

The image features the Pioneer logo and brand name in a 3D, embossed style. The logo, consisting of the letters 'P', 'R', and 'D' intertwined, is positioned at the top left. Below it, the word 'PIONEER' is written in a bold, sans-serif font. Both the logo and the text are set against a background of concentric, circular ripples that emanate from the logo area, creating a sense of depth and movement. The entire scene is rendered in a monochromatic, light blue-grey color scheme with soft shadows and highlights that emphasize the three-dimensional quality of the embossed elements.

© beim Hersteller
Archiv Michael 2010

1973 Hi-Fi Stereo Components



© beim Heineken
Archiv Michael Oester



SX-2500
SX-828

SX-2500 : sinto-amplificatore stereo. L'SX-2500 può essere considerato a buon diritto una delle migliori realizzazioni del mercato. Sviluppando una potenza di 340 watts a 4 ohm (IHF), questo straordinario ricevitore è un autentico fuoriclasse della sua generazione. Lo stadio FM è munito di cinque circuiti integrati e due filtri ceramici che gli garantiscono un'alta sensibilità e selettività. La sintonizzazione è automatica : un piccolo micro motore fa scorrere l'ago di ricerca sul quadrante di sintonia. Linea sobria e moderna.

SX-828 : ricevitore stereo. Di nuovissima concezione, questo ricevitore troverà largo consenso fra gli audiofili più esigenti. Grazie ai suoi transistori ad effetto di campo, di tipo MOS, esso possiede elevate caratteristiche di sensibilità e selettività. Pannello frontale con scale separate per AM e FM. L'SX-828 possiede un



SX-424
SX-525

Ricevitori stereo

circuito ad accoppiamento diretto che dà una curva di risposta particolarmente ampia e regolare. Impressionante la sua potenza musicale continua : 270 watts indistorti. Un favoloso prodotto « Pioneer ».

SX-727 : sinto-amplificatore stereo. Tuner estremamente sensibile ed amplificatore con una potenza musicale di 135 watts. Gli audiofili apprezzeranno particolarmente in questo ricevitore i due « monitor » per registratore, l'ampia scala di sintonia e l'eccellente ricezione in FM ed AM. Possibilità di collegare due giradischi, due registratori a nastro e tre coppie di altoparlanti : una realizzazione « Pioneer » di altissimo livello qualitativo.

SX-626 : sinto-amplificatore stereo. Ricevitore stereo di media potenza e di grande versatilità. Oltre ai suoi 110 watts di potenza musicale, l'SX-626 Vi offre una sezione FM molto sensibile e la possibilità di collegare contemporaneamente due giradischi, due registratori, tre coppie di casse ed un microfono. Il pannello grigio-argento possiede un'ampia scala di sintonia a progressione lineare.

Per particolari spiegazione, vedere da pag. 26-31



LX-440A
SX-626

a due canali

SX-525 : sintoamplificatore stereo. Ricevitore stereo a semi conduttori di media potenza ad un prezzo decisamente competitivo. Munito di un Tuner ad alta sensibilità che permette una perfetta ricezione FM, questo ricevitore è caratterizzato da una potenza di 72 watts musicali. Una tecnologia avanzata permette a questo sinto-amplificatore di competere con altri ricevitori più costosi. E' dotato di un'ampia scala di sintonia a progressione lineare.

SX-424 : ricevitore stereo. Questo ricevitore stereo AM/FM, di media potenza ma di alta qualità, mostra senza equivoci l'alto livello qualitativo raggiunto dalla Pioneer in questo campo. La sezione amplificatrice fornisce una potenza di 18 watts musicali per canale a 4 ohm. La ricezione radio è esente da interferenze per l'alta selettività e sensibilità del Tuner.

LX-626 : sinto-amplificatore stereo. Un ricevitore stereo di grande selettività. 110 watts di potenza musicale continua, sensibilissima sezione radio OM/OL/FM. La sezione FM è dotata di due transistori MOS, a doppio effetto che permettono di otte-



LX-626
SX-727

nere un rapporto segnale / disturbo ed una sensibilità molto elevati. Filtri ceramici assicurano un ascolto senza interferenze in AM, ed una precisa sintonizzazione di ogni emittente. Possibilità di collegare tre coppie di altoparlanti, due giradischi ed un microfono.

LX-440A : sinto-amplificatore stereo. Le elevate caratteristiche tecnologiche della produzione « Pioneer » sono sufficientemente illustrate in questo modello (OM/OL/FM), di prezzo e di qualità molto interessanti. L'LX-440A è un ricevitore di 40 watts di potenza musicale continua che assicura un limpido ascolto musicale in qualsiasi locale d'abitazione. Numerosi controlli ausiliari permettono inoltre ogni possibilità di correzione, mentre circuiti di qualità assicurano una grande sensibilità in OL e OM.

SA-6200



SA-500A



SA-9100



SA-8100

Amplificatori

SA-9100 : amplificatore stereo. La « Pioneer » Vi presenta qui un amplificatore che, per le sue prestazioni si può definire professionale. Ad accoppiamento diretto, offre il vantaggio di ottenere una banda passante molto larga e un minimo tasso di distorsione a potenze anche molto elevate. Doppi controlli di tono, per i toni bassi e acuti; possibilità di controllare separatamente il livello di uscita degli altoparlanti. Ingressi multipli per : 2 giradischi, 2 ausiliari, 2 registratori (con controllo di « monitor »). Un dispositivo per l'esclusione istantanea dei controlli di tono, permette di ritornare all'equilibrio originale della fonte sonora. I circuiti di protezione elettronica proteggono l'apparecchio dai sovraccarichi di corrente, o da possibili corti circuiti.

SA-8100 : amplificatore stereo. Di classe elevata per la sua concezione tecnica, questo modello può erogare una potenza musicale (IHF) di 50+50 watts a 4 ohm. Tutti gli stadi d'amplificazione sono di accoppiamento diretto e le uscite per altoparlanti sono senza condensatori, con il risultato di ottenere una banda passante molto larga. Le correzioni di tono sono identiche a quelle del modello SA-9100. Altre caratteristiche di questo interessante amplificatore sono : due ingressi per giradischi, 2 per registratore con inversore di controllo, 2 ingressi ausiliari, un comando per l'esclusione dei correttori di tono, nonché filtri per gli acuti ed i bassi ad effetto progressivo. L'applicazione del principio di contro-reazione sugli stadi di potenza contribuisce alla perfetta restituzione sonora dei dischi a grande dinamica.

SA-7100 : amplificatore stereo. Una grande versatilità fa di questo amplificatore, ad uscita diretta un elemento di prim'ordine. Offre una vasta gamma di possibilità di correzione ed una grande varietà d'ingressi e connessioni. Fornisce una potenza musicale di 30+30 watts a 4 ohm. E' inoltre munito di un circuito in contro-reazione a 3 stadi, esente da saturazione. Possibilità di collegare 2 coppie di altoparlanti, 2 giradischi, 2 registratori. Ha, in più, due ingressi ausiliari.

SA-6200 : amplificatore stereo. Apparecchio interessantissimo per la sua versatilità e per il suo favorevole rapporto qualità/prezzo. Dispone di un preamplificatore-correttore fonografico con caratteristiche di lettura C.E.I./R.I.A.A. a $\pm 0,5$ dB. Dotato di due stadi ad accoppiamento diretto in contro-reazione, con i controlli di tono, in posizione lineare questo apparecchio dà una curva di risposta assolutamente piatta con un minimo tasso di distorsione. La potenza musicale di questo modello è di 22+22 watts a 4 ohm sufficiente per un confortevole ascolto. Estetica piacevole e, nel contempo, molto sobria.

SA-500A : amplificatore stereo. Una potenza musicale di 44 watts caratterizza questo amplificatore a circuiti integrati. Ad esso possono essere collegati due registratori, due giradischi, un sintonizzatore ed una cuffia stereofonica. Può pilotare due coppie di altoparlanti sia simultaneamente, che separatamente.

Per particolari spiegazione, dedere da pag. 26-31



SA-7100

Sintonizzatori

TX-9100 : sintonizzatore stereo AM/FM. La « Pioneer » con questa gamma di nuovi sintonizzatori ha voluto ridurre tutti i disturbi che si possono « intromettere » fra le stazioni emittenti e il Vostro locale di ascolto. Un circuito multiplex « P.L.L. » (= phase lock loop) permette di ottenere una separazione stereo di oltre 40 dB a 1 KHz. Il rapporto di cattura è qui ineguagliato e la sensibilità portata a limiti mai raggiunti, grazie all'utilizzazione di transistori ad effetto di campo di tipo MOS (nello stadio FM), e di un condensatore variabile a 5 sezioni. Nell'amplificatore a frequenza intermedia sono incorporati filtri ceramici (phase-linear), e circuiti di limitazione a 6 stadi miniti di circuiti integrati monolitici. Un dispositivo « PMS » sopprime i segnali spuri. Quadrante con scala rettilinea, ampia e ben leggibile.

TX-8100 : sintonizzatore stereo AM/FM. Il TX-8100 è munito di transistori ad effetto di campo di tipo MOS e di un condensatore variabile a 4 sezioni. Nuovi filtri ceramici « phase-linear » migliorano ulteriormente la sensibilità e la selettività. Questo modello è munito di un circuito « muting », che annulla i disturbi interstazionali in FM, e di un filtro multiplex (« MPX ») che sopprime i disturbi ad alta frequenza. Possibilità di regolare separatamente il livello di uscita in AM e FM e procedure a registrazioni escludendo l'amplificatore.



TX-8100



TX-7100

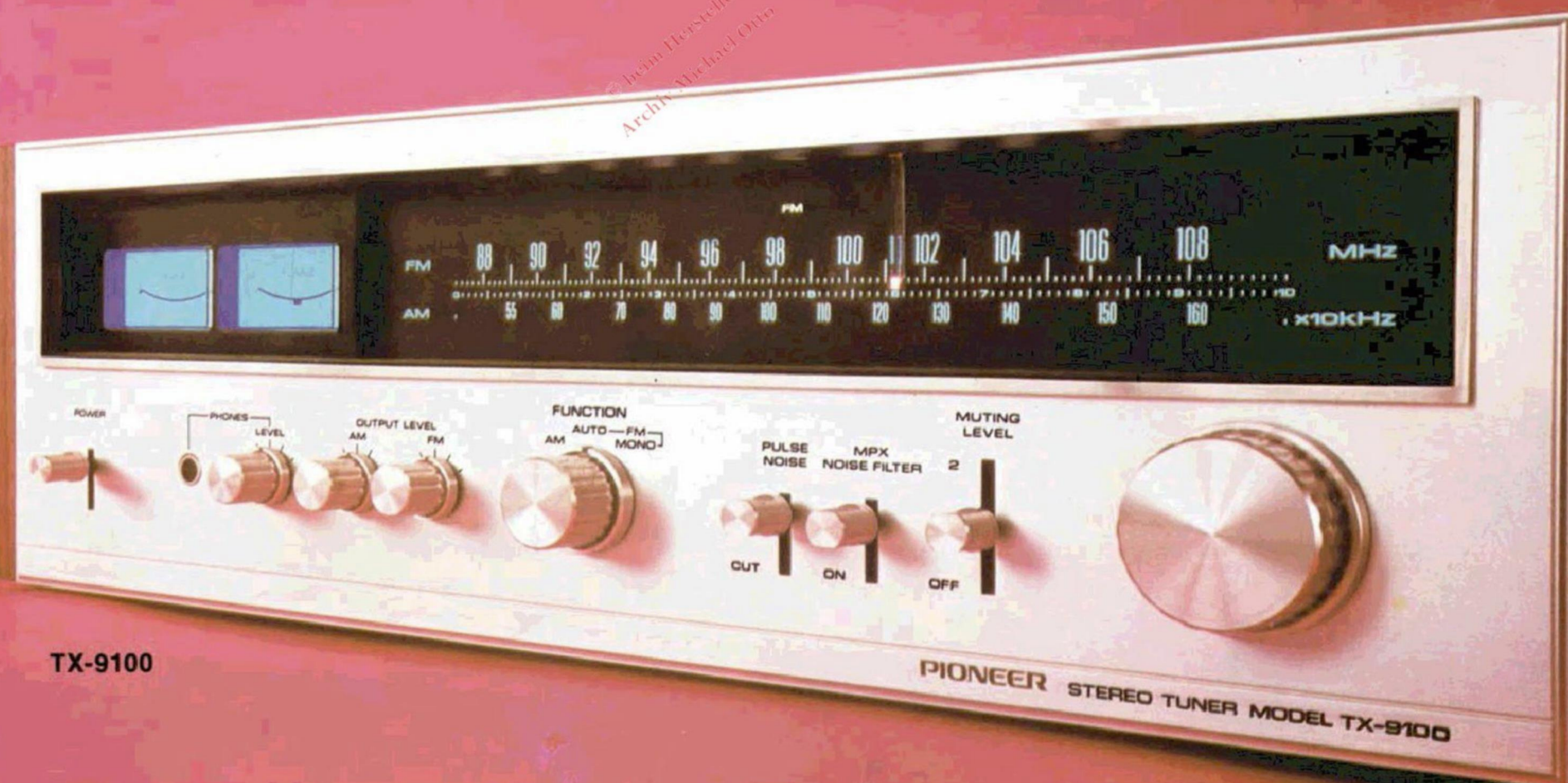


TX-6200

TX-7100 : sintonizzatore stereo AM/FM. Un « tuner » che si distingue per il suo ottimo rapporto qualità/prezzo. Lo stadio FM impiega transistori ad effetto di campo ed un condensatore variabile a 4 sezioni che garantiscono un'alta linearità di frequenza. Nell'amplificatore a frequenza intermedia vengono usati circuiti integrati con limitazione a 5 stadi e filtri ceramici che permettono di ottenere un'altissima selettività e nello stesso tempo un eccellente rapporto di cattura. Grande stabilità in AM e FM. Il controllo di « muting » e del filtro MPX annullano ogni disturbo. Possibilità di registrazione diretta senza amplificatore. I terminali multipli FM consentono di collegare l'antenna in modo ottimale. Il quadrante di sintonia ad ampia scala e due indicatori di segnale facilitano la perfetta centratura dell'emittente.

TX-6200 : sintonizzatore stereo AM/FM. E' una delle realizzazioni « Pioneer » più interessanti in materia di circuiti a semiconduttori. Condensatore variabile a 3 sezioni. Transistori ad effetto di campo nello stadio di radio-frequenza. Un elaborato circuito multiplex assicura un'eccellente separazione stereo. Le qualità eccezionali, unite ad un prezzo molto interessante, fanno di questo sintonizzatore la « vedette » della stagione ed un elemento ideale per il Vostro complesso stereo.

Per particolari spiegazione, vedere da pag. 26-31



TX-9100

QX-8000A



QX-9900

Ricevitori a 4 canali

QX-9900 : ricevitore a 4 canali. Apparecchio di concezione evolutissima. Decodifica tutti i tipi di programma quadrifonico nei sistemi oggi esistenti (matrix, discrete, phase-shift) Il QX-9900 può essere comunque usato normalmente come semplice ricevitore stereofonico. Questo modello dispone inoltre di un amplificatore di riverberazione incorporato. La potenza fornita è di 240 watts di, programma musicale continuo (I.H.F.) a 4 ohm. Gli stadi di potenza di questo amplificatore sono ad accoppiamento diretto.

QX-8000 A : ricevitore a 4 canali. Questo ricevitore è compatibile con tutte le fonti a 4 canali — SQ, QS, CD-4 — nonché con le normali fonti stereofoniche. Possiede una sezione radio con AM e FM. Di eccellente sensibilità impiega transistori ad effetto di campo nella sezione FM. Potenza musicale totale (I.H.F.) : 180 watts a 4 ohm. Largo quadrante con scala rettilinea, con due indicatori che facilitano la perfetta centratura della stazione desiderata. Può anche essere usato con le 2 sezioni ben distinte e separate tra di loro (audio e radio).

QX-4000 : ricevitore a 4 canali. Un apparecchio in cui il costruttore ha voluto conciliare in modo equilibrato prestazioni a 4 canali e prezzo accessibile. Possiede due sistemi di decodificazioni matrix al fine di ottenere risultati ottimali in tutti i casi. Erega una potenza musicale totale (I.H.F.) di 108 watts a 4 ohm. Molto sensibile la ricezione in AM ed FM. Ingressi multipli a largo quadrante illuminato.

Per particolari spiegazione, dedere da pag. 26-31



QX-4000

*© beim Hersteller
Archiv Michael Otto*

Amplificatori a 4 canali

QC-800A
QA-800A
QM-800A

QC-800A : preamplificatore a 4 canali. Produce suono a 4 canali partendo da normali programmi a 2 canali (nastro, disco, FM). Offre la scelta di tre sistemi di quadrafonia (discreta, matrix normale, SQ) con eccellenti risultati acustici. Questo modello si presta ad un eventuale impiego a 2 canali. Si accoppia con l'amplificatore QM-800A.

QA-800A : amplificatore a 4 canali. La « Pioneer » apre con questo modello l'affascinante orizzonte della quadrafonia. Munito di 4 amplificatori e di un decodificatore matrix, questo apparecchio è in grado di produrre un campo acustico perfetto sia impiegando le varie fonti quadrafoniche che la normale stereo. La potenza erogata è di 204 watts totali di programma musicale continuo. Ingressi multipli.

QM-800A : amplificatore di potenza a 4 canali. Altro anello da aggiungere ai modelli sopra descritti. 4 amplificatori assicurano un limpido ascolto quadrafonico privo di distorsione. Un'elevata stabilità e un rapporto segnale / disturbo superiore a 90 dB caratterizzano il QM-800. La sua ampiezza di banda va da 10 Hz a 50 KHz ed ha 30 watts di potenza continua per canale. Si accoppia al preamplificatore QC-800A.

Per particolari spiegazione, vedere da pag. 26-31



QC-600A : decodificatore-amplificatore supplementare. Modello con due differenti circuiti per la decodificazione quadrafonica: matrix normale e SQ. In più dispone di ingressi quadrupli per 4 canali separati e normali stereo. Un elemento ideale per coloro che, disponendo di un complesso stereofonico, desiderano trasformarlo in uno quadrafonico.

QL-600A



QT-2100

QT-6600

Piastre di registrazione a 4 canali

QT-6600 : registratore a 4 canali. Uno dei modelli più sofisticati della famiglia QT da collegare ad un qualsiasi impianto stereo di qualità. Permette registrazioni simultanee su 4 piste, la loro lettura e la loro copia. Può essere impiegato anche come normale registratore stereo. Il suo meccanismo d'inversione automatica del senso di marcia si arresta in 0,5 secondi e riprende la lettura, o la registrazione, nel senso contrario. Un motore ad alta costanza di giri ed il trascinamento a cinghia consentono di ottenere valori di wow e flutter estremamente ridotti (meno dello 0,12 %).

QT-2100 : registratore a 4 canali e 8 piste. Un primo contatto economico con la quadrifonia, se usato con un amplificatore a 4 canali e 4 altoparlanti. Permette di ottenere un suono quadrifonico di qualità a partire da cassette a 8 piste. L'apparecchio può leggere comuni nastri stereo. Un motore sincrono ad isteresi assicura fluttuazioni di velocità ridotte al minimo. Dotato di comando per la ripetizione del programma.

Per particolari spiegazione, vedere da pag. 26-31



RT-1020



RT-71

Registratori

RT-1020: registratore stereo a 4 piste. La perfezione e la versatilità di una sala d'incisione in un registratore amatoriale. Le più alte prestazioni possono essere ottenute con questo modello, a 3 motori e 3 testine, utilizzando bobine da 26,5 cm. di diametro alla velocità di 19 cm/s. Registrazione e riproduzione a 2 piste; solo riproduzione a 4 piste. Ci troviamo qui di fronte ad una delle più belle realizzazioni della « Pioneer ».

CT-4141



CT-3131



RT-71 : registratore stereo a 4 piste. Questo modello, di concezione razionale, e moderna è munito di 1 motore e 2 testine (4 considerata l'inversione automatica). Sorprendente la facilità di stesura del nastro, come pure la grande silenziosità e regolarità di moto. I suoi comandi prevedono il riavvolgimento e la ripetizione automatica, sia in registrazione che in riproduzione, nei due sensi di scorrimento del nastro. Possono essere utilizzati nastri normali e Low-Noise grazie ad uno speciale selettore del tipo del nastro. L'RT-71 è senz'altro da raccomandare agli amatori dell'alta fedeltà.

CT-4141 : registratore a cassette. Il CT-4141 entra oggi a far parte dell'alta fedeltà professionale con il sistema antifruscio « Dolby » incorporato. Con nastri al diossido di cromo si può ottenere una prodigiosa risposta in frequenza (da 30 Hz a 16 KHz) mai raggiunta a tutt'oggi. Usando nastri di questo tipo occorrerà predisporre il selettore sulla relativa posizione per avere il miglior rapporto segnale/disturbo e la minor distorsione. Sue importanti caratteristiche sono : un indicatore ottico dello scorrimento del nastro, un motore a corrente continua con controllo elettronico che offre un'alta costanza di moto ed una notevole silenziosità, un pulsante per l'avanzamento rapido in riproduzione, ed altre ancora.

CT-3131 : registratore a cassette. Il sistema « compact cassette » ha avuto negli ultimi anni un'eccezionale diffusione, giustificata peraltro dalla sua validità in materia di nastri magnetici. Questo modello si distingue per il wow e flutter ridotti al minimo e per la sua risposta in frequenza che arriva fino a 15 KHz. Se utilizzato con i nuovi nastri a diossido di cromo si possono ottenere prestazioni paragonabili a quelle ottenute su registratori convenzionali. La sua meccanica include un dispositivo mono-stereo, un indicatore ottico di scorrimento del nastro, l'arresto automatico a fine nastro, un contagiri ed un motore a corrente continua con controllo elettronico della velocità. Il tutto incorporato in un elegante mobiletto in noce di linea sobria ed elegante.



PL-61



PL-A35



PL-15C



PL-12 D



Giradischi

PL-61 : giradischi stereo semi-professionale. Senza dubbio ci troviamo di fronte ad un notevole « pezzo di bravura » in tema di alta fedeltà che consigliamo a coloro che dispongono di un impianto ad altissimo livello. Trazione con motore a corrente continua MPO Hall a bassissimo numero di giri e privo di rumore di fondo. Controllo elettronico della velocità che permette la regolazione fine della stessa entro $\pm 2\%$. Stroboscopio illuminato. Braccio di lettura ad S, con dispositivi di bilanciamento orizzontale e verticale ed antiskating di tipo magnetico.

PL-A35 : giradischi stereo con trascinamento a cinghia. Si tratta qui d'un modello elaboratissimo con dispositivo automatico di posizionamento e di ripetizione del disco ottenuto grazie ad un secondo motore ausiliario che comanda i movimenti del braccio. Il braccio, in lega d'alluminio, dispone del dispositivo antiskating a contrappeso regolabile. La puntina di diamante del fonorivelatore magnetico esercita sul disco una pressione di lettura di 2 gr.

PL-15 C : giradischi stereo con trascinamento a cinghia. Giradischi economico che possiede vari pregi. Un motore sincrono molto silenzioso, un sistema idraulico di sollevamento del braccio, una robusta cinghia di trascinamento. Il ritorno del braccio è automatico : appena il disco è terminato, esso torna alla posizione di riposo ed il contatto elettrico si interrompe automaticamente. E' dotato di dispositivo antiskating.

PL-12D : giradischi stereo con trascinamento a cinghia. Questo giradischi si distingue per la competitività del prezzo e la sua estrema semplicità d'uso. Munito d'un motore sincrono a 4 poli e dispositivo antiskating, di tipo magnetico restituisce un suono senza distorsioni. Basamento in noce con molleggiamento integrale.

Per particolari spiegazione, dedere da pag. 26-31

Sis' mi di altoparlanti

CS-53



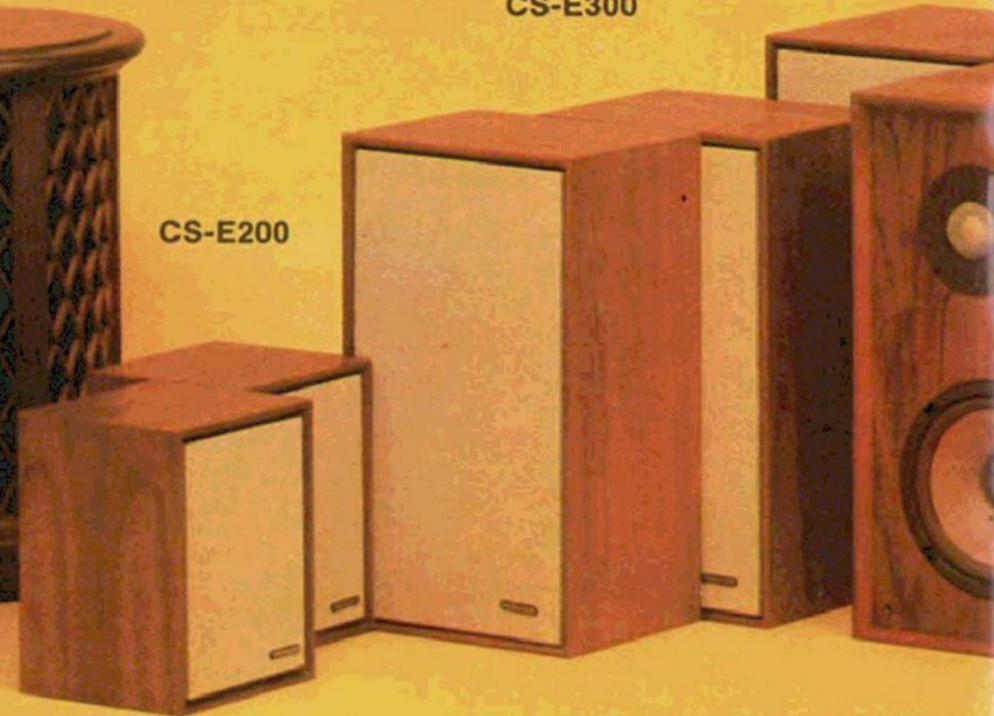
CS-06



CS-E400

CS-E300

CS-E200



CS-53 : diffuso reacustico a 2 vie dell tipo « compact ». Per le sue dimensioni questo radiatore conviene ad ogni tipo di locale e può assorbire una notevole potenza. Pur nelle sue limitate dimensioni, è munito di un altoparlante da 30 cm. per i toni bassi e di un altoparlante da 3 cm. per gli acuti. Sorprendente in questa unità la naturalezza dei suoni medi e bassi. Molto elegante la sua finitura in noce. La potenza consigliata è di 40 watts.

CS-06 : diffusore omnidirezionale a 7 altoparlanti a 3 vie. Con questo gruppo eccezionale, la « Pioneer » entra in modo clamoroso nel mercato dei diffusori omnidirezionali. In una combinazione di suoni diretti e riflessi, la stereofonia può essere goduta da qualsiasi posizione del locale senza che vi siano punti ottimali o critici d'ascolto. In più, questo diffusore autorizza molteplici varianti estetiche di installazione. Il CS-06 monta

un altoparlante per i toni bassi da 25 cm., 3 altoparlanti per i toni medi a sospensione flessibile e 3 altoparlanti per gli acuti a cono. Si presenta in forma di una elegante colonna ed è in grado di assorbire una potenza di 50 watts.

CS-E200 : diffusore acustico a 2 vie. Tipo scaffale. Nonostante le sue piccole dimensioni, questo diffusore può sopportare una potenza di 20 watts. L'altoparlante per i toni bassi è di 16 cm. e quello degli acuti di 5 cm. E' ricco e potente nei bassi, limpido negli acuti.

CS-E300 : diffusore acustico a 2 vie. Tipo scaffale. Questa unità a sospensione pneumatica si compone di un altoparlante di 20 cm. per i toni bassi e di un altoparlante di 5 cm. per gli acuti. Essi offrono una riproduzione ricca e potente per i bassi, nitida per gli acuti.

CS-E700

CS-E900

CS-E500



CS-E400 : diffusore acustico a 2 altoparlanti e 2 vie. Per le sue caratteristiche di compattezza e di costo moderato, questo diffusore conviene praticamente a tutti i sistemi di amplificazione di media potenza. E' munito di un potente altoparlante di 20 cm. per le note basse, e di un Tweeter emisferico che assicurano una riproduzione perfettamente naturale.

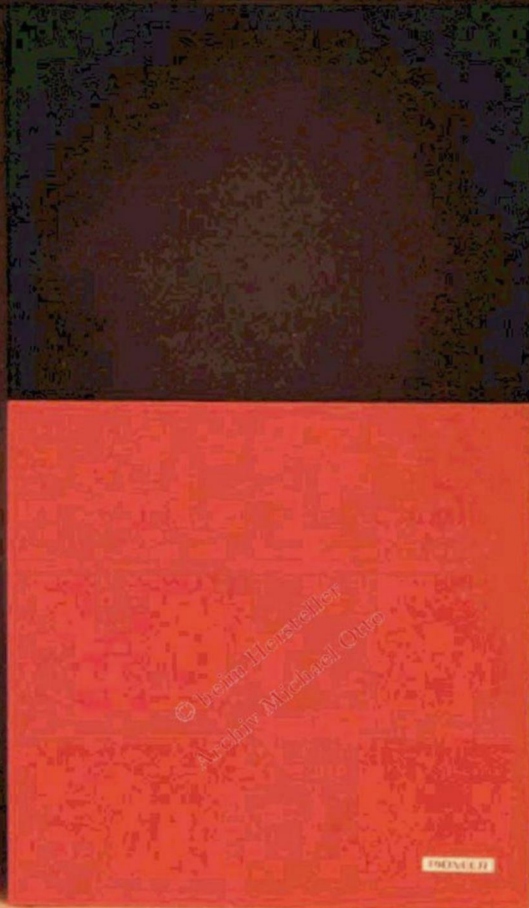
CS-E500 : diffusore acustico a 3 vie. Ogni altoparlante di questa unità è munito di un cono a sospensione pneumatica che fa di questo diffusore un elemento interessante per la sua curva di risposta lineare e soprattutto per la bassissima distorsione. L'altoparlante per i toni bassi ha un diametro di 25 cm. E' provvisto inoltre di ingressi per sistema multicanale.

CS-E700 : diffusore acustico a 3 vie. Questo diffusore rappresenta l'ideale complemento al sistema multicanale. L'altoparlante per i toni bassi, a bassissima risonanza, ha un \varnothing di 30 cm. I toni acuti sono riprodotti da un altoparlante del tipo a tromba multicellulare. Il diffusore è munito di ingressi per sistema multicanale.

CS-E900 : diffusore a 3 altoparlanti a 3 vie. La « Pioneer » ha munito questa bella cassa delle soluzioni più avanzate in fatto di acustica. E' dotata di un altoparlante di 30 cm. per i toni bassi con una frequenza di risonanza straordinariamente bassa (19 Hz); di un altoparlante per i toni medi che riproduce un suono esente da distorsioni; di un Tweeter di tipo a tromba multicellulare. Notevole la potenza di assorbimento: fino a 75 watts di programma musicale continuo.



CS-R500



CS-R300



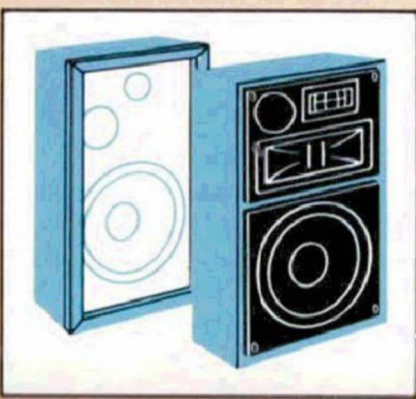
CS-R700

Casse acustiche della serie CS-R

Troppo sovente, oggi, si tenta di mascherare con dei superlativi fuori luogo, la mediocrità. Noi Vi diremo solamente che sarete sorpresi, non appena avrete la possibilità di ascoltare la nuova serie di altoparlanti CS-R della « Pioneer ». Questi diffusori rappresentano il meglio nel campo della riproduzione del suono ed hanno richiesto sei anni di intense ricerche solo per lo sviluppo dei singoli componenti. Abbiamo studiato, controllato, e valutato tutti i parametri conosciuti : risposta in frequenza, dispersione, distorsione, segnali transitori, pressione acustica, volume sonoro. Abbiamo accettato, scartato, migliorato, via via, fino alla completa riuscita dell'insieme. Siamo convinti di aver finalmente raggiunto quella sonorità che gli audiofili preferiscono in rapporto ai radiatori di tipo classico oggi disponibili.

- CS-R700 potenza ammessa : 75 watts : 3 vie / 3 altoparlanti.
- CS-R500 potenza ammessa : 60 watts : 3 vie / 3 altoparlanti.
- CS-R300 potenza ammessa : 40 watts : 2 vie / 2 altoparlanti.

Montaggio a livello dei singoli componenti. Contrariamente alle casse acustiche di concezione classica, nella serie R della « Pioneer » gli altoparlanti sono montati sullo stesso livello del pannello frontale. Questa disposizione, legata alla concezione di ciascuno di essi, migliora la costanza di restituzione delle frequenze medie e, assicura un largo raggio di dispersione alle frequenze suaccennate.



Casse acustiche II. Kit »



AS-E 700



AS-E 500

AS-E700 : 3 altoparlanti e 3 vie. L'insieme è costituito da un altoparlante per i toni bassi di 30 cm. a sospensione flessibile, di un altoparlante per i toni medi, di un prodigioso altoparlante per gli acuti, e di un filtro/partitore di alta qualità. E' prevista inoltre una morsettiera con ingressi per sistema multi-canale (si possono collegare 3 amplificatori di potenza, preceduti da un crossover elettronico). Sono pure inclusi potenziometri che consentono di regolare le frequenze più alte, emesse dal mid-range, e dal Tweeter, per un perfetto adattamento alle caratteristiche acustiche del locale di ascolto. Il tutto è fornito completo di materiale fonoassorbente per rivestire l'interno della cassa e di istruzioni molto dettagliate.

As-E500 : 3 altoparlanti e 3 vie. In questo « Kit » sono previsti 3 altoparlanti : un woofer di 25 cm., un mid-range, ed un tweeter. Come il modello sopra descritto offre la possibilità di collegare tre amplificatori, e sono previsti dispositivi per regolare le alte frequenze. Gli altoparlanti sono a sospensione flessibile e garantiscono un perfetto equilibrio sonoro su tutte le frequenze udibili. Il tutto viene fornito con materiale fono assorbente per rivestire l'interno della cassa e completo di dettagliate istruzioni per il montaggio.

Per particolari spiegazione, dedere da pag. 26-31



JB-22

JB-23



JB-25

JB-21



H-R88

Home stereo

H-R 88 : registratore-riproduttore stereo a 8 piste. Studiato per ottenere il meglio dalle cartucce stereo 8, questo apparecchio può essere vantaggiosamente inserito in un complesso stereo già esistente. Riavvolgimento rapido, controllo automatico di livello, selettore di programma, ripetizione di pista : tutte queste caratteristiche Vi permettono di ottenere delle registrazioni di classe veramente professionale.

Cuffie stereo

SE-100/JB-100 : cuffia elettrostatica con adattatore. Alto livello di fedeltà stereo e perfetto bilanciamento, grazie all'altoparlante a 2 vie che utilizza una membrana in poliestere. Non necessita più di sollecitazioni date dalla corrente continua, con conseguente riduzione della distorsione e notevole miglioramento del responso acustico. Livello sonoro regolabile, linea confortevole.

SE-L25 : cuffia stereo. Questa cuffia, di nuovissima concezione, è stata studiata particolarmente per offrire un ascolto confortevole ed una restituzione sonora « vivente ». Una fine pellicola in poliestere, in luogo delle tradizionali membrane di carta, permette di ottenere un'eccellente risposta soprattutto nella gamma degli acuti.

SE-20A : cuffia stereo. L'SE-20A si distingue perchè dotata di un'ampia risposta in frequenza ed altre caratteristiche riservate di solito a cuffie più costose. Essa dà un suono praticamente privo di distorsione, e restituisce volumi sonori comparabili alla reale esecuzione in sala da concerto, con una minima potenza dell'amplificatore. Può essere usata con qualunque sistema stereofonico ad impedenza variabile (da 4 a 16 ohm). La linea razionale e il peso minimo permettono lunghe ore d'ascolto.

SE-L20A : cuffia stereo di tipo « aperto ». Sono evidenti le doti di leggerezza e di praticità dell'SE-L20. Pesa solo 205 grammi. Speciali trasduttori che utilizzano pellicole molecolari ultrasottili in poliestere in luogo delle comuni membrane, assicurano una migliore risposta, eccezionale smorzamento e limpidezza di riproduzione, su tutto lo spettro sonoro.

SE-L40 : cuffia stereo di tipo « aperto ». Una linea snella ed un suono straordinariamente naturale caratterizzano questa cuffia. Membrane molecolari ultrasottili garantiscono una dispersione sonora di limpidezza incomparabile. Gli speciali auricolari e la grande leggerezza dell'SE-L40 (230 gr.) offrono un particolare confort. Archetto poggiatesta in cuoio naturale.

SE-505 : cuffia stereo. Una limpida sonorità e un confortevole ascolto caratterizzano l'ES-505. Gli altoparlanti — in alluminio e a bobina mobile — hanno un diaframma in Mylar di 4,5 e 3,2 cm. di diametro. I controlli di volume e di tono sono incorporati, e permettono un equilibrio sonoro ideale. Può essere utilizzata con qualunque amplificatore ad impedenza variabile (da 4 a 16 ohm). Lussuose guarnizioni in cuoio nero.

SE-305 : cuffia stereo. La « Pioneer » offre qui una delle sue migliori realizzazioni in fatto di cuffie stereo. L'SE-305 ha una risposta ampia e costante (20 Hz a 20 KHz) con l'ausilio di un solo altoparlante a diaframma di Mylar. Permette un ascolto prolungato senza dare alcun senso di stanchezza. Le guarnizioni sono in cuoio nero. Può essere utilizzata con qualunque amplificatore.

Per particolari spiegazione, dedere da pag. 26-31



SE-20A



SE-L 25



SE-L20A



SE-100

*© beim Hersteller
Archiv Michael Otto*

SE-L40



SE-505



SE-305



AGENTS IN EUROPE

HEAD OFFICE PIONEER ELECTRONIC CORPORATION
15-5, 4 chome, Ohmori-Nishi
Ohta-Ku, TOKYO / JAPAN

EUROPEAN OFFICE PIONEER ELECTRONIC (EUROPE) N.V.
PIONEER ELECTRONIC (EUROPE) N.V.
(Service & Shipping department)
Meir 21
2000 ANTWERP / BELGIUM
Noorderlaan 83
2030 ANTWERP / BELGIUM

AUSTRIA	HANS LURF	Reichratsstrasse 17 1010 WIEN
BELGIUM	HIFILEC	Avenue Louise 419 1050 BRUSSELS
DENMARK	ORTOFON A/S	5, Trommesalen 1614 COPENHAGEN V.
ENGELAND	SHRIRO U.K. Ltd	42, Russell Square LONDON WC 1B 5DF
	AUTOCAR ELECTRICAL EQUIPMENT CO Ltd (Car Stereo)	7, Lyon Close Chantry Road Industrial Estate KEMPTON - BEDFORD
FINLAND	KAUKOMARKKINAT OY HELSINKI 13	Fabianinkatu 9
FRANCE	MUSIC DIFFUSION FRANÇAISE	88, Avenue du Gén. Leclerc 92 BOULOGNE-BILLANCOURT
GERMANY	C. MELCHERS & CO	Schlachte 39/40 28 BREMEN 1
GREECE	CHRISTOS AXARLIS	96-98 Acadimias Street ATHENS T. 141
	COSTAS CLOTSAS (Car Stereo)	Liosion Street 147 ATHENS T. 201
HOLLAND	L. WUST & ZOON N.V.	De Flinsstraat 26 AMSTERDAM - O.
ICELAND	BJARNI STEFANSSON	Hrauntunga 9 KOPAVOGUR
ITALY	AUDEL S.A.S.	Viale Tunisia 45 20124 MILANO
NORWAY	J.M. FEIRING A/S	Nils Hansens vei 7 OSLO 6
	INGENIORFORRETNINGEN ATLAS A/S (car Stereo)	P.O.Box 198, Sentrum OSLO 1
PORTUGAL	RUALDO Lda	Rue de S. José 9, 11, 13e, 15 Largo Anunciada, 9e, 19 LISBON 2
	TOSFIL Lda (Car Stereo)	Avenida de Roma 15 LISBON 5
SPAIN	ATAIO INGENIEROS S.A.	Enrique Larreta 12 MADRID 16
SWEDEN	PIONEER ELECTRONIC SVENSKA A.B.	Samaritgränd 8 116-53 STOCKHOLM
SWITZERLAND	SACOM S.A.	Rue Hugi, 3 2501 BIEL/BIENNE