

PIONEER®

- ① Black Night
- ② Indian Reservation
- ③ Theme From "Enter The Dragon"
- ④ Superstition

A
P-75-3

PIONEER

Edited by Pioneer Electronic Corporation/Made by Apollon

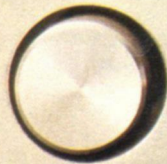
CEC
T-16964

*© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de*

AZIMUTH

TWO-MOTOR
TAPE TRANSPORT

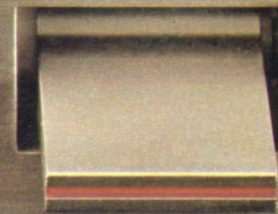
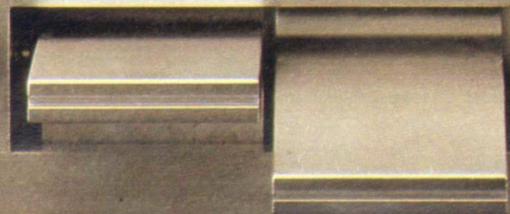
POWER



OFF
ON



REC



DD DOLBY SYSTEM

PIONEER-CASSETTENDECKS UND -SPULEN- UND BANDGERÄTE

1976-77

8 CASSETTENDECKS, 2 SPULENTONBANDGERÄTE

Einfache Bedienung trotz vieler technischer Neuerungen bestimmt die Entwicklung von Cassettendecks und Spulentonbandgeräten.
Die Qualität der heutigen Cassetten

steht der von Schallplatten nur noch wenig nach.

Pioneers Devise: Bis zu einer bestimmten Preis-/Qualitätsrelation werden nur Cassettendecks gebaut, da diese

genausogut oder sogar besser als vergleichbare Bandmaschinen sind. Darüber hinaus baut Pioneer Spulentonbandgeräte in professioneller Technik.

Sie können wählen zwischen beiden Systemen.



CT-F 9191: Stereo-Cassettendeck mit Frontbedienung. Senkrechter Cassettenbetrieb mit Doppelhaltemechanismus. Zwei Motoren. Ferrit-Tonköpfe. Entzerrung und Vormagnetisierung getrennt schaltbar. Automatische Chrom-Umschaltung. Relaisgesteuerte Funktionstasten. Memory-Rewind. Spitzenleuchtanzeige. Dolby. Eingebautes Mischpult. Gleichlaufschwankungen weniger als 0,12% (DIN). Übertragungsbereich 20 Hz – 17 kHz (Chrom und Ferro-Chrom). Geräuschspannungsabstand mehr als 62 dB (Dolby).



CT-F 8080: Stereo-Cassettendeck mit Frontbedienung. Vertikaler Cassettenbetrieb mit Doppelhaltemechanismus. Zwei Motoren. Automatische Chrom-Umschaltung und Leuchtanzeige. Ferrit-Tonköpfe. Entzerrung und Vormagnetisierung getrennt schaltbar. Relaisgesteuerte Funktionstasten. Memory-Stop. Spitzenleuchtanzeige. Dolby. Gleichlaufschwankungen weniger als 0,12% (DIN). Übertragungsbereich 20 Hz – 17 kHz (Chrom). Geräuschspannungsabstand 62 dB (Dolby).

-Dolby- ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.



CT-F 6060: Stereo-Cassettendeck mit Frontbedienung. Gleichlaufschwankungen weniger als 0,20% (DIN). Übertragungsbereich 40 Hz – 15 kHz (Chrom). Geräuschspannungsabstand mehr als 62 dB (Dolby).



CT-F 2121: Stereo-Cassettendeck mit Frontbedienung. Dolby. Unabhängige Schalter für Vormagnetisierung und Entzerrung. Perm-alloy-Tonköpfe. Automatik-Stop. Gleichlaufschwankungen weniger als 0,19% (DIN). Übertragungsbereich 30 Hz – 16 kHz (Chrom). Geräuschspannungsabstand 58 dB (Dolby).



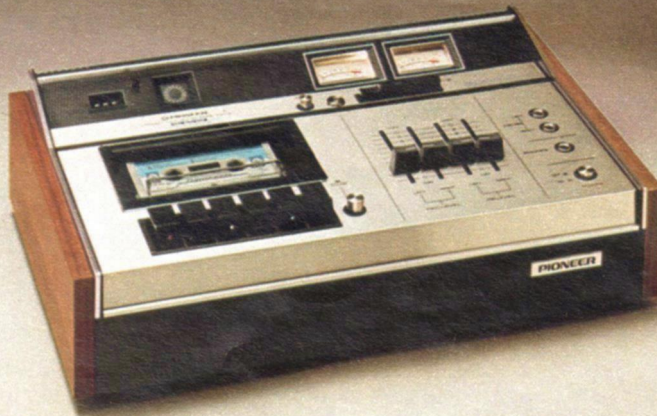
CT-F 7070: Stereo-Cassettendeck mit Frontbedienung. Vertikaler Cassettenbetrieb. Entzerrung und Vormagnetisierung getrennt schaltbar. Ferrit-Tonköpfe. Automatische Chrom-Umschaltung mit Leuchtanzeige. Memory-Stop. Spitzenleuchtanzeige. Dolby. Gleichlaufschwankungen weniger als 0,19% (DIN). Übertragungsbereich 30 Hz – 17 kHz (Chrom). Geräuschspannungsabstand 62 dB (Dolby).

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
www.MichaelOtto.de

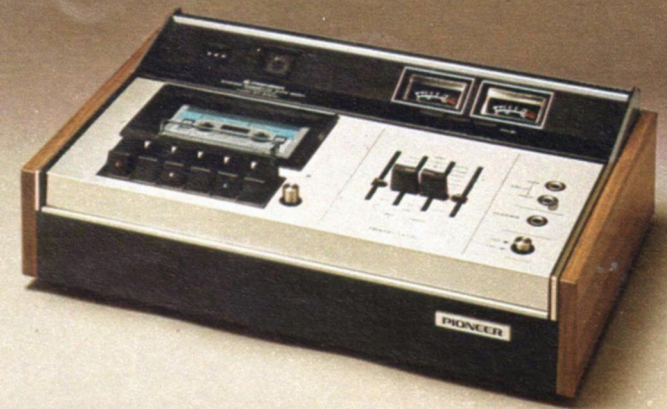


CT-5151: Stereo-Pult-Cassettendeck. Dolby. Spitzenleuchtanzeige. Aufnahmebegrenzer. Getrennte Schaltung für Entzerrung und Vormagnetisierung. Skip-Einrichtung. Memory-Stop. Gleichlaufschwankungen 0,19% (DIN). Übertragungsbereich 30 Hz – 16 kHz (Dolby).

•Dolby• ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.



CT-4141 A: Stereo-Pult-Cassettendeck. Unabhängige Regler für Entzerrung und Vormagnetisierung. Dolby. Skip-Einrichtung. Auto-Stop-Mechanismus. Gleichlaufschwankungen weniger als 0,19% (DIN).



CT-3131 A: Stereo-Pult-Cassettendeck. Auto-Stop-Mechanismus. Geräuschfilter. Gleichlaufschwankungen weniger als 0,19% (DIN).



RT-202: Professionelles Spulentonbandgerät. Zwei Spuren. Zwei Kanäle. Drei Motoren. Capstan-Antrieb. 38 cm/sec und 19 cm/sec. Gleichlaufschwankungen weniger als 0,04% (JIS). Geräuschspannungsabstand mehr als 57 dB. Übertragungsbereich 30 Hz – 28 kHz (± 3 dB bei 38 cm/sec). Auswechselbare Tonkopfeinheit. Separate Aufnahme-/Wiedergabe-Verstärker-Einheit.



RT-1011 L: Stereo-Spulentonbandgerät mit drei Motoren und drei Tonköpfen. Vier Spuren. 2-Kanal-Aufnahme und -Wiedergabe. 19 cm/sec und 9,5 cm/sec. Gleichlaufschwankungen weniger als 0,08% (JIS). Geräuschspannungsabstand mehr als 55 dB. Übertragungsbereich 30 Hz – 20 kHz (± 3 dB bei 19 cm/sec). Bandsorten-Wahlschalter. Integriertes Mischpult. Relaisgesteuerte Funktionstasten.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

KASSETTEN-TONBANDGERÄTE	CT-F 9191	CT-F 8080	CT-F 7070	CT-F 6060	CT-F 2121	CT-F 5151	CT-4141 A	CT-3131 A
Aufnahme-/Wiedergabekopf	1×Ferrit	1×Ferrit	1×Ferrit	1×Permalloy	1×Permalloy	1×Ferrit	1×Permalloy	1×Permalloy
Löschkopf	1×Ferrit	1×Ferrit	1×Ferrit	1×Ferrit	1×Ferrit	1×Ferrit	1×Ferrit	1×Ferrit
Aufnahmesystem	Alle Kassetten-Tonbandgeräte weisen eine Vormagnetisierung und Löschfrequenz (AC/BIAS) von 85 kHz auf							
Übertragungsbereich (Aufn./Wiedergabe) Standard-/LH-Band	25 Hz–16 kHz (35 Hz–13 kHz, ±3 dB)	20 Hz–16 kHz (30 Hz–15 kHz, ±3 dB)	30 Hz–14 kHz (40 Hz–13 kHz, ±3 dB)	30 Hz–14 kHz (40 Hz–13 kHz, ±3 dB)	30 Hz–13 kHz (40 Hz–11 kHz, ±3 dB)	30 Hz–13 kHz (63 Hz–12 kHz, ±3 dB)	30 Hz–12,5 kHz (63 Hz–10 kHz, ±3 dB)	30 Hz–12,5 kHz (63 Hz–10 kHz, ±3 dB)
Chromdioxid-Band	20 Hz–17 kHz (30 Hz–14 kHz, ±3 dB)	20 Hz–17 kHz (30 Hz–15 kHz, ±3 dB)	30 Hz–17 kHz (40 Hz–15 kHz, ±3 dB)	30 Hz–16 kHz (40 Hz–15 kHz, ±3 dB)	30 Hz–16 kHz (40 Hz–12 kHz, ±3 dB)	30 Hz–16 kHz (63 Hz–13 kHz, ±3 dB)	30 Hz–15 kHz (63 Hz–12 kHz, ±3 dB)	30 Hz–15 kHz (63 Hz–12 kHz, ±3 dB)
Geräuschspannungsabstand, bezogen auf Vollaussteuerung	52 dB (Dolby aus) 62 dB (Dolby ein)	> 53 dB (Dolby aus) > 63 dB (Dolby ein)	> 52 dB (Dolby aus) > 62 dB (Dolby ein)	> 52 dB (Dolby aus) > 62 dB (Dolby ein)	48 dB (Dolby aus) 58 dB (Dolby ein)	48 dB (Dolby aus) 58 dB (Dolby ein)	48 dB (Dolby aus) 58 dB (Dolby ein)	47 dB —
Gleichlaufschwankungen (DIN)	< 0,12 %	< 0,12 %	< 0,19 %	< 0,2 %	< 0,2 %	< 0,2 %	< 0,2 %	< 0,2 %
EINGÄNGE (Empfindlichkeit/Impedanz)								
Mikrofon	0,22–100 mV/30 kΩ	0,2–100 mV/50 kΩ	0,23–80 mV/23 kΩ	0,3–63 mV/23 kΩ	0,3–60 mV/20 kΩ	0,5–90 mV/20 kΩ	0,5–90 mV/20 kΩ	0,5–90 mV/20 kΩ
Line (Cynch-Stecker)	65 mV–25 V/100 kΩ	80 mV–25 V/100 kΩ	64 mV–25 V/100 kΩ	63 mV–12,6 V/100 kΩ	63 mV–12 V/50 kΩ	50 mV–7 V/300 kΩ	50 mV–7 V/300 kΩ	50 mV–7 V/300 kΩ
DIN-Anschluß	10 mV/2,2 kΩ	5,5 mV–3,6 V/8,7 kΩ	10 mV–3,6 V/2,2 kΩ	10 mV–2 V/2,2 kΩ	10 mV–2 V/10 kΩ	15 mV–2,2 V/10 kΩ	15 mV–2,2 V/10 kΩ	15 mV–2,2 V/10 kΩ
AUSGÄNGE (Ausgangsspannung an Lastimpedanz)								
Line (max.)	530 mV/50 kΩ	660 mV/50 kΩ	800 mV/50 kΩ	700 mV/50 kΩ	450 mV/50 kΩ	450 mV/50 kΩ	450 mV/50 kΩ	450 mV/50 kΩ
DIN-Anschluß	530 mV/50 kΩ	660 mV/50 kΩ	800 mV/50 kΩ	700 mV/50 kΩ	450 mV/50 kΩ	450 mV/50 kΩ	450 mV/50 kΩ	450 mV/50 kΩ
Kopfhörer	40–65 mV/8 Ω	60–98 mV/8 Ω	60–100 mV/8 Ω	50–90 mV/8 Ω	80 mV/8 Ω	50 mV/8 Ω	56 mV/8 Ω	56 mV/8 Ω
Abmessungen (B×H×T) mm	420×197×310	420×185×334	420×150×340	380×150×316	350×142×282	396×96×242	396×96×242	396×96×242
Gewicht (kg)	13,2	12,8	8,5	7,6	6,6	4,8	4,7	4,4

SPULENTONBANDGERÄTE	RT-2022	RT-1011 L
Antriebssystem	3 Motoren relaisgesteuert	3 Motoren relaisgesteuert
Tonköpfe	2 Spuren/2 Kan. PB×1 2 Spuren/2 Kan. REC×1 2 Spuren/2 Kan. Lösch.×1	4 Spuren/2 Kan. PB×1 4 Spuren/2 Kan. REC×1 4 Spuren/2 Kan. Lösch.×1
Geschwindigkeiten	38 cm/sec 19 cm/sec	19 cm/sec 9,5 cm/sec
Gleichlaufschwankungen		
38 cm/sec WRMS	< 0,04 %	—
19 cm/sec WRMS	< 0,08 %	< 0,08 %
9,5 cm/sec WRMS	—	< 0,1 %
Übertragungsbereich		
38 cm/sec (±3 dB)	30 Hz–28 kHz	—
19 cm/sec (±3 dB)	40 Hz–20 kHz	40 Hz–20 kHz
9,5 cm/sec (±3 dB)	—	40 Hz–12 kHz
Geräuschspannungsabstand	> 57 dB	> 55 dB
Klirrfaktor	< 0,8 %	< 1 %
Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz		
Mikrofon	0,11–100 mV/27 kΩ	0,25–80 mV/20 kΩ
Line	34 mV–25 V/100 kΩ	50 mV–25 V/100 kΩ
DIN-Anschluß	—	15 mV–1,5 V/1,5 kΩ
Ausgangsspannung an Lastimpedanz bei 0 dB		
DIN-Anschluß	—	316 mV/50 kΩ
Line	450–900 mV/50 kΩ	316 mV/50 kΩ
Kopfhörer	64–133 mV/8 Ω	40 mV/8 Ω
Abmessungen (B×H×T) mm	460×552×274	428×431×227
Gewicht (kg)	28,5	18,6

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classics.de

PIONEER ELECTRONIC CORPORATION
4-1 Meguro 1-Chome, Meguro-ku, TOKYO 153
JAPAN

PIONEER ELECTRONIC (EUROPE) N. V.
Luithagen-Haven 9, 2030 ANTWERPEN
BELGIUM