

PIONEER®

HIFI-STEREO 1977/78

PIONEERS HIGH-FIDELITY

Seit fast 40 Jahren hat sich Pioneer der optimalen Klangreproduktion gewidmet. Auf jedem Gebiet der High-Fidelity-Technik kann Pioneer Neuerungen oder Neuentwicklungen vorweisen. Tradition gepaart mit der Vorstellungskraft der Pioneer-Ingenieure führte in diesem Jahr zu optimalen Kombinationen elektronischer Geräte, attraktivem Styling und hohem Bedienungskomfort. Das Ergebnis ist ein HiFi-Programm, das sich sehen lassen kann: leistungsfähige elektronische Komponenten, außergewöhnliche Plattenspieler, fortschrittliche Cassetten- und eine brillante Musikalität der Lautsprecher.

LEISTUNGSFÄHIGKEIT MIT OPTIMALEM BEDIENUNGSKOMFORT

Neben den wohlhabend gestimmten Leistungen der Pioneer-Verstärker wurde nicht vergessen, daß die Bedienbarkeit jedes einzelnen Gerätes entscheidend zur Qualität beiträgt. Mit ausgefeilten Techniken in der Lautstärke- und Klangregelung läßt sich nahezu jedes Klangbild optimal an Hörraum und Gehör anpassen. Mit der neuen »Serie 20« »Back to the Basics« bietet Pioneer eine besondere Spezialität. In der neuen Class A-Verstärkertechnik (M-22) wird das wahr, wovon die professionelle Audio-Welt schon seit langem spricht: einmalige Klangreproduktionen mit nur »so viel« Verzerrungen, daß man sie wirklich nicht mehr hört.

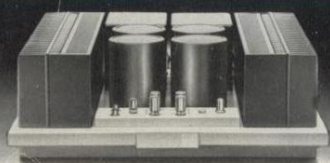
EIN SINNLICHER SCHRITT

Pioneer appelliert nicht nur an Ihr Gehör: Auch die anderen Sinne werden bei Pioneer miteinbezogen. Sei es das feine Gefühl für das funktionelle Styling oder das ausgeklügelte System optimaler Klang- und Lautstärkeregelung, Pioneer komponierte seine Geräte so, daß nichts zu wünschen übrig bleibt. Nicht zuletzt lassen Ihnen leichtgewichtige Kopfhörer alles das voll auskosten. Von Lautsprechern möchten wir hier nicht reden: Seit Jahren sind Pioneer-Lautsprecher führend in der High-Fidelity und sprechen für sich. Auch bei Cassettedecks verwendete Pioneer neueste Technologien. Die Frontlader-Technik mit einem speziellen Mechanismus hält die Cassette exakt in der vertikalen Position, und ein klappernder, nicht HiFi-würdiger Auswurfmechanismus kann entfallen.

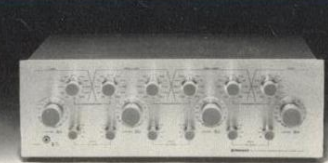
... EINE EINLADUNG ZUM TRÄUMEN

All die Verstärker und Tuner, Receiver, Plattenspieler, Bandgeräte, Lautsprecher und Kopfhörer, die hier vorgestellt werden, sollen Sie nicht nur dazu anregen, Musik zu hören. Optimal kombiniert, erschließen sich Klangwelten, die bisher nur zu erträumen waren. Wir glauben, daß Pioneer-Komponenten Ihnen das geben können, was Sie schon lange suchen. Alles, was Sie tun müssen, ist auszuwählen.

VERSTÄRKER



M-22 Stereo-Endverstärker
Class A-Verstärker, ein mutiger Schritt in Neuland und eine der wichtigsten neuen technischen Errungenschaften der letzten Jahre. Extrem breiter Übertragungsbereich von 10 Hz bis 30 000 Hz, pro Kanal 30 Watt Dauerleistung bei nur 0,01% Gesamtverzerrungen. Übernahmeverzerrungen nicht mehr zu messen. Zwei vollkommen getrennte Leistungsstufen mit eigenen Transformatoren und Filtern bilden »hartes« Netzteil. Da beim A-Verstärker bestimmte Verzerrungsarten vom Schaltungskonzept vermieden werden, kommt diese Art den guten Röhrenverstärkern gleich, vermeidet jedoch deren Nachteile.



D-23 elektronische Frequenzweiche
Eine Traumweiche für den versierten »High-Fidelisten«. SEPP-Stufen und speziell antialkalische Schaltungswiderstände lassen nur 0,005% Gesamtverzerrungen zu. Wenn Sie Lautsprecher besitzen, bei denen Sie jedes System einzeln ansteuern können, ist diese elektronische Frequenzweiche das Nonplusultra. Jede Übergangsfrequenz dieser 4-Wege-Weiche läßt sich getrennt verschieben und in ihrer Steilheit beeinflussen. Mit getrennten Volumenreglern, wie bei allen hochwertigen Pioneer-Bausteinen in Schalterausführung in dB geeicht, läßt sich jeder der vier Wege regeln.



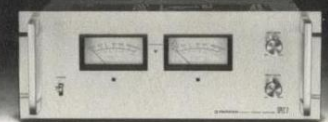
C-21 Stereo-Vorverstärker
Das Fehlen überflüssiger Features zeichnet diesen größten und handgefügigsten Vorverstärker C-21 aus. Extrem lineare Verstärkerstufe und ein zweistufiger Entzerrer Class A-SEPP ermöglichen einen Übertragungsbereich über dem Phono-Eingang von 20 Hz bis 20 000 Hz bei nur 0,006% Verzerrungen (1 Volt Ausgangsspannung). Über den AUX-Eingang lassen sich 10 Hz bis 100 000 Hz mit nur ±0,2 dB Abweichungen übertragen. Jedes hochwertige Abstimmsystem kann kapazitiv- und widerstandsmäßig in 36 Kombinationen beschaltet werden.



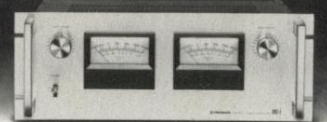
U-24 Programmwähler
Dieser separate Programmwähler vermeidet die üblichen Nachteile: Die Schalter sitzen direkt an den Programmen, dadurch kurze Wege und genau berechnete Stromverläufe, geringste Streukapazität, keine Höhenverluste und kaum noch Übersprechen. Zwei AUX-Eingänge, drei Phono- und vier Tape-REC/PB-Anschlüsse bieten viele Kombinationen, wie z. B. das Überspielen von Band zu Band in einer beliebigen Einstellung. Wahlweise kann das Signal auf drei verschiedene Endstufen gelegt werden.



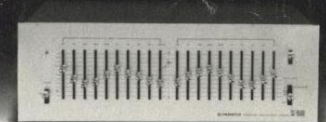
SPEC-1 Stereo-Vorverstärker in anspruchsvoller Technik
Ein dreistufiger, direktgekoppelter Class A-SEPP-Entzerrer, ein in dB geeichter Volumenregler, Tiefen- und Höhenfilter, Mikro-Mixing, Audio-Muting und Pioneers exklusive Twin-Tone-Control mit Haupt- und Nebenregler bieten 5929 verschiedene Klangkombinationen — um nur einige der Vorteile für den Benutzer zu nennen.



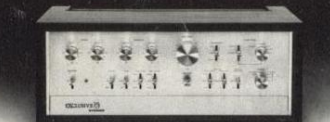
SPEC-2 Stereo-Endstufe in professioneller Technik
Mit einer Dauerleistung von 300 Watt pro Kanal an 4 Ohm nach DIN gemessen liefert Ihnen dieser SPEC-2 ungeheure Leistungsreserven und eine große Dynamik. Push-Pull-Treibstufen, dreifaches Push-Pull und eine direkt gekoppelte OCL-Technik vereinen in diesem 19-Zoll-Normgehäuse alles, was beim Bau moderner Hochleistungsverstärker verwirklicht werden kann.



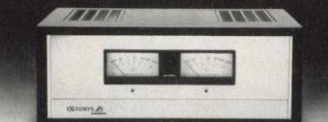
SPEC-4 Stereo-Endverstärker
Mit getrennten Netztransformatoren und großen Kondensatoren werden hier große Reserven und kurze Erholungszeiten geschaffen. Bei nur 1% Gesamtverzerrungen liefert der SPEC-4 185 Watt pro Kanal Dauerleistung an 4 Ohm nach DIN gemessen.



SC-9500 Stereo-Equalizer
Mit diesem Gerät wird jedes Klangbild optimal auf Raum, Lautsprecher und Programm abgestimmt. Durch zehn getrennte Regler pro Kanal lassen sich Frequenzbänder in Oktavschritten anheben oder absenken. Die Gesamtverzerrungen werden bei 1 Volt Ausgangsspannung nie größer als 0,04%, und der Übertragungsbereich geht von 5 Hz bis 70 000 Hz.



Exclusive C3 Stereo-Vorverstärker
3x Phono, 3x Tape, 3x AUX und Tuner. Mit der Pioneer-exklusiven Twin-Tone-Control bieten sich 9801 fein abgestufte Klangnuancen, um die akustischen Unebenheiten Ihres »Hörraumes« auszugleichen. Bei der maximalen Ausgangsspannung von 15 Volt bei einem Übertragungsbereich von 20 Hz bis 20 kHz nur 0,05% Gesamtverzerrungen. Zur weiteren Ausstattung gehören ein in dB geeichter Volumenregler mit zweifachem Audio-Muting, Tiefen- und Höhenfilter. Der Phono-2-Eingang läßt sich mit verschiedenen Eingangswiderständen beschalten und verfügt, wie auch der AUX-Eingang, über Vortregler.



Exclusive M3 Stereo-Endverstärker
Für diesen Endverstärker neu entwickelte Schaltkreise, ein Class A-Push-Pull-Vortreiber, eingebaute Subsonic-Filter und getrennte Ausgangsregler für drei verschiedene Lautsprecherpaare schließen an die Vielseitigkeit der Vortreiber C3 an. Nach DIN gemessen an 4 Ohm Belastung liefert die Exklusiv-Endstufe M3 205 Watt pro Kanal.



SA-9900 integrierter Stereo-Verstärker
Eingänge und Ausgänge seitlich. Mit 2x162 Watt an 4 Ohm nach DIN gemessen gehört er zu den »Großen«. Der professionelle 22-Schaltstufen-Volumenregler ist indirekt beleuchtet. RIAA-Kennlinie mit nur ±0,2 dB Abweichungen. Schutz der Lautsprecher und der Endröhrenstufen durch Pioneer-patentierter Schaltung. Die Leistung wird automatisch begrenzt, bei Gefahr schalten sich alle kritischen Stromkreise blitzschnell ab. Twin-Tone-Control mit Tone-Defeat, Tiefen- und Höhenfilter. Anschlußmöglichkeiten für 2x AUX, 2x Phono, Tuner, Mic und 2x Tape mit Duplicate. Vor- und Endstufe auftrennbar.



SA-9500 II integrierter Stereo-Verstärker
Der »kleine« Bruder liefert 145 Watt pro Kanal an 4 Ohm nach DIN gemessen. Eine präzise RIAA-Entzerrung, die Pioneer-exklusive Twin-Tone-Control sowie eine wahlweise Beschaltung der Phono-Eingänge mit verschiedenen Widerstands- und Kapazitätswerten zeichnen diesen Vollverstärker aus. Für jeden Kanal getrennte Netzteile: Von 5 Hz bis 100 000 Hz (-1 dB) stehen große Reserven und hohe Dynamik zur Verfügung. Loudness, Tiefen- und Höhenfilter, Anschluß für 2x Phono, Tuner, AUX, 32stufiger professioneller Volumenregler mit Audio-Muting, Überspielen von Band zu Band.



SA-8500 II integrierter Stereo-Verstärker
An einer Last von 4 Ohm nach DIN gemessen liefert der SA-8500 II eine Dauer-Ausgangsleistung von 110 Watt pro Kanal. Mit einem Wahlschalter lassen sich verschiedene Eingangskapazitäten auf den Phono-Eingang legen.



SA-7500 II integrierter Stereo-Verstärker
Bei der Wiedergabe großer Leistungsspitzen wird einem Netzteil viel abverlangt. Darum verwendet Pioneer in seinen Netzteilen sehr große Kondensatoren (2 x 10 000 µF), die diese starken Impulse verkraften können. Nach DIN gemessen liefert der SA-7500 II 67 Watt Sinus-Ausgangsleistung an 4 Ohm. Klangregler in Click-Stop-Technik wie bei SA-8500 II, der 32stufige Volumenregler (in dB geeicht) und Push-Pull-zu-Band-Überspielen geben auch diesem Verstärker den professionellen Touch. Weitere Ausstattung: Tone-Defeat, Loudness und Tiefenfilter.



SA-6500 II integrierter Stereo-Verstärker
Der SA-6500 II liefert 37 Watt pro Kanal, gemessen nach DIN. Jeder Klangregler hat elf Rasterstellungen. Jederzeit läßt sich eine gewünschte Einstellung wiederholen. Der Phono-Entzerrer ist mit einem speziellen IC ausgestattet, das selbst hohe Eingangsspannungen verzerrungsarm verkraften kann. Somit können auch Abtastsysteme verwendet werden, die aus hochwertigen Schallplatten maximale Pegel herausholen. Klangregelung abschaltbar, Anschluß von zwei Bandgeräten, 4 Überspielen. Gehör-richtige Lautstärkeregelung.



SA-5500 II integrierter Stereo-Verstärker
Pioneers »kleinstes« Modell SA-5500 II liefert immerhin noch 25 Watt pro Kanal an 4 Ohm nach DIN gemessen. Der SA-5500 II ist der ideale Verstärker zu kleinen und mittleren Anlagen. Anschlußmöglichkeiten für zwei Lautsprecherpaare zur Versorgung von zwei Räumen mittlerer Größe. Ein weiteres Feature ist die integrierte Loudness für gehörrichtiges Hören.

PLATTENSPIELER



PL-C 590 PLL
 Quarzgesteuertes direktgetriebenes Plattenlaufwerk
 Der PL-C 590 vereint Pioneer-Technologie mit Präzisionsarbeit. Der exklusive büstenlose Gleichstrommotor mit Hallelementen wird über einen Quarzgenerator gesteuert. Ein Stroboskop wird hier nicht benötigt. Elektronischer Quick-Stop und Geschwindigkeitsveränderung $\pm 6\%$ mit Anzeigenelement. Universelle Halterungen für diverse Tonarme. Gleichlaufschwankungen nicht größer als $\pm 0,035\%$ DIN, Rumpel-/Geräusch-Spannungsabstand 75 dB (DIN B).



PL-570 vollautomatischer quartzgesteuerter direktgetriebener Plattenspieler
 Zwei getrennte Motoren sorgen für eine sicher funktionierende Vollautomatik. Anti-Skating, Lateralgewicht, Tonarmhöhenverstellung, Einreihige Stroboskopkontrolle, Statisch balancierter S-förmiger Rohrtongarm, Geschwindigkeitsregelung $\pm 6\%$, Gleichlaufschwankungen kleiner als $\pm 0,04\%$ (DIN). DIN B mehr als 70 dB.



PL-550 quartzgesteuerter direktgetriebener Plattenspieler
 Ein überzeugendes Beispiel für einen Plattenspieler, der technische Daten aufweist, die Meßgeräte kaum noch messen können.
 Quarz-PLL-Hallmotor, Geschwindigkeitsfeinregelung $\pm 6\%$, Tonarmlift, Tonarmhöhenverstellung, Anti-Skating, Head-Shell-Ständer, Einreihige Stroboskopkontrolle, Gleichlaufschwankungen kleiner als $\pm 0,04\%$ (DIN). DIN B mehr als 70 dB.



PL-530 vollautomatischer direktgetriebener Plattenspieler mit zwei Motoren
 Der PL-530 besitzt einen büstenlosen Gleichstrommotor für den Tellerantrieb und einen Präzisions-Warren-Motor für vollautomatische Tonarmfunktionen.
 Geschwindigkeitsfeinregelung $\pm 2\%$, Gleichlaufschwankungen kleiner als $\pm 0,045\%$ (DIN). DIN B größer als 70 dB, Head-Shell-Ständer, Anti-Skating, Tonarmlift, Lateralgewicht.

TUNER



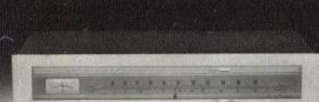
TX-9500 II AM/FM-Stereo-Spitzen-Tuner
 Ein technisch sauberes Design ist nur die bestehende Fassade. Mehr hat dieser Tuner dahinter zu bieten. Viele technische Features, wie eine neuartige Schaltungstechnik zum Unterdrücken des Pilotones, umschaltbare Bandbreiten, Frequenz-Muting und der exklusive Multiplex-Decoder, unterstreichen die Spitzenqualität dieses Tuners. Hinzu kommt Pioneers Record-Level-Check. Die Empfindlichkeit dieses Tuners ist für 26 dB Rauschabstand 1,2 μ V, Multipath-Abgleich, regelbarer Ausgang und zwei Abstimminstrumente gehören zur weiteren Ausstattung.



TX-9600 II AM/FM-Stereo-Tuner
 Vollbestückt mit neuesten integrierten Schaltungstechniken, einem Vierfach-Drehkondensator und rauscharmen Feldeffekttransistoren, liefert dieser Tuner eine Empfindlichkeit von 1,4 μ V und 80 dB Trennschärfe. Eine neuartige Schaltungstechnik dient der Unterdrückung des Pilotones; Record-Level-Check genau wie beim TX-9500 II und Skalenreiter zum Markieren der Sender. Zur weiteren Ausstattung gehören die Bandbreitenumschaltung, regelbarer Ausgang und zwei Abstimminstrumente.



TX-6500 II AM/FM-Stereo-Tuner
 Rauscharme Feldeffekttransistoren und Pioneers exklusive IC-Technik ermöglichen 1,6 μ V (DIN) Empfindlichkeit und einen Signal-Rauschabstand von 68 dB im Stereobetrieb. Die Gesamtverzerrungen werden nie größer als 0,3% (Stereo), die FM-Trennschärfe ist 60 dB. Ein großes Schwungrad im Tuning-Teil und verschiebbare Skalenreiter zum Markieren der Sender.



TX-5500 II AM/FM-Stereo-Tuner
 Dank rauscharmer Feldeffekttransistoren in der Eingangsstufe und einem Dreifach-Drehkondensator konnte die Empfindlichkeit auf 1,6 μ V gebracht werden. Im UKW-Bereich ist der Signal-Rauschabstand 72 dB und im Mittelwellenbereich 50 dB. Keramikfilter mit exzellentem Phasenverhalten in Verbindung mit Hochleistungs-ICs gewährleisten Stabilität und beste Begrenzereigenschaften.



MA-62 A Mischpult
 Mischpult mit sechs Mono-Eingängen. Zwei Eingänge schaltbar Mikro/Phono. Zwei Eingänge schaltbar Mikro/Line. Zwei Eingänge schaltbar Phono/Line. Mikrofon-Tiefenfilter, Phono-Subsonic-Filter, Mikrofon-Attenuator, Phono-Attenuator, Panorama, Potentiometer, Summen-Ausgangsregler.

RECEIVER



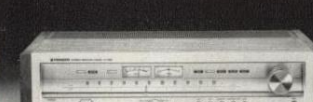
SX-1250 AM/FM-Stereo-Receiver
 Sinus-Ausgangsleistung 2x 258 Watt an 4 Ohm nach DIN gemessen. UKW-Empfindlichkeit 1,3 μ V (DIN). Anschlußmöglichkeiten für drei getrennt schaltbare Lautsprecherpaare, Tiefen- und Höhenfilter, Multipath-Abgleich, FM-Muting, Anschluß für 2x Phono, Mikrofon, AUX, 2x Band, Twin-Tone-Control mit Tone-Defeat-Schalter, Tape-Duplicate, Stereo-/Monoschalter, Loudness-Kontur, Audio-Muting, Zwei Instrumente zum Senderabgleich, Auftrennbare Vor- und Endstufe, Kopfhörer-Anschluß.



SX-1050 AM/FM-Stereo-Receiver
 Sinus-Ausgangsleistung 2x 185 Watt an 4 Ohm nach DIN gemessen. UKW-Empfindlichkeit 1,6 μ V (DIN). Anschlußmöglichkeiten für drei Lautsprecherpaare, 2x Phono, Mikrofon, AUX, Adaptor und 2x Band, Kopfhörer-Anschluß, Tiefen- und Höhenfilter, Multipath-Abgleich, FM-Muting, Twin-Tone-Control mit Tone-Defeat-Schalter, Tape-Duplicate, Stereo-/Monoschalter, Loudness, Audio-Muting, Zwei Instrumente zum optimalen Senderabgleich.



SX-950 AM/FM-Stereo-Receiver
 Sinus-Ausgangsleistung 2x 135 Watt an 4 Ohm nach DIN gemessen. UKW-Empfindlichkeit 1,6 μ V (DIN). Anschlußmöglichkeiten für drei Lautsprecherpaare, 2x Phono, Mikrofon, AUX, Adaptor, 2x Band-Klangregelung mit Tone-Defeat und umschaltbaren Übergangsfrequenzen, Tiefen- und Höhenfilter, Tape-Duplicate, Stereo-/Monoschalter, Loudness, Audio-Muting, Zwei Instrumente zum optimalen Senderabgleich, Auftrennbare Vor- und Endstufe, Kopfhörer-Anschluß.



SX-850 AM/FM-Stereo-Receiver
 Sinus-Ausgangsleistung 2x 110 Watt an 4 Ohm nach DIN gemessen. UKW-Empfindlichkeit 1,6 μ V (DIN). Anschlußmöglichkeiten für zwei Lautsprecherpaare, 2x Phono, Mikrofon, AUX, Adaptor, 2x Band mit Tape-Duplicate, Kopfhöreranschluß, MPX-Noisefilter, FM-Muting, Abschaltbare Klangregelung mit wählbaren Übergangsfrequenzen, Tiefen- und Höhenfilter, Stereo-/Monoschalter, Loudness, Audio-Muting, Zwei Instrumente zum optimalen Senderabgleich, Auftrennbare Vor- und Endstufe.



SX-750 AM/FM-Stereo-Receiver
 Sinus-Ausgangsleistung 2x 70 Watt an 4 Ohm nach DIN gemessen. UKW-Empfindlichkeit 1,7 μ V (DIN). Anschlußmöglichkeiten für zwei getrennt schaltbare Lautsprecherpaare, Klangregelung abschaltbar, Höhenfilter, Loudness, Stereo-/Monoschalter, Anschlüsse für 2x Band mit Tape-Duplicate, Phono, AUX, Mikrofon, Kopfhörer, FM-Muting, Zwei Instrumente zum optimalen Senderabgleich.



SX-650 AM/FM-Stereo-Receiver
 Sinus-Ausgangsleistung 2x 45 Watt an 4 Ohm nach DIN gemessen. UKW-Empfindlichkeit 1,7 μ V (DIN). Anschlußmöglichkeiten für zwei getrennt schaltbare Lautsprecherpaare, Höhenfilter, FM-Muting, Loudness, Stereo-/Monoschalter, Anschlüsse für 2x Band mit Duplicate, Phono, AUX, Mikrofon, Kopfhöreranschluß. Zwei Instrumente zum optimalen Senderabgleich.



SX-550 AM/FM-Stereo-Receiver
 Sinus-Ausgangsleistung 2x 30 Watt an 4 Ohm nach DIN gemessen. UKW-Empfindlichkeit 1,8 μ V (DIN). Anschlußmöglichkeiten für zwei Lautsprecherpaare, FM-Muting, Monoschalter, Loudness, Anschlüsse für Phono, AUX, Mikrofon und 2x Band, Kopfhöreranschluß, Doppelinstrument für Ratio-Mitte und Feldstärkenanzeige.



SX-450 AM/FM-Stereo-Receiver
 Sinus-Ausgangsleistung 2x 25 Watt an 4 Ohm nach DIN gemessen. UKW-Empfindlichkeit 1,8 μ V (DIN). Anschlußmöglichkeiten für zwei getrennt schaltbare Lautsprecher, Loudness, FM-Muting, Monoschalter, Anschlüsse für Tape, Phono, AUX, Mikrofon, Kopfhöreranschluß, Doppelinstrument für Ratio-Mitte und Feldstärkenanzeige.

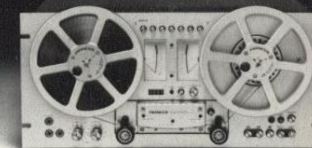


LX-550 FM/MW/LW-Stereo-Receiver
 Sinus-Ausgangsleistung 2x 30 Watt an 4 Ohm nach DIN gemessen. UKW-Empfindlichkeit 1,8 μ V (DIN). Anschlußmöglichkeiten für zwei Lautsprecherpaare, FM-Muting, Monoschalter, Loudness, Anschlüsse für Phono, AUX, Mikrofon und 2x Band, Kopfhöreranschluß, Doppelinstrument für Ratio-Mitte und Feldstärkenanzeige.



LX-450 FM/MW/LW-Stereo-Receiver
 Sinus-Ausgangsleistung 2x 25 Watt an 4 Ohm nach DIN gemessen. UKW-Empfindlichkeit 1,8 μ V (DIN). Anschlußmöglichkeiten für zwei getrennt schaltbare Lautsprecher, Loudness, FM-Muting, Monoschalter, Anschlüsse für Tape, Phono, AUX, Mikrofon, Kopfhöreranschluß, Doppelinstrument für Ratio-Mitte und Feldstärkenanzeige.

SPULEN-TONBANDGERÄTE



RT-707 Auto-Reverse-Spulen-Tonbandgerät
 Dreimotoriges Laufwerk mit vier Köpfen und Einbaumöglichkeit in 19"-Gehäuse, Capstan-Direktantrieb, Maximale Spulengröße 18 cm, Geschwindigkeitswahlschalter 19 cm/9,5 cm, Zweistufige Bias und Entzerrung. Für jeden Kanal getrennt schaltbare Aufnahmeschalter, Relaisgesteuerte Bandauffunktionen, Geschwindigkeitsveränderung bei Play-Back, 19"-Norm-Einbaumaß.



RT-2022/2044 professionelles Spulen-Tonbandsystem
 Drei Köpfe, drei Motoren, Auswechselbarer Tonkopflager für 4-Spur/4-Kanal-Technik/2-Spur/2-Kanal-Technik, Cueing-Möglichkeit, 27-cm-Spulen, Integrierter Test-Oszillator, Festfrequenzen 1 kHz und 10 kHz — stufenlos einstellbare Vormagnetisierung und Entzerrung für jeden Kanal getrennt, Relaisgesteuerte Bandauffunktionen, Nachrüstbare Fernbedienung, Externer Ausgang des Test-Oszillators, Mischmöglichkeit von Mikrofon und Line-Eingang, Aussteuerungsinstrumente mit 45-dB-Anzeigebereich, Mikrofon-Attenuator, Echtes Synchron-Play, Aufnahme-Köpfe können auf Wiedergabe geschaltet werden.



RT-1011 I Spulen-Tonbandgerät
 Drei Köpfe und drei Motoren in einem Spulen-Tonbandgerät mit relaisgesteuerten Bandauffunktionen, Verwendung von Spulen bis zur Größe von 27 cm, Integrierte Mischmöglichkeit von Mikrofon und Line, Große, übersichtliche Aussteuerungsinstrumente, Getrennte Schaltbarkeit der Bias und Entzerrung, Getrennte Schaltungsmöglichkeit der Aufnahme für jeden Kanal, Regelbarer Ausgang, Bandzug-Kompensation auf beiden Seiten.



CT-F 4040 Stereo-Cassettendeck
 Eine elektronische Muting sorgt für den geräuschlosen Wechsel zwischen allen Bandauffunktionen. Dolby-Frontlader mit leicht zugänglichen Tonköpfen, Dolby-Rauschminderungssystem, Optimale Anpassung durch dreistufige Entzerrungs-/Bias-Schaltung, Digitales Bandzählwerk, Kopfhörerausgang, Zwei große Aussteuerungsinstrumente, Staubschutz-Klarsichthaube, DIN-Anschlußbuchse.



PL-510 A direktgetriebener Plattenspieler
Ein Präzisionsgleichstrommotor steuert dieses preiswerte direktangetriebene Modell. Gleichlaufschwankungen kleiner als 0,045% (DIN). DIN B mehr als 68 dB. System mit doppelter Aufhängung. Head-Shell-Ständer. Geschwindigkeitsfeinreglung ±2%. Anti-Skating. Lateralgewicht. Tonarmlift.



PL-117 D vollautomatischer riemengetriebener Plattenspieler
Ein vierpoliger Synchronmotor betreibt über einen betriebssicheren Polyurethanriemen den Plattenteller. Vollautomatische Tonarmfunktionen. Mit der Repeat-Taste wiederholt die Automatik eine Schallplatte so lange, bis Sie STOP drücken. Gleichlaufschwankungen kleiner als ±0,1% (DIN). DIN B mehr als 63 dB. Doppelaufhängungssystem, sonst wie PL-115 D.



PL-115 D riemengetriebener Auto-Return-Plattenspieler
Der PL-115 D ist mit einem vierpoligen Synchronmotor ausgerüstet, unabhängig von Netzspannung und Belastung. Gleichlaufschwankungen kleiner als ±0,1% (DIN). DIN B mehr als 63 dB. Doppelaufhängungssystem. S-förmiger Rohrtonarm. Anti-Skating. Tonarmlift. Lateralgewicht.



PL-112 D riemengetriebener Plattenspieler
Der PL-112 D ist Pioneers preisgünstigstes Modell. Der Antrieb erfolgt genau wie beim PL-115 D. Gleichlaufschwankungen kleiner als ±0,1% (DIN). Rumpel-Geräusch-Spannungsabstand größer als 63 dB (DIN B). Anti-Skating. S-förmiger Rohrtonarm. Lateralgewicht. Tonarmlift. Head-Shell-Ständer. Doppeltes Aufhängungssystem.

UND CASSETTENECKS



CT-F 1000 Stereo-Cassettendeck mit Hinterbandkontrolle
Spitzengerät der Pioneer-Cassettendeck-Line mit zwei Motoren und drei Köpfen. Automatische Chromumschaltung. Relaisgesteuerte Bandlauffunktion. Memory-Stop-Play-Einrichtung. Zweistufige Bias. Dreistufige Entzerrung. Dolby-Rauschminderung. MPX-Filter. Integrierter Dolby-Test-Oszillator. Tape-Monitor durch 3-Kopf-Technik. +5 dB Peak-Anzeige. Integriertes Mischpult. Zwei Aussteuerungsinstrumente mit 45-dB-Regelbereich. Kopfhöreranschluss.



CT-F 9090 zweimotoriges Stereo-Cassettendeck
Cassettendeck in Frontlader-Technik mit relaisgesteuerten Bandlauffunktionen und automatischer Chromumschaltung. Memory-Stop-Play-Einrichtung. Record-Limiter. Zweistufige Bias und Entzerrung. MPX-Filter. Dolby-Rauschminderungssystem. Integriertes Mischpult. +5 dB Peak-Anzeige. Zwei Aussteuerungsinstrumente mit 45-dB-Anzeigebereich. Kopfhöreranschluss.



CT-F 8080 zweimotoriges Stereo-Cassettendeck
Vielseitiges Cassettendeck mit zwei Motoren und relaisgesteuerten Bandlauffunktionen. Senkrechter Cassettenbetrieb und leicht zugängliche Tonköpfe. Memory-Stop-Einrichtung. Zweistufige Bias und dreistufige Entzerrung. Dolby-Rauschminderungssystem. Getrennt regelbare Ein- und Ausgänge. +5 dB Peak-Anzeige. Zwei große Aussteuerungsinstrumente. DIN-Anschluß. Anschluß für Kopfhörer.



CT-F 7070 Stereo-Cassettendeck
Cassett-Frontlader mit automatischer Chromumschaltung. Bedienungsfreundliche Funktionstasten. Memory-Einrichtung. Dolby-Rauschminderungssystem. Anpassung an alle Bandsorten. Standard, Chrom und Ferro-Chrom. Getrennte Ein- und Ausgangsregler. Kopfhöreranschluß. Zwei große Aussteuerungsinstrumente. DIN-Anschlußbuchse. +Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.



CT-F 6060 Stereo-Cassettendeck
Beim Einlegen mit Chromkennung gezeichneter Cassetten wird automatisch richtig umgeschaltet. Frontlader-Technik mit leicht zugänglichen Tonköpfen. Anpassung an alle Bandsorten. Standard, Chrom und Ferro-Chrom. Dolby-Rauschminderungssystem. Getrennte Regler für Ein- und Ausgang. Kopfhöreranschluß. Zwei große Aussteuerungsinstrumente. DIN-Anschlußbuchse. +Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

KOPFHÖRER



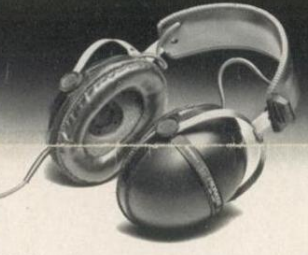
Monitor 10
Professioneller Abhör-Kopfhörer in schwarzer Lederausführung. 57-mm-Polyester-Membran. Übertragungsbereich 20 Hz bis 20 000 Hz. Maximale Belastbarkeit 700 mW pro Kanal.



SE-505
Ein gutes Beispiel dafür, daß auch in einem kleinen, leichten Kopfhörer 2-Wege-Systeme integriert werden können. Getrennter Bass- und Hochton-Lautsprecher. Übertragungsbereich 20 Hz bis 20 000 Hz. Maximale Belastbarkeit 500 mW pro Kanal. Lautstärke und Klang für jeden Kanal separat regelbar.



SE-305
Elektrodynamischer Stereo-Kopfhörer mit superleichter Membran. Übertragungsbereich 20 Hz bis 20 000 Hz. Maximale Belastbarkeit 500 mW pro Kanal.



SE-205
Pioneers »Bestseller«. Übertragungsbereich 20 Hz bis 20 000 Hz. Maximale Belastbarkeit 500 mW pro Kanal. Empfindlichkeit 108 dB/0,3 V.



SE-700
Mit dem SE-700 hat Pioneer ein neues Kopfhörerkonzept entwickelt. Testinstitute in aller Welt haben diesen Kopfhörer als bisher besten bezeichnet. Die Übertragungskurve ist linear von 20 Hz bis 20 000 Hz. Die 7 µm starke piezoelektrische High-Polymer-Folie hält mehr als 30 Volt pro Kanal Belastung aus, und die statische Kapazität beträgt 0,1 µF. Die Empfindlichkeit ist 101,5 dB/3 Volt.



SE-500
Piezoelektrischer High-Polymer-Stereo-Kopfhörer mit gleicher Empfindlichkeit und Belastbarkeit wie der SE-700. Dank der sattmehdenden Bewegung der Membran läßt sich dieser Kopfhörer »federleicht« tragen. Die statische Kapazität ist 0,08 µF, und die High-Polymer-Folie ist 6,5 µm stark. Gewicht nur 315 g.



SE-300
Ein superleichter (280 g) High-Polymer-Kopfhörer gleicher Empfindlichkeit und Qualität wie SE-700 und SE-500. Die offene Konstruktion dieser Kopfhörer gibt Ihnen das Gefühl, zwar einen Kopfhörer zu tragen, jedoch nicht von der Außenwelt abgeschlossen zu sein. Die High-Polymer-Folie des SE-300 ist 8,5 µm stark.



SE-4
Superleichter (215 g) offener Stereo-Kopfhörer in besonderer Technik: Die Membran ist tangential befestigt. Es werden Werte erreicht, die bei dynamischen Kopfhörersystemen bisher nicht üblich waren. Die Empfindlichkeit ist 96 dB pro mW (1 kHz).



SE-255
Dieser weiße Kopfhörer von Pioneer besitzt unabhängige Volumenregler für jeden Kanal. Die hohe Empfindlichkeit von 100 dB pro mW ermöglicht Ihnen den direkten Anschluß an Vorstufengeräte wie Cassettendecks und Tape-decks mit ausreichenden Reserven. Die Membran des dynamischen Systems besteht aus dem revolutionären Carbon-Fiber.

MUSIK-CENTER



M-6500
Musik-Center mit 3-Wellen-Tuner (FM/MW/LW), Auto-Return-Plattenspieler und Cassettendeck. Riemengetriebener Plattenspieler mit Halbautomatik, Tonarmlift, Anti-Skating und Lateralgewicht. Cassettendeck mit getrennten Aussteuerungsreglern und Instrumenten. Umschaltbar auf Chrombänder. Tuner mit drei Wellen und Doppelinstrument zum optimalen Hörerlebnis. Verstärker mit Tape-Monitor und Loudness.



M-6000
Musik-Center mit 3-Wellen-Tuner (FM/MW/LW) und Auto-Return-Plattenspieler. Riemengetriebener Plattenspieler mit Halbautomatik, Tonarmlift, Anti-Skating und Lateralgewicht. Tuner mit drei Wellen und Doppelinstrument zum optimalen Hörerlebnis. Verstärker mit Tape-Monitor und Loudness. Der Übertragungsbereich geht von 50 Hz bis 20 000 Hz, und die Empfindlichkeit beträgt 93 dB pro mW (1 m Abstand).



Pioneer-Audio-Rack JA-R 1 S Der besondere Aufwand für den HiFi-Profi. Das 19-Zoll-Rack ist mit dem hochwertigen SPEC-1-Vorverstärker, SPEC-2-Endverstärker, RT-707-Spulenbandgerät und TX-9500 II-Tuner bestückt. Alle diese Geräte haben einen speziellen Rahmen, der problemlos in die 19-Zoll-Norm paßt. Und das Flaggschiff unserer Lautsprecherboxen: HPM-150.



Pioneer-HiFi-Turm Abgebildet sind hier der Plattenspieler PL-115 D, der Tuner TX-5500 II, der Verstärker SA-5500 II und das Cassettedeck CT-F 4040, passend dazu der Kopfhörer SE-300. Eine weitere Kombinationsmöglichkeit ist gegeben mit den Verstärkern SA-6500 II oder SA-7500 II sowie dem Tuner TX-6500 II und dem Cassettedeck CT-F 6060.

LAUTSPRECHER



HPM-150
Vier Wege, vier Lautsprecher, Baßreflexsystem. 40-cm-Carbon-Fiber-Tieftöner. 10-cm-Mitteltöner. 4,5-cm-Hochtöner. Rundstrahlender Hornlautsprecher mit High-Polymer-Film. Übertragungsbereich 25 Hz bis 25 000 Hz. Maximale Belastbarkeit 250 Watt.



HPM-100
Vier Wege, vier Lautsprecher, Baßreflexsystem. 30-cm-Carbon-Fiber-Tieftöner. 10-cm-Mitteltöner. 4,5-cm-Hochtöner. High-Polymer-Super-Tweeter mit 180° Abstrahlwinkel und satinierte Fläche. Übertragungsbereich 30 Hz bis 25 000 Hz. Belastbarkeit 100 Watt.



HPM-60
Vier Wege, vier Lautsprecher, Baßreflexsystem. 25-cm-Carbon-Fiber-Tieftöner. 10-cm-Mitteltöner. 4,5-cm-Hochtöner. High-Polymer-Super-Tweeter mit 180° Abstrahlwinkel und satinierte Fläche. Übertragungsbereich 35 Hz bis 25 000 Hz. Belastbarkeit 60 Watt.



HPM-40
Drei Wege, drei Lautsprecher, Baßreflexsystem. 25-cm-Carbon-Fiber-Tieftöner. 4,5-cm-Hochtöner. High-Polymer-Super-Tweeter mit 180° Abstrahlwinkel und satinierte Fläche. Übertragungsbereich 35 Hz bis 25 000 Hz. Belastbarkeit 40 Watt.



CS-E 731
Drei Wege, 3-Lautsprecher-System mit 30-cm-Carbon-Fiber-Tieftöner. 6,5-cm-Kalotten-Mitteltöner. 2,5-cm-Kalotten-Hochtöner. Übertragungsbereich 35 Hz bis 20 000 Hz. Maximale Belastbarkeit 100 Watt.



CS-E 531
Drei Wege, 3-Lautsprecher-System mit 25-cm-Carbon-Fiber-Tieftöner. 6,5-cm-Kalotten-Mitteltöner. 2,5-cm-Kalotten-Hochtöner. Übertragungsbereich 35 Hz bis 20 000 Hz. Maximale Belastbarkeit 80 Watt.



CS-E 421
2-Wege-Regalbox mit 20-cm-Carbon-Fiber-Tieftöner. 2,5-cm-Kalotten-Hochtöner. Übertragungsbereich 35 Hz bis 20 000 Hz. Maximale Belastbarkeit 60 Watt.



CS-E 321
2-Wege-Regalbox mit 20-cm-Tieftöner. 2,5-cm-Kalotten-Hochtöner. Übertragungsbereich 45 Hz bis 20 000 Hz. Maximale Belastbarkeit 40 Watt.



CS-515
Drei Wege, 3-Lautsprecher-Baßreflexsystem. 25-cm-Carbon-Fiber-Tieftöner. 12-cm-Mitteltöner. 2,5-cm-Kalotten-Hochtöner. Übertragungsbereich 35 Hz bis 20 000 Hz. Maximale Belastbarkeit 50 Watt.



CS-313 A
2-Wege-Baßreflexsystem mit 20-cm-Carbon-Fiber-Tieftöner. Mittel-/Hochtöner mit 7,7 cm Durchmesser. Übertragungsbereich 50 Hz bis 20 000 Hz. Maximale Belastbarkeit 20 Watt.

Ihr Pioneer-Händler

PORTUGAL ELECTROQUIPO, Companhia de Equipamentos Electrónicos e Industriais, S.A.R.L., Rua S. José 15-2º E, P-LISBON 2. SPANIEN & ANDORRA ATAIO INGENIEROS S.A., Enrique Larreta 10-12, E-MADRID 16. ITALIEN AUDEL S.A.S., Via Ximenes 3, I-20125 MILANO. SCHWEIZ SACOM SA, P.O. Box 218, CH-2501 BIENNE. FRANKREICH MUSIQUE DIFFUSION FRANÇAISE, 6 Rue Grange Dame Rose, 78140 Vélizy-Villacoublay. ISLAND BJARNI STEFANSSON, Hrauntunga 9, IS-KOPAVOGUR. BELGIEN HIFILEC, S.A., Avenue Louise 419, B-1050 BRUSSELS. GROSSBRITANNIEN SHIRO (U.K.) Ltd., Shiro House, The Ridgeway, IVER/BUCKINGHAMSHIRE SLO 9 JL. NIEDERLANDE L. WUST & ZOON B.V., Högeweysselaan 25, NL-1382 JK WEESEP. DANEMARK ADCOM A/S, Hesselager 27, DK-2600 GLOSTRUP. DEUTSCHLAND MELCHERS & Co, Schlachte 39/40, Postfach 103 329, D-28 BREMEN 1. NORWEGEN J. M. FEIRING A.S., P. Box 101-BRYN, N-OSLO 6. SCHWEDEN PIONEER ELECTRONIC SVENSKA A.B., Lumavägen 6-10, S-10460 STOCKHOLM. FINNLAND ULKOKAUPAT OY, Kutojantie 4, P.O. Box 17, SF-02611 Espoo 61. ÖSTERREICH HANS LURF, Reichsratsstrasse 17, A-1010 VIENNA. GRIECHENLAND CHRISTOS AXARLIS, 96-98 Acadimias Street, GR-ATHENS T. 141. IRLAND RADIO IMPORT LTD., B. M. W. HOUSE, John F. Kennedy Drive Naas Road, IR-12 DUBLIN.

PIONEER

PIONEER ELECTRONIC CORPORATION 4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-Ku, TOKYO 153, JAPAN
PIONEER ELECTRONIC (EUROPE) N.V., Luthagen-Haven 9, 2030 ANTWERPEN-BELGIUM