



PHONOSOPHIE

HIGH FIDELITY

that's live
Musik ist Leben.



PHONOSOPHIE

HIGH FIDELITY

Musik ist Leben

Der Rhythmus der Natur findet sich in Musik : Hektik, Hetze, schrille Farben, Großstadtgewühl und Geräusche genauso wie der Friede und die Schönheit eines Sonnenaufganges oder die Erhabenheit eines in klirrender Winterkälte ruhenden Sees. Alles hat seinen Ausdruck in Tönen und Melodienbögen. Dieser Rhythmus bestimmt unser Leben. Dabei schlägt jedes Herz in einem anderen Takt, jede Körpermotorik folgt einem ureigenen Bewegungsspendel. Deshalb hat Musik für jeden Einzelnen von uns eine besondere Bedeutung, geht uns in die Beine, rührt unsere Seelen.

Klänge begleiten Menschen seit ihrer Kindheit. Bilder aus der Vergangenheit koppeln sich in der Erinnerung weit häufiger mit Tönen als mit Worten. Daß Musik ein Bestandteil unseres Lebens ist, wird heutzutage in eklatanter Form mißbraucht. Mittlerweile können wir manipulativer Frontalbeschallung kaum mehr entkommen. Sie existiert in jedem Bereich unseres Alltags. Kaufhausberieselung betäubt unser Unterbewußtsein, damit wir "entspannter" im Sinne des Konsums agieren - und kaufen. Diesen Geräuschvariationen ist kaum mehr zu entkommen. Das macht Klänge fad, nimmt Tönen ihre Leidenschaft und macht bewußtes Zuhören immer schwerer. Musik verkommt zu einem beliebigen, austauschbaren Element unserer Welt, ist jeglicher Magie beraubt.

Musikhören ist für viele ein Problem, denn dafür braucht man Zeit. Und wer mag die noch erübrigen? Geschwindigkeit regiert die Informations- und Rezeptionsgewohnheiten dieser Gesellschaft. Komplexe Zusammenhänge werden so lange ausgedünnt, bis sie in drei Minuten Sendezeit untergebracht sind - zu Lasten des Durchdringens der Materie. Aber wir gewöhnen uns daran und hören kaum mehr richtig hin. Und mit unserem gesunkenen Anspruch an Sendeinhalte, korrespondiert die Erwartung an die Qualität der Geräte, die zur Reproduktion von Musik notwendig sind - der HiFi-Elektronik.

Heutzutage glaubt eigentlich jeder, er wüßte, was HiFi bedeute. Jeder ist dabei, wenn über Musik geredet wird. Außerdem hat jeder eine Stereoanlage Zuhause. Aber wie oft wird diese wirklich benutzt ? Und wie klingt sie eigentlich ? : Kann sie das Wohnzimmer in einen Konzertsaal, einen Jazz-Club oder eine Blues-Kneipe verwandeln ? Natürlich nicht, werden die meisten sagen. Jeder hört sofort den Unterschied, ob ein Gitarrist ein Stück auf einer Bühne spielt oder ob die gleiche Musik hinterher von einer LP oder CD über eine HiFi-Anlage läuft. Livemusik zieht uns an, schlägt uns in ihren Bann, macht süchtig nach mehr. Wer dagegen hat schon einmal das Gefühl echter Begeisterung gespürt, nachdem die letzten Klänge einer Symphonie aus den Boxen der eigenen HiFi-Anlage verklungen sind. Es werden sicher nicht Viele sein. Stellen Sie sich vor, daß Sie Zuhause wie im Konzertsaal ständig nach einer Zugabe verlangen. Das geht nicht, meinen Sie ? **Wir glauben doch !**

PHONOSOPHIE will Ihnen die Freude an der Musik zurückbringen

Wir konzeptionieren, entwickeln und bauen "Musikinstrumente", die unsere Freude an Musik weitervermitteln. Für uns gibt es dabei nur einen Richtwert für die Qualität unserer Komponenten : Der Eindruck des "Livedabeiseins". Der Zuhörer muß das Gefühl haben, selbst im Tonstudio, in der Konzerthalle, im Stadion oder der Kirche zu stehen und die Musiker zu erleben. Geschieht dies, haben wir unser Ziel erreicht.

Um diesem Anspruch gerecht zu werden, müssen wir unsere Idee auch unseren Kunden vermitteln. Dafür nehmen wir uns Zeit, ansonsten wären unsere Geräte nicht zu verstehen. Menschen benötigen Zeit und Raum (nicht nur im elementaren Sinne), um sich nach Ihren Bedürfnissen mit der neuen Materie auseinanderzusetzen. Auf Musik bezogen bedeutet das : Die eigenen Wahrnehmungen und Gefühle auf Klänge, Melodiebögen und Atmosphäre einzustellen. Ein Vorgang, der zunehmend schwerer fällt. Denn unsere Gesellschaft belohnt schnelles Rezipieren. Wie soll sich da noch einer auf Klänge einlassen ? Fragen Sie sich selbst. Wie hören Sie Musik ? Wann hören Sie Musik ? Wie entspannt, befriedigt und beseelt fühlen Sie sich dabei ?

Voll im Trend der Zeit liegend, hat die Digitaltechnik in den letzten Jahren dafür gesorgt, daß die Entwicklung hin zu immer größerer Austauschbarkeit von HiFi-Komponenten stetig vorangeschritten ist. Dem Hörwilligen wird vorgegaukelt, qualitativ hochwertige Geräte ließen sich immer billiger produzieren und seien somit zu Schleuderpreisen beim Händler zu erwerben - ein folgenschwerer Irrtum. Denn die Digitaltechnik vereinfacht zwar das Konzipieren und den Bau von Geräten, aber die meisten Baugruppen, die so ein "Musikinstrument" zur Klingen bringen, arbeiten nach wie vor analog und sind somit in der Herstellung kostenintensiv. Doch mit diesem Sachverhalt muß man sich auseinandersetzen. Genau wie das Zu-Hören der Musik, erfordert auch das Elektronik-Hören Zeit. Nur diese ermöglicht eine kritische und letztendlich befriedigende Auswahl von Komponenten, die den eigenen Wünschen und Ansprüchen gerecht werden.

Phonosophie will das Bedürfnis nach Hören bei Ihnen (wieder ?) wecken. Unser Ziel ist, Ihnen Musik nahezubringen. Wir wollen damit nicht zuletzt ein Stück Lebensqualität vermitteln. Unsere Geräte sind ausgewiesener Maßen exzellente Produkte zur Musikreproduktion (siehe Testergebnisse). Manche Menschen behaupten, wir bauen die musikalischste Elektronik, die es zur Zeit zu kaufen gibt. Wir hoffen sehr, daß diese Einschätzung stimmt und bemühen uns, unsere "Musikinstrumente" immer weiter zu verbessern. Damit Sie in Zukunft Musik hören können, als wären Sie live dabei.

PHONOSOPHIE

HIGH FIDELITY

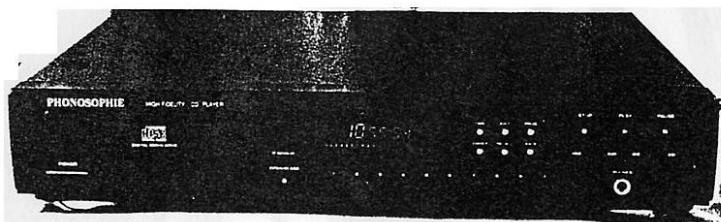
CD-1

CD-2

Compact disc player

CD-1

CD-2



Modifizierte CD-Player ?

Basierend auf dem Marantz CD-53 und dem CD-63 MK2, entwickelten wir Modifikationen für diese zwei CD-Player,, die auch den kritischen Analog-Fan überzeugen dürften.

Musikalität, Swing und Atmosphäre waren bislang den analogen Plattenspielern vorbehalten.

Unser Ziel war es demnach diesen Qualitätsstandard zu erreichen.

Wegen der grundsoliden Konstruktion dieser Modelle, erschien es uns sinnvoll diese CD-Player in klanglich höhere Regionen zubefördern.

Beide Player beinhalten die gleiche PHONOSOPHIE-Technologie, jedoch enthält der CD-2 einen besseren A/D-Wandler und eine diskret aufgebauten Ausgangsverstärker, der weitaus detailreicher klingt.

Klangfortschritte basieren auf Detailarbeit

Nach diesem Grundsatz handelnd haben wir das Gros der Komponenten nach ihren klangoptimalen Eigenschaften ausgewählt bzw. modifiziert. Einen Teil dieser Details möchten wir Ihnen nicht verheimlichen:

Netzkabel

Viele Netzkabel genügen einfach nicht den Anforderungen gut klingender HiFi-Komponenten. Stromverluste müssen vermieden werden, und die Laufrichtung des Kabels muß stimmen. Das PHONOSOPHIE-Netzkabel erzielt eine tiefe Baßwiedergabe und spritzige Dynamik.

Spannungsstabilisierung

Die meisten CD-Player enthalten einfache Netzteile, um die Produktionskosten niedrig zu halten. Zwar haben unzureichende Netzteile nur einen sehr kleinen meßtechnischen Einfluß auf das Signal, jedoch eine subtile Wirkung auf den Klang.

Anschluß-Buchsen

Die Ausgangsspannung unserer DIN-Buchsen ist mit den populären CHINCH-Buchsen identisch. Die Entscheidung für die Dinbuchse anstelle von CHINCH, basiert auf der Tatsache, daß Masse-Brummschleifen vermieden werden. Der Klang ist viel sauberer, mit mehr Transparenz und Live-Character.

Durch den Einsatz einer guten Spannungsregelung für die Ausgangsfilterstufen werden Netz- und Hochfrequenzstörungen beseitigt.

Acht speziell entwickelte Spannungsregler (kein Schaltnetzteil) für den CD-2 und vier Regler für den CD-1, montiert auf einer separaten Platine, versorgen die Ausgangsfilterstufen.

Auf den Einsatz von klangmindernden Netzfiltern kann daher verzichtet werden.

Handarbeit

Viel Arbeit steckt in diesen beiden CD-Playern:

CD1: 4 Std , 40 Arbeitsschritte

CD2: 5 1/2 Std , 50 Arbeitsschritte

Technische Daten :

CD-1

CD-2

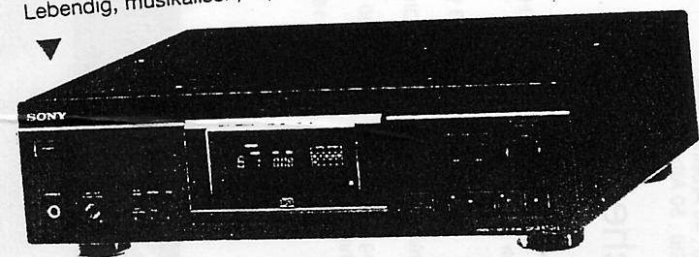
Frequenzgang :	2 - 20 kHz : +/- 0.2 dB
Dynamik-Bereich :	98 dB
Rauschabstand :	100 dB
Kanaltrennung :	> 96 dB (1kHz)
Ausgangspegel :	2 V
Minimaler Abschlußwiderstand :	> 10 kOhm
Stromversorgung :	210-230 V / 110-120 V (50-60 Hz)
Leistungsaufnahme :	13 W
Abmessungen :	420*119*297
Netto Gewicht :	5.3 kg

PHONOSOPHIE
HIGH FIDELITY

Luruper Hauptstraße 204, 22547 Hamburg, Germany Tel. : 0049/40/837079
Fax : 0049/40/837084

Bis DM 3000,-

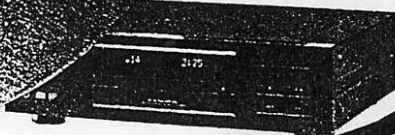
- Teac PD-H 500** (ca. DM 1600,-) K: 8 P/L: 6-7
Gehäusezwerg (34 cm Breite) mit Riesenklang
- Onkyo DX-7911** (ca. DM 1800,-) K: 7+ P/L: 6
Gute Verarbeitung, aber für das Geld zu wenig Musik
- Phonosophie CD-1** (ca. DM 2000,-) K: 9-10 P/L: 8+
Umgebauter Marantz-Player mit Klasse-Sound
- Teac VRDS 10 SE** (ca. DM 2000,-) K: 9-10 P/L: 9
Supersolide, klingt toll und unaufdringlich
- Linn Mimik** (ca. DM 2500,-) K: 8+ P/L: 7
Sehr zurückhaltend und dezent (nicht nur optisch)
- Sony CDP-XA 50** (ca. DM 2500,-) K: 11 P/L: 10+
Lebendig, musikalisch, top-verarbeitet - genial



- Rotel RDD/RDP 980** (ca. DM 2500,-) K: 7-8 P/L: 6
Separates Laufwerk und D/A-Wandler klingen behäbig
- JVC XL-SD 1** (ca. DM 2500,-) K: 8 P/L: 7
Schmäler Silberkasten, der anständig aufspielt
- Teac VRDS-25** (ca. DM 3000,-) K: 8+ P/L: 6+
Nicht so gut wie der kleine Bruder DS 10 SE
- Naim CD 3.5** (ca. DM 3000,-) K: 7-8 P/L: 5-6
Viel Hall, wenig Dynamik, dicklich. Fazit: geht so
- Denon DCD-S 10 MK II** (ca. DM 3000,-) K: 9 P/L: 7
Viel Technik, viel Gewicht, viel Musik
- Marantz CD-17** (ca. DM 3000,-) K: 9 P/L: 7
Macht technisch alles richtig, wirkt dabei aber unlebendig

Bis DM 21.000,-

- Phonosophie CD-2** (ca. DM 3500,-) K: 13 P/L: 10+
Klangbester CD-Player des Testfeldes - überragend!
- Sony CDP-XA 7ES/D** (ca. DM 4000,-) K: 8 P/L: 6
Hat gegen die billige Verwandtschaft XA 50 keine Chance
- Rotel RHCD 10** (ca. DM 6000,-) K: 8+ P/L: 6
Sehr brillante Höhen, aber tonale Verfärbungen
- Naim CD 2** (ca. DM 6200,-) K: 8-9 P/L: 7
Ganz schön, bleibt aber blaß und macht nicht richtig an
- Accuphase DP-55** (ca. 6900,-) K: 8-9 P/L: 7
Für die Ewigkeit gebaut, aber mit mangelndem Timing
- Burmester 916/DA2** (ca. DM 16.000,-) K: 6-7 P/L: 5+
Erstickt musikalische Feinheiten in akustischer Gigantomanie
- Accuphase DP-75** (ca. DM 17.500,-) K: 10 P/L: 8
Auf höchstem Niveau gefertigt - spielt aber nicht fein genug
- Krell KPS 20i** (ca. DM 20.900,-) K: 9 P/L: 7
High-Tech-Kunstwerk - klingt insgesamt zu lieb

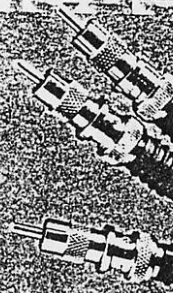


Auszug aus
cinema 11/97

neuer Sound

Sind Sie gut verkabelt?

Das Verbindungskabel zwischen Player und Verstärker ist wichtiger als Sie denken. Wenn Sie noch die übliche 10m-Kabel haben, sollten Sie dies wieder in die „Kelly Family“-Anthology noch einen teuren CD-Spieler investieren, sondern in eine Linn-Schleife. Alle Hi-Fi-Faustregeln. Der Verstärker ist meistens nur so gut, wie das Signal, mit dem er gemittelt wird.



Na, sauber!

Dem Clarifier (ca. DM 190,-) wird eine aufgesteckt, die er eine Weile über einem Magneten rotieren läßt. Das verändert die Polarität der Platte. Anmerkung des Übersetzers: Danach hört sich die CD wieder wie neu an.

PHONOSOPHIE

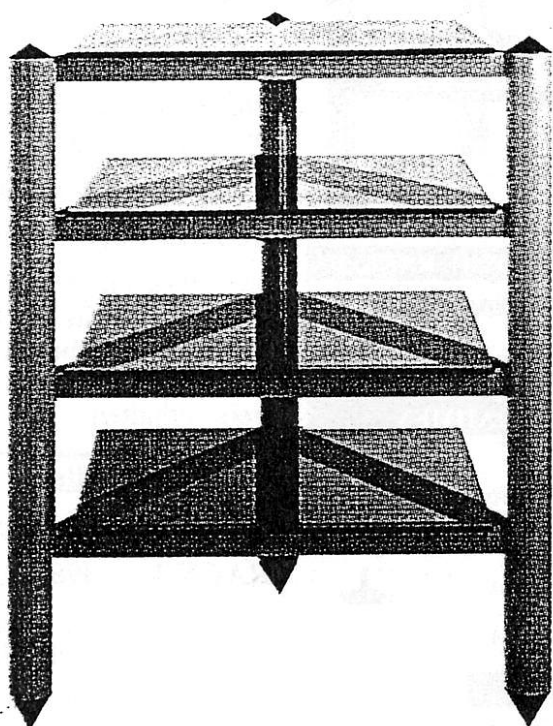
HIGH FIDELITY

**HiFi-Möbel
Special**

Auszug aus
STEREO 2 / 97

Auch in
FONO FORUM 8 / 97
"In einem Testfeld
von 10 Racks
klanglich ein echter Siegertyp"
FONO FORUM Empf.: ★★★

DAS WUNDERTIER



Testprofil

Phonosophie

Preis: 848 Mark (Rack 4 C);

Toprahmen 148 Mark, Grundspikes 150 Mark

Maße (B/H/T in cm): 57 / 77 / 44,5

(Vertrieb: Phonosophie, Hamburg)

Das Wundertier im Testfeld: Simpel in der Konstruktion, adrett, nicht besonders hübsch anzusehen - und doch ein echter Siegertyp. Kein anderes Rack konnte dynamischer aufspielen; unversehens sitzt man vor völlig veränderten Raumverhältnissen. Die Klangbühne wird so deutlich vor die Boxen verlagert, daß man der Logik nicht mehr traut und dem Rack magische Kräfte zusprechen möchte.

Aufbau

Man sollte beim Aufbau einige Ruhe und Konzentration investieren: Spikes wollen unter- und aufgesetzt werden, das Erdungskabel (!) muß mit dem Verstärker verbunden sein, die Holzplatten lagern auf strategisch anzupassenden Gummipads.

Flexibilität

Phonosophie bietet über ein Dutzend Varianten an - ein Kaufentschluß wird dann allerdings fürs Leben getroffen: das geschweißte Rack kann nur gegen ein anderes ausgetauscht, in sich jedoch nur minimal verändert werden.

Stabilität

Die Konkurrenz baut edler und schwerer. Der Kenner meint vor einem unterlegenen, weil zu leichtgewichtigen Herausforderer zu stehen. Irrtum. Wenn das eigene Equipment auf den zugegeben dünnen Ebenen thront, hält das Rack selbst der wildesten Geburtstagsparty stand.

Klang

Phonosophie-Vordenker Ingo Hansen liebt den anspringenden, schnellen Live-Effekt guter Aufnahmen. Sein Rack ist bis auf das kleinste Unterleggummi diesem Ideal verpflichtet. Bewußt dünn wurden auch die Einlegeböden gehalten. Der Kontakt zur ableitenden Stahlkonstruktion soll Präsenz und Tempo verleihen. Während ein Röhrenverstärker perfekt auf der obersten Spike-Plattform aufgehoben ist, verliert ein Transistorverstärker auf der entkoppelten Unterlage deutlich an dynamischer Präzision - ein Argument für die durchdachte Konstruktion des Racks.

Verarbeitung

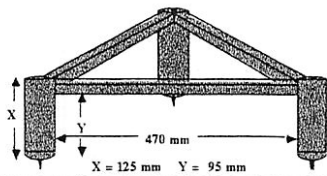
Beim Auspacken darf niemand Rauschzustände erwarten: das Wundertier erscheint bei seinem ersten Auftritt als graue Maus. An seinem Platz und komplett bestückt wirkt das Phonosophie-Rack jedoch als liebenswerter Saubermann.

STEREO TESTURTEIL
ENZELLENTE ★★★

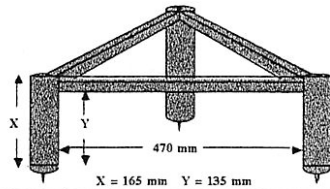
Mäßig flexibel, doch klanglich ein Wundertier

PHONOSOPHIE

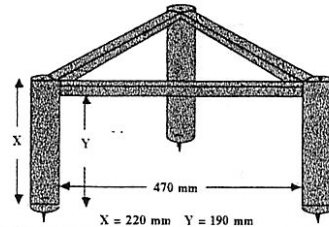
HIGH FIDELITY



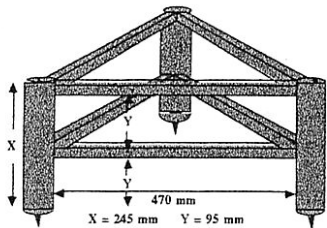
PHONOSOPHIE RACK 1A



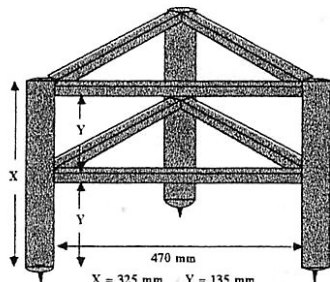
PHONOSOPHIE RACK 1B



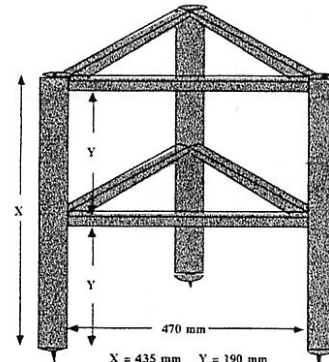
PHONOSOPHIE RACK 1C



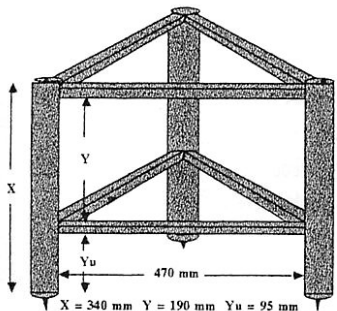
PHONOSOPHIE RACK 2A



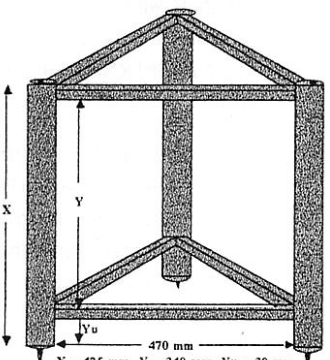
PHONOSOPHIE RACK 2B



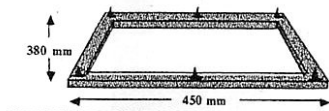
PHONOSOPHIE RACK 2C



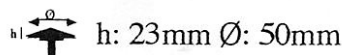
PHONOSOPHIE RACK 2D



PHONOSOPHIE RACK 2E



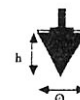
TOPRAHMEN



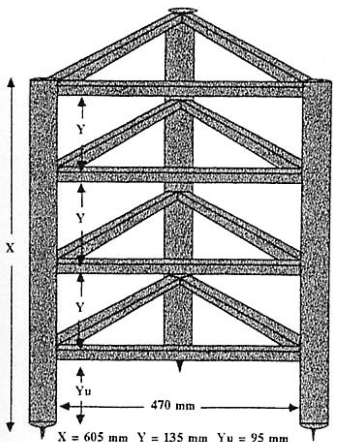
Aluminium schwarz

h = 52 mm

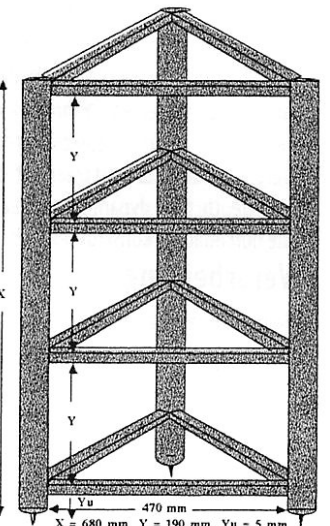
Ø = 50 mm



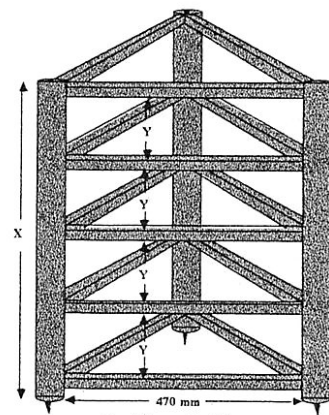
Top- und Grundspikes



PHONOSOPHIE RACK 4B



PHONOSOPHIE RACK 4C



PHONOSOPHIE RACK 5F

Die nutzbare Innenhöhe verringert sich um die Dicke der verwendeten Einlegeböden:

Holzboden: 10 mm

Glasboden: 6 mm

Rohrmaterial: Stahl

Ausführungen:

schwarz rot grau

Lieferumfang:

Pro Ebene ein Holzboden (Auf Wunsch erfolgt ohne Aufpreis die Lieferung mit Glasböden.)

Pro Ebene 6 Gummipads

Pro Rack 3 Spikes 8 mm

Die Racks 4 und 5 werden außerdem bereits mit Topspikes aus Aluminium geliefert. (Topspikes im Preis enthalten.)

Unverbindliche

Preisempfehlungen

RACK 1 : 398,-- DM

RACK 1 : mit Topspikes 528,-- DM

RACK 2 : 498,-- DM

RACK 2 : mit Topspikes 628,-- DM

RACK 4 : mit Topspikes 848,-- DM

RACK 5 : mit Topspikes 948,-- DM

TOPRAHMEN : 148,-- DM

TOPSPIKESET : 150,-- DM

GRUNDSPIKESET : 150,-- DM

GRUNDSPIKE standard 6,-- DM

LAUFROLLENSET : 60,-- DM

Stand 04/98

Gesamtbreite: 570 mm

Innenbreite: 470 mm

Gesamttiefe: 440 mm

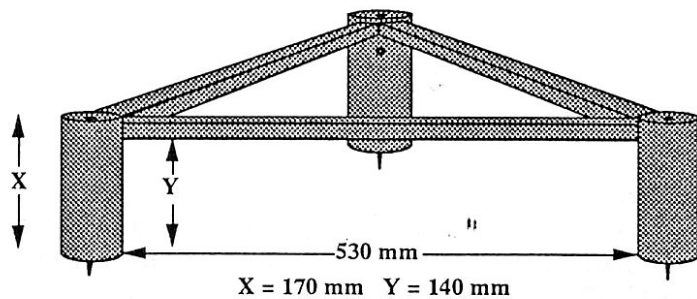
Innentiefe 1: 340 mm bis Vorderrohre

Innentiefe 2: 375 mm bis Vorderkante

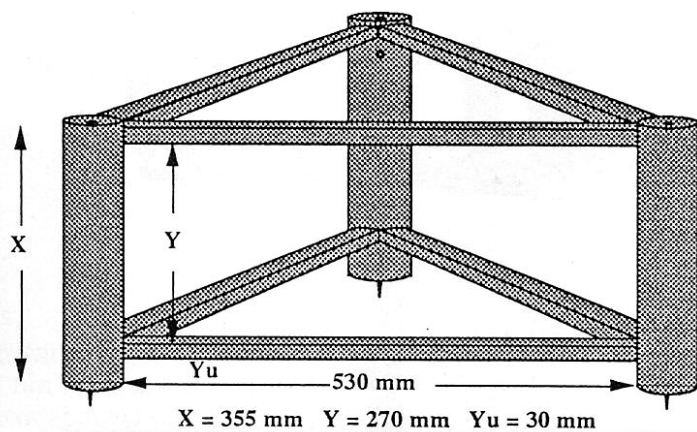
PHONOSOPHIE

that's live

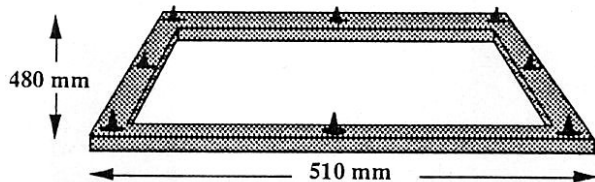
HIGH FIDELITY



PHONOSOPHIE RACK 1 XXL



PHONOSOPHIE RACK 2 XXL

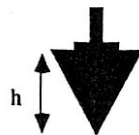


TOPRAHMEN XXL

h = 52 mm

Ø = 50 mm

Aluminium schwarz

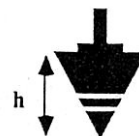


GRUNDSPIKES

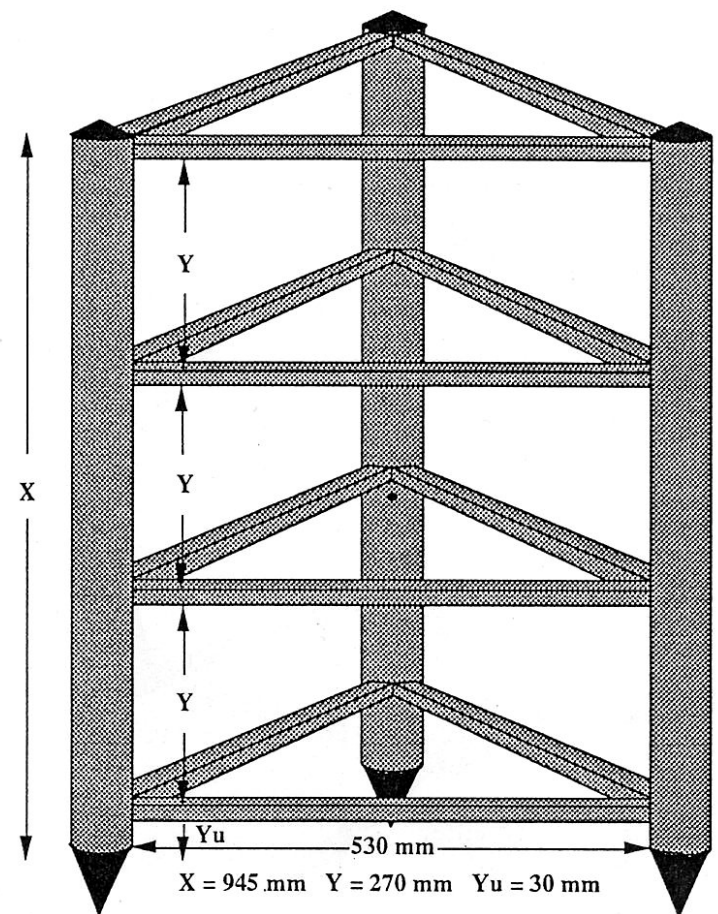
h = 52 bis 69 mm

Ø = 50 mm

Aluminium schwarz



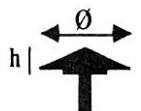
GRUNDSPIKES VARIO



PHONOSOPHIE RACK 4 XXL

h: 23 mm Ø: 50 mm

Aluminium schwarz



TOPSPIKES

RACK 1 XXL	ohne Topspikes	598,-- DM
RACK 2 XXL	ohne Topspikes	748,-- DM
RACK 4 XXL	mit Top- & Grundspikes	1298,-- DM
Toprahmen XXL		248,-- DM
Topspikeset		150,-- DM
Grundspikeset		150,-- DM
Grundspikeset Vario		250,-- DM

Nutzbare Innentiefe für alle Racks: 480 mm bis Vorderkante

PHONOSOPHIE

I. Hansen Vertriebs GmbH * Luruper Hauptstr. 204 * D 22547 Hamburg

Tel.: 004940 (040) / 837077 * Fax: 004940 (040) / 837084

WWW.PHONOSOPHIE.de * Support @PHONOSOPHIE.de

PHONOSOPHIE

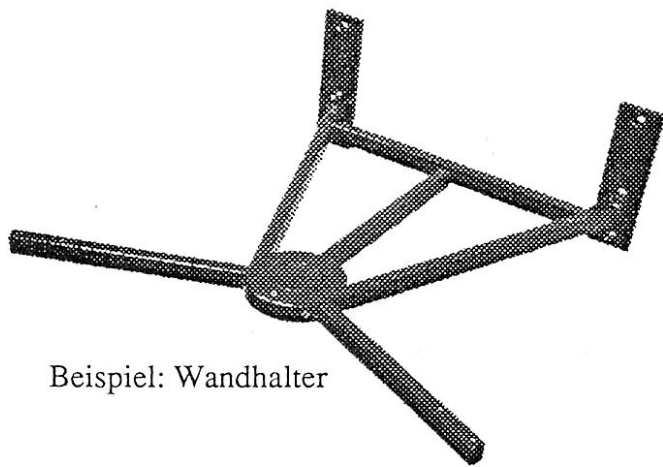
HIGH FIDELITY

Wandhalter

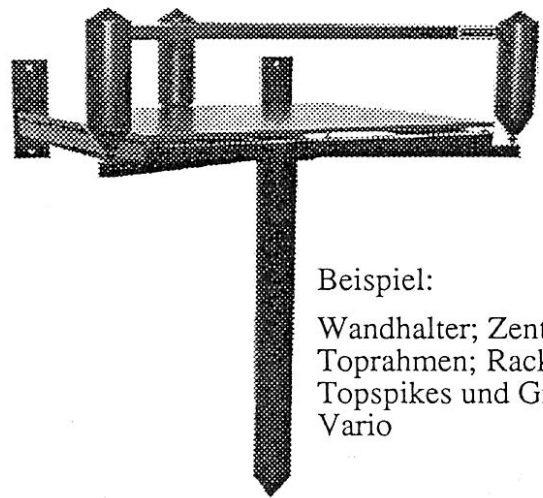
"FREEMOUNT"

Der " FREEMOUNT " ist der erste Wandhalter, der Potentialunterschiede in der Schwingungsableitung gar nicht erst entstehen läßt. Die Resonanzen werden sternförmig gesammelt und dann gleichmäßig schnell abgeleitet. Die Konstruktion erlaubt die Aufstellung von Plattenspielern, Fernsehern oder sogar (mit Zentralstütze) der kompletten HiFi - Anlage samt Rack.

Ebenso ist es möglich mit der Zentralstütze ein optimales Tuning der Resonanzableitung zu gewährleisten.



Beispiel: Wandhalter



Beispiel:

Wandhalter; Zentralstütze;
Toprahmen; Rack 1A mit
Topspikes und Grundspikes
Vario

PH-RACK Wandhalter 498,-- DM

Wandhalter zur Aufnahme von Toprahmen 1, 2 & 3
sowie aller Rackmodule; B x T = 542 x 464 mm
Tragfähigkeit: ca. 70 Kg (ohne Zentralstütze)

PH-Wandhalterrahmen 1 148,-- DM

Rahmen für Plattenspieler & Röhrenverstärker
450 mm x 380 mm

PH-Wandhalterrahmen 2 198,-- DM

Rahmen für Plattenspieler & Röhrenverstärker
600 mm x 404 mm

PH-Wandhalterrahmen 3/TV 278,-- DM

Rahmen für TV / Video; schwenkbar
600 mm x 404mm

PH-Wandhalter - Holzboden 90,-- DM

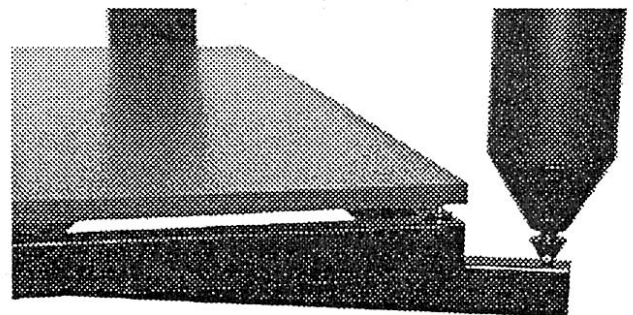
Spezialholzboden
600 mm x 404 mm

PH-Wandhalter - Rohr 120,-- DM

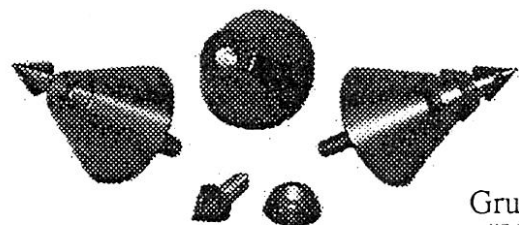
Zentralstütze (optional) max. Länge 650mm
wird nach Wunsch auf jede Länge gekürzt

PH-RACK GS "Vario" 248,-- DM

Höhenverstellbarer Kegelgrundspike
Set mit 3 Stück



Detailbild: Wandhalter; Toprahmen; Rack 1A
mit Grundspikes Vario



Grundspikes
"VARIO"

PHONOSOPHIE

I. Hansen Vertriebs GmbH * Luruper Hauptstr. 204 * D 22547 Hamburg
Tel.: 004940 (040) / 837077 * Fax: 004940 (040) / 837084
WWW. PHONOSOPHIE. de * Support @ PHONOSOPHIE. de

PHONOSOPHIE

that's live

HIGH FIDELITY

Aktuelle Pressestimmen zu **PHONOSOPHIE** - Produkten:

Über unseren Voll- verstärker **Bi-AMP 1 / 4**

... Der eigentliche konstruktive Clou am **PHONOSOPHIE**-Vollverstärker ist freilich seine noch viel weitergehende modulare Ausbaubarkeit.

...Die segensreiche Wirkung des Bi-Amping ist beim **PHONOSOPHIE** unüberhörbar. Trotz seiner nominell recht bescheidenen Ausgangsleistung von - je nach Abschlußwiderstand - 45 bis 70 Watt pro Kanal, ist Kraftmangel für den Bi-Amp 1/4 in aller Regel ein Fremdwort. Er geht schlichtweg viel lauter und unverzerrter als jedes mir bekannte Konkurrenzmodell dieses Wattkalibers.

Wo sich musikalisch am meisten abspielt, zwischen Grundton und Präsenzlagen, da geht der Phonosophie sprichwörtlich wie entfesselt zu Werke, da wirft er eine imponierende Detailfülle in die Waagschale, da ist er tonal ein Musterknabe, da legt er sich dynamisch wie ein Wilder ins Zeug, da schwellen ihm gleichsam die Bizepse. Er hämmert einen Baß in den Raum, der, sofern keine kriminellen Stromsäufer im Spiel sind, nichts an Kontur und Präzision, an Wucht und Fülle zu wünschen übrig läßt. Und sauschnell ist er.

Wenn ich (Anm. Ulrich Michalik) daran denke, für welche Krücken die Menschheit die dicken Scheine hinblättert, und um wieviel besser es der Bi-Amp 1/4 fürs gleiche oder im Zweifelsfall viel weniger Geld machen würde, wird mir schwarz vor Augen.

Ingo Hansen und seine Mitstreiter wissen also offenbar sehr genau, wo man den Hebel ansetzt, soll nicht ein weiteres HiFi-Gerät, sondern eine veritable Emotionsmaschine das Ergebnis sein. Von 0 auf 100 in die Elektronik-Elite - Respekt, Hut ab, bravo im Namen aller, die sich mit dem Bi-Amp 1/4 den Vollverstärker für ein langes Leben angeln.
(image hifi Ausgabe 1/ 1995)

Über unseren Voll- verstärker **Bi-AMP 1 / 2**

Ein deutscher Vollverstärker bietet eine bislang nicht gekannte Vielseitigkeit - und bricht eine Lanze für Bi-Amping.

Das Resümee bleibt eindeutig : Aufgrund seines Konzepts ist Hansens Amp1 in der Lage, Boxen weitgehend auszureizen.

Wertung : **Spitzenklasse**
(Klang CD :80 Punkte)
(Audio Ausgabe 12/ 1994)

Über unseren Lautsprecher **PHONOSOPHIE - Largo**

..." Die Largo bietet vermutlich die höchste Wiedergabequalität für einen Lautsprecher dieser Größe auf dem derzeitigen Markt "...
(RHM Ausgabe 5/94)

Über unseren Analogizer (Spezialoptimierungsgerät für CD, DAT, Tuner und andere digitale Quellen)

In den Hörtestnotizen tauchten regelmäßig Kommentare wie "spitziger", "frischer" und "wärmer" zur Beschreibung der Analogizerwirkung auf.

... als angenehmer Nebeneffekt stellte sich heraus, daß kritische Stellen - wenn es besonders laut und dicht wird - mit dem Analogizer weniger aufdringlich wirkten.
(stereoplay Ausgabe 5 / 1994)

- bitte wenden -

Über unser Plattenspieler **PHONOSOPHIE - N° 3**

Hansens Analogteam spielte immer knackig und "schnell", mitunter sogar ein wenig zu zwingend - mehr Stürmer und Drängler denn Rythmiker. Aber ihm haftet dennoch nichts Analytisch-Dünnes an, die Abbildung von Instrumenten gelang vielmehr schön plastisch.

RANG UND NAMEN

Absolute Spitzenklasse 1

GESAMTURTEIL

Sehr impulsiv, sehr zupackend und doch ausgewogen. Der PHONOSOPHIE ist klanglich mehr als "nur" ein getunter Thorens.

(stereoplay Ausgabe 6 / 1994)

Über unsere Lautsprecher- kabel **LS1 und LS2**

Gönnen Sie ihm (Anm. Bi-Amp 1 / 4) die hauseigenen Kabel LS1 oder LS2 mit 2,5 respektive sechs Millimeter Querschnitt, Mittelsteg, Teflonisolierung und 99,99 Prozent Reinkupfer. Die kosten obwohl selbstredend audiophil lauftrichtungsgebunden, mit 15 und 30 Mark pro Meter nachgerade asozial wenig Geld.
(image hifi Ausgabe 1/ 1995)

Überzeugen Sie sich selbst, bei **PHONOSOPHIE**

Über **PHONOSOPHIE**

Seit nunmehr acht Jahren ist die Firma "**PHONOSOPHIE**" bemüht, seinen Kunden die Faszination des reinen Klangs näherzubringen. Der Grundgedanke ist, die Musik so wiederzugeben, daß sie dem Original möglichst nahe kommt. In fünf gemütlich eingerichteten Wohnraumstudios werden die Komponenten so vorgeführt, wie sie auch im Kundenwohnzimmer klingen.

Aber nicht nur als Händler von Marken, wie z.B. B&W, NAIM, Nakamichi, Marantz, Thorens und Rotel, sondern auch als Produzent hat sich **PHONOSOPHIE** einen Namen gemacht. Viele dieser Produkte wurden mehrfach ausgezeichnet und dienen verschiedenen Fachpublikationen als Referenzgeräte. Auf der High-End '94 wurde gerade eine innovative 4-Kanal-Verstärkerserie vorgestellt, die laut "HIFI exklusiv" für viel Furore gesorgt hat und begeistert aufgenommen wurde.

Neben ausgiebiger, kompetenter Beratung wird ein umfangreicher Service angeboten : Hierzu gehören u.a. Reparaturen im Hause, der Plattenwaschservice und der computergestützte Gebrauchtgerätepool.

Auch im Bereich des Car-HiFi wird dieses Service- und Qualitätsniveau fortgesetzt. Neben kompetenten Beratungen und Vorführungen wird ein individueller Einbauservice angeboten, der alle Wünsche des Musikliebhabers berücksichtigt.

(OK Pur Ausgabe November 1994)

Über unseren CD-Player **CD-1**

stereoplay-Tip

.....

PHONOSOPHIE zeigt in drastischer Weise, welche audiophilen Qualitäten in manchem Serienspieler schlummern. Als einziger im Test, der die Absolute Spitzenklasse 1 erreicht hat, ist der CD-Player 1 sicher eine Empfehlung wert.

RANG UND NAMEN

Absolute Spitzenklasse 1

GESAMTURTEIL

Hervorragend getunter Player mit Absolute-Spitzenklasse-1-Klang.

(stereoplay Ausgabe 6/94)

PHONOSOPHIE

HIGH FIDELITY

Pressestimmen zu unseren großen PHONOSOPHIE-Verstärkern:

Understatement-High-End von der Waterkant

... Der PHONOSOPHIE-Baukasten ist ein Verstärker der Extraklasse. Wir haben zwei Wochen lang mit wechselnden Lautsprecherkonfigurationen experimentiert und immer neue Stärken des schwarzen Kastens entdeckt. Zu seinen offenkundigen Tugenden gehört sein unverwüstliches Temperament, das manchmal gerade im Gegensatz zum maßvollen Leistungsangebot zu stehen scheint. Großorchestrale Attacken bläst der PHONOSOPHIE mit fast schon ironischer Lässigkeit in den Raum. Sein sorgsamer, liebevoller Umgang mit Grundtönen und Formanten prädestiniert ihn schon für Subtileres. Solostimmen beispielsweise profitieren davon auf faszinierende Weise.

(Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 124, 30 Mai 1995)

Vor-/Endstufe : Phonosophie Bi-CONTROL 1, Bi STAGE 1/2

... Nehmen wir als Paradebeispiel den in der letzten Ausgabe getesteten Westlake Monitor. An dem hat die Redaktion Leistungskaliber verhungern, ja buchstäblich verenden sehen, die beim Namen zu nennen uns haufenweise Verleumdungsklagen einbrächte. Die Bi-Stage 1/2 packt die Amischränke bei den Hörnern und brachte bis an die Hörschmerzgrenze einen Baß zustande, der an Druck, an Präzision und rhythmischem Timing nichts, aber auch gar nichts zu wünschen übrigließ. Und das in einem fast 50 Quadratmeter großen Raum.

Für mein Empfinden macht das Phonosophie-Gespann entschieden mehr Laune als 90 Prozent dessen, was sich -preisklassenunabhängig- auf dem Markt tummelt...

(image hifi, Ausgabe 6 / 1995)

Der Klang aus dem die Träume sind

... Klanglich spielt diese Kombination wohl alles an die Wand, was es auf dem Markt sonst noch zu hören gibt. Tonal sind die Verstärker ein Erlebnis. Soviel Gefühl für Körper und Klangfarbe des wiedergegebenen Instruments ist schier umwerfend. Außerdem ist die Elektronik enorm schnell, exakt und lebendig. Die Musiker stehen dabei wie angenagelt auf der Bühne, ohne sich auch nur minimal zu bewegen. Keine Frage : PHONOSOPHIE Verstärker holen die Live-Atmosphäre in die Wohnung. Aber Vorsicht, diese Elektronik macht süchtig.

... Fazit : Diese HiFi-Anlage ist genau das, was sich die KINO-Redaktion in bezug auf beste Klangwiedergabe schon immer gewünscht hat.

"PHONOSOPHIE" baut Verstärker der Sonderklasse.

(KINO Ausgabe 6/ 1995)

Hören, Sehen, Geniessen

... Erst seit kurzem baut man in Hamburg auch Verstärkerelektronik. Was dabei herausgekommen ist, davon künden der Preamp Bi-Control1 (ab 3.500 Mark) und die Endstufe Bi-Stage1/4 (ab 3.500 Mark). Die Optik ist sachlich, schlicht und schwarz, aber schick. Klanglich sind die Geräte für diesen Preis ein Traum. Spritzig agieren Sie - und mit enormer Zugkraft.

(PLAYBOY Ausgabe 8/ 1995)

Über unseren Bi-AMP 1/4

... Wenn ich (U. Michalik) daran denke, für welche Krücken die Menschheit die dicken Scheine hinblättert, und um wieviel besser es der Bi-Amp 1/4 fürs gleiche oder im Zweifelsfall viel weniger Geld machen würde, wird mir schwarz vor Augen.

(image hifi, Ausgabe 1/1995)

PHONOSOPHIE

HIGH FIDELITY

Pressestimmen zu unserem **PHONOSOPHIE-CLASSIC 1** :

Phono(philo)sophie

Kaum ein Kleinhersteller schafft es, eine ganze HiFi-Kette aus dem Boden zu stampfen. Einer der wenigen ist Phonosophie. Platten- und CD-Spieler, Verstärker, Netzteil, Boxen - Komponenten gibt's reichlich, Um- und Aufrüstung hat Methode. Der Einstieg kann zum Beispiel der Vollverstärker Classic 1 sein.

... Der Classic 1 übernimmt die Kontrolle, von seinen dynamischen Qualitäten und seinem Tempo können sich manche Leistungsriesen eine Scheibe abschneiden. Die Stromreserven des Netzteils kommen offensichtlich der Impulstreue zugute - das Schlagzeug macht "peng" statt "plopp", es ist eine wahre Pracht.

TESTPROTOKOLL - KLANG

Der Classic 1 musiziert dynamisch und anspringend, mit überzeugenden Klangfarben. Musikalisches Tempo und Temperament suchen ihresgleichen.

T E S T P R O F I L

Der Classic 1 ist ein Audiophiler. Authentische Klangfarben vereinen sich mit enorm dynamischer, schneller Gangart. Die Nachrüst- und Erweiterungsmöglichkeiten sind beachtlich.

STEREO TESTURTEIL
EXZELLENT * * *

(STEREO Ausgabe 4 / 1996)

Der Klang-Künstler

Ingo Hansen lehrt die Konkurrenz das Hören : HiFi von Phonosophie besticht mit perfektem Sound

In einem für den Playboy inszenierten Vergleich eines Naim-Verstärkers (um 16.000 DM) und dem kleinsten Phonosophie-Vollverstärker Classic1 (um 2.500 DM) spielte der Zwerg die wesentlich teurere Kombi glatt an die Wand.

Die edlen Geräte aus Hamburg sind im Baukastenprinzip konzipiert. Wer beispielsweise mit Phonosophies kleinstem Vollverstärker beginnt, kann diesen im Laufe der Zeit zum größten Vorverstärkermodell ausbauen. Netzteile, die einen noch reineren Strom zur Verfügung stellen, sind ebenso nachrüstbar, wie aktives Bi-Amping (steuert die Hoch- und Tieftöner einzelner Lautsprecher getrennt an) oder leistungsstärkere Endstufensegmente. Jeder Schritt bringt sofort hörbare Klangverbesserung. Wer dann irgendwann eine Phonosophie-Kette mit CD-Player, Vor- und Endstufen samt Boxen, Kabel und speziellen Racks im Wert von 30.000 Mark besitzt, wird für diese Ausgabe mit einem Klang belohnt, der seinesgleichen sucht.

Soviel Leben und Gefühl, Wärme und Ausdruckskraft, Gelassenheit und Dynamik hat zur Zeit keine x-mal teurere Elektronik anzubieten. Und das alles zu Preisen, die in einem Markt, in dem "richtig teuer" fast automatisch mit "richtig gut" gleichgesetzt wird, wie Sonderangebote anmuten.

(PLAYBOY Ausgabe 4/ 1996)

Die Empfehlung

(Verstärkerempfehlung zum Test der Mulidine Accord)
Im Gespann mit dem Phonosophie Classic 1 kommt Live-Atmosphäre auf. Der 2500 teure Vollverstärker besticht durch seine äußerst dynamische und schnelle Gangart. (STEREO Ausgabe 5/ 1996)

PHONOSOPHIE

HIGH FIDELITY

Aktuelle Pressestimmen zu PHONOSOPHIE-Produkten (III)

Vollverstärker

"Der CLASSIC1 saugt scheinbar das letzte Quentchen Dynamik, das sich auf den Tonträgern versteckt, ab und reicht es weitgehend unverändert an die Lautsprecher weiter. Wären irgendwelche anderen Effekte mit im Spiel, wäre es mir unmöglich gewesen, mit Hansens kleinstem dermaßen ermüdungsfrei und mit so viel Spaß über mehrere Wochen den unterschiedlichsten Werken zu lauschen."

"Insgesamt betont der CLASSIC1 die Sahneseiten analoger Signalquellen genauso geschickt wie er die vorzüglichen digitalen Aufnahmen herausstellt. Er vermittelt, auf einen Nenner gebracht, Spaß pur unabhängig vom Tonträgerformat."

"Meine Empfehlung: Vergessen Sie alle Vorbehalte den exotischen Anschlüssen gegenüber, schließlich lassen sich selbst mit den besten Kabeln dieser Welt die allerwenigsten Vollverstärker auf das Niveau des PHONOSOPHIE hieven."

Mit dem CLASSIC1 ist Ingo Hansen ein ganz großer Wurf gelungen!"

(image hifi, Ausgabe 4 / 1996)

CD - Player

Tuning total: PHONOSOPHIE

Wer beim CD-Player nur am guten Klang interessiert ist, möge sich den CD 2 anhören und selbst entscheiden - vor allem die betont anspringende Dynamik des Hanseaten ist definitiv bei keinem anderen CD-Player der Preisklasse zu finden.

(STEREO Ausgabe 3 / 1997)

CD - Player

"So Punktgenau, packend und realistisch gab kein anderer Spieler, ja nicht einmal der ... aus der Absoluten Spitzenklasse I (Heft 7/96), beispielsweise das Percussion-Intro von Herb Alpert's "Rotation" wieder, ob Klavier, Gitarre, oder Rhythmus und Swing, stets zog der Phonosophie die Zuhörer wie selbstverständlich ins musikalische Geschehen hinein."

"Bei einem letzten Quercheck mit stereoplays derzeit bestem Player, ..., verbuchte der stürmische Phonosophie bei fetzigen Klängen immer noch Pluspunkte für sich..."

"Mit seinen Domänen Dynamik, Feinzeichnung und Impulsivität jedenfalls setzt der Phonosophie auch den coolsten Hörer unter Strom."

Gesamtbewertung

Gekonnt auf Dynamik, Swing und Rhythmus getrimmter, daher mitreißend lebensecht klingender Player.

Preis-Leistungs-Verhältnis
sehr gut

stereoplay Urteil
Absolute Spitzenklasse I
Referenz

(stereoplay Ausgabe 2 / 1997)

R a c k s y s t e m e

"Das Wundertier im Testfeld"

"HiFi-Racks bestimmen mehr über den guten Klang Ihrer Geräte als sich zwischen Physik und Marktstrategen denken läßt. Um es auf einen überraschenden, fast revolutionärer Punkt zu bringen: eine gehobene Durchschnittskombi (CD-Player und Vollverstärker) im Wert von rund 4000 DM kann in einem schlechten Rack um die Hälfte banaler und in einem guten Rack um das doppelte brillanter klingen."

"Kein anderes Rack konnte dynamischer aufspielen; unversehens sitzt man vor völlig veränderten Raumverhältnissen. Die Klangbühne wird so deutlich vor die Boxen verlagert, daß man der Logik nicht mehr traut und dem Rack magische Kräfte zusprechen möchte."

STEREO TESTURTEIL : EXZELLENT ***

(STEREO Ausgabe 2/ 1997)

C D - P l a y e r

Mehr als die Summe der Teile

"Er spielt einfach grandios auf - mit einer Freiheit, Souveränität und Gelöstheit, die beinahe vergessen läßt, daß die Musik aus einer technischen Maschine kommt, in der digitale Schaltkreise künstliche Schwingungen errechnen. Da werden Erinnerungen an die Analog-Ära wach. Der Direktvergleich mit einfacheren, aber durchaus auch mit kostspieligeren Playern läßt die Konkurrenz denn auch sehr oft strenger, härter und in feinen Details "grobkörniger" erscheinen. Ohne jeden Zweifel kann sich die Phonosophie-Modifikation mit der internationalen Aristokratie unter den CD-Abspielgeräten messen, selbst mit Geräten aus weit höheren Preisregionen."

Der Status eines Geheimtips ist ihm damit sicher."

(Frankfurter Allgemeine Zeitung, 31.12.1996)

Plattenspieler

"Einer der besten LP-Dreher überhaupt"

Als einziger erhielt der P1 im Plattenspielertest (bis DM 9.000) sowohl in der Klang- als auch in der Preis/Leistung-Kategorie die maximale Punktzahl.

(CINEMA Ausgabe 5/ 1997)

PHONOSOPHIE

Gesamtdeutscher Boxen-Aufstand

"... und Hansen gehören zu einer neuen Generation von HiFi-Produzenten. Sie bauen edle Manufaktur-Produkte höchster Qualität. Sie sind zwar teurer als die Massenware aus Fernost, schlagen sie aber im PreisLeistungsverhältnis deutlich."

(DM Ausgabe 1/ 1997)

Vollverstärker

"Ein Fall für Perfektionisten mit guten Anlagen ist schließlich Bi-Amping, das Anbringen von getrennten Verstärkern für Höhen und Tiefen. Normalerweise braucht man für dieses sehr effektive Tuning einen Vor- und zwei Endverstärker - also eine Menge Geld und Platz. >Phonosophie< bietet aber mit seinem >Bi-Amp 1/4< eine Kompaktlösung, die alle nötige Elektronik in einem kleinen Gehäuse vereint und trotzdem Konzertsaal-Akkustik liefert - für den vergleichsweise günstigen Preis von 4600 Mark."

(DM Ausgabe 1/ 1997)

PHONOSOPHIE

that's live

PRODUKTÜBERSICHT

Verstärkerelektronik

Vollverstärker

CLASSIC 1 2 x 70 Watt Sinus (2 x 550 VA Impuls); ab DM 2698,-

6 Eingänge; 2 Vorstufenausgänge; Line-out für Multiroom & Decoder
UPGRADE-Optionen: Phono MM & MC; Aktivweiche;
Bi-Amping-Platine "Bi-Butt" (Aktiv-Butterworth-Filter); Fernbedienung "Remote Kit"

BI-AMP 1/2 2 x 80 Watt Sinus (2 x 570 VA Impuls); ab DM 4298,-

fernbedienbar; Lieferung ohne Fernbed.; 6 Eingänge; 2 Vorstufenausgänge;
Line-out für Multiroom & Decoder; UPGRADE-Optionen: Phono MM & MC;
Aktivweiche; Bi-Amping-Platine "Bi-Butt" (Aktiv-Butterworth-Filter);
nachträgliche Aufrüstung 4 Kanal möglich

BI-AMP 1/4 4 x 80 Watt Sinus (4 x 570 VA Impuls); ab DM 5398,-

fernbedienbar; Lieferung incl. FB; 6 Eingänge; 2 Vorstufenausgänge;
Line-out für Multiroom & Decoder; UPGRADE-Optionen: Phono MM & MC;
Aktivweiche; Bi-Amping-Platine "Bi-Butt" (Aktiv-Butterworth-Filter)

Vorverstärker

BI - CONNECT 1 Fernbedienbar; Lieferung ohne FB; 6 Eingänge; ab DM 2398,-

Ohne Netzteil; 2 Vorstufenausgänge; Line-out für Multiroom & Decoder;
UPGRADE-Optionen: Phono MM & MC; FB; Aktivweiche;
Bi-Amping-Platine "Bi-Butt" (Aktiv-Butterworth-Filter); Fernbedienung "Remote Kit"

BI - CONTROL 1 Fernbedienbar; Lieferung incl. FB; 6 Eingänge; ab DM 4298,-

Ohne Netzteil; 2 Vorstufenausgänge; Line-out für Multiroom & Decoder;
UPGRADE-Optionen: Phono MM & MC; Aktivweiche;
Bi-Amping-Platine "Bi-Butt" (Aktiv-Butterworth-Filter)

Endverstärker

COMPLEMENT 1/2 2 x 70 Watt Sinus (2 x 550 VA Impuls); DM 2098,-

Incl. Stromversorgung des Vorverstärkers

BI - COMPLEMENT 1/4 4 x 70 Watt Sinus (4 x 550 VA Impuls); DM 2498,-

Incl. Stromversorgung des Vorverstärkers

BI - STAGE 1/2 2 x 80 Watt Sinus (2 x 570 VA Impuls); ab DM 3898,-

Incl. Stromversorgung des Vorverstärkers; Aufrüstung 4 Kanal möglich
UPGRADE-Optionen: Aktivweiche; Bi-Amping-Platine "Bi-Butt" (Aktiv-Butterworth-Filter)

BI - STAGE 1/4 4 x 80 Watt Sinus (4 x 570 VA Impuls); ab DM 4498,-

Incl. Stromversorgung des Vorverstärkers;
UPGRADE-Optionen: Aktivweiche; Bi-Amping-Platine "Bi-Butt" (Aktiv-Butterworth-Filter)

BI - STAGE 1/2 TWIN 2 x 85 Watt Sinus (2 x 580 VA Impuls); ab DM 4998,-

2fach Transformator-Schaltung
Incl. Stromversorgung des Vorverstärkers;
UPGRADE-Optionen: Aktivweiche; Bi-Amping-Platine "Bi-Butt" (Aktiv-Butterworth-Filter)

BI - STAGE 1/4 TWIN 4 x 85 Watt Sinus (4 x 580 VA Impuls); ab DM 5698,-

2fach Transformator-Schaltung
Incl. Stromversorgung des Vorverstärkers; UPGRADE-Optionen: Bridging-Platine;
Aktivweiche; Bi-Amping-Platine "Bi-Butt" (Aktiv-Butterworth-Filter)

BI - STAGE 1/4 BUTT 4 x 80 Watt Sinus (4 x 570 VA Impuls); DM 5598,-

Incl. Stromversorgung des Vorverstärkers; Aktiv-Butterworth-Filter "Bi-Butt"
Hoch- und Tiefton einzeln regelbar

BI - STAGE 1/4 AKTIV 4 x 80 Watt Sinus (4 x 570 VA Impuls); ab DM 5798,-

Incl. Stromversorgung des Vorverstärkers; incl. Aktivweiche
Abstimmung Phonosophie Lautsprecher Theben, Tanis und Largo
Abstimmung naim audio SBL und IBL, auf Wunsch auch andere Lautsprecher

*Alle Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen incl. 16 % MwSt. Irrtum und Änderung vorbehalten
Stand: April 1998 • Alle vorherigen Preislisten verlieren hiermit ihre Gültigkeit •

PHONOSOPHIE
22547 Hamburg • Luruper Hauptstraße 204 •
Tel.: 040 83 70 77 • Fax: 040 83 70 84

PHONOSOPHIE

that's live

PRODUKTÜBERSICHT

Verstärker-Zubehör

POWER CONTROL 1 Steckernetzteil mit speziell entwickeltem Ringkerntrafo DM 298,-

Stromversorgung für: BI - CONNECT 1; BI - CONTROL 1; ANALOGIZER und
Phonovorverstärker; auch als PCL-TH speziell für Thorens Plattenspieler

POWER CONTROL 2 Externes Netzteil mit SUPER-SILENT-RINGKERNTRAFO; 400 VA DM 2198,-

Stromversorgung für: BI - CONNECT 1; BI - CONTROL 1;
ANALOGIZER, PHN'S Laufwerk und Phonovorverstärker;
naim audio Vorverstärker und Frequenzweiche
ES KÖNNEN BIS ZU VIER GERÄTE GLEICHZEITIG BETRIEBEN WERDEN
Lieferung incl. einem Anschlußkabel für PHONOSOPHIE Geräte

PHONOVORVERST. MM Externe MM-Phonovorstufe DM 2098,-

47 K Ω / 270 pF (Eingangsimpedanz und Kapazität nach
Kundenangaben änderbar); Lieferung ohne Netzteil

PHONOVORVERST. MC Externe MC-Phonovorstufe DM 2298,-

47 K Ω / 6,8 nF (Eingangsimpedanz und Kapazität nach
Kundenangaben änderbar); Lieferung ohne Netzteil

MM-PREAMP 1 MM Phonoplatine; steckbar DM 348,-

Einbau in PHONOSOPHIE Voll- & Vorverstärker
47 K Ω / 270 pF (Eingangsimpedanz und Kapazität nach
Kundenangaben änderbar)

MM-PREAMP 2 MM Phonoplatine; steckbar (High-End Ausführung) DM 598,-

Einbau in PHONOSOPHIE Voll- & Vorverstärker
47 K Ω / 270 pF (Eingangsimpedanz und Kapazität nach
Kundenangaben änderbar)

MC-PREAMP 1 MC Phonoplatine; steckbar DM 348,-

Einbau in PHONOSOPHIE Voll- & Vorverstärker
47 K Ω / 6,8 nF (Eingangsimpedanz und Kapazität nach
Kundenangaben änderbar)

MC-PREAMP 2 MC Phonoplatine; steckbar (High-End Ausführung) DM 798,-

Einbau in PHONOSOPHIE Voll- & Vorverstärker
47 K Ω / 6,8 nF (Eingangsimpedanz und Kapazität nach
Kundenangaben änderbar)

BI-BUTT Aktiv-Butterworthfilter für Bi-Amping-Betrieb DM 698,-

Hoch- und Tiefton getrennt regelbar;
Bi-Amping Lautsprecher können (wie bei Aktivbetrieb) an den Raum angepasst werden

X-OVER 2-Wege-Aktiv-Frequenzweiche DM 998,-

Abstimmung auf PHONOSOPHIE Lautsprecher Theben, Tanis, Largo; naim audio
SBL & IBL; Acoustic Energy oder auf Wunsch für andere Lautsprecher (Aufpreis)

FB Multifunktions-Fernbedienung mit sehr großer Reichweite DM 198,-

Sendet RC 5 Code für TV/Video/CD-Player/Tuner/Vorverstärker
anderer Hersteller

REMOTE KIT Fernbedienungsnachrüstkit DM 348,-

für CLASSIC 1 und BI-CONNECT 1; beinhaltet
Multifunktions-Fernbedienung und Fernbedienungs-Chip

BI-STAGE UPGRADE Upgradekit von 2-Kanal- auf 4-Kanalbetrieb DM 1198,-

(incl. Material und Arbeitsaufwand; zzgl. Fracht)
Umbau nur im Hause PHONOSOPHIE

*Alle Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen incl. 16 % MwSt. Irrtum und Änderung vorbehalten
Stand: April 1998 • Alle vorherigen Preislisten verlieren hiermit ihre Gültigkeit •

PHONOSOPHIE
22547 Hamburg • Luruper Hauptstraße 204 •
Tel.: 040 83 70 77 • Fax: 040 83 70 84

PHONOSOPHIE

that's live

PRODUKTÜBERSICHT

CD-Player; Tuner & Zubehör

PH CD-PLAYER 1	Modifizierter Maranz CD-Player Änderungen gegenüber dem Original: Austausch diverser Bauteile im Signalweg und in der Stromversorgung; Zusätzliche Platine für Stromstabilisierung; DIN-Buchse; PHONOSOPHIE-Netzkabel; Lieferung incl. Digi-Plug und PH-PK2 NF-Kabel (wahlweise PK2-DB52 oder PK2-DD55)	DM 1998,-
PH CD-PLAYER 2 mk II	Modifizierter Maranz CD-Player mit speziellem Ringkerntransformator Änderungen gegenüber dem Original: Tiefreichender Austausch diverser Bauteile im Signalweg und in der Stromversorgung; Zusätzliche Platine für doppelte Stromstabilisierung und doppelte Regelung; DIN-Buchse; PHONOSOPHIE-Netzkabel; Lieferung incl. Digi-Plug und PH-PK2 NF-Kabel (wahlweise PK2-DB52 oder PK2-DD55)	DM 3498,-
ZUBEHÖR		
PH DIPLUG RCA	Spezial Cinch - Abschlußwiderstand Verbessert den Klang aller CD-PLAYER mit Koaxialem Digitalausgang	DM 50,-
PH DIPLUG BNC	Spezial BNC - Abschlußwiderstand Verbessert den Klang aller CD-PLAYER mit Koaxialem Digitalausgang	DM 80,-
PH DIGITALKABEL	Spezialkabel für koaxiale Digitalverbindungen 1 RCA - 1 RCA Ausführung; Lauflichtungsgebunden	DM 148,-
PH CLARIFIER 1	CD-Reinigungsgerät (Handgerät)	DM 178,-
PH CLARIFIER 2	CD-Reinigungsgerät (Tischgerät) Weiterentwicklung des Clarifier 1 mit gesteigertem Reinigungseffekt Ausführung als Tischgerät; Lieferung incl. Netzteil	DM 498,-
PH CL-NETZTEIL 1	Netzteil für Clarifier 1; 9 Volt	DM 30,-

SIGNALKONDITIONIERUNG

PH ANALOGIZER	Digitaloptimierungsgerät für CD, Tuner, DSR-Tuner, DAT, DVD und Laser-Disc Lieferung incl. Steckernetzteil; sowie der benötigten NF-Kabel aus der PH PK2 Serie	DM 1998,-
PH ANALOGIZER 2	Digitaloptimierungsgerät für CD, Tuner, DSR-Tuner, DAT, DVD und Laser-Disc Ausführung in Phonosophie Gehäuse (wie POWER CONTROL 2); zusätzliche Klangverbesserung durch erweiterte Stromplatine; DIN-Buchsen Lieferung: Ohne Netzteil, mit benötigten NF-Kabel aus der PH PK2 Serie	DM 2498,-

TUNER

PHONOSOPHIE Tuner	Modifizierter Maranz Tuner mit RDS UKW / MW Tuner mit Radio Daten System Änderungen gegenüber dem Original: Verwendung eines Ringkerntransformators; Zusätzliche Platine für Signalaufbereitung; DIN-Buchse; PHONOSOPHIE-Netzkabel; Fernbedienbar in Verbindung mit PHONOSOPHIE-Fernbedienung und einem PHONOSOPHIE CD-Player Lieferung incl. PH-PK2 NF-Kabel (wahlweise PK2-DB52 oder PK2-DD55)	DM 2798,-
--------------------------	--	-----------

Alle Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen incl. 16 % MwSt. Irrtum und Änderung vorbehalten
Stand: April 1998 • Alle vorherigen Preislisten verlieren hiermit ihre Gültigkeit •

PHONOSOPHIE
22547 Hamburg-Luruper Hauptstraße 204•
Tel.: 040/83 70 77-Fax: 040/83 70 84

PHONOSOPHIE

that's live

PRODUKTÜBERSICHT

Plattenspieler & Zubehör

PHONOSOPHIE N° 1	Laufwerk ohne Endabschaltung mit Thorenstonarm TP 50 BNC-Verkabelung ab Tonarm; Spezial Federn; Metall-Antriebswelle Metallinnenteller; Filzmatte	DM 1398,-
PHONOSOPHIE N° 3	Laufwerk ohne Endabschaltung mit Thorenstonarm TP 90 S Spezialholzarge; BNC-Verkabelung mit Gehäuseanschluß; Vidiatellerlager; Blatfederung; Spezial-Trafo; Motorelektronik; -Erdung; Metall-Antriebswelle; Metallinnenteller; Filzmatte	DM 4198,-
PHONOSOPHIE N° 3 OT	Laufwerk ohne Endabschaltung ohne Tonarm Ausstattung wie oben, jedoch ohne Tonarm	DM 3498,-
PHONOSOPHIE N° 3 ARO	Laufwerk ohne Endabschaltung mit naim audio Tonarm ARO Ausstattung wie oben, jedoch mit kompl. montiertem naim audio Tonarm ARO	DM 6898,-
N°3 UPGRADEKIT 1-MM	MM-Phonoplatine im separaten Gehäuse Phonovorverstärker zum Einbau in PHONOSOPHIE N°1, 2, 3, Thorens, Linn und andere Laufwerke; Lieferung incl. NF-Verbindung PK2 mit BNC-Steckern und Adaptern auf Cinch; ohne Stromversorgung	DM 1498,-
N°3 UPGRADEKIT 2-MM	MM-Phonoplatine im separaten Gehäuse Phonovorverstärker zum Einbau in PHONOSOPHIE N°1, 2, 3, Thorens, Linn und andere Laufwerke; Lieferung incl. NF-Verbindung PK2 mit BNC-Steckern und Adaptern auf Cinch; mit Ringkernstromversorgung Power Control 1	DM 1798,-
N°3 UPGRADEKIT 1-MC	MC-Phonoplatine im separaten Gehäuse Phonovorverstärker zum Einbau in PHONOSOPHIE N°1, 2, 3, Thorens, Linn und andere Laufwerke; Lieferung incl. NF-Verbindung PK2 mit BNC-Steckern und Adaptern auf Cinch; ohne Stromversorgung	DM 1698,-
N°3 UPGRADEKIT 2-MC	MC-Phonoplatine im separaten Gehäuse Phonovorverstärker zum Einbau in PHONOSOPHIE N°1, 2, 3, Thorens, Linn und andere Laufwerke; Lieferung incl. NF-Verbindung PK2 mit BNC-Steckern und Adaptern auf Cinch; mit Ringkernstromversorgung Power Control 1	DM 1998,-

Bei den Upgradekits 1 wird durch die Verwendung des POWERCONTROL 2 eine zusätzliche Klangverbesserung
erreicht, wenn das Laufwerk (PHONOSOPHIE bzw. Thorens) gleichzeitig aus dem PC 2 mit Strom versorgt wird.

SYSTEME & NADELN

PHDL 1 S	MC-System höchster Selektion Garantierte Musikalität und Dynamik durch höchste Abtastfestigkeit	DM 2398,-
CHIAVE SPEZIAL	MM-System, streng selektiert, 3-Punkt Befestigung möglich Nadelträger nicht auswechselbar	DM 898,-
CHIAVE SP. Tauschsystem	Austauschsystem (bei Rücksendung des alten Systems)	DM 648,-
CHIAVE	MM-System, musikalisch ausgewogen und sehr dynamisch	DM 448,-
CHIAVE NADEL	Ersatznadel für MM-System CHIAVE	DM 280,-

Alle Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen incl. 16 % MwSt. Irrtum und Änderung vorbehalten
Stand: April 1998 • Alle vorherigen Preislisten verlieren hiermit ihre Gültigkeit •

PHONOSOPHIE
22547 Hamburg-Luruper Hauptstraße 204•
Tel.: 040/83 70 77-Fax: 040/83 70 84

PHONOSOPHIE

that's live

PRODUKTÜBERSICHT

Plattenspielerzubehör

Justagehilfen			
PH SCHABLONE	Einstellschablone für Systemüberhang	DM	30,-
in Verbindung mit PH-Stroboskop ist durch die 375 Hz Einteilung eine äußerst genaue Geschwindigkeitsjustage möglich. Diese Schablone ist für alle Laufwerke bzw. Tonarme gleichermaßen geeignet.			
PH STROBOSKOP	375 Hz Stroboskop für PH SCHABLONE	DM	298,-
Zubehör			
PH TELLERLAGER	Massives Tellerlager für PH N° 3 und Thorens 2001/3001	DM	498,-
PH TONARMBOARD	Tonarmboard für PH N° 3 Laufwerk	DM	248,-
PH FEDER	Spezialfeder für Thorens 100er Serie (nur in Verb. McL-innenteller)	DM	50,-
PH PULLEY 1	Spezial Metall-Antriebswelle für Thorens 100er Serie	DM	140,-
PH PULLEY 2	Spezial Metall-Antriebswelle für Thorens TD 2001	DM	140,-
PH PULLEY 3	Spezial Metall-Antriebswelle für Thorens 300er Serie	DM	140,-
PH GEWICHT	Spezial Gegengewicht mit entkoppelter Masse für PH N° 1, 2, 3 auch besonders gut geeignet für Linn, Thorens, Rega und andere Laufwerke	DM	298,-
PH MATTE	Plattentellermatte aus Spezialfilz	DM	60,-
PH ÖL	Spezial Öl für alle Tellerlager geeignet	DM	35,-
PH TREIBRIEHMEN	Geschliffene Präzisionsriemen für PHONOSOPHIE N° 1, 2 & 3 sowie Thorens Laufwerke der Serien 100, 300, 2001 & 3001	DM	45,-
Netzteil			
POWER CONTROL 1 TH	Steckernetzteil mit speziell entwickeltem Ringkerntrafo für Thorens Plattensp.	DM	298,-

Alle Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen incl. 16 % MwSt. Irrtum und Änderung vorbehalten.
Stand: April 1998 • Alle vorherigen Preislisten verlieren hiermit ihre Gültigkeit •

PHONOSOPHIE
22547 Hamburg-Luruper Hauptstraße 204•
Tel.: 040/83 70 77 • Fax: 040/83 70 84

PHONOSOPHIE

that's live

PRODUKTÜBERSICHT

Lautsprecher

Kompaktlautsprecher			
ALBEDO	2 Wege Lautsprecher	DM	548,-
Oberfläche: Kunststoffolie Esche schwarz Hochtöner: 19mm Kalotte; Tieftöner: 5 Zoll Alu-Druckguß H x B x T: 305 x 203 x 185mm; Gewicht: 5,5 Kg			
LEGATO	2 Wege Lautsprecher; Bi-Wiring & Bi-Amping möglich	DM	798,-
Oberfläche: Echtholz; Esche schwarz & Walnuß Hochtöner: 19mm Kalotte, bedämpft Tieftöner: 5 Zoll Alu-Druckguß H x B x T: 305 x 203 x 185mm; Gewicht: 5,5 Kg			
LEGATO AKTIV	2 Wege Lautsprecher technisch wie LEGATO jedoch umgebaut für Aktivbetrieb; speziell Innenverkabelung	DM	998,-
LARGO	2 Wege Lautsprecher; Bi-Wiring & Bi-Amping möglich	DM	1298,-
Oberfläche: Echtholz; Esche schwarz & Walnuß Hochtöner: 19mm Kalotte, bedämpft, mit zweiter Kammer Tieftöner: 5 Zoll Alu-Druckguß H x B x T: 305 x 203 x 185mm; Gewicht: 8 Kg			
LARGO AKTIV	2 Wege Lautsprecher technisch wie LARGO jedoch umgebaut für Aktivbetrieb; speziell Innenverkabelung	DM	1498,-
Standlautsprecher			
TANIS	2 Wege Lautsprecher; Bi-Wiring & Bi-Amping möglich	DM	2398,-
Oberfläche: Echtholz; Esche schwarz & Walnuß Hochtöner: 19mm Kalotte, bedämpft, mit zweiter Kammer Tieftöner: 6,5 Zoll Magnesiumguß H x B x T: 815 x 200 x 300mm; Gewicht: 17,5 Kg			
TANIS AKTIV	2 Wege Lautsprecher technisch wie TANIS jedoch umgebaut für Aktivbetrieb; speziell Innenverkabelung	DM	2598,-
Lautsprecherzubehör			
PH LS 1	Lautsprecherkabel ø 2,5mm² mit Steg; Teflon isoliert; laufrichtungsgebunden; 99,99% Kupfer; Sauerstofffrei	DM	Meter 18,-
PH LS 2	Lautsprecherkabel ø 6mm² mit Steg; Teflon isoliert; laufrichtungsgebunden; 99,99% Kupfer; Sauerstofffrei	DM	Meter 35,-
PH LS Lötstecker	4mm Lautsprecherstecker; löt und krümpbar; rot & schwarz	DM	Stück 5,-
PH LS Lötstecker - SP	4mm Lautsprecherstecker; löt und krümpbar; rot & schwarz	DM	Stück 9,-
PH LS ADAPTERSP-BI	Spezialadapter für alle Bi-Wiring & Bi-Amping fähige Lautsprecher Ersetzt die mitgelieferten "Brücken" bei allen Lautsprechern	DM	Stück 145,-
PH LS ADAPTERSP-TRI	Spezialadapter für alle Tri-Wiring & Tri-Amping fähige Lautsprecher Ersetzt die mitgelieferten "Brücken" bei allen Lautsprechern	DM	Stück 180,-
Lautsprecherstative			
PH LS STATIV 1	Lautsprecherstandfläche: 170 x 155 (B x T) Grundfläche: 435 x 296 x 402 (H x B x T)	DM	99,-
PH LS STATIV 2	Lautsprecherstandfläche: 170 x 160 (B x T) Grundfläche: 600 x 330 (H x T)	DM	149,-
PH LS STATIV 3	Lautsprecherstandfläche: 170 x 155 (B x T) Grundfläche: 620 x 390 x 305 (H x B x T)	DM	199,-

Alle Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen incl. 16 % MwSt. Irrtum und Änderung vorbehalten.
Stand: April 1998 • Alle vorherigen Preislisten verlieren hiermit ihre Gültigkeit •

PHONOSOPHIE
22547 Hamburg-Luruper Hauptstraße 204•
Tel.: 040/83 70 77 • Fax: 040/83 70 84

PHONOSOPHIE

that's live

PRODUKTÜBERSICHT

Hi-Fi Regalsystem

PH RACK 1	Regalmodul mit einer Ebene; ohne Topabdeckung incl. 1 Einlegeboden (wahlweise: Glas oder Holz)	DM 398,-
PH RACK 1 TS	Regalmodul mit einer Ebene; incl. Topspikeset incl. 1 Einlegeboden (wahlweise: Glas oder Holz)	DM 528,-
PH RACK 1 TGS	Regalmodul mit einer Ebene; incl. Topspikeset / Grundspikeset incl. 1 Einlegeboden (wahlweise: Glas oder Holz)	DM 658,-
PH RACK 2	Regalmodul mit zwei Ebenen; ohne Topabdeckung incl. 2 Einlegeböden (wahlweise: Glas oder Holz)	DM 498,-
PH RACK 2 TS	Regalmodul mit zwei Ebenen; incl. Topspikeset incl. 2 Einlegeböden (wahlweise: Glas oder Holz)	DM 628,-
PH RACK 2 TGS	Regalmodul mit zwei Ebenen; incl. Topspikeset / Grundspikeset incl. 2 Einlegeböden (wahlweise: Glas oder Holz)	DM 758,-
PH RACK 4 TS	Regalmodul mit vier Ebenen; incl. Topspikeset incl. 4 Einlegeböden (wahlweise: Glas oder Holz)	DM 848,-
PH RACK 4 TGS	Regalmodul mit vier Ebenen; incl. Topspikeset / Grundspikeset incl. 4 Einlegeböden (wahlweise: Glas oder Holz)	DM 978,-
PH RACK 5 TS	Regalmodul mit fünf Ebenen; incl. Topspikeset incl. 5 Einlegeböden (wahlweise: Glas oder Holz)	DM 948,-
PH RACK 5 TGS	Regalmodul mit fünf Ebenen; incl. Topspikeset / Grundspikeset incl. 5 Einlegeböden (wahlweise: Glas oder Holz)	DM 1078,-
PH TOPRAHMEN	Toprahmen für Regalmodul	DM 148,-

ZUBEHÖR & ERSATZTEILE

PH RACKERDUNG	Erdungskabel zum Anschluß an die Masseklemme des Verstärkers	DM 45,-
PH HOLZBODEN	Einlegeboden aus Spezial-Holz	DM 60,-
PH GLASBODEN	Einlegeboden aus Rauchglas	DM 60,-
PH TOPSPIKESET	gedrehte Aluminiumabdeckspikes; schwarz (SET = 3 Stück)	DM 150,-
PH GRUNDSPIKESET	gedrehte Aluminium-Kegelspikes; 50mm ø; schwarz (SET = 3 Stück)	DM 150,-
PH SPIKE 8 mm	Standard Spike; 8mm ø mit Justageloch	DM 6,-
PH LAUFROLLENSET	Doppelrollen aus Kunststoff mit ca. 75 Kg Tragfähigkeit	DM 60,-

Alle Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen incl. 16 % MwSt. Irrtum und Änderung vorbehalten.
Stand: April 1998 • Alle vorherigen Preislisten verlieren hiermit ihre Gültigkeit •

PHONOSOPHIE
22547 Hamburg • Luruper Hauptstraße 204 •
Tel.: 040/83 70 77 • Fax: 040/83 70 84

PHONOSOPHIE

that's live

PRODUKTÜBERSICHT

NF- und Stromkabel

PHONOSOPHIE KABEL 1

PK1-DB52	NF- Verbindungskabel	5 Pin DIN	auf	2 BNC	incl. PHBR-Adapter	DM 99,-
PK1-BD25	NF- Verbindungskabel	2 BNC	auf	5 Pin DIN	incl. PHBR-Adapter	DM 99,-
PK1-BD45	NF- Verbindungskabel	4 BNC	auf	5 Pin DIN		DM 149,-
PK1-DD55	NF- Verbindungskabel	5 Pin DIN	auf	5 Pin DIN		DM 85,-
PK1-DB42	NF- Verbindungskabel	4 Pin DIN	auf	2 BNC	incl. PHBR-Adapter	DM 99,-
PK1-BD24	NF- Verbindungskabel	2 BNC	auf	4 Pin DIN	incl. PHBR-Adapter	DM 99,-
PK1-BB22	NF- Verbindungskabel	2 BNC	auf	2 BNC	incl. PHBR-Adapter	DM 129,-
PK1-BB44	NF- Verbindungskabel	4 BNC	auf	4 BNC	incl. PHBR-Adapter	DM 179,-
PK1-DK53	NF- Verbindungskabel	5 Pin DIN	auf	2 x 3.5mm Stereoklinke (rec. & play)		DM 169,-

PHONOSOPHIE KABEL 2

PK2-DB52	NF- Verbindungskabel	5 Pin DIN	auf	2 BNC		DM 179,-
PK2-DB54	NF- Verbindungskabel	5 Pin DIN	auf	4 BNC	Aufnahme & Wiedergabe	DM 379,-
PK2-BD25	NF- Verbindungskabel	2 BNC	auf	5 Pin DIN		DM 179,-
PK2-DD55	NF- Verbindungskabel	5 Pin DIN	auf	5 Pin DIN		DM 159,-
PK2-DD55 - 4	NF- Verbindungskabel	5 Pin DIN	auf	5 Pin DIN	Aufnahme & Wiedergabe	DM 349,-
PK2-DB42	NF- Verbindungskabel	4 Pin DIN	auf	2 BNC		DM 179,-
PK2-BD24	NF- Verbindungskabel	2 BNC	auf	4 Pin DIN		DM 179,-
PK2-BB22	NF- Verbindungskabel	2 BNC	auf	2 BNC		DM 199,-

PHONOSOPHIE KABEL 3

PK3-DD44	Stromversorgungskabel	4 Pin DIN	auf	4 Pin DIN		DM 179,-
PK3-DD54	Stromversorgungskabel	5 Pin DIN 240°	auf	4 Pin DIN		DM 179,-
PK3-DD55	Stromversorgungskabel	5 Pin DIN 240°	auf	5 Pin DIN 240° (baugleich mit SNAIC 5)		DM 179,-

PHONOSOPHIE KABEL 4

PK4-DD54	Stromversorgungskabel	5 Pin DIN 240°	auf	4 Pin DIN		DM 139,-
PK4-DG51	Stromversorgungskabel	4 Pin DIN	auf	Fremdstromstecker für Thorens		DM 139,-

BNC - RCA ADAPTER

PH BR ADAPTER	Adapter: BNC-Buchse auf RCA-Stecker	DM 6,90
PH RB ADAPTER	Adapter: RCA-Buchse auf BNC-Stecker	DM 6,90

NETZKABEL & VERTEILER

PH NETZKABEL	Netzkaabel für Geräte mit Anschlußbuchse für Kaltgerätestecker	1,5 Meter	DM 95,-
PH NETZKABEL Sps	Spezial Netzkaabel für Geräte mit Anschlußbuchse für Kaltgerätestecker	1,5 Meter	DM 150,-
PH DOSE 6	Netzdose mit 6 um 35° gedrehten Anschlüssen (Sonderlängen auf Anfrage)	2,0 Meter	DM 140,-
PH DOSE 6 Spezial	Spezial Netzdose mit 6 um 35° gedrehten Anschlüssen (Sonderlängen auf Anfrage)	2,0 Meter	DM 240,-
PH DOSE 12	Netzdose mit 12 um 35° gedrehten Anschlüssen (Sonderlängen auf Anfrage)	2,0 Meter	DM 280,-
PH DOSE 12 Spezial	Spezial Netzdose mit 12 um 35° gedrehten Anschlüssen (Sonderlängen auf Anfrage)	2,0 Meter	DM 480,-
PH NETZKABEL 1	Spezialnetzkaabel, laufender Meter	Meter	DM 15,-

Alle Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen incl. 16 % MwSt. Irrtum und Änderung vorbehalten.
Stand: April 1998 • Alle vorherigen Preislisten verlieren hiermit ihre Gültigkeit •

PHONOSOPHIE
22547 Hamburg • Luruper Hauptstraße 204 •
Tel.: 040/83 70 77 • Fax: 040/83 70 84

that's live
Musik ist Leben.

PHONOSOPHIE
HIGH FIDELITY

Luruper Hauptstr. 204
D-22547 Hamburg
Postfach 244
D-22532 Hamburg
Germany

Telefon ++49-40-83 70 77

Telefax ++49-40-83 70 84

Online

<http://www.phonosophie.de>

e-mail

support@phonosophie.de

Ihr **PHONOSOPHIE**-Fachhändler:

