

PHILIPS

Inhaltsübersicht

	Seite
HiFi-Tuner 186 T	III
HiFi-Amplifier 384 A	III
HiFi-Amplifier 386 A	IV
HiFi-Receiver 682 TA	V
HiFi-Receiver 683 TA	V
HiFi-Receiver 684 TA	V
HiFi-Receiver 686 TA	VI
HiFi-Plattenspieler 967	
Superelectronic	VII
HiFi-Tuner 180 T	VIII-IX
HiFi-Pre Amplifier 280 SA	VIII-IX
HiFi-Power Amplifier 380 PA	VIII-IX
Philips Elemente-Turm	X-XI
Technische Daten	XII



HiFi-Extra



Philips International High Fidelity Eine Klasse für sich

High-Fidelity gehört längst zum guten Ton. Doch erst wo HiFi zur Tonkunst wird, beginnt vollkommener Klanggenuß. Genuß, der nicht von ungefähr kommt. Denn dahinter steckt eine konsequente HiFi-Technologie. Hochwertig bis ins Detail. Weil nur die Präzision im Detail über die Präzision im Klang entscheidet – und damit über unsere Hörempfindungen, denn sie verfeinern sich mit den Werten des Klangbildes.

Auch hier ist Philips mehr als konsequent. Mit der neuen Generation internationaler High-Fidelity-Geräte, der Gerätekategorie, die eine Klasse für sich ist. In jeder Hinsicht.

Ob internationale Technik und zukunfts-sichere Elektronik, hoher Bedienungskomfort und ein zeitgemäßes formschönes Design – in jedem einzelnen Baustein dieser Gerätekategorie steckt perfektes Philips-Know-how.

HiFi-Flachbausteine

Mit den neuen Philips Flachbausteinen der 80er-Serie macht die High-Fidelity einen Schritt in die Zukunft. Modernste Electronics in Einzelbausteinen, die in Einschubeinheiten als komplettes HiFi-Studio zusammengestellt werden können. Näheres über die Philips HiFi-Flachbausteine erfahren Sie auf den Seiten VIII-IX.



N 4520

Sein Profi-Look und seine professionelle Leistungsqualität zeigen sofort – dieses Tape-Deck ist die ideale Ergänzung zur neuen Bausteine-Generation. Nähere Einzelheiten siehe Seiten 58-59.



Der Elemente-Turm – die schrittweise Ergänzung

HiFi-Türme in konventioneller Art gibt es genug. Deshalb hat Philips jetzt einen Elemente-Turm entwickelt – ein Regal-System, das Sie in verschiedenen Ausführungen speziell Ihrer Einrichtung anpassen können. Und nicht nur das. Der Elemente-Turm ist so konzipiert, daß er allen Wünschen gerecht wird.

Auch ermöglicht er ein nachträgliches Vergrößern Ihrer HiFi-Anlage, falls Sie zum Beispiel zuerst mit einem Verstärker und Plattenspieler beginnen und Ihre Anlage später ausbauen wollen. Der Elemente-Turm wächst mit. Einen Überblick geben wir Ihnen auf den Seiten X-XI.



HiFi-Tuner 186 T

Empfänger-Baustein (DIN 45 500)

Stereo-Sendungen in HiFi-Perfektion. Auch unter schwierigsten Bedingungen bleibt der Empfang stabil. Selbst die große Senderdichte in Deutschland ist in keiner Weise ein Problem für die Trennschärfe dieses Tuners. Trennschärfe, die die äußerst wichtige Sender-Trennung im gesamten Empfangsbereich gewährleistet.

HiFi-International. Von Philips.

Gleiches technisches Design und identische Abmessungen des 186 zeigen auf den ersten Blick die Zugehörigkeit zu den Verstärkern 384 und 386.

- 2 Wellenbereiche: UKW – MW
- UKW-Empfindlichkeit: $0,85 \mu V$, an 75Ω , 30 dB S/R, 75 kHz Hub.
- Schwungradabstimmung
- Stereo-Decoder mit Mono/Stereo-Umschalt-automatik und LED-Anzeige
- 2 Instrumente zur Feldstärke und UK W-Mittenanzeige
- Multiplex Filter, schaltbar
- Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC), schaltbar
- Mono/Stereo-Umschalter
- Einsteller mit 32 Rastpositionen
- Gehäuse: Metall- Schwarz/Silber
- Abmessungen: 48,2 x 15,0 x 40,5 (B x H x T) cm

Technische Daten siehe Seite XII



186 T
384 A



2x58W sin

HiFi-Amplifier 384 A

Verstärker-Baustein (DIN 45 500)

Hohe Leistung, niedrigster Klirrgrad, und das über den gesamten Frequenzbereich – das sind nur einige der Eigenschaften, die diesen Verstärker für verwöhnte HiFi-Freunde so attraktiv machen.

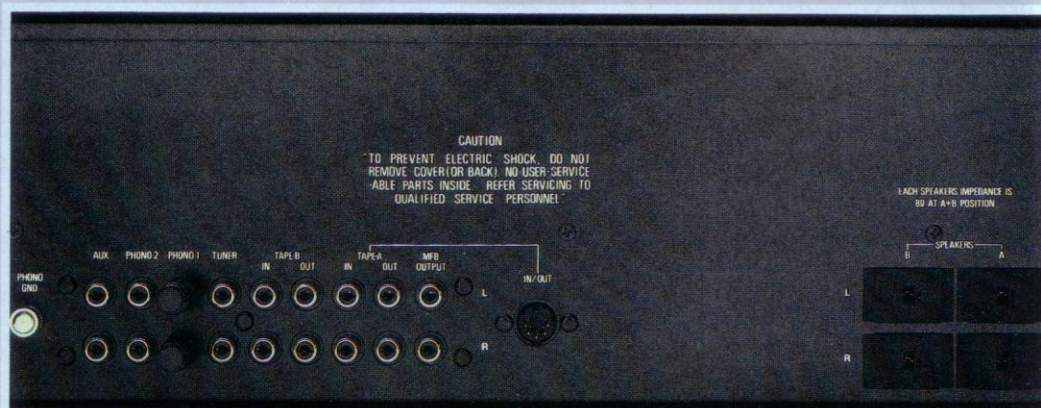
Darüber hinaus bietet der 384 zahlreiche Möglichkeiten zur Klangkorrektur: Anpassung an Ihr persönliches Hörempfinden und die Akustik Ihres Wohnraums. Für immer klangreine Wiedergabe.

HiFi-International. Von Philips.

- Sinus Dauerton-Leistung 2 x 58 W nach DIN 45 500
- Lautstärkeneinsteller mit 32 Rastpositionen
- 20-dB-Sofortabschwächer, reduziert drastisch die Lautstärke (z. B.: Telefonanruf oder eine Zwischenansage ist zu laut u. ä.)
- 2 Instrumente zur Anzeige der Ausgangsleistung pro Stereokanal
- Contour (schaltbar): Automatik zur Stabilisierung des Klangeindrucks für jede Lautstärke
- Mono/Stereo-Umschalter
- Rauschfilter, schaltbar
- Rumpelfilter, schaltbar
- 2 Anschlüsse für Tonbandgeräte
- Monitor-Schalter
- TB-Monitorbuchsen zur Hinterbandkontrolle für 3-Kopf-Tonbandgerät
- Stereokopfhörer frontseitig
- 2 Lautsprecherkreise für „Stereo-4“-Raumklang-Effekt oder für die Wiedergabe in zwei getrennten Räumen, schaltbar
- Gehäuse: Metall – Schwarz/Silber
- Abmessungen: 48,2 x 15,0 x 40,5 (B x H x T) cm

Technische Daten siehe Seite XII

Cinch-Anschlußbuchsen bei allen HiFi-International-Geräten. Zusätzlicher DIN-Anschluß für Tape.



2x90W sin

HiFi-Amplifier 386 A

Verstärker-Baustein (DIN 45 500)

Mit dem 386 bietet Philips einen HiFi-Verstärker der Spitzenklasse. Sorgfältig ausgewählte und aufeinander abgestimmte elektronische Bauteile garantieren äußerste Klangreinheit im gesamten Übertragungsbereich. Die Lautstärke-Einstellung erfolgt über einen leichtgängigen 32stufigen Drehregler. In exakten dB-Stufen. Hochwertige Technik also, die Ihnen ein Höchstmaß an Leistung, Ausstattung und Komfort bietet.

HiFi-International. Von Philips.

- Sinus Dauerton-Leistung 2 x 90 W nach DIN 45 500
- Lautstärkeneinsteller mit 32 Rastpositionen
- 20-dB-Sofortabschwächer, reduziert drastisch die Lautstärke z. B.: Telefonanruf oder eine Zwischenansage ist zu laut u. ä.
- 2 Instrumente zur Anzeige der Ausgangsleistung pro Stereokanal
- Contour (schaltbar): Automatik zur Stabilisierung des Klangeindrucks für jede Lautstärke
- Mono/Stereo-Umschalter
- Rauschfilter, schaltbar
- Rumpelfilter, schaltbar
- 2 Anschlüsse für Tonbandgeräte
- Monitor-Schalter
- TB-Monitorbuchse zur Hinterbandkontrolle für 3-Kopf-Tonbandgerät
- Stereokopfhörer frontseitig
- 2 Lautsprecherkreise für „Stereo-4“-Raumklang-Effekt oder für die Wiedergabe in zwei getrennten Räumen, schaltbar

- Mikrofonanschluß frontseitig mit Mischregler
- Gehäuse: Metall – Schwarz/Silber
- Abmessungen 48,2 x 15,0 x 40,5 (B x H x T) cm

Technische Daten siehe Seite XII

**2x30W sin****HiFi-Receiver 682 TA**

Steuergerät-Baustein (DIN 45 500)

In Design, Abmessungen und Technik ist dieser Receiver der Grundstein der neuen internationalen Philips Steuergeräte. Seine Ausgangsleistung von 60 Watt ist auch für größere HiFi-Lautstärken voll ausreichend.

**2x47W sin****HiFi-Receiver 683 TA**

Steuergerät-Baustein (DIN 45 500)

**2x58W sin****HiFi-Receiver 684 TA**

Steuergerät-Baustein (DIN 45 500)

Diese beiden Receiver bestechen, wie alle HiFi-Bausteine aus dem HiFi-International-Programm, durch hochwertige Technik und ein formschö-

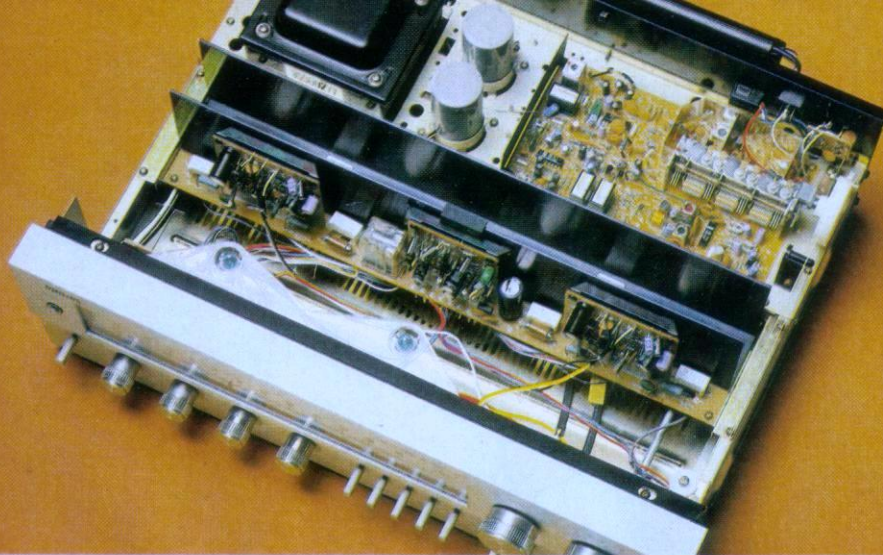
nes Styling. Überzeugend nicht nur im Design, sondern auch im Bedienungskomfort. Die beiden Geräte unterscheiden sich durch ihre Ausgangsleistung – wichtig natürlich für die individuelle Anpassung an Ihren Wohnraum oder Ihre Hörgewohnheiten.

HiFi-International. Von Philips.

- 2 Wellenbereiche: UKW – MW
- UKW-Empfindlichkeit: 1 μ V an 75 Ω , 30 dB S/R, 75 kHz Hub
- Schwungradabstimmung
- Stereo-Decoder mit Mono/Stereo-Umschaltautomatik und LED-Anzeige
- 2 Instrumente zur Feldstärke und UKW-Mittenanzeige

- Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC), schaltbar
- UKW-Stummapstimmung, schaltbar
- Mono/Stereo-Umschalter
- Lautstärkeneinsteller mit 32 Rastpositionen
- Contour (schaltbar): Automatik zur Stabilisierung des Klangeindrucks für jede Lautstärke
- Rauschfilter, schaltbar
- Stereokopfhörer, frontseitig
- Monitor-Schalter
- TB-Monitorbuchse zur Hinterbandkontrolle für 3-Kopf-Tonbandgerät
- 2 Lautsprecherkreise für „Stereo-4“-Raumkling-Effekt oder für die Wiedergabe in zwei getrennten Räumen, schaltbar
- Gehäuse: Metall – Schwarz/Silber
- Abmessungen: 48,2 x 15,0 x 40,5 (B x H x T) cm

Technische Daten siehe Seite XII



Ein Blick auf die Leistungselektronik des HiFi-Receivers 686 TA. Ausgewählte elektronische Bauteile sind servicefreundlich angeordnet.



2x90W sin

HiFi-Receiver 686 TA

Steuergerät-Baustein (DIN 45 500)

Der Top-Receiver, der auch bei engagiertesten HiFi-Freunden absolutes Gehör finden wird. Ein Blick auf die Technik sagt jedem Kenner bereits alles über das hohe Niveau dieses Gerätes:

PLL-Decoder – für wirksame Kanaltrennung, rauschfrei im gesamten Frequenzbereich – dies macht den Stereoeffekt perfekt.

DUAL-GATE MOS FET – die FM-Hochfrequenzschaltung für sicheres Großsignalverhalten, auch in Sendernähe.

Dubbing – für ein Überspielen von Band zu Band, während gleichzeitig ein Rundfunkprogramm oder Schallplatte gehört werden können.

Dies sind nur einige Beispiele eines Konzeptes, dessen Aufwendigkeit dieses Gerät zu einem Spitzengerät macht.

HiFi-International. Von Philips.

- 2 Wellenbereiche : UKW – MW
- UKW-Empfindlichkeit: 0,85 μ V an 75 Ω , 30 dB S/R, 75 kHz Hub
- Schwungradabstimmung
- Stereo-Decoder mit Mono/Stereo-Umschaltautomatik und LED-Anzeige
- 2 Instrumente zur Feldstärke und UKW-Mittenanzeige
- Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC), schaltbar
- UKW-Stummapstimmung, schaltbar

- Mono/Stereo-Umschalter
- Lautstärkeneinsteller mit 32 Rastpositionen
- 20-dB-Sofortabschwächer, reduziert drastisch die Lautstärke z. B.: Telefonanruf oder eine Zwischenansage ist zu laut u. ä.
- Contour (schaltbar): Automatik zur Stabilisierung des Klangeindrucks für jede Lautstärke
- Rauschfilter, schaltbar
- Rumpelfilter, schaltbar
- Stereokopfhörer frontseitig
- Mikrofonanschluß frontseitig mit Mischeinrichtung
- Monitor-Schalter
- TB-Monitorbuchse zur Hinterbandkontrolle für 3-Kopf-Tonbandgerät
- 2 Lautsprecherkreise für „Stereo-4“-Raumklangeffekt oder für die Wiedergabe in zwei getrennten Räumen, schaltbar
- Gehäuse: Metall-Schwarz/Silber
- Abmessungen: 48,2 x 15,0 x 40,5 (B x H x T) cm

Technische Daten siehe Seite XII

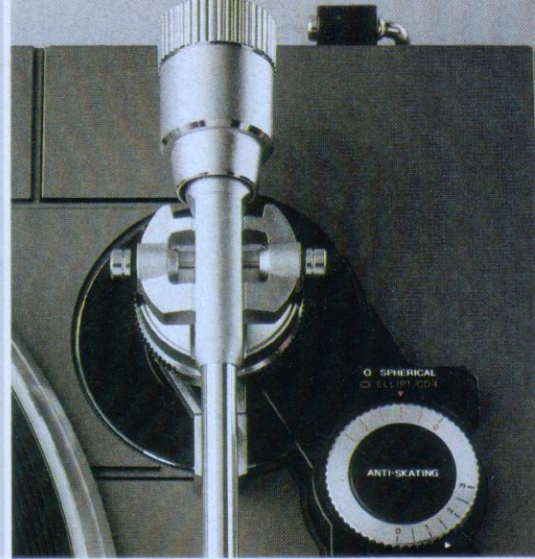


Tonarmlagerung

garantiert leichteste Beweglichkeit. Die Nadelauflagekraft-Einstellung ist denkbar einfach. Der Tonarm trägt ein Gegengewicht, dessen Zweifachdämpfung unerwünschte Resonanzschwingungen wirksam unterdrückt. Mit dem Gegengewicht wird die Nadelauflagekraft (Stylus Force) direkt ablesbar eingestellt und gleichzeitig automatisch die Tonarm-Balance hergestellt. Die Antiskating-Vorrichtung ist einstellbar auf alle Nadelschliffe.

Die Digital-Stroboskop-Anzeige

Hier sehen Sie ganz genau, wie exakt die Quartz-PLL-Steuerung arbeitet, selbst wenn Sie Ihre LP's mit einem Staubbesen, der normalerweise die Laufgeschwindigkeit bremst, abspielen: beim 967 bleibt die Geschwindigkeit immer absolut konstant.



new

PHILIPS
TOP
MODELL

hi
FI

Philips Superelectronic 967 Direct Control

QUARTZ PLL

Dem hohen Standard der Philips HiFi-International-Geräte entsprechend sind die Leistungswerte dieses HiFi-Plattenspielers. Der Quartz-PLL gesteuerte Antrieb garantiert eine kaum zu überbietende Gleichlauf-Konstanz. Subchassis und elektronische Sensor-Tasten ermöglichen völlig erschütterungsfreies Bedienen. In Verbindung mit dem hochwertigen Linear-

Tonarm bietet das Tonabnehmersystem M 412 II Spitzenwerte in Frequenzgang, Übersprechdämpfung und Regelsymmetrie. Der 967 ist der ideale Grundstein für hochwertige HiFi-Anlagen, wie z. B. die Philips HiFi-International-Serie.

- DIRECT CONTROL-Geschwindigkeitsregelung durch Tachogenerator direkt an der Plattentellerachse
- Quarzstabilisierte Electronic-Steuerung-PLL (Phase Locked Loop)
- Elektronische Digital-Stroboskopanzeige
- Elektronische Sensortasten
- Subchassis-Federung für Tonarm und Plattenteller
- Linear-Tonarm
- Tonabnehmersystem Philips Super M 412 II
- Exakt ablesbare Nadelwaage
- Antiskating, einstellbar für alle Nadelschliffe

- Hydraulisch gedämpfter Tonarmlift
- Abmessungen (B x H x T) 42 x 14 x 35 cm

Leistungswerte

Drehzahlabweichung	< 0,002 %
Drehzahlfinegulierung	± 3 %
Gleichlaufschwankungen	DIN 0,05 % WRMS 0,025 %
Rumpelgeräuschspannungsabstand	≥ 73 dB
Rumpelfremdspannungsabstand	≥ 50 dB
Plattentellerdurchmesser	310 mm
Einstellbare Auflagekraft	0,5-3 p (1 p = 10 mN)

Die neue Philips electronic HiFi-Generation

Drei HiFi-Bausteine, in denen alles steckt, was derzeit technisch möglich ist. Der HiFi-Synthesizer-Tuner 180 arbeitet so frequenzgenau wie Rundfunksender. Und genauso frequenzstabil. Seine Trennschärfe ist abgestimmt auf die höchste Senderdichte der Welt; die in der Bundesrepublik. So empfangen Sie Stereo-Sendungen absolut klangrein auf der exakten Frequenz des Senders. In voller Bandbreite. Durch Zahlen-Eingabe der Senderfrequenz (wie bei einem Taschenrechner) schaltet der digitalprogrammierte Synthesizer direkt auf den Sender. In exakten 100 kHz-Schritten und wahlweise sogar in kleinsten 50 kHz-Schritten. Über hochsensible Micro-Switch-Tasten können 12 Sender gespeichert und wieder abgerufen werden. Um die hohe Empfangsqualität dieses Tuners voll nutzen zu können, haben wir den Vorverstärker 280 SA entwickelt. Zahlreiche Schalt- und Filtermöglichkeiten machen den 280 SA zur idealen HiFi-Steuer-Zentrale. Bei einem Klirrfaktor, der kaum noch meßbar ist. Kombiniert mit der HiFi-Endstufe 380 PA erhalten Sie eine leistungsstarke und verzerrungsfreie HiFi-Anlage mit 2 x 100 Watt Sinus an 8 Ohm bei einem Klirrfaktor von $\leq 0,05\%$ und einem Übertragungsbereich, der das menschliche Hörspektrum um ein Vielfaches übertrifft (gemessen nach der strengen FTC-Norm, s. S. XII). Mehr HiFi kann man kaum kaufen.

Die professionelle Art, eine hochwertige HiFi-Anlage auch optisch eindrucksvoll zu präsentieren, bietet der mobile HiFi Turm LFD 4819 (in Vorbereitung). Hier in Kombination mit dem HiFi-Plattenspieler Superelectronic 977 (s. S. 36-37) und dem HiFi-Cassettendeck 2537 (s. S. 53).



HiFi-Synthesizer-Tuner 180 T

Absolut frequenzstabiler Tuner mit atemberaubender Trennschärfe durch Synthesizer-Abstimmung. Senderwahl durch Zahleneingabe der Senderfrequenz.

- 2 Wellenbereiche: UKW und MW
- MPX-Stereo-Decoder mit Mono/Stereo-Umschaltautomatik
- Mono/Stereo-Taste
- Rauschfreie UKW-Senderwahl durch UKW-Stummabstimmung (Muting, zweistufig schaltbar)
- MPX-Pilottonfilter
- elektronische Senderwahl, direkt oder durch automatischen Suchlauf: in 100- oder 50-kHz-

- Schritten bei UKW, bzw. in 1-kHz-Schritten bei MW.
- 12 Speichermöglichkeiten für UKW- und MW-Sender
- Sperrtaste sichert die Speicherungen
- Gehäuse: Metall, schwarz
- Abmessungen (B x H x T): 48,2 x 7,5 x 34,0 cm



HiFi-Vorverstärker 280 SA

Die Schaltzentrale in Ihrer HiFi-Anlage. Ausreichend viele Anschlußmöglichkeiten für einen breiten Anwendungsbereich. Durch ausgewählte elektronische Bauteile besonders verzerrungsfrei.

- 3 Stereo-Ausgänge für Verstärker oder Philips MFB-Boxen
- Extrem geringer Klirrfaktor $\leq 0,002\%$
- Lautstärke-Steller in dB mit Rastpositionen
- Höhen- und Baßsteller mit Rastpositionen
- Eckfrequenzen zur Klang-Einstellung wählbar
- Neutralklang-Schalter (Defeat) für die Einstellung eines neutralen Frequenzganges



Digital LED-Anzeige des Tuners 180
Die großflächige Digital LED-Anzeige des HiFi-Tuners 180 zeigt jeden angewählten Sender frequenzgenau an. Daneben sehen Sie die hochsensiblen Micro-Switch-Tasten, mit denen Sie das „Frequenzgehirn“ des HiFi-Tuners 180 programmieren und gespeicherte Sender blitzschnell abrufen können.



- Lautstärke-Absenkungsschalter (Muting) -20 dB
- Loudness-Schalter zum Einstellen der gehör-richtigen Lautstärke
- Mono-Wiedergabe-Möglichkeit
- Rausch- und Rumpelfilter schaltbar
- 2 Phonoeingänge, 2 Tonbandeingänge mit Über-spielmöglichkeit (Dubbing), 1 Tuner, 1 Mikrofon
- Tonband-Monitorbuchse zur Hinterbandkontrolle für 3-Kopf-Tonbandgerät
- Anschluß für Kopfhörer und Mikrofon
- Gehäuse: Metall, schwarz
- Abmessungen (B x H x T) 48,2 x 7,5 x 34,0 cm

neu **hi** **PHILIPS TOP MODELL**
2x140W sin

HiFi-Endverstärker 380 PA

Kraftvolle Endstufe mit 2 x 140 Watt Sinus an 8 Ohm. 4 Lautsprecherausgänge und zusätz-liche Anschlußmöglichkeiten für MFB-Boxen.

- 2 x 140 Watt Sinus an 8 Ohm nach DIN 45 500
- 2 x 100 Watt Sinus an 8 Ohm nach FTC (20 Hz-20 kHz)
- Übertragungsbereich 5-200 000 Hz
- Extrem geringer Klirrfaktor $\leq 0,01\%$ bei 70 W
- Stereo-Kanaltrennung: 75 dB

- 2 beleuchtete VU-Meter
- Ausgangsleistung für linken und rechten Kanal getrennt einstellbar
- Anschlüsse für 2 Lautsprecher-Paare
- Endstufen-Schutzschaltung mit LED-Anzeige
- Gehäuse: Metall, schwarz
- Abmessungen (B x H x T): 48,2 x 11,1 x 34,0 cm

Der vielfältige Philips Elemente-Turm.

Dieser HiFi-Turm besteht aus verschiedenen Elementen, die je nach Bedarf zusammengesetzt werden können.

Die Innenmaße betragen 485 mm (Breite) und 400 mm (Tiefe). Bei Verwendung der H-Elemente I wird eine Höhe der Fächer von 160 mm erreicht, bei Verwendung der Seitenteile eine Höhe von 320 mm.

Auch in der Ausführung ist der Philips Elemente-Turm vielfältig. Wählen Sie entsprechend Ihrer Wohnungseinrichtung unter 4 verschiedenen Holzdekors.



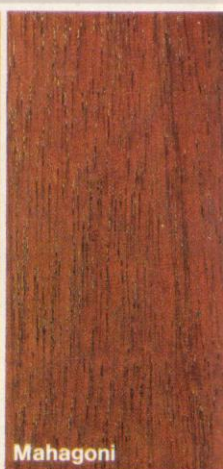
Eiche



Anthrazit



Nußbaum



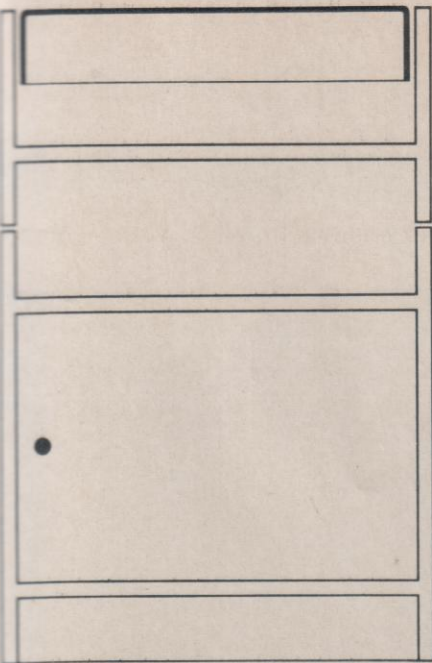
Mahagoni



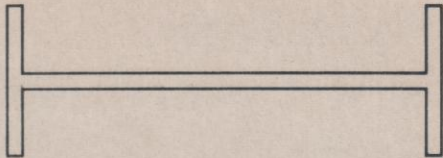
Ein Beispiel für die Bestückung des Elemente-Turms mit 2 HiFi-Bausteinen und einem Plattenspieler: Das Cassetten-Deck N 2543, der Receiver 686 TA und obenauf der Plattenspieler 967 Superelectronic.



Falls Sie sich für getrennte Tuner und Amplifier entscheiden, könnte der Elemente-Turm so aussehen: Das Cassetten-Deck N 2543 kombiniert mit dem Tuner 186, dem Amplifier 386 und dem Plattenspieler 967 Superelectronic.



H-Element	Schenkelhöhe 80 mm, mit 2 Verbindungsleisten	
Ausführung	Typen-Nr.	Bestell-Nr.
Eiche	LFD 4891	320.4891
Anthrazit	LFD 4893	320.4893
Nußbaum	LFD 4895	320.4895
Mahagoni	LFD 4897	320.4897



Grundelement bestehend aus:

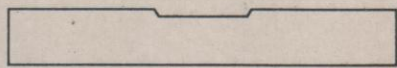
- Schallplattenwagen, rollbar, mit Glastür, Schallplattenständer und montierter 4fach-Steckdose
- Plattenspieler-Element, Schenkelhöhe 80 mm und 135 mm, mit 2 Verbindungsleisten und einer Abdeckleiste, versehen mit:
- Klarsicht-Haube als Abdeckung

Ausführung	Typen-Nr.	Bestell-Nr.
Eiche	LFD 4831	320.4831
Anthrazit	LFD 4833	320.4833
Nußbaum	LFD 4835	320.4835
Mahagoni	LFD 4837	320.4837

Schublade

mit Montageschienen

Ausführung	Typen-Nr.	Bestell-Nr.
Eiche	LFD 4881	320.4881
Anthrazit	LFD 4883	320.4883
Nußbaum	LFD 4885	320.4885
Mahagoni	LFD 4887	320.4887



2 Seitenteile

Schenkelhöhe ca. 160 mm zum Höhenausgleich beim Einstellen des Philips Mini-Turms LFD 4803 in das Grundelement, mit 2 Verbindungsleisten

Ausführung	Typen-Nr.	Bestell-Nr.
Eiche	LFD 4871	320.4871
Mahagoni	LFD 4877	320.4877

Höhe: ca. 76 cm
Grundelement

Höhe: ca. 95 cm
Grundelement
+ 1 x H-Element

Höhe: ca. 115 cm
Grundelement
+ 2 x H-Element

Höhe: ca. 115 cm
Grundelement
+ 2 x H-Element
+ 2 x Schublade

Höhe: ca. 76 cm
2 x Grundelement

Höhe: ca. 95 cm
Grundelement
+ 1 Satz Seitenteile

Zeichenerklärung:

Tuner	Plattenspieler
Amplifier	Cassetten-Deck I
Receiver	Timer + Cass.-Deck II

Technische Daten

TYPE	682	683	684	686	186	180
Rundfunkteil						
Wellenbereiche	MW: 520–1605 kHz FM: 87,5–108 MHz	MW: 520–1605 kHz FM: 87,5–108 MHz	MW: 520–1605 kHz FM: 87,5–108 MHz	MW: 520–1605 kHz FM: 87,5–108 MHz	MW: 520–1605 kHz FM: 87,5–108 MHz	MW: 520–1605 kHz FM: 87,5–108 MHz
FM						
Empfindlichkeit (IHF) 75 Ω: mono	1,2 µV	1,0 µV	1,0 µV	0,85 V	0,85 µV	0,9 µV
Klirrgrad mono	0,2%	0,2%	0,2%	0,2%	0,2%	0,1 %
stereo	0,6%	0,6%	0,5%	0,4%	0,4%	0,15 %
Übertragungsbereich:	40–12.500 Hz ± 2 dB	40–12.500 Hz ± 2 dB	40–12.500 Hz ± 2 dB	40–12.500 Hz ± 2 dB	40–12.500 Hz ± 2 dB	20–15.000 Hz, +0,5, –1 dB
Gleichwellenselektion (u _G = 1 mV)	1,8 dB	1,6 dB	1,4 dB	1,3 dB	1,1 dB	1,2 dB
Selektivität (u _S = 100 µV)	55,0 dB	65,0 dB	65,0 dB	70,0 dB	70,0 dB	60 dB
Signal/Rausch-Verhältnis (1 mV, 75 kHz Hub)	65,0 dB	70,0 dB	70,0 dB	70,0 dB	70,0 dB	70 dB
Pilottondämpfung	60,0 dB	60,0 dB	60,0 dB	60,0 dB	65,0 dB	65 dB
Kanaltrennung (1 kHz)	40,0 dB	45,0 dB	45,0 dB	45,0 dB	45,0 dB	45 dB
AM-Dämpfung	50,0 dB	50,0 dB	50,0 dB	50,0 dB	55,0 dB	65 dB
ZF-Dämpfung	75,0 dB	75,0 dB	80,0 dB	90,0 dB	90,0 dB	100 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	60,0 dB	60,0 dB	60,0 dB	75,0 dB	75,0 dB	100 dB
Nebenwellendämpfung	70,0 dB	70,0 dB	70,0 dB	100,0 dB	100,0 dB	100 dB
Mute-Schwelle	10,0 µV	10,0 µV	10,0 µV	10,0 µV	10,0 µV	5 µV
AM						
Empfindlichkeit 26 dB S/R	120,0 µV	120,0 µV	100,0 µV	90,0 µV	80,0 µV	100 µV
Selektivität	35,0 dB	40,0 dB	40,0 dB	40,0 dB	45,0 dB	40 dB
ZF-Dämpfung	30,0 dB	30,0 dB	30,0 dB	55,0 dB	60,0 dB	60 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	45,0 dB	45,0 dB	45,0 dB	70,0 dB	70,0 dB	60 dB

TYPE	682	683	684	686	384	386	280	380
Verstärkerteil								
Ausgangsleistung FTC 20 Hz–20 kHz								
k ≤ 0,3% 8 Ω	2 x 21 W	2 x 34 W	2 x 45 W	2 x 65 W	2 x 45 W	2 x 65 W		2 x 100 W
4 Ω	2 x 24 W	2 x 42 W	2 x 51 W	2 x 75 W	2 x 51 W	2 x 75 W		(k ≤ 0,05 %)
IEC 581 63 Hz–12,5 kHz								
k ≤ 0,7% 8 Ω	2 x 24 W	2 x 39 W	2 x 48 W	2 x 70 W	2 x 48 W	2 x 70 W		
4 Ω	2 x 29 W	2 x 45 W	2 x 57 W	2 x 82 W	2 x 57 W	2 x 82 W		
DIN 45500 1 kHz								
k ≤ 1% 8 Ω	2 x 25 W	2 x 40 W	2 x 50 W	2 x 75 W	2 x 50 W	2 x 75 W		2 x 140 W
4 Ω	2 x 30 W	2 x 47 W	2 x 58 W	2 x 90 W	2 x 58 W	2 x 90 W		
Übertragungsbereich	20–20.000 Hz (+ 0,5–1,5 dB)	20–20.000 Hz (+ 0,5–1,5 dB)	20–20.000 Hz (+ 0,5–1,5 dB)	20–20.000 Hz (+ 0,5–1,5 dB)	20–20.000 Hz (+ 0,5–1,5 dB)	20–20.000 Hz (+ 0,5–1,5 dB)	2–70.000 Hz, –1 dB	5–200.000 Hz –3 dB
Leistungsbandbreite	20–50.000 Hz (nach IHF)	7–50.000 Hz (nach IHF)	7–50.000 Hz (nach IHF)	7–50.000 Hz (nach IHF)	7–50.000 Hz (nach IHF)	7–50.000 Hz (nach IHF)	–	5–100.000 Hz (k ≤ 0,1 %)
Klirrgrad 20 Hz–20 kHz							0,002 %, Phono: 0,001 %	0,01 %
an: 8 Ω	0,08 % bei 20 W	0,06 % bei 30 W	0,06 % bei 40 W	0,05 % bei 60 W	0,06 % bei 40 W	0,05 % bei 60 W		
an: 4 Ω	0,15 % bei 22 W	0,08 % bei 35 W	0,08 % bei 43 W	0,06 % bei 65 W	0,08 % bei 43 W	0,06 % bei 65 W		
Intermodulation	0,1 % bei 10 W	0,05 % bei 15 W	0,05 % bei 20 W	0,05 % bei 30 W	0,05 % bei 20 W	0,05 % bei 30 W	–	0,01 %
Fremdspannungsabstand	65 dB (phono)	65 dB (phono)	65 dB (phono)	65 dB (phono)	65 dB (phono)	65 dB (phono)	74 dB (Phono)	100 dB
	80 dB (aux)	85 dB (aux)	85 dB (aux)	85 dB (aux)	85 dB (aux)	85 dB (aux)	94 dB (alle anderen)	
Übersprechdämpfung	55 dB bei 1 kHz	55 dB bei 1 kHz	55 dB bei 1 kHz	55 dB bei 1 kHz	55 dB bei 1 kHz	55 dB bei 1 kHz	70 dB bei 1 kHz	75 dB bei 1 kHz
Baßeinsteller	±10 dB bei 100 Hz	±10 dB bei 100 Hz	±10 dB bei 100 Hz	±10 dB bei 100 Hz	±10 dB bei 100 Hz	±10 dB bei 100 Hz	± 10 dB bei 50 Hz	–
Höheneinsteller	±12 dB bei 10 kHz	±12 dB bei 10 kHz	±12 dB bei 10 kHz	±12 dB bei 10 kHz	±12 dB bei 10 kHz	±12 dB bei 10 kHz	± 12 dB bei 10 kHz	–
Rauschfilter								–
Dämpfung/Oktave	6 dB bei 10 kHz	6 dB bei 10 kHz	6 dB bei 10 kHz	6 dB bei 10 kHz	6 dB bei 10 kHz	6 dB bei 10 kHz	9 dB bei 10 kHz	–
Rumpelfilter								–
Dämpfung/Oktave				6 dB bei 70 Hz	6 dB bei 70 Hz	6 dB bei 70 Hz	9 dB bei 10 Hz	–
Contour	+10 dB bei 100 Hz	+10 dB bei 100 Hz	+10 dB bei 100 Hz	+10 dB bei 100 Hz	+10 dB bei 100 Hz	+10 dB bei 100 Hz	+10 dB bei 50 Hz	–
bei –30 dB	+5 dB bei 10 kHz	+5 dB bei 10 kHz	+5 dB bei 10 kHz	+5 dB bei 10 kHz	+5 dB bei 10 kHz	+5 dB bei 10 kHz	+ 4 dB bei 10 kHz	–
Dämpfungsfaktor	50 x (8 Ohm)	70 x (8 Ohm)	75 x (8 Ohm)	75 x (8 Ohm)	75 x (8 Ohm)	75 x (8 Ohm)		85 x (8 Ohm)
Eingänge:								
Empfindlichkeit für Vollaussteuerung								1 V
Phono	2,5 mV an 47 k Ω	2,5 mV an 47 k Ω	2,5 mV an 47 k Ω	2,5 mV an 47 k Ω	2,5 mV an 47 k Ω	2,5 mV an 47 k Ω	2 x 2 mV an 50 k Ω	–
Tonband	200 mV an 50 k Ω	200 mV an 50 k Ω	200 mV an 50 k Ω	200 mV an 50 k Ω	200 mV an 50 k Ω	200 mV an 50 k Ω	2 x : 245 mV an 100 k Ω	–
Mikrofon				2,0 mV an 47 k Ω		2,0 mV an 47 k Ω	1,8 mV	–
Reserve	200 mV an 50 k Ω	200 mV an 50 k Ω	200 mV an 50 k Ω	200 mV an 50 k Ω	200 mV an 50 k Ω	200 mV an 50 k Ω	245 mV an 100 k Ω	–
Ausgänge:								
Lautsprecher, passiv	4–8 Ohm	4–8 Ohm	4–8 Ohm	4–8 Ohm	4–8 Ohm	4–8 Ohm	2–8 V an 10 k Ω	2 x 8 Ohm
Lautsprecher aktiv: MFB	1 V	1 V	1 V	1 V	1 V	1 V	3–12 V an 600 Ω	
Stereokopfhörer	8–600 Ohm	8–600 Ohm	8–600 Ohm	8–600 Ohm	8–600 Ohm	8–600 Ohm	–	
Gehäuseabmessungen (B x H x T) cm				48,2 x 15,0 x 40,5			48,2 x 7,5 x 34	48,2 x 11,1 x 34

Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten



PHILIPS