-510



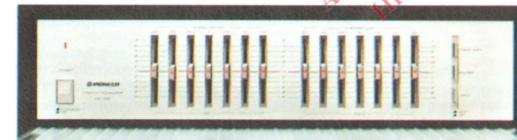
Dieser Timer, der optisch ganz den Elementen der X-Series entspricht, ist mehr als nur eine präzise Digitaluhr mit 24-Stunden-Anzeige. Innerhalb eines 24-Stunden-Rhythmus schaltet er automatisch Cassettendeck oder Tuner ein und nach Ablauf des gewünschten Programms wieder aus. Das heißt, Sie können Ihre Lieblingssendung auch während Ihrer Abwesenheit aufnehmen. Die eingebaute "Schlummerautomatik" schaltet die angeschlossenen Geräte nach spätestens 1 Stunde 59 Minuten aus.

Alle Funktionen des Timers werden durch leicht zu bedienende Tiptasten gesteuert.

DER EQUALIZER

MODELL: SG-300.

Mit dem Graphic-Equalizer SG-300 setzen Sie sozusagen das Tüpfelchen aufs "i" Ihrer neuen Hi-Fi-Anlage von Pioneer (nur im Rack CB-990).



Mit dem Equalizer ist es möglich, eine weitaus differenziertere Klangregelung vorzunehmen als mit der herkömmlichen Höhen/Baß-Regelung. Das gesamte Frequenzband ist nicht in zwei, sondern in sieben Bereiche unterteilt, die Sie je nach Bedarf anheben oder absenken können. Sie können z. B. Rauschen bei alten Schallplatten unterdrücken, Solostimmen hervorheben und – was das Wichtigste ist – Mängel in der Raumakustik ausgleichen. Nur in seltenen Fällen ist die Raumakustik optimal und trübt meist den erhofften Hi-Fi-Genuß. Hier hilft der SG-300.

7 Frequenzen sind pro Kanal individuell regelbar. Und zwar in den Bereichen: 60, 150, 400 Hz, 1, 2, 4, 6, 1,5 kHz. Zusätzliche LED-Anzeigen ermöglichen eine optische Kontrolle. Alle Meßwerte sagen eigentlich nur, daß man vom SG-300 nichts hört. Außer der Musik natürlich: der Klirrfaktor beträgt z. B. 0,005% bei 1 V Ausgangsspannung (bezogen auf 1 kHz und Mittenstellung aller Regler). Der Signal/Rauschabstand liegt mit 100 dB bei 1 V so hoch, daß Rauschen unhörbar ist.



beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

X-330

VERSTÄRKER SA-420
Sinus-Ausgangsleistung Beide Kanäle betrieben an 8Ω von 30-20.000Hz 21W+21W an 8Ω bei 1kHz (DIN) 28W+28W Klirrfaktor bei Nenn-Ausgangsleistung 8Ω 0.1% Eingänge (Empfindlichkeit/Impedanz) Phono 2.5mV/50kΩ Tuner 150mV/50kΩ AUX 150mV/50kΩ Tape (x2) 150mV/50kΩ Frequenzgang über AUX 10-60.000Hz±3dB Klangregelung Basse ±9.5dB (100Hz) Höhen ±9.5dB (10kHz) Filter Tiefen (subsonic) Signal/Rausch-Abstand Phono 72dB Tuner, AUX, Tape 97dB Abmessungen 420(B) x 94(H) x 267(T)mm Gewicht 4.6Kg

TUNER TX-520L
UKW-TEIL (87.5-108MHz) Empfindlichkeit (DIN) Mono (26dB S/R 75Ω) 0.75µV Stereo (46dB S/R 75Ω) 25µV Empfindlichkeit (Mono) IHF 17.3dBf (2.0µV/75Ω) Signal/Rausch-Abstand Mono/Stereo (IHF) 75dB/70dB (65dBf) Klirrfaktor 1kHz (Mono/Stereo) 0.1%/0.2% Frequenzgang 30-15.000Hz+0.5dB, -1.0dB Trennschärfe (±400kHz) 60dB Spiegelfrequenzdämpfung 55dB Kanaltrennung 40dB (1kHz) MW-TEIL (525-1605kHz) Empfindlichkeit (IHF) (ext. Antenne) 30µV Trennschärfe 25dB Signal/Rausch-Abstand 50dB Spiegelfrequenzdämpfung 40dB LW-TEIL (150-350kHz) Empfindlichkeit (IHF) (ext. Antenne) 45µV Trennschärfe 25dB Signal/Rausch-Abstand 50dB Spiegelfrequenzdämpfung 40dB Abmessungen 420(B) x 94(H) x 254.5(T)mm Gewicht 3.2Kg

PLATTENSPIELER PL-100
Motor Riemenantrieb mit

DC-Servo motor Geschwindigkeiten 33 $\frac{1}{3}$ & 45rpm Gleichlaufschwankungen (DIN) ±0.07% Rumpel-Geräuschspannungsabstand (DIN B) >68dB Der Gerade Tonarm aus Polymer Graphite™ ist statisch ausbalanciert Effektive Tonarmlänge 221mm Verwendbare Tonabnehmergewichte 3-8g Abtastsystem Magnettonabnehmer (Modell PC-220) Frequenzgang 10-30.000Hz Ausgangsspannung 2.5mV Auflagekraft 1.7-2.3p Abmessungen 420(B) x 108(H) x 367(T)mm Gewicht 5.1Kg

CASSETTENMASCHINE CT-320
Motor elektronisch geregelter DC Servo Motor Tonkopf Hart-Permalloy A/W-Kopf x 1 Ferrit Loshkopf x 1 Gleichlaufschwankungen (WRMS) <0.05% (DIN) <0.18% Frequenzgänge Standard/LH (±3dB) 35-12.000Hz Chromdioxid (±3dB) 35-15.000Hz Metall tape (±3dB) 35-16.000Hz Signal/Rausch-Abstand @ Dolby aus >58dB @ Dolby ein >68dB Eingänge (Empfindlichkeit/max. Pegel/Impedanz) Mikrofon 0.3mV/57mV/10kΩ Line 50mV/25V/75kΩ Ausgänge (max. Pegel/Anschlussimpedanz) Line 450mV/50kΩ Abmessungen 420(B) x 120(H) x 244.5(T)mm Gewicht 3.9Kg

LAUTSPRECHERBOXEN CS-353
Prinzip Bassreflex-System 2 Lautsprecher, 2-Wege-System Tieftöner 20cm Konus Hochtoner 6.6cm Konus Nennimpedanz 8Ω Frequenzgang 50-20.000Hz Empfindlichkeit 92dB/W (1m) Belastbarkeit 30W Max. Belastbarkeit 40W Übergangsfrequenz 2100Hz Abmessungen 280(B) x 480(H) x 230(T)mm Gewicht 6.3Kg

RACK
Lieferbar in hohem oder niedrigem Rack Rack CB-990/rosenholzfarbige Abmessungen 488(B) x 1133(H) x 400(T)mm Gewicht 37Kg Rack CB-550/rosenholzfarbige Abmessungen 488(B) x 846(H) x 400(T)mm Gewicht 26Kg

ROSENHOLZ/GLAS KABINETT	<input type="checkbox"/>
METALLBAND	<input checked="" type="checkbox"/>
SUCHLAUF-AUTOMATIK	<input checked="" type="checkbox"/>
POLYMER GRAPHITE™ TONARM	<input checked="" type="checkbox"/>

UNTEN: SYSTEM X-330 IM ZWEI RACKS. WEITERE KOMBINATIONSMÖGLICHKEITEN BIETET DER EINBAU DES SYSTEMS IN DAS RACK CB-550 (OBEN) ODER IN DAS GRÖßERE RACK CB-990.



beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

X-550

VERSTÄRKER SA-520
Sinus-Ausgangsleistung Beide Kanäle betrieben an 8Ω von 20-20.000Hz 32W+32W an 8Ω bei 1kHz (DIN) 38W+38W Klirrfaktor bei Nenn-Ausgangsleistung 8Ω 0.03% Eingänge (Empfindlichkeit/Impedanz) Phono 2.5mV/50kΩ Tuner 150mV/50kΩ AUX 150mV/50kΩ Tape (x2) 150mV/50kΩ Frequenzgang über AUX 10-60.000Hz±3dB Klangregelung Basse ±10dB (100Hz) Höhen ±10dB (10kHz) Filter Tiefen (subsonic) 15Hz (6dB/oct) Signal/Rausch-Abstand Phono 82dB Tuner, AUX, Tape 100dB Abmessungen 420(B) x 94(H) x 349(T)mm Gewicht 6.0Kg

TUNER TX-520L
UKW-TEIL (87.5-108MHz) Empfindlichkeit (DIN) Mono (26dB S/R 75Ω) 0.75µV Stereo (46dB S/R 75Ω) 25µV Empfindlichkeit (Mono) IHF 17.3dBf (2.0µV/75Ω) Signal/Rausch-Abstand Mono/Stereo (IHF) 75dB/70dB (65dBf) Klirrfaktor 1kHz (Mono/Stereo) 0.1%/0.2% Frequenzgang 30-15.000Hz+0.5dB, -1.0dB Trennschärfe (±400kHz) 60dB Spiegelfrequenzdämpfung 55dB Kanaltrennung 40dB (1kHz) MW-TEIL (525-1605kHz) Empfindlichkeit (IHF) (ext. Antenne) 30µV Trennschärfe 25dB Signal/Rausch-Abstand 50dB Spiegelfrequenzdämpfung 40dB LW-TEIL (150-350kHz) Empfindlichkeit (IHF) (ext. Antenne) 45µV Trennschärfe 25dB Signal/Rausch-Abstand 50dB Spiegelfrequenzdämpfung 40dB Abmessungen 420(B) x 94(H) x 254.5(T)mm Gewicht 3.2Kg

PLATTENSPIELER PL-320
Motor Kernloser DC-Servo Stable Hanging Rotor™

Hall-Motor mit Direktantrieb Verwendbare Tonabnehmergewichte 3-8g Gleichlaufschwankungen (DIN) ±0.035% Rumpel-Geräuschspannungsabstand (DIN B) >78dB Der Gerade Tonarm aus Polymer Graphite™ ist statisch ausbalanciert Effektive Tonarmlänge 221mm Verwendbare Tonabnehmergewichte 3-8g Abtastsystem Magnettonabnehmer (Modell PC-220) Frequenzgang 10-30.000Hz Ausgangsspannung 2.5mV Auflagekraft 1.7-2.3p Abmessungen 420(B) x 108(H) x 367(T)mm Gewicht 5.8Kg

CASSETTENMASCHINE CT-520
Motor elektronisch geregelter DC Servo Motor Tonkopf Hart-Permalloy A/W-Kopf x 1 Ferrit Loshkopf x 1 Gleichlaufschwankungen (WRMS) <0.05% (DIN) <0.17% Frequenzgänge Standard/LH (±3dB) 30-14.000Hz Chromdioxid (±3dB) 30-16.000Hz Metall (±3dB) 30-17.000Hz Signal/Rausch-Abstand @ Dolby aus >58dB @ Dolby ein >68dB Eingänge (Empfindlichkeit/max. Pegel/Impedanz) Mikrofon 0.3mV/57mV/10kΩ Line 50mV/25V/75kΩ Ausgänge (max. Pegel/Anschlussimpedanz) Line 450mV/50kΩ Abmessungen 420(B) x 100(H) x 244.5(T)mm Gewicht 4.0Kg

LAUTSPRECHERBOXEN CS-454
Prinzip Bassreflex-System 3 Lautsprecher, 3-Wege-System Tieftöner 20cm Konus Mitteltoner 7cm Konus Hochtoner 6.6cm Konus Nennimpedanz 8Ω Frequenzgang 45-20.000Hz Empfindlichkeit 92dB/W (1m) Belastbarkeit 40W Max. Belastbarkeit 60W Übergangsfrequenzen 1500/3000Hz Abmessungen 300(B) x 520(H) x 230(T)mm Gewicht 6.7Kg

RACK
Lieferbar in hohem oder niedrigem Rack Rack CB-990/rosenholzfarbige Abmessungen 488(B) x 1133(H) x 400(T)mm Gewicht 37Kg Rack CB-550/rosenholzfarbige Abmessungen 488(B) x 846(H) x 400(T)mm Gewicht 26Kg

ROSENHOLZ/GLAS KABINETT	<input checked="" type="checkbox"/>
METALLBAND	<input checked="" type="checkbox"/>
SUCHLAUF-AUTOMATIK	<input checked="" type="checkbox"/>
POLYMER GRAPHITE™ TONARM	<input checked="" type="checkbox"/>
TIMER IN BEREITSCHAFT&HALTUNG	<input checked="" type="checkbox"/>

UNTEN: SYSTEM X-550 IM ZWEI RACKS. WEITERE KOMBINATIONSMÖGLICHKEITEN BIETET DER EINBAU DES SYSTEMS IN DAS RACK CB-550 (OBEN) ODER IN DAS GRÖßERE RACK CB-990.



X-770

VERSTÄRKER SA-620

Sinus-Ausgangsleistung Beide Kanäle betrieben an 8Ω von 20-20.000Hz 45W+45W
an 8Ω bei 1kHz (DIN) 57W+57W
Klirrfaktor bei Nenn-Ausgangsleistung 8Ω 0.03%
Eingänge (Empfindlichkeit/Impedanz)
Phono 2.5mV/50kΩ Tuner 150mV/50kΩ
150mV/50kΩ Tape (x2) 150mV/50kΩ
Frequenzgang über AUX 10-60.000Hz±3dB
Klangregelung
Basse ±10dB (100Hz) Höhen ±10dB (10kHz)
Filter
Tiefen (subsonic) 15Hz (6dB/oct)
Signal/Rausch-Abstand
Phono 83dB Tuner, AUX, Tape 102dB
Abmessungen 420(B) x 94(H) x 349(T)mm Gewicht 6.7Kg

TUNER TX-720

UKW-TEIL (87.5-108MHz)
Empfindlichkeit (DIN)
Mono (26dB S/R 75Ω) 0.75µV
Stereo (46dB S/R 75Ω) 25µV
Empfindlichkeit (Mono) IHF 10.8dBf (0.95µV/75Ω)
Signal/Rausch-Abstand
Mono/Stereo (IHF) 78dB/75dB (85dB)
Klirrfaktor
1kHz (Mono/Stereo) 0.08%/0.15%
Frequenzgang 20-15.000Hz+0.2dB, -1.0dB
Trennschärfe (±400kHz) 60dB
Spiegelfrequenzdämpfung 45dB
Kanaltrennung 40dB (1kHz)

MW-TEIL (525-1605kHz)

Empfindlichkeit (IHF) (ext. Antenne) 30µV
Trennschärfe 25dB
Signal/Rausch-Abstand 50dB Spiegelfrequenzdämpfung 40dB
Abmessungen 420(B) x 94(H) x 262(T)mm Gewicht 3.3Kg

PLATTENSPIELER PL-620

Motor - Quatz PLL-Kernloser DC-Servo Stable Hanging Rotor™
Hüll Motor mit Direktantrieb
Geschwindigkeiten 33 1/3 & 45rpm

Gleichlaufschwankungen (DIN) ±0.035%
Rumpel-/Geräuschspannungsabstand (DIN B) > 78dB
Der Gerade Tonarm aus Polymer Graphite™ ist statisch ausbalanciert
Effektive Tonarmlänge 221mm
Verwendbare Tonabnehmergewichte 3-8g
Abtastrisystem Moving-Coil-Tonabnehmer (Modell PC-3MC)
Frequenzgang 10-32.000Hz Ausgangsspannung 2.5mV
Impedanz 30-100kΩ Auflagekraft 1.7-2.3p
Abmessungen 420(B) x 108(H) x 367(T)mm Gewicht 5.8Kg

CASSETTENMASCHINE CT-520

Motor elektronisch geregelter DC-Servo Motor
Tonkopf Hart-Permalloy A/W-Kopf x1
Ferrit LÖschkopf x1
Gleichlaufschwankungen (WRMS) ≤0.05% (DIN) ≤0.17%
Frequenzgänge
Standard/LH (±3dB) 30-14.000Hz
Chromdioxyd (±3dB) 30-16.000Hz
Metall (±3dB) 30-17.000Hz
Signal/Rausch-Abstand
Dolby aus > 58dB Dolby ein > 68dB
Eingänge (Empfindlichkeit/max. Pegel/Impedanz)
Mikrofon 0.3mV/57mV/10kΩ Line 50mV/25V/75kΩ
Ausgänge (max. Pegel/Anschlußimpedanz)
Line 450mV/50kΩ
Abmessungen 420(B) x 100(H) x 244.5(T)mm Gewicht 4.0Kg

LAUTSPRECHERBOXEN CS-656

Prinzip Bassreflex-System 3-Lautsprecher, 3-Wege-System
Tieftöner 25cm Konus
Mitteltöner 12cm Konus Hochtöner 6.6cm Konus
Nennimpedanz 8Ω Frequenzgang 40-20.000Hz
Empfindlichkeit 92.5dB/W (1m)
Belastbarkeit 60W Max. Belastbarkeit 120W
Übergangsfrequenzen 2000/9500Hz
Abmessungen 335(B) x 575(H) x 264(T)mm Gewicht 9.6Kg

RACK

Lieferbar in höherem oder niedriger Rack
Rack CB-990/rosenholz furnierte
Abmessungen 488(B) x 1133(H) x 400(T)mm Gewicht 37Kg
Rack CB-550/rosenholz furnierte
Abmessungen 488(B) x 846(H) x 400(T)mm Gewicht 26Kg

ROSENHOLZ/GLAS KABINETT	✓
SYNTHESIZERTUNER	✓
SENDER SUCHLAUF	✓
METALLBAND	✓
SUCHLAUF-AUTOMATIK	✓
POLYMER GRAPHITE™ TONARM	✓
MOVING-COIL TONABNEHMER	✓
25 CM TIEFTÖNER	✓
TIMER IN BEREITSCHAFTSCHALTUNG	✓

UNTEN: SYSTEM X-770 IM ZWEI RACKS.
WEITERE KOMBINATIONSMÖGLICHKEITEN BIETET DER
EINBAU DES SYSTEMS IN DAS GRÖßERE RACK
CB-990 (OBEN) ODER IN DAS RACK CB-550.



X-990

VERSTÄRKER SA-720

Sinus-Ausgangsleistung Beide Kanäle betrieben an 8Ω von 20-20.000Hz 65W+65W
an 8Ω bei 1kHz (DIN) 78W+78W
Klirrfaktor bei Nenn-Ausgangsleistung 8Ω 0.03%
Eingänge (Empfindlichkeit/Impedanz)
Phono 2.5mV/50kΩ Tuner 150mV/50kΩ
AUX 150mV/50kΩ Tape (x2) 150mV/50kΩ
Frequenzgang über AUX 10-100.000Hz+0dB, -3.0dB
Klangregelung
Basse ±10dB (100Hz) Höhen ±10dB (10kHz)
Filter
Tiefen (subsonic) 15Hz (6dB/oct)
Signal/Rausch-Abstand
Phono 84dB Tuner, AUX, Tape 103dB
Abmessungen 420(B) x 94(H) x 349(T)mm
Gewicht 7.3Kg

TUNER TX-720

UKW-TEIL (87.5-108MHz)
Empfindlichkeit (DIN)
Mono (26dB S/R 75Ω) 0.75µV
Stereo (46dB S/R 75Ω) 25µV
Empfindlichkeit (Mono) IHF 10.8dBf (0.95µV/75Ω)
Signal/Rausch-Abstand
Mono/Stereo (IHF) 78dB/75dB (85dB)
Klirrfaktor
1kHz (Mono/Stereo) 0.08%/0.15%
Frequenzgang 20-15.000Hz+0.2dB, -1.0dB
Trennschärfe (±400kHz) 60dB
Spiegelfrequenzdämpfung 45dB
Kanaltrennung 40dB (1kHz)

MW-TEIL (525-1605kHz)

Empfindlichkeit (IHF) (ext. Antenne) 30µV
Trennschärfe 25dB
Signal/Rausch-Abstand 50dB Spiegelfrequenzdämpfung 40dB
Abmessungen 420(B) x 94(H) x 262(T)mm Gewicht 3.3Kg

PLATTENSPIELER PL-720

Motor - Quatz PLL-Kernloser DC-Servo Stable Hanging Rotor™
Hüll Motor mit Direktantrieb
Geschwindigkeiten 33 1/3 & 45rpm

Gleichlaufschwankungen (DIN) ±0.035%
Rumpel-/Geräuschspannungsabstand (DIN B) > 78dB
Der Gerade Tonarm aus Polymer Graphite™ ist statisch ausbalanciert
Effektive Tonarmlänge 221mm
Verwendbare Tonabnehmergewichte 3-8g
Abtastrisystem Moving-Coil-Tonabnehmer (Modell PC-3MC)
Frequenzgang 10-32.000Hz Ausgangsspannung 2.5mV
Impedanz 30-100kΩ Auflagekraft 1.7-2.3p
Abmessungen 420(B) x 108(H) x 367(T)mm Gewicht 5.9Kg

CASSETTENMASCHINE CT-720

Motor Drei direkt geregelter DC-FG-Servo Motor
Tonkopf Ribbon Sendust™ A/W-Kopf x1
Ferrit LÖschkopf x1
Gleichlaufschwankungen (WRMS) ≤0.04% (DIN) ≤0.15%
Frequenzgänge
Standard/LH (±3dB) 30-15.000Hz
Chromdioxyd (±3dB) 30-17.000Hz
Metall (±3dB) 30-18.000Hz
Signal/Rausch-Abstand
Dolby aus > 59dB Dolby ein > 69dB
Eingänge (Empfindlichkeit/max. Pegel/Impedanz)
Mikrofon 0.3mV/57mV/10kΩ Line 50mV/25V/75kΩ
Ausgänge (max. Pegel/Anschlußimpedanz)
Line 450mV/50kΩ
Abmessungen 420(B) x 100(H) x 244.5(T)mm Gewicht 4.3Kg

LAUTSPRECHERBOXEN CS-757

Prinzip Bassreflex-System 3-Lautsprecher, 3-Wege-System
Tieftöner 30cm Konus
Mitteltöner 12cm Konus Hochtöner 6.6cm Konus
Nennimpedanz 8Ω Frequenzgang 38-20.000Hz
Empfindlichkeit 92.5dB/W (1m)
Belastbarkeit 100W Max. Belastbarkeit 150W
Übergangsfrequenzen 2000/9500Hz
Abmessungen 390(B) x 660(H) x 324(T)mm Gewicht 16Kg

RACK

Lieferbar in höherem oder niedriger Rack
Rack CB-990/rosenholz furnierte
Abmessungen 488(B) x 1133(H) x 400(T)mm Gewicht 37Kg
Rack CB-550/rosenholz furnierte
Abmessungen 488(B) x 846(H) x 400(T)mm Gewicht 26Kg

ROSENHOLZ/GLAS KABINETT	✓
SYNTHESIZERTUNER	✓
SENDER SUCHLAUF	✓
3 MOTOR DIREKTANTRIEB CASSETTENMASCHINE	✓
METALLBAND	✓
SUCHLAUF-AUTOMATIK	✓
AUTORESERVE	✓
RIBBON SENDUST™ TONKOPF	✓
POLYMER GRAPHITE™ TONARM	✓
MOVING-COIL TONABNEHMER	✓
30 CM TIEFTÖNER	✓
TIMER IN BEREITSCHAFTSCHALTUNG	✓

UNTEN: SYSTEM X-990 IM ZWEI RACKS.
WEITERE KOMBINATIONSMÖGLICHKEITEN BIETET DER
EINBAU DES SYSTEMS IN DAS GRÖßERE RACK
CB-990 (OBEN) ODER IN DAS RACK CB-550.



PIONEER® X-SERIES

PIONEER DISTRIBUTORS

AUSTRIA: HANS LURF, Schottenfeldgasse 66, A-1070 Vienna
BELGIUM: HIFILEC S.A., avenue du Bourget 10, B-1140 Brussels
DENMARK: PIONEER ELECTRONICS DENMARK A/S, Helgeshøj Alle 26, DK-2630 Tåstrup
FAROE ISLANDS: S. H. JAKOBSEN RADIOHANDIL, Bryggjubakki 10, 3800 Torshavn
FINLAND: ULKOKAUPAT OY, Kutojantie 6, SF-02630 Espoo 63
FRANCE: MUSIQUE DIFFUSION FRANÇAISE, 10 rue des Minimes, 92270 Bois-Colombes
W. GERMANY: PIONEER-MELCHERS GmbH, Postfach 10 25 60, Schlachte 41, D-2800 Bremen 1
GIBRALTAR: LIBERTY LTD., Main Street 80-82 P.O. Box 234
GREAT BRITAIN: PIONEER HIGH FIDELITY (GB) LTD., The Ridgeway, Iver, Buckinghamshire SL0 9JL
GREECE: CHRISTOS AXARLIS, Acadimias Street 96-98, GR-Athens 141
ICELAND: BJARNI STEFANSSON, Laugavegur 66, 101 Reykjavik, Box 617
IRELAND: RADIO IMPORT LTD., Acoustic House, 41 Fitzwilliam Street, Dublin 2
ITALY: PIONEER ELECTRONICS (ITALIA) S.p.A., Via Fantoli 17, 20138 Milan
THE NETHERLANDS: Pioneer Electronics (Holland) B.V., Hogeweyselaan 25, 1382 JK Weesp
NORWAY: INGENIØRFORRENTNINGEN ATLAS A/S, Konows Gate 8, P.O. Box 198 Sentrum, N-Oslo 1
PORTUGAL: SETRON, rua Teixeira de Pascoaes, 21 A/B, 1700 Lisbon
SPAIN & ANDORRA: ATAIO INGENIEROS S.A., Enrique Larreta 10-12, E-Madrid 16
SWEDEN: PIONEER ELECTRONIC SVENSKA A.B., Lumavägen 6-10, S-10460 Stockholm
SWITZERLAND: SACOM S.A., P.O. Box 218, CH-2501 Bienne

Technische Daten und Design können jederzeit ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

Die im Katalog aufgeführten Modelle werden ausschließlich nach Auftragsbestätigung geliefert.

© Dolby und Doppel D sind eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

*Nicht alle in diesem Katalog aufgeführten Geräte sind notwendigerweise in allen Ländern Europas lieferbar.

PIONEER ELECTRONIC CORPORATION 4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-Ku, TOKYO 153, JAPAN
PIONEER ELECTRONIC (EUROPE) N.V. Luithagen-Haven 9, 2030 ANTWERPEN-BELGIUM

GERMAN PRINTED IN FRANCE IMP. JEAN DIDIER S. A. GREY ADVERTISING LONDON

Ihr Pioneer Hi-Fi Spezialist

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de