

1979-80

# PIONEER

## RECEIVER SYSTEM SX-600L



© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de



### EIN AUSBAUFÄHIGES SYSTEM MIT 2x23 WATT



## RECEIVER SX-600L: 10 SENDER ABRUFBEREIT AUF FINGERDRUCK

### RECEIVER MIT KOPFHÖRER: MIT WENIG GELD IN DIE WELT DER HIGH FIDELITY

Der Receiver wird oft als Herz eines HiFi-Systems verstanden. Pioneer gibt sich damit jedoch nicht zufrieden. In sorgfältiger Entwicklungsarbeit ist ein Gerät entstanden, das Herz und Hirn gleichzeitig darstellt. Durch die Vielzahl der Möglichkeiten aber nicht aufgeblasen zu einem Monster an Größe, sondern klein und bedienungsfreundlich. Weil nicht alle HiFi-Liebhaber ein Wohnzimmer im Maxiformat ihr eigen nennen, hat Pioneer den SX-600L nur 9,4 cm hoch gemacht! Damit kennt der Receiver keine Platzprobleme. Niemand wird den SX-600L wegen seines Designs verbergen



Mit 5 Tippasten können Sie 10 Sender speichern und jederzeit wieder abrufen!

wollen. Doch ein Receiver soll in erster Linie gehört und nicht gesehen werden. Und hier zeigt der SX-600L sein Bestes. Stolz 2 x 20 Watt (2 x 23 W DIN) sowie extreme Bedienungs-freundlichkeit sprechen für sich.

### EIN RECEIVER MIT GEDÄCHTNIS

Stationstasten! Nahezu eine kleine Revolution im Bedienungskomfort. Dank 5 leichtgängiger Tippasten lassen sich 5 Sender des UKW-Bereiches und 5 zusätzliche Sender des Mittel- oder Langwellenbereiches speichern. Sie stellen lediglich den gewünschten Sender exakt ein und tippen die



Wenn auf "manual" gestellt ist, zeigt diese Anzeige die Feldstärke des eingestellten Senders an. Auf "preset" zeigt das Instrument die Senderfrequenz an.

Taste "Memory". Präzise wird gespeichert, um jederzeit wieder abrufbereit zu sein.

Allein mit der Anschaffung von Receiver und Kopfhörer ist es bereits möglich, einen Blick oder vielmehr 2 Ohren in die Welt der High Fidelity zu werfen. Was ein echter Kenner ist, der weiß, wie man auch mit wenig Geld Qualität bekommt. Später läßt sich immer noch aufstocken. Nach und nach lassen sich die notwendigen Komponenten ergänzen, um in kurzer Zeit voll bestückt zu sein.

### EIN HERVORRAGENDES PAAR LAUTSPRECHERBOXEN FÜR DEN SX-600L

Denken Sie einmal nach über Musikwiedergabe nach Ihren Wünschen, die Art von Musikwiedergabe mit HiFi-Geräten, die für das Hören gemacht ist, mit Geräten, die nicht aussehen, als müßte man erst studieren, um sie zu bedienen. In Musikpausen z. B. ist wirklich nichts als "Pause" zu hören, kein Brummen, kein Rauschen; und wenn die Trompeten anblasen oder der Bass zupft, fühlen Sie ein Kribbeln auf der Haut. Das ist die Art von HiFi-Wiedergabe, die Sie jederzeit aufs Neue begeistern kann. Ein Musikgenuß, der mit Worten einfach nicht mehr zu beschreiben ist.



Diese Baßreflex-Lautsprecherbox kann mit maximal 30 Watt belastet werden.

## DER ERSTE BAUSTEIN

### DER 2-WEGE-KLANG VON PIONEER

Pioneer hat die Lautsprecherboxen CS-343 speziell für den Receiver SX-600L konstruiert. Ein 20 cm Tieftöner sorgt für naturgetreue Basswiedergabe und ein 6,6 cm Hochtöner reproduziert kristallklare Höhen. Diese 30 Watt (40 W DIN) 2-Wege Baßreflexboxen reproduzieren exakt den Klang für uneingeschränkte High Fidelity.



Anschlüsse nach europäischem Standard ermöglichen eine einfache Verkabelung.

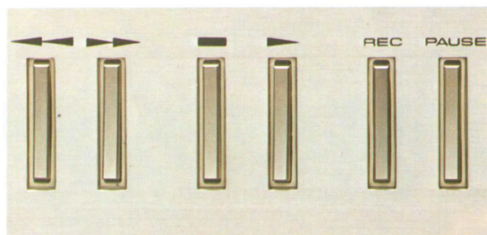
Kombiniert sind Tieftöner und Hochtöner in einem eleganten mattschwarzen Gehäuse. Für alle, die Lautsprecher lieber unverdeckt wollen, läßt sich die Frontbespannung der CS-343 abnehmen und die Anpassung der Ausgangsleistung an die Lautsprecherboxen direkt kontrollieren.



## EINE CASSETTENMASCHINE FÜR ALLE BANDSORTEN

### CT-200 - EINE VIELZAHL VON MÖGLICHKEITEN

Cassettenmaschine oder Plattenspieler? Manchmal ist es gar nicht so einfach zu wählen. Denken Sie z. B. daran, daß fast alle neuen Platten auch auf Cassette erhältlich sind und Sie zusätzlich noch die Möglichkeit der eigenen Aufnahme haben. Und um einmal von Klangqualität zu sprechen: eine gute Cassette steht der Schallplatte in Klangqualität nicht mehr nach.



Wiedergabe, Rücklauf und Vorlauf werden von elektronisch gesteuerten Tiptasten kontrolliert. Bemerkenswert ist ebenfalls die Stellung "Metal"!

### METALLKLARER KLANG

In der CT-200 sind neueste Erkenntnisse der High Fidelity gepaart mit Topstechnologie. Die Stellung "Metal" ermöglicht Ihnen z. B. Aufnahmen und Wiedergaben mit der neu entwickelten Metallcassette. Logisch gesteuerte Tiptasten kontrollieren die Bandlauf Funktionen - Wiedergabe, Vorlauf und Rücklauf. Passend zu den Receivern ist auch die Cassettenmaschine nur 10 cm hoch. Kaum höher als die Cassette selbst. Das macht diese Cassettenmaschine zu einem Schmuckstück Ihres Systems.



Die Cassettenmaschine ist niedriger als 10 cm - das ist nur wenig höher als die Cassette selbst.

## EIN PLATTENSPIELER FÜR KENNER

### EIN PLATTENSPIELER ZUM KOMBINIEREN

Direktgetrieben oder Riemengetrieben? Beides hat seine Anhänger, beides seine Vorteile. Der Plattenteller des PL-100 ist riemengetrieben. Die Vorteile liegen eindeutig in der Rumpelfreiheit und der verminderten Vibrations-



Für alle, die auf Direktantrieb nicht verzichten wollen. Der PL-200 kann auch mit dem SX-600L kombiniert werden.

empfindlichkeit. In Technik und Styling paßt der PL-100 optimal zum SX-600L.

### GUTE DATEN SPRECHEN FÜR DEN RIEMENANTRIEB

Ein 4-Pol-Synchronmotor sorgt dafür, daß die Gleichlaufschwankungen kleiner als  $\pm 0,063\%$  nach DIN sind. Dieser exzellente Wert wird bereits kurz nach dem



Alle Bedienelemente sind frontseitig angeordnet.

Einschalten erreicht und viel wichtiger: dieser Wert bleibt für viele weitere Betriebsstunden erhalten.

Der Einfluß externer Vibrationen wird durch die Verwendung des koaxialen Aufhängungssystems auf ein Minimum reduziert. Testen Sie selbst wie robust die Arbeitsweise ist. Ein weiterer Vorteil: ausschließliche Bedienbarkeit von der Front, man ist schnell mit dem PL-100 vertraut.

# spezifikationen



## ein bewegliches hi-fi system

### nach und nach lernen sie die vorzüge eines echten systems nutzen

Angenommen Sie kaufen das gesamte Hi-Fi-System, Receiver, Cassette-Maschine, Plattenspieler, Lautsprecherboxen, Kopfhörer und Mikrofon. Ziemlich verlockend dieser Gedanke, nicht wahr, sich mit einem Mal in die High Fidelity zu stürzen. Speziell dieses Hi-Fi-System mit dem SX-600L kann die Kombination Ihrer Wünsche sein. Dieses Receiver System auf Rollen gleicht einem fahrbaren Tonstudio. Betriebsbereit in jedem Raum. Die Rückseite des Systems ist so beschaffen, daß alle elektrischen Verbindungen problemlos getätigt werden können, ohne störend sichtbar zu sein. Und im Rack selbst ist noch Platz vorhanden für Schallplatten, Cassetten und Reinigungsmaterial.



SX-600L im Rack: jederzeit leicht erreichbar und bedienbar.

Eine elegante und gleichzeitig platzsparende Lösung für jeden Hi-Fi-Fanatiker.



Für den Anfang empfehlen wir Ihnen das DM-21. Durch die Richtcharakteristik können Sie Aufnahmen "schließen" ohne störende Nebengeräusche. Wie auch bei den anderen Mikrofonen schützt eine spezielle Vorrichtung die Membran vor Staub.  
DM-31 - optimal für Live-Aufnahmen. Die 16 µm Polyester-Membran widersteht stärksten Temperaturschwankungen und Feuchtigkeitsschwankungen.  
Die 20 µm dünne Polycarbonat-Membran verleiht dem DM-51 eine bemerkenswerte Empfindlichkeit und macht dieses Modell besonders geeignet für Musikaufnahmen.  
DM-61 - ein ideales Mikrofon für Sprachaufnahmen. Das doppelte Aufhängungssystem verhindert die Übertragung von Störgeräuschen und eine spezielle Abschirmung vermindert Windgeräusche.

## RECEIVER SX-600L

AUDIO-TEIL	
Ausgangsleistung, beide Kanäle betrieben an 8 Ω über einen Frequenzbereich von 20 Hz bis 20 kHz an 8 Ω bei 1 kHz (DIN)	2 x 20 W 2 x 23 W
Harmonische Gesamtverzerrungen bei Ausgangsleistung über 20 Hz - 20 kHz	< 0,3%
Frequenzgang über AUX - Eingang	7 Hz bis 60 kHz (+1 dB, -3 dB)
Signal/Rausch-Abstand (IHF)	
Phono	70 dB
Tuner, Tape PB, AUX	98 dB
UKW-Teil (87,5-108 MHz)	
Empfindlichkeit (IHF)	12 dBf (2,2 µV)
Empfindlichkeit bei 50 dB S/N	
Mono	17,2 dBf
Stereo	37,2 dBf
Gleichwellenselektion	2,5 dB
Trennschärfe	25 dB
Signal/Rausch-Abstand (Mono)	78 dB
Harmonische Gesamtverzerrungen bei 1 kHz (Stereo)	0,5%
Frequenzgang	30 Hz bis 15 kHz (± 0,5 dB)
Impedanz	45 dB
kanaltrennung bei 1 kHz	
MW/LW-TEIL (525-1.605 kHz; 150-350 kHz)	
Empfindlichkeit (IHF) ext. Antenne	10 µV
Mittelwelle	20 µV
Langwelle	25 dB
Trennschärfe	25 dB
VERSCHIEDENES	
Maximale Leistungsaufnahme	130 W
Abmessungen (B x H x T) mm	420 x 94 x 361
Gewicht (kg)	6,2

## MIKROFONE DM-21 DM-31

Prinzip	Dynamisch (Bewegte Spule)	Dynamisch
Frequenzgang	100 Hz bis 15.000 Hz	80 Hz bis 14.000 Hz
Charakteristik	Niere	Niere
Impedanz	500 Ω	600 Ω
Abmessungen (Ø x L) mm	54 x 178	40 x 217
Gewicht (g)	160 (ohne Kabel)	125 (ohne Kabel)

## MIKROFONE DM-51 DM-61

Prinzip	Dynamisch	Dynamisch
Frequenzgang	80 Hz bis 14.000 Hz	80 Hz bis 12.000 Hz
Charakteristik	Niere	Niere
Impedanz	600 Ω	600 Ω
Abmessungen (Ø x L) mm	40 x 168	50 x 176
Gewicht (g)	154 (ohne Kabel)	245 (ohne Kabel)

## LAUTSPRECHERBOXEN CS-343

Prinzip	Baßreflex
System	2-Wege/2-Lautsprecher
Lautsprecher	
Tieftröner	20 cm Konus
Hochtöner	6,6 cm Konus
Empfindlichkeit	92 dB/W (1m)
Nennbelastbarkeit	30 W
Maximale Belastbarkeit	40 W
Übergangsfrequenzen	2.000 Hz
Abmessungen (B x H x T) mm	280 x 480 x 230
Gewicht (kg)	5,5

## PLATTENSPIELER PL-100

ANTRIEBSART	
Motor	Riemen
	DC-Motor mit FG-Servokontrolle
Geschwindigkeiten	
Gleichlaufschwankungen (DIN)	33-1/3 + 45 rpm ± 0,063%
Rumpel-/Geräuschspannungsabstand (DIN B)	größer als 70 dB
TONARM	
Typ	statisch ausbalancierter S-förmiger Rohrtönenarm
Funktion	halbautomatisch
Effektive Länge mm	221
Verwendbare Tonabnehmergewichte (g)	4 bis 9
TONABNEHMER	
Typ	Bewegter Magnet MM PC-110 II
Frequenzgang	15 Hz bis 25 kHz
Ausgangsspannung	3,5 mV
Impedanz	47 kΩ
Empfohlene Auflagekraft	15 mN bis 25 mN (empfohlen 22 mN) entspricht 2,2 p
VERSCHIEDENES	
Abmessungen (B x H x T) mm	420 x 96 x 365
Gewicht (kg)	5,2

## CASSETTENMASCHINE CT-200

Motor	Elektronisch gesteuerter DC-Servo-Motor
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabekopf aus "Hard Permalloy", x 1 Lochkopf aus "Ferrin" x 1
Gleichlaufschwankungen	WRMS DIN kleiner als 0,05% ± 0,17%
FREQUENZGÄNGE	
Standard/LH (-20 dB, ± 3 dB)	30 Hz - 14.000 Hz
Ferrichrome (-20 dB, ± 3 dB)	30 Hz - 16.000 Hz
Chrom (-20 dB, ± 3 dB)	30 Hz - 17.000 Hz
Metall (-20 dB, ± 3 dB)	
SIGNAL/RAUSCH-ABSTAND	
	*Dolby Aus: größer als 58 dB Dolby Ein: größer als 68 dB
EINGANGSWERTE	
Empfindlichkeit/max. Pegel/Impedanz	
MIC	0,3 mV / 57 mV / 10 kΩ
LINE	50 mV / 25 V / 75 kΩ
AUSGANGSWERTE	
Max. Pegel/Lastimpedanz	
LINE	450 mV / - / 50 k Ohms
Kopfhörer (Klinke)	65 mV / - / 8 Ohms
Abmessungen (B x H x T) mm	420 x 99 x 327
Gewicht (kg)	4,7

## RACK CB-3

Hi-Fi Rack	mit mattschwarzem Polyvinylüberzug
Abmessungen (B x H x T) mm	480 x 817 x 441
Gewicht (kg)	25

PIONEER ELECTRONIC CORPORATION 4-1, Meguro I-Chome, Meguro-Ku, TOKYO 153, JAPAN  
 PIONEER ELECTRONIC (EUROPE) N.V. Luithagen - Haven 9, B-2030 ANTWERPEN - BELGIUM  
 DEUTSCHLAND: PIONEER-MELCHERS GmbH-Postfach 10 25 60 Schlachte 41 D-2800 Bremen 1/SCHWEIZ: SACOM S.A.-P.O. BOX 218-CH-2501 Biel/ÖSTERREICH: HANS LURF-Schottenfeldgasse, 66-A-1010.



## DER SLIMLINE RECEIVER SX-700L MIT ENORMER AUSGANGSLEISTUNG

### RECEIVER UND KOPFHÖRER: DER ERSTE SCHRITT ZUR HIGH FIDELITY

Wie bei einem großen Orchester jedes Instrument wichtig ist, darf auch bei einem HiFi System keine Komponente vernachlässigt werden. Cassettenmaschine,



Die leichtgängigen Tippiasten erlauben die Speicherung von 7 Sendern des UKW-Bandes und 7 weiteren auf Mittel- und Langwelle.

Plattenspieler, Lautsprecher und Kopfhörer, jeder Baustein trägt seinen Teil zur gesamten Wiedergabekette bei. Mit der Schlüsselfunktion eines Receivers ist dieses jedoch nicht zu vergleichen. Der Receiver muß alles das, was die Programmquellen an Signal liefern, decodieren und verstärken, es passend für Lautsprecher und Kopfhörer aufarbeiten.

### DIE ZENTRALE DES HIFI SYSTEMS

Der Receiver SX-700L mit seinen 2 x 40 Watt (2 x 47 W DIN) kann alles das, was eine Zentrale können

muß und er kennt keinerlei Stellprobleme. Seine Gesamthöhe beträgt nur 9,4 cm. Weit entfernt von überholtem Design gewaltiger "Kolosse", die mehr Platz einnehmen, als sie an Klangqualität bieten. Wir weisen auf die Größe des SX-700L gleich zu Anfang hin, weil wir wissen, daß vor dem Hören einer Anlage immer erst das Problem des Aufstellens steht.

### STATIONSTASTEN: HIFI MIT KOMFORT

Lernen Sie jetzt den Klangkomfort kennen. Mit den 7 Stationstasten können Sie 7 Sender des UKW-Bandes und weitere 7 Sender auf Mittel- oder Langwelle speichern und jederzeit wieder abrufen. Wird ein Sender in Stereo empfangen, zeigt Ihnen eine LED dieses an, gleichzeitig ist die gerade benutzte Stationstaste beleuchtet. Pioneer kombiniert HiFi mit einem hohen Maß an Bedienungskomfort.



Leds zeigen an, ob eine Sendung in Stereo ausgestrahlt wird und welche Station gerade gewählt ist.



## KEINE SATURATION MEHR

### LAUTSPRECHERBOXEN FÜR EINE BRILLANTE WIEDERGABE

Receiver und Kopfhörer: der erste Schritt zur High Fidelity bei kleinem Geldbeutel. Das Pioneer Receiver System macht es möglich. Aber um auch die letzten Feinheiten aus dem SX-700L herauszuholen, empfehlen wir die Lautsprecherboxen CS-444: 3-Wege-Systeme mit einer Belastbarkeit von 40 Watt (60 W DIN).

### DREI WEGE FÜR DEN KLANG

Hinter der schützenden Frontspannung verbergen sich drei Hochleistungslautsprecher. Ein Hochtöner für die Höhen mit 5,2 cm Membrandurchmesser, ein 7,7 cm Mitteltöner und ein 20 cm Tieftöner für voluminösen Bass. Das Baßreflexsystem



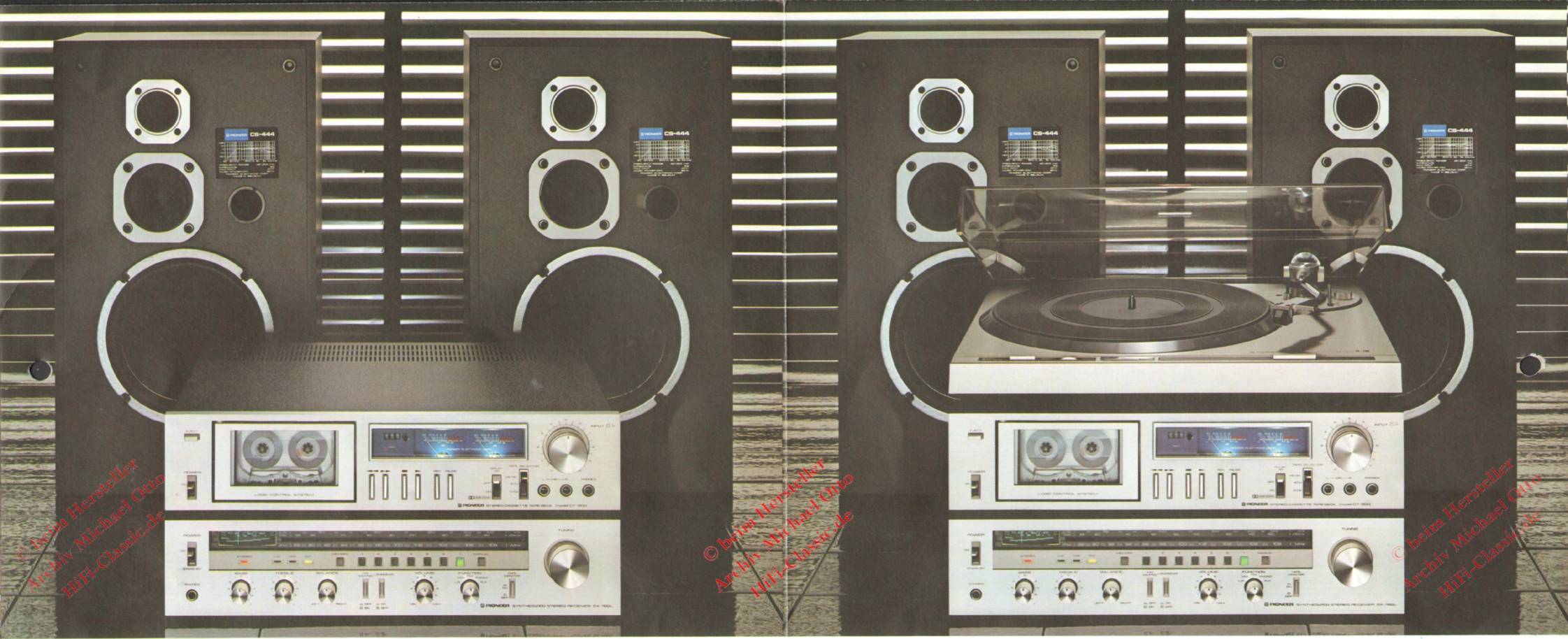
Nur wenige preisgünstige 40 Watt Lautsprecherboxen haben ein 3-Wege-System.

ist das Ergebnis intensiver, akustischer Forschungen. Sogar das Dämpfungsmaterial der Lautsprecherboxen, die Position und Größe der Baßreflexöffnung, ja selbst die Größe der Box sind Ergebnisse eingehender Forschungen. In Untersuchungen wurde die optimale Anordnung der drei Lautsprecher



Leichte Bedienbarkeit der Klangregelung.

ist das Ergebnis intensiver, akustischer Forschungen. Sogar das Dämpfungsmaterial der Lautsprecherboxen, die Position und Größe der Baßreflexöffnung, ja selbst die Größe der Box sind Ergebnisse eingehender Forschungen. In Untersuchungen wurde die optimale Anordnung der drei Lautsprecher zueinander ermittelt, eine große Anzahl von Hörproben hat dann zum Ergebnis geführt: die CS-444 von Pioneer. Ein Lautsprecherpaar, auf das die Techniker von Pioneer mit Recht stolz sein können.



## HÖREN MIT KLANG VOM BAND

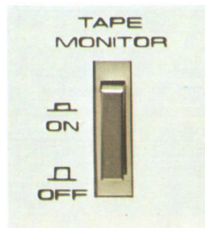
### CT-200 - MUSIK IHRER WAHL

Die heutigen Cassettenmaschinen sind vollwertige Mitglieder der High Fidelity geworden. Pioneer ist maßgeblich an dieser Entwicklung beteiligt. Hart-Permalloy-Köpfe für Aufnahme und Wiedergabe sind ein Teil. Hart und präzise genug, um auch die neuen Metallbänder voll auszuschöpfen.

### ELEKTRONISCHE STEUERUNG ERLEICHTERT DIE BEDIENUNG

Die Cassettenmaschine CT-200 wurde im gleichen Slimline-Stil konstruiert wie die neuen Receiver. Doch selbst

unterhalb der 10 cm Bauhöhe wurde neueste Technologie integriert. Alle Bandlauffunktionen werden über Tipptasten elektronisch gesteuert - Wiedergabe, Rücklauf und Vorlauf. Der Vorteil gegenüber konventionellen, mechanischen und meist schwergängigen Schalteranordnungen liegt in der sicheren und einfacheren Bedienung und der Lebensdauer. Auf viele Jahre können Sie Programme Ihrer Wahl aufnehmen und abhören.



Tuner oder Band: eine einfache Handbewegung reicht, um zwischen Ihrem Liebblingssender und Cassette zu wählen.

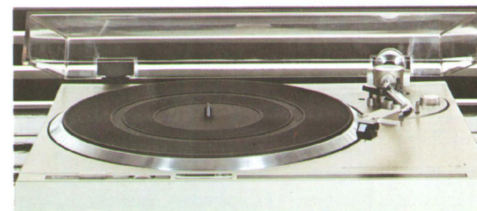


Hinter diesem Schalter verbirgt sich neueste Technologie. Superharte Permalloy Tonköpfe sorgen für exzellente Wiedergabequalität - auch bei Metallcassetten.

## SICHERES, RUHIGES DREHEN

### PLATTENSPIELER - DER DRITTE DAUSTEIN DES RECEIVER SYSTEMS

Der Plattenspieler ist wohl der bekannteste Baustein eines HiFi Systems. Während die Schallplatte selbst seit ihrer Entdeckung kaum ihre Form veränderte, wurde der Plattenspieler ständig weiterentwickelt. Der technologische Fortschritt hat zu erheblichen Verbesserungen geführt. Der Pioneer Plattenspieler PL-200 wurde speziell entwickelt, um mit dem Receiver SX-700L eine harmonische Einheit zu bilden.



Der riemengetriebene PL-100 paßt auch zum Receiver SX-700L.

### PLATTENSPIELER DER ZUKUNFT

Der Plattenteller des PL-200 ist direkt getrieben; der Tonarm bewegt sich am Plattendeck automatisch zur Ruhelage zurück. Der treibende Motor ist der flachste der Welt. Sein - Stable Hanging Rotor™ Prinzip hat HiFi -



Machen Sie keine Klammzüge bei der Verkabelung. Cassettenmaschine, Lautsprecher und Plattenspieler sind gemäß europäischem Standard einfach mit dem Receiver zu verbinden.

Spezialisten bereits aufhorchen lassen, nicht nur die flache Bauart, auch die störungsfreie Arbeitsweise erstaunt. Im Gegensatz zu konventionellen Motoren ist der Drehpunkt des Rotors über dem Schwerpunkt angeordnet, so daß der gefährdete Taumeleffekt nicht mehr auftritt. Jede Drehung des Motors wird mit Hilfe von 200 Impulsfühlern stabilisiert. Mit dem 4-reihigen Stroboskop können Sie die Genauigkeit der Drehung verfolgen. Mit einem kleinen Rädchen läßt sich die Geschwindigkeit um  $\pm 2\%$  einstellen. Das koaxiale Aufhängungssystem ist weitgehend vibrationsunempfindlich.



## DAS RECEIVER SYSTEM SX-700L IM RACK

### EIN GROSSES HI-FI SYSTEM FÜR KLEINE RÄUME

Ein vollständiges HiFi System auf einmal kaufen können, das wäre ideal. Mit den Slimline-Komponenten des SX-700L Systems ist es nicht länger ein unerfüllbarer Traum. Noch ein letzter Schritt und aus dem Receiver SX-700L wird ein komplettes System.

### EIN AUFNAHMESTUDIO IN REICHWEITE

Alle Komponenten können in einem Rack CB-3 montiert geliefert werden. Auf Rollen kann Ihnen dieses Rack in jeden Raum folgen. Ein weiterer Vorteil, Ihnen die



Für den kleinen Geldbeutel: der brillante SE-450.  
Hohe Dynamik und breite Frequenz: der SE-550.

Mit Samarium-Kobalt-Legierung und 38 µm Polyester-Membran: der SE-650.

Entscheidung leicht zu machen.

Straßenlärm und andere Störgeräusche können den Musikgenuß vermindern. Warum schalten Sie diese nicht einfach ab und benutzen Pioneer-Kopfhörer, um ungestört



Timer DT-500: Sie brauchen sich um die Aufnahmen nicht mehr selbst zu kümmern. Mit dem Timer können Sie vorprogrammieren.

Musik zu genießen. Speziell mit den neuen Modellen ist es ein Vergnügen zu hören. Eine hohe Empfindlichkeit sowie bemerkenswert geringe Verzerrungen sind die Attribute. Die Magnete der Lautsprechersysteme sind aus einer speziellen Kobaltlegierung gefertigt, die von der NASA für die Weltraumfahrt entwickelt wurde. 38 µm dicke Polyester-Membrane unterstützen diesen leistungsstarken Magneten. Mit diesen exklusiven Ohrmuscheln können Sie sehr leicht vergessen, daß Sie Kopfhörer tragen! Auch noch nach Stunden ist das Tragen angenehm.

## SPEZIFIKATIONEN

RECEIVER	SX-700L
<b>AUDIO-TEIL</b>	
Ausgangsleistung, beide Kanäle betrieben an 8 Ω über einen Frequenzbereich von 20 Hz bis 20 kHz an 8 Ω bei 1 kHz (DIN)	2 x 40 W 2 x 47 W
Harmonische Gesamtverzerrungen bei Ausgangsleistung über 20 Hz - 20 kHz	< 0,2%
Frequenzgang über AUX - Eingang	7 Hz bis 60 kHz (+1 dB, -3 dB)
Signal/Rausch-Abstand (IHF)	
Phono	70 dB
Tuner, Tape PB, AUX	100 dB
<b>UKW-TEIL (87,5-108 MHz)</b>	
Empfindlichkeit (IHF)	12 dBf (2,2 µV)
Empfindlichkeit bei 50 dB S/N	
Mono	17,2 dBf
Stereo	37,2 dBf
Gleichwellenselektion	2,5 dB
Trennschärfe	25 dB
Signal/Rausch-Abstand (Mono)	78 dB
Harmonische Gesamtverzerrungen bei 1 kHz (Stereo)	0,5%
Frequenzgang	30 Hz bis 15 kHz (± 0,5 dB)
Kanaltrennung bei 1 kHz	45 dB
<b>MW/LW-TEIL (525-1.605 kHz; 150-350 kHz)</b>	
Empfindlichkeit (IHF) ext. Antenne	
Mittelwelle	10 µV
Langwelle	20 µV
Trennschärfe	25 dB
<b>VERSCHIEDENES</b>	
Maximale Leistungsaufnahme	240 W
Abmessungen (B x H x T) mm	420 x 94 x 361
Gewicht (kg)	7,1

CASSETTENMASCHINE	CT-200
<b>MOTOR</b>	
Motor	Elektronisch gesteuerter DC-Servo-Motor
<b>KÖPFE</b>	
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe-Kopf aus "Hard Permalloy" x 1 Löschkopf aus "Ferrit" x 1
Gleichlaufschwankungen	
WRMS	kleiner als 0,05%
DIN	± 0,17%
<b>FREQUENZGÄNGE</b>	
Standard/LH (-20 dB, ± 3 dB)	30 Hz - 14.000 Hz
Ferrichrome (-20 dB, ± 3 dB)	30 Hz - 16.000 Hz
Chrom (-20 dB, ± 3 dB)	30 Hz - 17.000 Hz
Metall (-20 dB, ± 3 dB)	
<b>SIGNAL/RAUSCH-ABSTAND</b>	
	* Dolby Aus: größer als 58 dB Dolby Ein: größer als 68 dB
<b>EINGANGSWERTE</b>	
Empfindlichkeit/max. Pegel/Impedanz	
MIC	0,3 mV / 57 mV / 10 kΩ
LINE	50 mV / 25 V / 75 kΩ
<b>AUSGANGSWERTE</b>	
Max. Pegel/Lastimpedanz	
LINE	450 mV / - / 50 k Ohms
Kopfhörer (Klinke)	65 mV / - / 8 Ohms
Abmessungen (B x H x T) mm	420 x 99 x 327
Gewicht (kg)	4,7

LAUTSPRECHERBOXEN	CS-444
<b>LAUTSPRECHER</b>	
Prinzip	Baßreflex
System	3-Wege/3-Lautsprecher
<b>LAUTSPRECHER</b>	
Tieföner	20 cm Konus
Mittelöner	7,7 cm Konus
Hochtöner	5,2 cm Konus
Empfindlichkeit	92 dB/W (1m)
Nennbelastbarkeit	40 W
Maximale Belastbarkeit	60 W
Übergangsfrequenzen	3.000 Hz/12.000 Hz
Abmessungen (B x H x T) mm	300 x 520 x 230
Gewicht (kg)	6,3

PLATTENSPIELER	PL-200
<b>ANTRIEBSART</b>	
Motor	Direkt
	Kernloser DC-Hall-Motor mit STABLE-HANGING-ROTOR™
<b>Geschwindigkeiten</b>	
	33-1/3 + 45 rpm
<b>Gleichlaufschwankungen (DIN)</b>	
	± 0,035 %
<b>Rumpel-Geräuschspannungsabstand (DIN B)</b>	
	größer als 75 dB
<b>TONARM</b>	
Typ	statisch ausbalancierter S-förmiger Rohrtonarm
<b>Funktion</b>	
	halbautomatisch
<b>Effektive Länge mm</b>	
	221
<b>Verwendbare Tonabnehmergewichte (µ)</b>	
	4 bis 9
<b>TONABNEHMER</b>	
Typ	Bewegter Magnet MM PC-110 II
<b>Frequenzgang</b>	
	15 Hz bis 25 kHz
<b>Ausgangsspannung</b>	
	3,5 mV
<b>Impedanz</b>	
	47 kΩ
<b>Empfohlene Auflagekraft</b>	
	15 mN bis 25 mN (empfohlen 22 mN) entspricht 2,2 p

VERSCHIEDENES	
Abmessungen (B x H x T) mm	420 x 96 x 365
Gewicht (kg)	6
<b>KOPFHÖRER</b>	
<b>SE-650</b>	
<b>Prinzip</b>	
	Dynamisch mit 38 µm Polyesterkalotte
<b>Impedanz</b>	
	22 Ω
<b>Empfindlichkeit</b>	
	103 dB/mW (1 kHz)
<b>Maximale Belastbarkeit</b>	
	pro Kanal 1.000 mW
<b>Frequenzgang</b>	
	20 Hz bis 20.000 Hz
<b>Anschlußkabel</b>	
	Y-Typ von 3 m Länge mit Klinkestecker
<b>Gewicht (g mit Kabel)</b>	
	330

KOPFHÖRER	SE-550
<b>Prinzip</b>	
	Dynamisch mit 38 µm Polyesterkalotte
<b>Impedanz</b>	
	22 Ω
<b>Empfindlichkeit</b>	
	103 dB/mW (1 kHz)
<b>Maximale Belastbarkeit</b>	
	pro Kanal 1.000 mW
<b>Frequenzgang</b>	
	20 Hz bis 20.000 Hz
<b>Anschlußkabel</b>	
	Y-Typ von 3 m Länge mit Klinkestecker
<b>Gewicht (g mit Kabel)</b>	
	300

KOPFHÖRER	SE-450
<b>Prinzip</b>	
	Dynamisch mit 38 µm Polyesterkalotte
<b>Impedanz</b>	
	22 Ω
<b>Empfindlichkeit</b>	
	105 dB/mW (1 kHz)
<b>Maximale Belastbarkeit</b>	
	pro Kanal 1.000 mW
<b>Frequenzgang</b>	
	20 Hz bis 20.000 Hz
<b>Anschlußkabel</b>	
	Y-Typ von 2,5 m Länge mit Klinkestecker
<b>Gewicht (g mit Kabel)</b>	
	360

 **PIONEER**

## RECEIVER SYSTEM SX-700L



Hersteller  
Michael Otto  
Classic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de



**DER AUFBAU EINES HIFI SYSTEMS MIT 2x47 WATT**