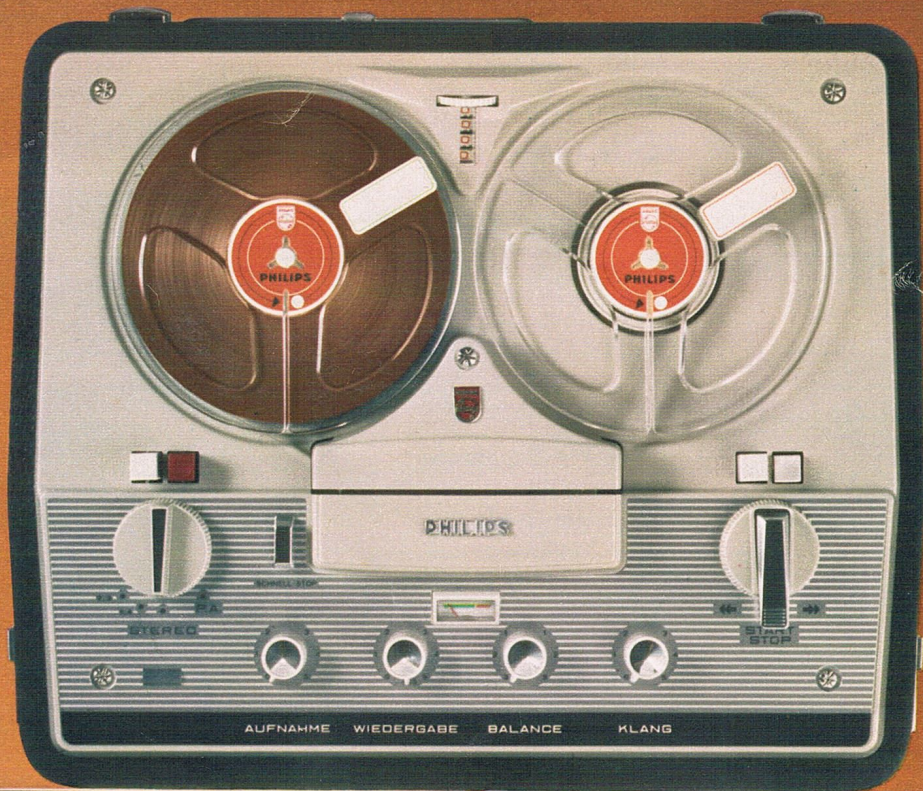




PHILIPS

Tonbandgeräte

Philips stellt Ihnen auf den folgenden Seiten ein Programm von Tonbandgeräten vor, das kaum noch Wünsche offenläßt. Es gibt fast kein Anwendungsgebiet, das nicht von einem Philips Tonbandgerät beherrscht wird. Und das hat seinen guten Grund.

Fortschritt für alle – das ist unser Motto, das den Besitzern und Freunden von Philips Tonbandgeräten seit Jahren zugute kommt. Was wir darunter verstehen: Das Neue dort an die Stelle des Herkömmlichen zu setzen, wo es sinnvoll ist – und dort das Bekannte zu belassen, wo es sich bewährt hat. Was wir damit meinen, mögen Ihnen zwei Beispiele aus unserem Programm erläutern.

Der Philips taschen-recorder ist die wohl überzeugendste Konstruktion eines transportablen Tonbandgerätes. Ausgehend von den Bedürfnissen der Tonband-Amateure, wurde ein Gerät geschaffen, das mit seiner Form, seiner neuartigen Bandkassette, seiner Mechanik und der in Miniaturtechnik aufgebauten Schaltung neue Wege im Bau von Tonbandgeräten aufzeigt. Der sensationelle Erfolg dieses Gerätes hat

Lieber Tonbandfreund!

seinen Konstrukteuren recht gegeben und hat ihre fortschrittlichen Gedanken bestätigt.

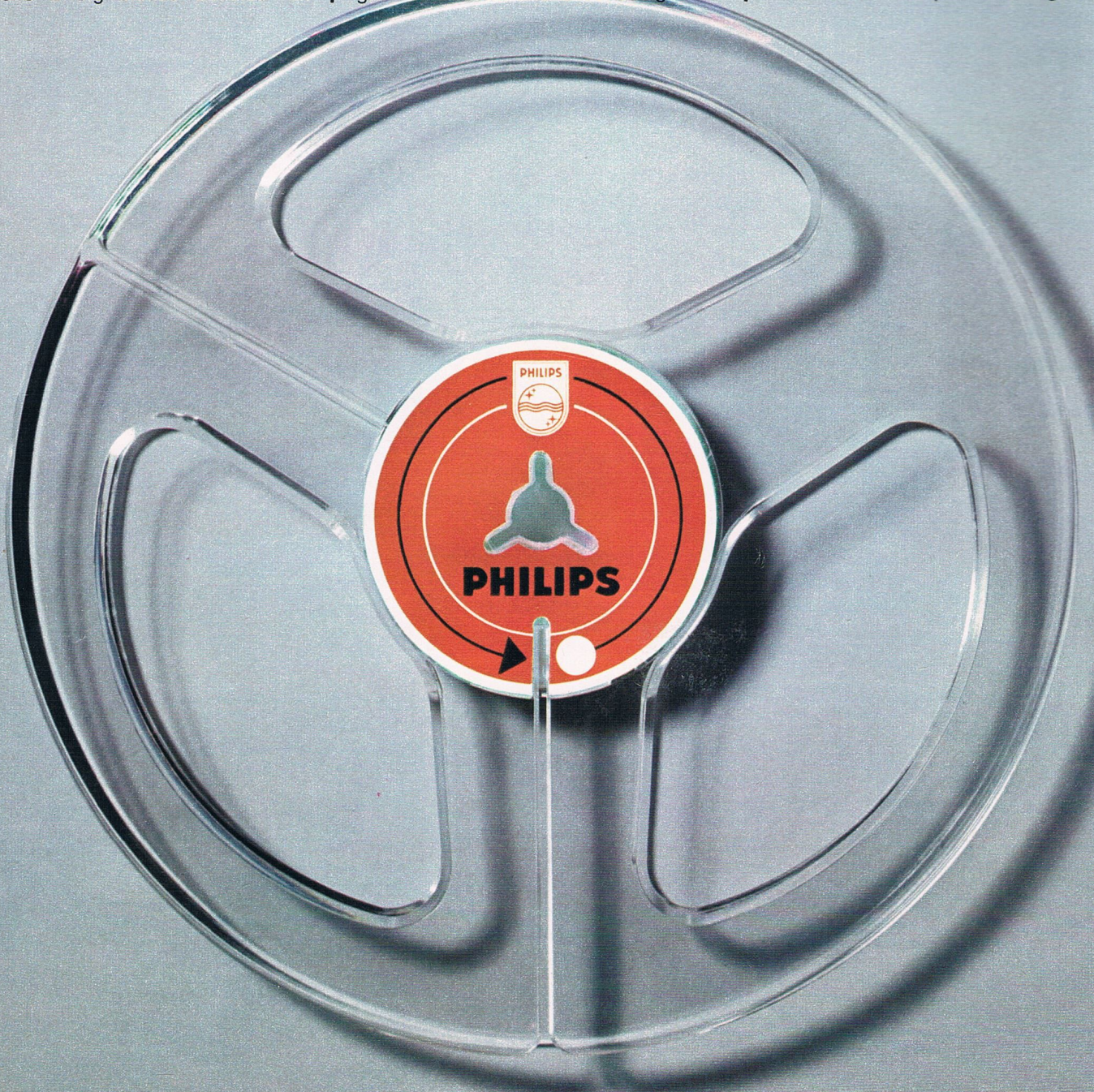
Das andere Beispiel: In weit über einer Million Geräten hat die Konstruktion unseres Tonbandgerätes RK 14 ihre Zuverlässigkeit bewiesen. Überall in der Welt kennt und schätzt man dieses robuste Gerät, seine Betriebssicherheit und Vielseitigkeit. Seit sechs Jahren konnte Philips mit dieser wohl erfolgreichsten aller Tonbandgeräte-Konstruktionen in der Welt Erfahrungen sammeln. Seine auch heute noch unverändert große Beliebtheit stellt den modernen Entwicklungsstand dieses Gerätes unter Beweis. Warum sollten wir diese bewährte Konstruktion verlassen?

Philips ist überall in der Welt ein Begriff für Qualität und Zuverlässigkeit –

auch als Hersteller von Tonbandgeräten. In allen freien Ländern der Erde werden Philips Tonbandgeräte verkauft. Weltweite Erfahrungen in der Entwicklung und im Bau von Tonbandgeräten sind das Ergebnis dieser großen, internationalen Zusammenarbeit. Die Philips Service-Organisation ist als eine der besten bekannt.

Die einzelnen Typen unseres Programms stellen wir Ihnen auf den nun folgenden Seiten vor. Wir haben versucht, die Anwendungsgebiete der einzelnen Geräte klar herauszustellen, um Ihnen die Auswahl zu erleichtern. Die technischen Daten finden Sie in einer ausführlichen Gegenüberstellung auf Seite 13. Wünschen Sie weitere Informationen über das Tonbandhobby und seine vielfältigen Möglichkeiten, so empfehlen wir Ihnen unseren 66seitigen „Wegweiser für Tonbandfreunde“ sowie unsere neue Zeitschrift „report – die aktuelle Philips Tonband-Illustrierte“. Beide erhalten Sie von Ihrem Fachhändler oder direkt von uns.

Und nun wünschen wir Ihnen viel Erfolg und täglich neue Tonbandfreuden – mit einem Philips-Tonbandgerät!



Das Tonbandgerät mit Batteriebetrieb nimmt eine Sonderstellung im Tonbandgeräte-Programm ein: es ist das Gerät für die Tonjagd im Freien, es ist der tragbare Musikspender auf Reisen und in den Ferien, kann aber auch — z.B. in Verbindung mit einem Netzvorschaltegerät — die Rolle des Heimgerätes spielen. Es ist gleichermaßen das ideale Gerät für den perfekten Tonband-Amateur, der sich seine Ge-

räusche für Hörspiel und Dia- oder Filmvertonung an der Quelle holen möchte, wie auch für jenen, dessen Steckenpferd es ist, Land und Leute akustisch zu entdecken und einzufangen. Philips bietet dem interessierten Tonbandfreund zwei Geräte. Er hat die Wahl zwischen dem RK 5 L, einem Gerät in normalen Abmessungen und einem großen Lautsprecher für respektable Wiedergabe — daher auch von

Freunden des Camping, des Wassersports und der Eisenbahnreisen sehr geschätzt —, und dem taschen-recorder 3300, einem Gerät von besonders kleinen Abmessungen, mit Schnellwechselkassette für schnelle und einfache Bedienung. Beide Geräte bieten die Möglichkeiten eines Netz-Tonbandgerätes — beide besitzen ihre ganz speziellen Vorteile und sind in ihren Betriebskosten sehr bescheiden.



taschen-recorder 3300

Der Philips taschen-recorder ist ein Batterie-Kleinstgerät. Er ist kaum größer als eine Zigarrenkiste und bietet doch wie ein großes Gerät alle Aufnahme- und Wiedergabemöglichkeiten.

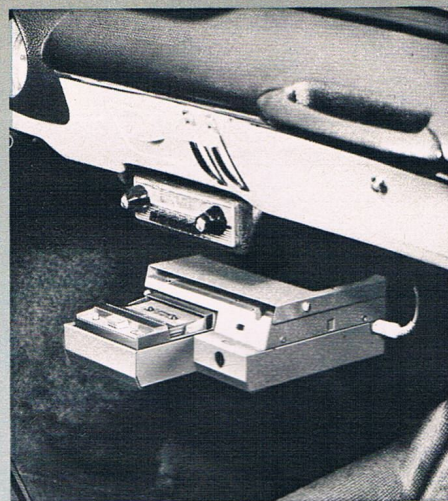
Ein ganz besonderer Pfiff des taschen-recorders ist die Schnellwechsel-Kassette. Ohne umständliches Band-einfädeln ist die Kassette „im Hand-umdrehen“ einzusetzen und nach 30 Minuten Spielzeit ebenso schnell für weitere 30 Minuten umzulegen. Das spart Zeit und Aufmerksamkeit, die um so mehr dem Aufnahmevorgang zugute kommen.

Das zum Gerät gehörende Mikrofon erschließt eine weite Anwendungsskala. Sie reicht von der Kurzreportage über die Aufnahme zur Dia- und Schmalfilm-vertonung über die Musikaufnahme bis zur beruflichen Verwendung, etwa der Aufzeichnung eines Kundengesprächs. Aber auch Überspielungen vom Plattenspieler, Tonbandgerät, Auto- oder Heimrundfunkgerät sind möglich.

Die Wiedergabe geschieht über den eingebauten Lautsprecher des Gerätes. Sie kann auch über den Lautsprecher eines Rundfunkgerätes vor sich gehen. Zu Hause läßt sich der taschen-recorder über ein Netzteil aus der Steckdose versorgen. Dabei schalten sich die eingesetzten Batterien des Gerätes ab.

Als auto-recorder läßt sich der taschen-recorder 3300 ebenfalls verwenden. Mit der Autohalterung wird er unter das Armaturenbrett montiert und kann mit einem Griff herausgenommen werden. Im Auto erfolgt Aufnahme und Wiedergabe über das Autoradio. Natürlich sind auch Mikrofon-Aufnahmen zum Festhalten von Gesprächsnotizen möglich. (Stromversorgung aus der Wagenbatterie.)

Die Bedienung des taschen-recorders 3300 ist kinderleicht. Mit einem Knopf lassen sich die Hauptfunktionen: Bandlauf – schneller Vor- und Rücklauf – einstellen. Zur Bedienungserleichterung ist das Mikrofon mit einer Fernbedienung versehen. Diese kann unabhängig vom Mikrofon benutzt werden.



Technische Einzelheiten:
Bandgeschwindigkeit 4,75 cm sec; Batterie-Lebensdauer ca. 20 Std.; Batterie- und Aussteuerungsanzeige; Gewicht: 1,3 kg mit Batterie; Abmessungen: 197 x 113 x 57 mm. Zum Gerät mitgeliefertes Zubehör: Bereitschaftstasche, Mikrofon mit abnehmbarer Fernbedienung und Mikrofonstütze, Bandkassette, Verbindungskabel, Überspieladapter. Zusätzlich lieferbar: Netzteil EL 3786, Kopfhörer NG 1223/03, Auto-Einheit EL 3794 zum Betrieb im Auto.
Techn. Daten auf Seite 13

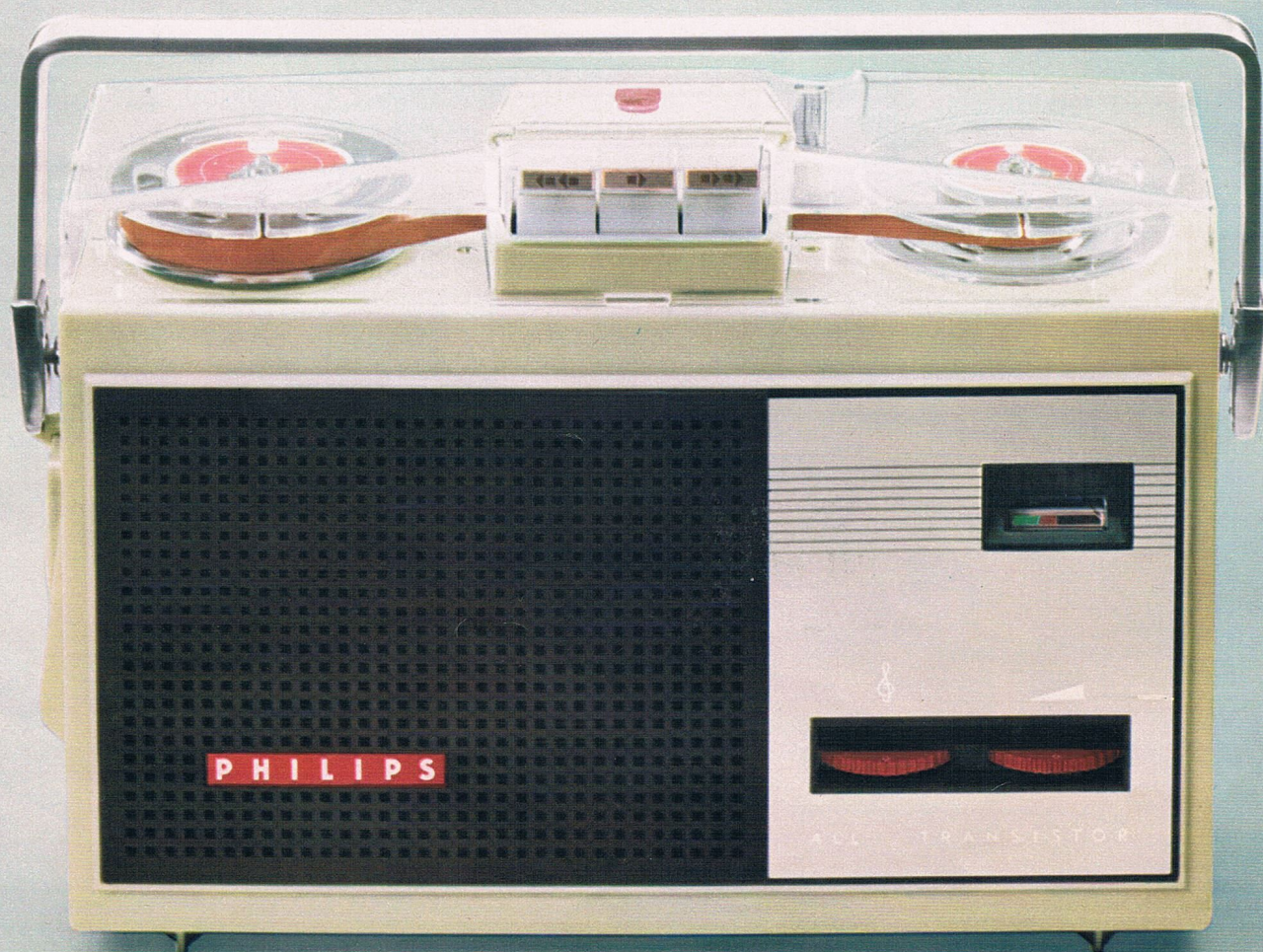


RK5L

Philips Batterie-Tonbandgerät

Das Philips RK 5L ist das ideale Tonbandgerät für Aufnahmen im Freien. Weitab von jeder Steckdose können Sie Sprache und Musik für die lebens-echte Vertonung Ihrer Feriendias und Schmalfilme aufnehmen – Tierstimmen einfangen –, Reportagen machen. Dabei leistet Ihnen die neue Fernbedie-nung (s.S.14) gute Dienste. Das Mikro-fon befindet sich stets griffbereit im seitlichen Gehäusefach. Das RK 5L ist auch beim Tragen und mit geschlosse-nem Deckel aufnahmebereit. Natürlich können Sie mit dem RK 5L Ihre be-spielten Bänder auch überall abspielen: im Garten, am Strand, im Auto. Die Wiedergabe erfolgt entweder über den eingebauten Lautsprecher, über Kopf-

hörer oder über ein Rundfunkgerät. Überspielungen lassen sich vom Rund-funkgerät, vom Plattenspieler, von einem anderen oder auf ein anderes Tonbandgerät vornehmen. 6 Batterien liefern die Energie für ca. 40 Std. Spiel-zeit. Für den Heimbetrieb gibt es ein Netzvorschaltgerät, zum Mitnehmen eine Tragetasche und einen Trage-riemen (s. S. 15). Techn. Einzelheiten: Zweispur-Tonkopf – Bandgeschw. 4,75 cm/sec – bis zu 10 cm Spulen – max. Spieldauer 3 Std. (Dreifachspiel-band) – Anschluß für Fernbedienung – Klangregler – Aussteuerungs-Anzeige durch Zeigerinstrument – ausführliche techn. Daten auf Seite 13. (Zum Gerät gehört ein Mikrofon)



Suchen Sie das ‚führerscheinfreie‘ Tonbandgerät, das Gerät mit einfacher Bedienung? Philips bietet Ihnen in seinem Geräteprogramm gleich zwei Typen davon an: das in seiner Konzeption in mehr als 1 Million Geräten bewährte RK 14 und das neu entwickelte RK 34. Das sind die richtigen Geräte für den Tonbandfreund, der sich in erster Linie eine gute Aufnahme- und Wiedergabequalität wünscht, dabei aber Wert auf eine möglichst ein-

fache Bedienung legt. Der Wunsch seines Besitzers ist es, Sprache und Musik aufzunehmen, ohne sich mit einem Zuviel an Technik zu belasten. Der besondere Vorteil dieser „Systemgeräte“ ist es, daß sie in ihrer Grundausstattung den geschilderten Anforderungen hinsichtlich Qualität und einfacher Bedienung gerecht werden, sich aber später durch entsprechendes Zubehör zu einem größeren Anwendungsbereich erweitern

lassen. Bei beiden Gerätetypen besteht durch späteren Anschluß von Zusatzverstärkern die Möglichkeit, sowohl Stereo-Bänder stereophon abzuspielen als auch die Duoplay-Tricktechnik z. B. für die Hörspielgestaltung zu nutzen. Das alles bedeutet die Beschränkung auf eine maßvolle Ausstattung, die die Voraussetzung für einen angemessenen Preis schafft, ohne auf die vielen Möglichkeiten der Tonband-Technik zu verzichten.



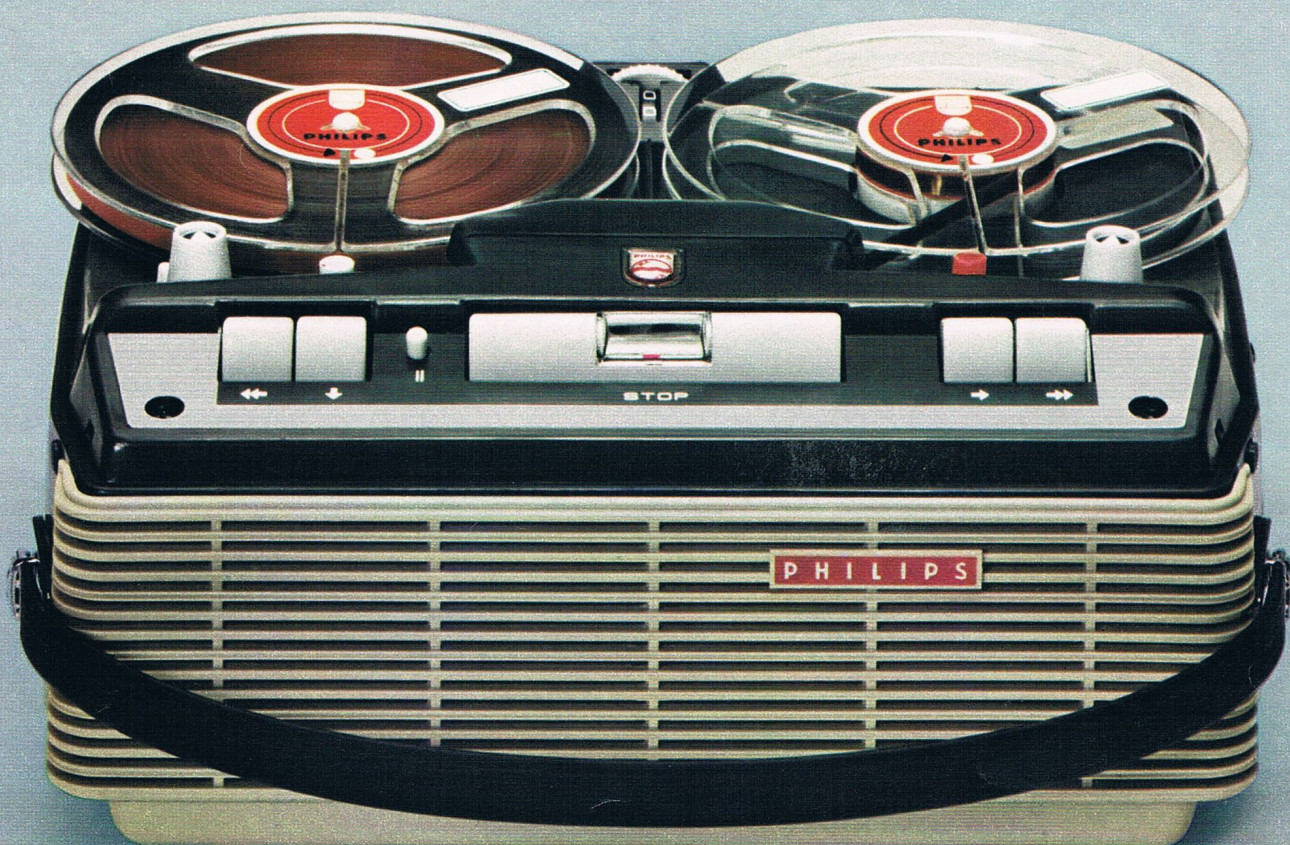
RK14

Philips Tonbandgerät

Es gibt so viele Situationen, die es wert sind, akustisch aufbewahrt zu werden: die Begeisterung der Kinder beim Kasperle-Theater- und beim Märchen-erzählen, oder aber die interessanten Gespräche der Erwachsenen an der Geburtstagstafel, am Kamin . . . Das Philips RK 14 bietet mit seinem eingebauten Mischpult, seiner Parallelschaltung und der Ausbaufähigkeit für Duoplay (mit einem Zusatzverstärker) viele interessante Aufnahmemöglichkeiten. Mit Hilfe des Zusatzverstärkers lassen sich auch Stereo-Bänder ab-

spielen. Ausgezeichnete Aufnahme- und Wiedergabequalität, solide Konzeption im mechanischen Aufbau und die einfache Bedienung sind weitere Merkmale dieses bewährten Gerätetyps.

Techn. Einzelheiten: Vierspur-Tonkopf – Bandgeschw. 9,5 cm/sec – bis zu 18 cm Spulen – max. Spieldauer 8 Std. – Mischpult – Parallelschaltung – mit Hilfe eines Zusatzverstärkers Duoplay und Stereo-Wiedergabe – abnehmbarer Trageriemen – Zubehörfach. Techn. Daten auf Seite 13.



RK34

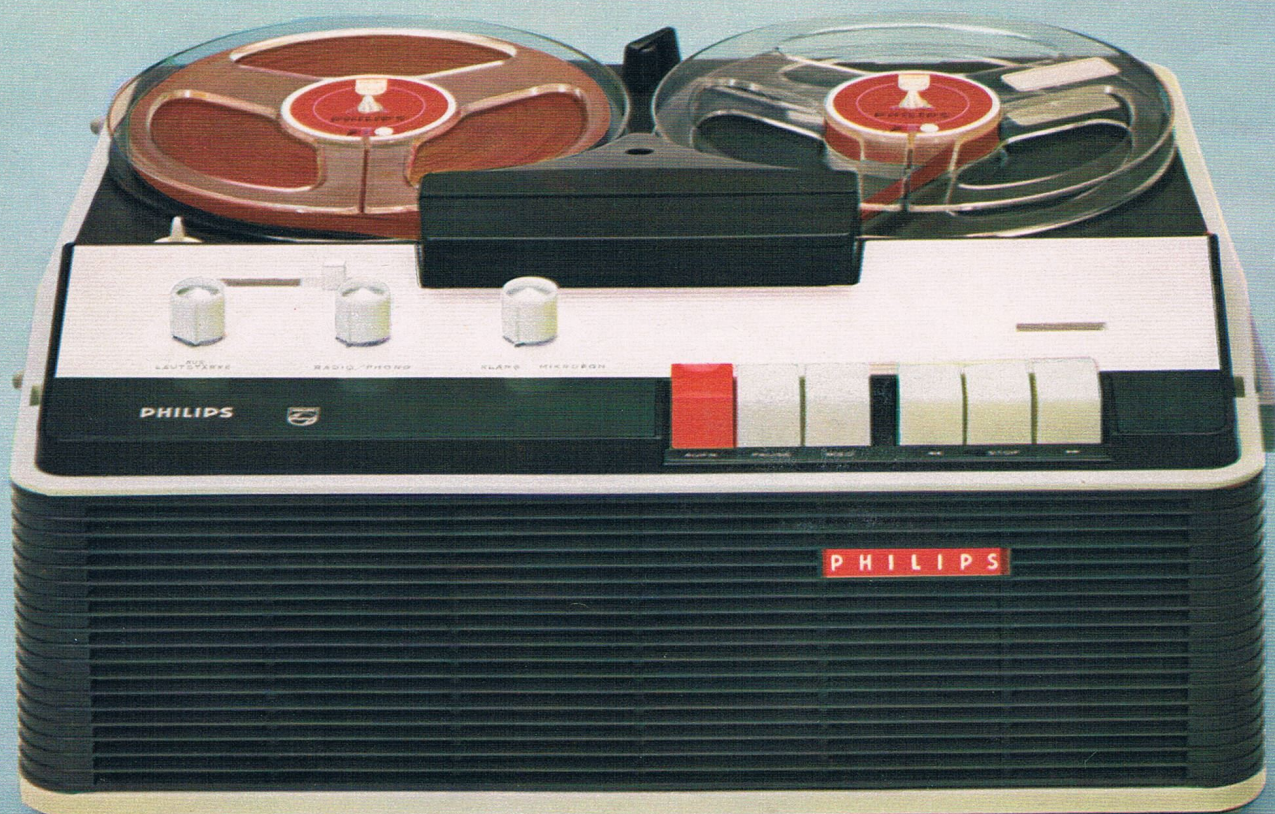
Philips Tonbandgerät

Das RK 34 ist ein vielseitiges, zukunfts-sicheres Gerät. Es bietet nicht nur eine moderne ansprechende Form, sondern auch eine nach den modernsten Erkenntnissen entwickelte Technik – so viel „Technik“, wie es bei Geräten dieser Größenklasse bisher kaum möglich war. Ein eingebautes Mischpult für stufenlose Eingangs-Regelung gehört genauso zur Ausstattung wie die bandsparende Vierspurtechnik, zwei internationale Bandgeschwindigkeiten (9,5 und 4,75 cm/sec), der Mikro-Tonkopf für erweiterten Frequenzbereich und eine für viele Effekte verwendbare Parallelschaltung.

Mit einer 18-cm-Spule und der Geschwindigkeit von 4,75 cm/sec erreichen Sie eine max. Spieldauer von 16 Stunden.

Das RK 34 ist ausbaufähig. Mit einem Zusatzverstärker sind Sie in der Lage, Aufnahmen in Duoplay- und Multiplay-Technik zu machen, sowie Stereo-Bänder abzuspielen.

Techn. Einzelheiten: Vierspur-Tonkopf – Bandgeschwindigkeit 4,75 und 9,5 cm/sec – bis zu 18-cm-Spulen – max. Spieldauer 16 Std. – Mischpult – Parallelschaltung – Duoplay- und Stereo-Wiedergabe mit Hilfe eines Zusatzverstärkers – Zubehörfach – techn. Daten auf Seite 13.



Der fortgeschrittene Tonband-Amateur möchte mehr als nur eine einfache Tonaufnahme machen, er will gestalten. Dazu braucht er aber auch ein Gerät, das ihm mehr bietet als nur die Aufnahme- oder Wiedergabemöglichkeit. Philips stellt gleich drei verschiedene Gerätetypen vor, Geräte mit reicher Ausstattung und besonderem Bedienungskomfort. Je nach Modell gehört das Vorhandensein eines Mischpultes genauso dazu wie

die Auswahl zwischen verschiedenen Bandgeschwindigkeiten, die Möglichkeit der perfekten Stereo-Aufnahme und Wiedergabe, die Nutzung moderner Tricktechniken und die vielen kleinen Annehmlichkeiten, die ein anspruchsvoller Tonbandfreund zu schätzen weiß. Wofür er sich letztlich entscheidet, ist eine Frage der ganz individuellen Ansprüche und des Aufwandes, den man zu treiben beabsichtigt. Die Philips Ton-

bandgeräte dieser Klasse bieten in ihrer jeweiligen Konzeption ganz spezielle Vorzüge. Ob es die perfekte Stereo-Ausrüstung ist, die Möglichkeit der optimalen Ausnutzung von Bandgeschwindigkeit und Aufnahmequalität oder die komprimierte Vereinigung aller Vorzüge in einem Gerät – in jedem Falle wird hier dem Tonbandfreund ein Höchstmaß an moderner Technik und elektronischer Perfektion geboten.



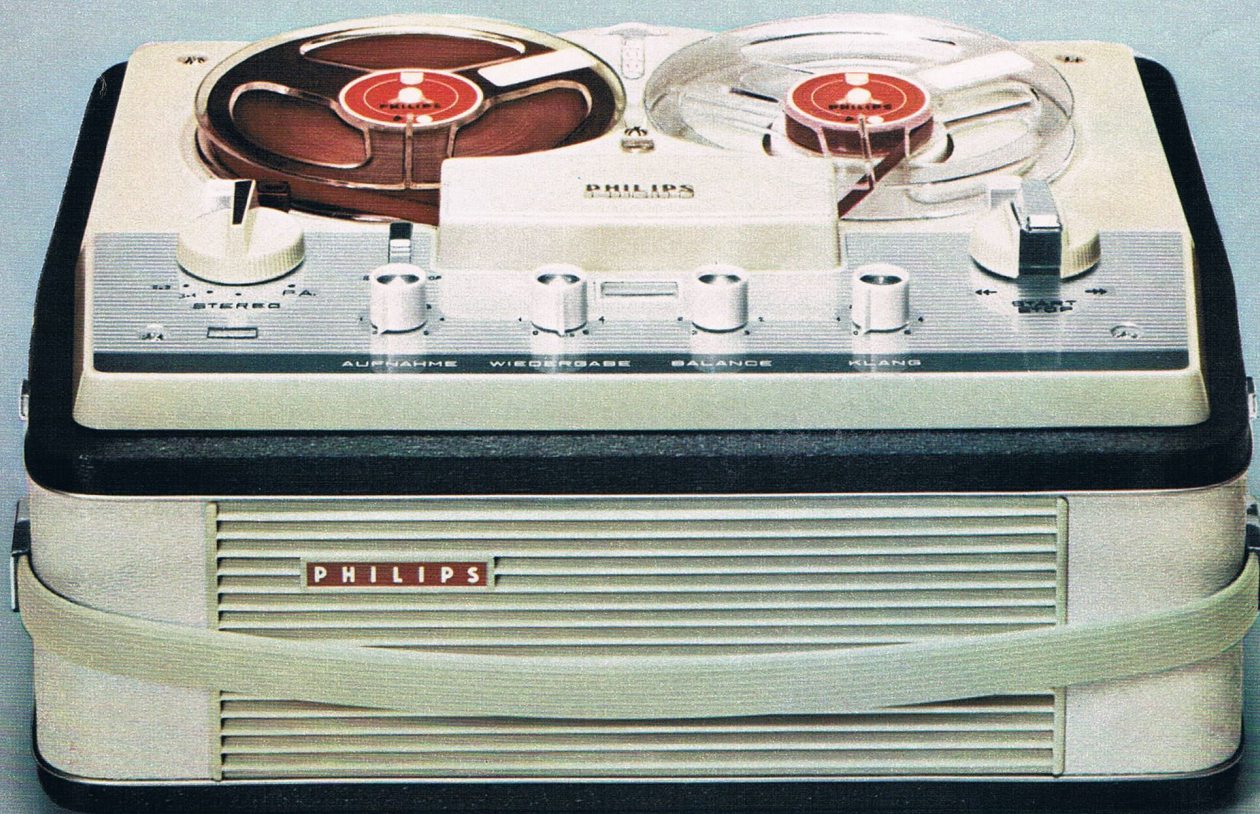
RK36

Philips Stereo-Tonbandgerät

Stereo – das bedeutet vollkommenen Musikgenuß. Das Philips Vollstereogerät RK 36 ist nicht größer als ein normales Tonbandgerät und besitzt doch zwei vollständige Kanäle und zwei Lautsprecher für Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe. Die Verwendung von Transistoren und gedruckten Schaltungen ermöglichte diese kompakte Bauweise. Es nutzt zudem konsequent die Möglichkeiten der Vierspurtechnik: mit der universellen Multiplay-Schaltung lassen sich reizvolle Effekte erzielen. Das RK 36 ist mit dem neuen hochwertigen Mikro-Tonkopf ausgestattet, der eine erhebliche Vergrößerung des Frequenzbereiches ergibt. Die Geschwin-

digkeit 4,75 cm/sec ermöglicht jetzt eine fast so gute Aufnahmequalität wie früher die Geschwindigkeit 9,5 cm/sec. Durch die neuartige Knebelschaltung beherrschen Sie auch die schwierigsten Aufnahme-Situationen, denn Sie haben alle Steuerungs-Elemente in einer Hand.

Techn. Einzelheiten: Volltransistorisiert – Vierspur-Tonkopf – Bandgeschwindigkeit 4,75 und 9,5 cm/sec – bis zu 15-cm-Spulen – max. Spieldauer 12 Std. – Multiplay – Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe – Klangregler – Balanceregler für Stereo – Aussteuerungsanzeige durch Zeigerinstrument – techn. Daten auf Seite 13.



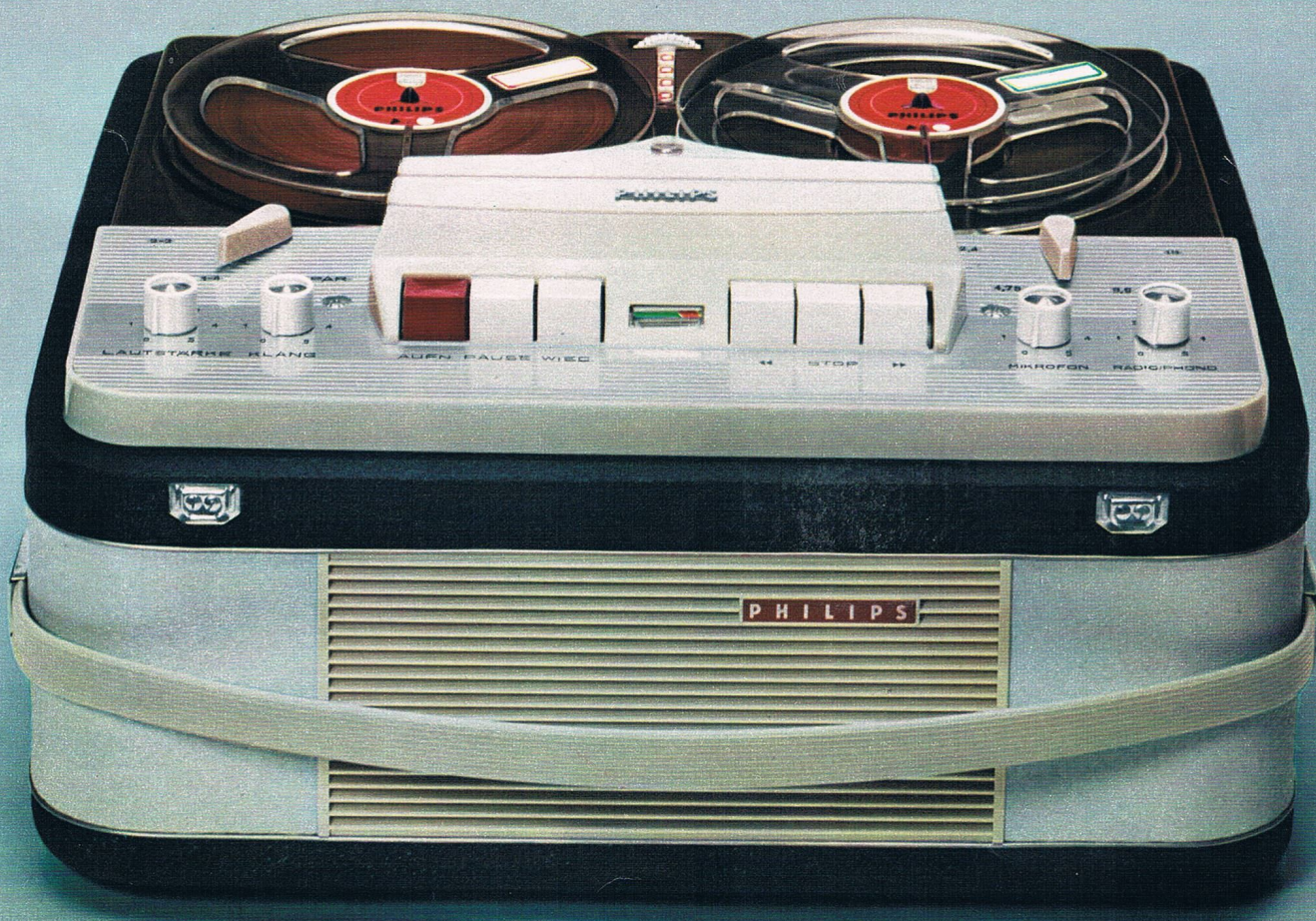
RK62

Philips Tonbandgerät

Ob anspruchsvolle hifi-Aufnahme, Party-Musik oder Sprachaufnahme, mit den vier internationalen Bandgeschwindigkeiten des Philips RK 62 haben Sie es in der Hand, die Qualitätsstufe und den Bandverbrauch genau zu bestimmen. Hier zeigt das RK 62 seine große Leistung, denn es besitzt den neuen hochwertigen Mikro-Tonkopf, und das bedeutet erhebliche Steigerung der Klangqualität in den einzelnen Geschwindigkeitsbereichen (siehe auch RK 36).

In Verbindung mit der Vierspurtechnik und einer 18-cm-Spule ergibt sich eine max. Spieldauer von 32 Stunden. Das nennt man rationelle Bandausnutzung!

Das RK 62 ist in allen Stufen mit Transistoren bestückt. Es ist deshalb sofort betriebsbereit und läßt Sie auch bei einer „schnellen“ Aufnahme nicht im Stich. Die übersichtlich angeordnete Drucktasten-Bedienung unterstützt Sie dabei besonders. Techn. Einzelheiten: Vierspur-Tonkopf – Bandgeschw. 2,4 - 4,75 - 9,5 und 19 cm/sec – bis zu 18-cm-Spulen – max. Spieldauer 32 Std. – Mischpult – mit Hilfe eines Zusatzverstärkers Duoplay, Multiplay und Stereo-Wiedergabe – Aussteuerungsanzeige durch Zeigerinstrument – vierziffriges Zählwerk – techn. Daten auf Seite 13.



RK66

Philips Stereo-Tonbandgerät

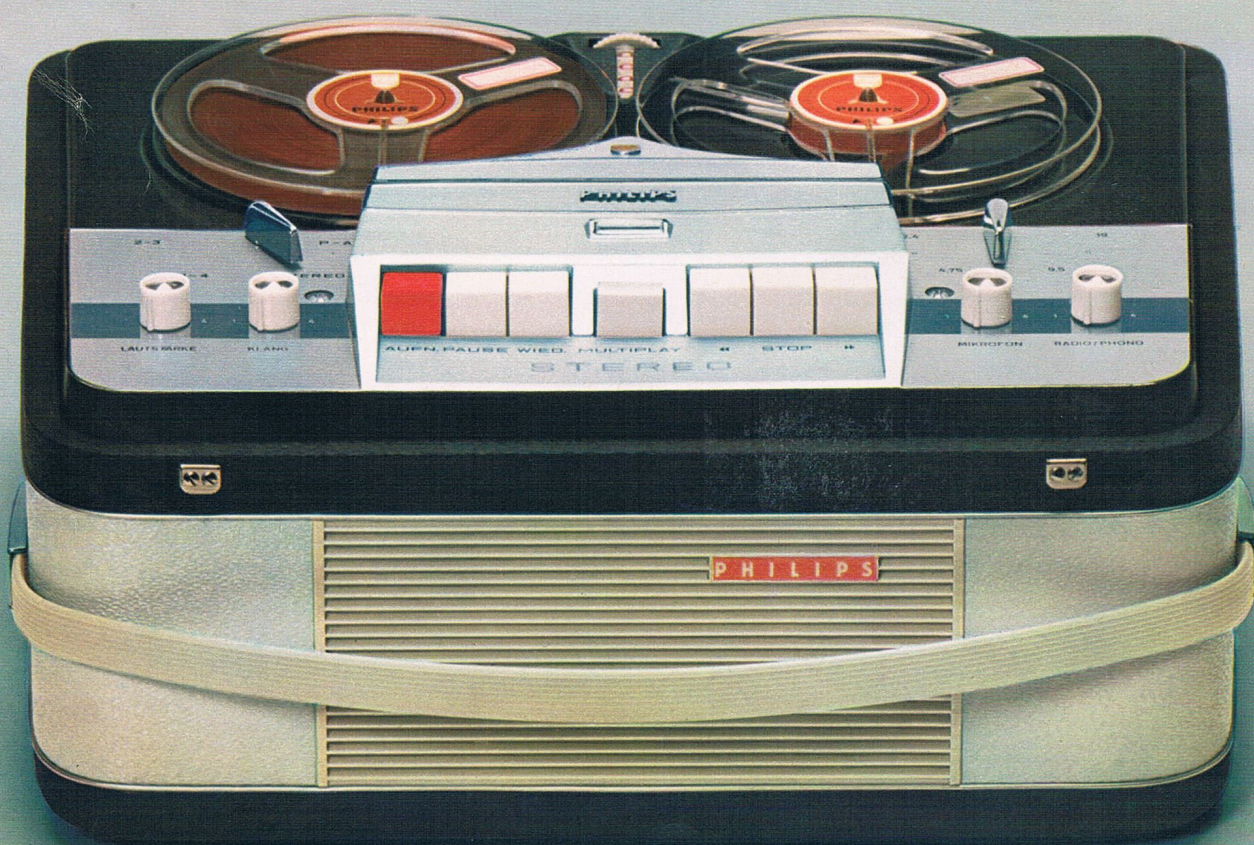
Jeden ernsthaften Tonband-Amateur muß dieses Gerät begeistern. Es vereinigt in sich alle erdenklichen Vorzüge: Es ist ein Transistorengerät mit zwei Kanälen, daher vollstereo in Aufnahme und Wiedergabe. Es läuft mit vier Bandgeschwindigkeiten, bietet Vierspurtechnik und hat natürlich den neuen hochwertigen Mikro-Tonkopf (siehe RK 36 und RK 62). Die max. Spulengröße ist 18 cm, die längste Spieldauer 32 Stunden. Ohne besonderen Zusatzverstärker macht das Philips RK 66 Multiplayaufnahmen. Mithören kann man über Kopfhörer oder Lautsprecher. Es besitzt selbstverständlich ein Mischpult, Balanceregler und ein Meßinstru-

ment für die Aussteuerungskontrolle. Das RK 66 ist mehr als ein Heim-Tonbandgerät, es ist die Maschine für das Studio des anspruchsvollen Amateurs. Er wird es besonders schätzen, daß alle Bedienungselemente zweckmäßig und übersichtlich angeordnet sind.

Techn. Einzelheiten: Vierspur-Tonkopf — Bandgeschw. 2,4 - 4,75 - 9,5 und 19 cm/sec — bis zu 18-cm-Spulen — max. Spieldauer 32 Std. — Mischpult — Multiplay — Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe.

Balanceregler für Stereo — Aussteuerungsanzeige durch Zeigerinstrument — vierziffriges Zählwerk.

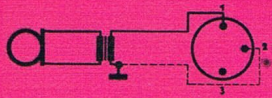
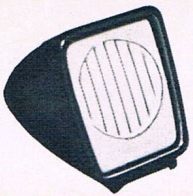
Techn. Daten auf Seite 13.



Technische Daten der Philips-Tonbandgeräte

	3300	RK 5L	RK 14	RK 34	RK 36	RK 62	RK 66
Bandgeschwindigkeit (cm/sec.)	4,75	4,75	9,5	4,75/9,5	4,75/9,5	2,4/4,75/9,5/19	2,4/4,75/9,5/19
Frequenzbereich (Hz)	120-6000	80-8000	50-14000	60-10000 60-15000	60-10000/60-15000	50-4500/50-10000 50-16000/50-18000	50-4500/50-10000 50-16000/50-18000
Anzahl der Spuren	2	2	4	4	4	4	4
max. Laufz. Std. (Doppel-Spbd.)	1	2	8	16	12	32	32
max. Spulengröße (cm Ø)	Kassette	10	18	18	15	18	18
Bestückung	Transistoren AC 126 4 x AC 125 2 x AC 128	Transistoren 2 x AC 125, 2 x AC 126 2 x AC 128, OC 70	Röhren EF 86, ECC 83 ECL 82, EM 84 EZ 80	Röhren Transistoren 2 x OC 58, AC 126, OC 79 OC 44, ECL 82, EM 87	Transistoren 2 x OC 58, 2 x OC 75, 2 x OC 44, 2 x AC 125, 4 x AC 128, OC 79	Transistoren 2 x AC 107 (OC 58) 2 x OC 75, OC 44 OC 74, OC 26, OC 79	Transistoren 4 x AC 107 (OC 58) 6 x OC 75, 2 x OC 44 2 x OC 74, 2 x OC 26, OC 79
Aufnahme mono stereo	x —	x —	x —	x —	x —	x —	x —
Wiedergabe mono stereo	x —	x —	x —	x —	x —	x —	x —
Gleichlaufabweichung (%)	$\leq \pm 0,5$ ≥ 40	$\leq \pm 0,5$ ≥ 40	$\leq \pm 0,3$ ≥ 45	$\leq \pm 0,3$ ≥ 45	$\leq \pm 0,3$ ≥ 45	$\leq \pm 0,25$ ≥ 45	$\leq \pm 0,25$ ≥ 45
Störabstand (dB)	≥ 40	≥ 40	≥ 45	≥ 45	≥ 45	≥ 45	≥ 45
Trickausstattung	—	—	Mischpult, Parallelschaltung, Duoplay mit Zus.-Verstärker	Mischp., Parallelschltg., Duoplay/Multiplay mit Zus.-Verstärker	Multiplay	Mischp., Parallelschltg., Duoplay/Multiplay m. Zus.-Verstärker	Mischpult Multiplay
Endstufe (W)	250 mW	500 mW	2,5	2,5	2 x 1,5	3	2 x 3
Gehäuselautsprecher (W)	0,5	3	3	3	2 x 3	3	2 x 3
Mithören bei Aufnahme	—	—	Kopfhörer	Lautspr. u. Kopfhörer	Kopfhörer	Lautspr. + Kopfhörer	Lautspr. + Kopfhörer
Klangregler	—	x	x	x	x	x	x
Automatische Endabschaltung	—	—	x	x	x	x	x
Aussteuerungskontrolle	Zeigerinstrument	Zeigerinstrument	Magisches Band	Magisches Band	Zeigerinstrument	Zeigerinstrument	Zeigerinstrument
Eingänge: Mikrofon Rundfunk Plattenspieler	0,3 mV/2 kOhm m. Adapter NG 1201	0,3 mV/2 kOhm m. Adapter NG 1201	2 mV/0,1 MOhm 3 mV/0,1 MOhm 100 mV/ 1 MOhm	0,25 mV/1 kOhm 2,5 mV/20 kOhm 130 mV/1 MOhm	0,6 mV/ 5 kOhm 2,5 mV/20 kOhm 130 mV/1 MOhm	0,5 mV/ 5 kOhm 2 mV/20 kOhm 120 mV/ 1 MOhm	0,5 mV/ 5 kOhm 2 mV/20 kOhm 120 mV/ 1 MOhm
Ausgänge: Rundfunk/Verst. (V) Außenlautsprecher (Ohm)	0,5 —	1 —	1 5	1 5	2 x 1 2 x 5	1 5	2 x 1 2 x 5
Kopfhöreranschluß (Ohm)	1000 Ohm (Wiederg.)	1000 Ohm (Wiederg.)	1000	1500	2 x 1500	1500	2 x 1500
Fernbedienung	EL 3796 (mitgel.)	EL 3796	EL 3984/15	EL 3984/15	EL 3984/15	EL 3984/15	EL 3984/15
Betriebsspannung (V)	7,5 (Batt.)	9 (Batt.)	110/127/220/245	110/127/220/240	110/127/220/245	110/127/220/245	110/127/220/245
Leistungsaufnahme (W)	ca. 0,75	ca. 1	ca. 60	ca. 55	ca. 35	ca. 50	ca. 70
Gehäuse	Polystyrol	Polystyrol	Polystyrol	Polystyrol	Holzkofter	Holzkofter	Holzkofter
Farbausführung	2farbig grau	2farbig grau	2farbig grau	2farbig grau	2farbig grau	2farbig grau	2farbig grau
Abmessungen (mm)	196 x 56 x 113	265 x 95 x 190	350 x 300 x 170	400 x 350 x 165	400 x 320 x 170	447 x 380 x 220	447 x 380 x 220
Gewicht (kg)	1,35	3,65	8	8	9,5	13	15
Besonderheiten	Kassettenbetrieb	Batt.-Betrieb, transpar. Spulenabdeckung abnehmbar, Tragegriff	Anschluß für Zusatz-Verstärker EL 3774	Anschluß für Zusatz-Verstärker EL 3787		Anschluß für Zusatz-Verstärker EL 3787	
geeignete Mikrofone	EL 3797 (mitgel.), EL 3781, EL 3782, NG 1219	EL 3755 (mitgel.), EL 3781, EL 3782, NG 1219	NG 1211, EL 3751	EL 3781, EL 3782 NG 1219	EL 3757, EL 3781 EL 3782, NG 1219	EL 3781, EL 3782 NG 1219	EL 3757, EL 3782 EL 3781, NG 1219

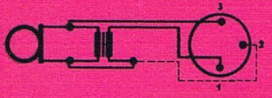
Zubehör für Philips Tonbandgeräte



EL 3751

Dynamisches Mikrofon

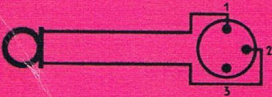
Richtcharakteristik: Kugel, Empfindlichkeit 1 mV/ μ bar, Impedanz 25 000 Ohm, mit eingebautem Übertrager; für RK 14



NG 1211

Dynamisches Mikrofon

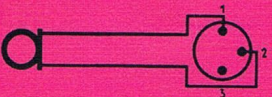
Richtcharakteristik: Niere, mit Sprache/Musikschalter, Empfindlichkeit 2,5/0,2 mV/ μ bar, Impedanz 50 kOhm/200 Ohm, mit eingebautem Übertrager, niederohmiger Ausgang für Verlängerungsleitung, mit Schnurübertrager (NG 1225); für RK 14



EL 3781

Dynamisches Mikrofon

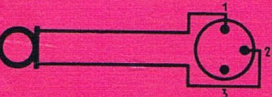
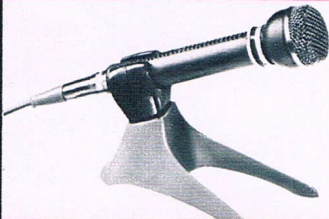
Richtcharakteristik: Kugel, Empfindlichkeit 0,35 mV/ μ bar, Impedanz 500 Ohm, Stativgewinde $\frac{3}{8}$ "; für RK 5L, RK 34, RK 36, RK 62, RK 66



EL 3782

Dynamisches Mikrofon

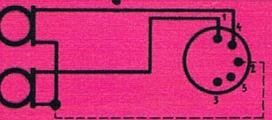
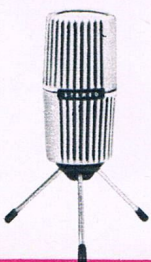
Richtcharakteristik: Niere, mit Sprache/Musikschalter, Empfindlichkeit 0,20 mV/ μ bar, Impedanz 500 Ohm, Stativgewinde $\frac{3}{8}$ "; für RK 5L, RK 34, RK 36, RK 62 und RK 66



NG 1219

Dynamisches Breitband-Mikrofon

Richtcharakteristik: Niere, Frequenzbereich 40–16 000 Hz, Empfindlichkeit 0,18 mV/ μ bar, Impedanz 200 Ohm, für RK 5L, RK 34, RK 36, RK 62, RK 66 (einschließlich Tisch-Stativ und 5 m Anschlußkabel)



EL 3757

Dynamisches Stereo-Mikrofon

mit 2 eingebauten Systemen, Empfindlichkeit 0,20 mV/ μ bar, Impedanz 500 Ohm (je Kanal), mit 5poligem Normstecker, Stativgewinde $\frac{3}{8}$ "; für RK 36 und RK 66

NG 1203 und NG 1203/01 **Galvanischer Telefonadapter** zum Aufzeichnen von Telefongesprächen

EL 3909 **Leerspule** 10 cm für Batteriegerät RK 5 L

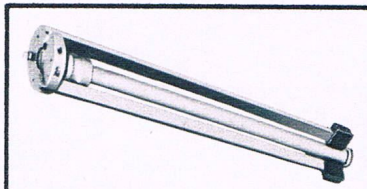
NG 1223/02 **Mono-Kopfhörer** mit Abhörgebel

NG 1223/03 **Mono-Kopfhörer** mit Abhörgebel für EL 3300, RK 5 L

NG 1238/01 **Stereo-Kopfhörer** mit Abhörgebel

EL 3984/15 **Fußschalter** für RK 14, 34, 36, 62, 66

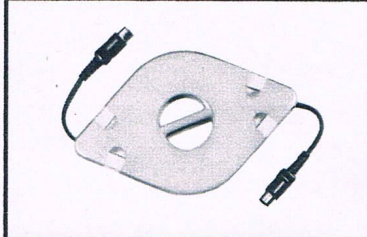
EL 3796 **Fernbedienung** für RK 5 L



NG 1205

Mikrofonstativ

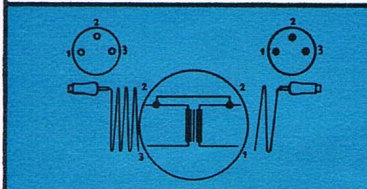
verwendbar für Mikrofone NG 1211, EL 3781, EL 3782, NG 1219, EL 3757



NG 1206

Verlängerungsleitung (6 m) mit Kabelhaspel

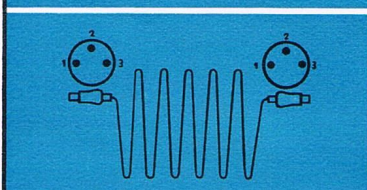
mit 5poligem Normstecker und 5poliger Normbuchse, verwendbar für alle Mono- und Stereo-Mikrofone mit 500 und 200 Ohm Impedanz (z. B. EL 3755, EL 3781, EL 3782, NG 1219, EL 3757)



NG 1225

Verlängerungsleitung

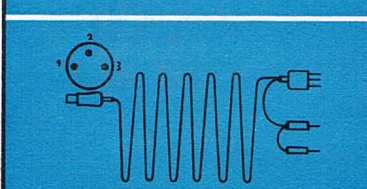
(5 m) mit Schnurübertrager, für dynamisches Mikrofon NG 1211



NG 1226

Verbindungskabel I

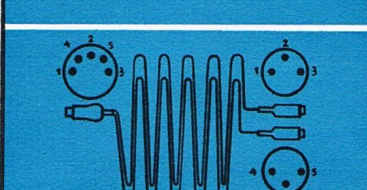
mit 2x3poligem Normstecker



NG 1227

Verbindungskabel II

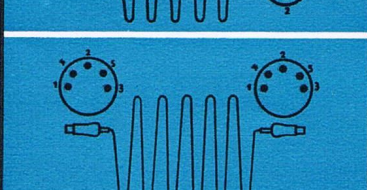
für ältere Rundfunkgeräte, mit 3poligem Normstecker, Bananensteckern u. Flachstecker



NG 1230

Verbindungskabel IV

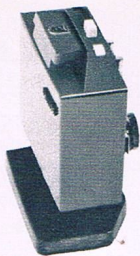
für Stereoanschluß, mit einem 5poligen und zwei 3poligen Normsteckern



NG 1231

Verbindungskabel V

für Stereoanschluß, mit zwei 5poligen Normsteckern



EL 3769
Dia-Steuergerät
zur Steuerung automatischer Dia-Projektoren mit Tonbandgeräten, Impulslage auf Spur 4, Impulsfrequenz 660 Hz, Drucktasten-Steuerung, Bereitschafts- und Impulsanzeige, Impulslöschung, Höhenverstellung, Transistoren, modernes Kunststoffgehäuse.



EL 3774
Zusatzverstärker
für Duoplay und Stereo-Wiedergabe, zum Anschluß an das Tonbandgerät RK 14.



EL 3787
Zusatzverstärker
zum Anschluß an die Tonbandgeräte RK 34 und RK 62, für Duoplay, Multiplay und Stereo-wiedergabe.

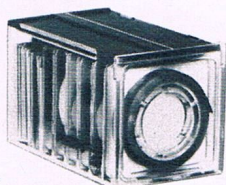


EL 3786
Netzgerät für taschenrecorder 3300 und RK 5 L
für Betrieb am Lichtnetz, Spannungen 110/127/220/245 V, 50/60 Hz, Leistungsaufnahme 4 W.



NG 1204
Schutztasche für RK 5 L
zur Schonung des Gerätes bei Außenaufnahmen, modernes Schottenmuster.

NG 1202
Trageriemen für RK 5 L
mit Mikrofonhalter, anstelle des Tragebügels zu befestigen, schwarzes Leder.



EL 1901
Cutterbox
DM 13,50 *
mit Schneide-Vorrichtung sowie Sortiment von Vor- und Nachspann, Schalt- und Klebeband.

Zuordnungstabelle

Artikel	Typ	Preis DM *	3300	RK 5L	RK 14	RK 34	RK 36	RK 62	RK 66
Dyn. Mikrofon	EL 3751	42,—							
Dyn. Mikrofon	NG 1211	79,—							
Dyn. Mikrofon	EL 3781	42,—							
Dyn. Mikrofon	EL 3782	69,—							
Dyn. Breitband-Mikrofon	NG 1219	169,—							
Dyn. Stereo-Mikrofon	EL 3757	120,—							
Dia-Steuergerät	EL 3769	149,—							
Zusatzverstärker	EL 3774	69,—							
Zusatzverstärker	EL 3787	89,—							
Fußschalter	EL 3984/15	28,—							
Fernbedienung	EL 3796	9,20							
Telefonadapter	NG 1203	28,—							
Telefonadapter	NG 1203/01	28,—							
Kopfhörer	NG 1223/02	29,—							
Kopfhörer	NG 1223/03	29,—							
Stereo-Kopfhörer	NG 1238/01	33,—							
Verlängerungsleitg. m. Haspel	NG 1206	20,—							
Netzvorschaltegerät	EL 3786	59,—							
Trageriemen	NG 1202	10,50							
Schutztasche	NG 1204	18,50							
Verlängerungsleitung	NG 1225	26,—	für Mikrofon NG 1211						
Mikrofonstativ	NG 1205	40,—	für Mikrofon NG 1211, EL 3781, EL 3782, EL 3757, NG 1219						
Verbindungskabel I	NG 1226	7,20	von allen Philips Tonbandgeräten an Geräte mit 3pol. Normbuchse						
Verbindungskabel II	NG 1227	7,20	von allen Philips Tonbandgeräten an Rundfunkgeräte ohne Normbuchse						
Verbindungskabel IV	NG 1230	10,20	von RK 36 u. RK 66 an Geräte mit 2x3pol. Normbuchse für Stereo-Wiedergabe						
Verbindungskabel V	NG 1231	10,20	von RK 36 u. RK 66 an Geräte mit 5pol. Normbuchse (Stereo)						

Philips Tonbänder

	Type	Spulen- größe	Band- länge	2,4 cm		4,75 cm		9,5 cm		19 cm	
				2-Spur	4-Spur	2-Spur	4-Spur	2-Spur	4-Spur	2-Spur	4-Spur
Lang- spielband	PL 13	13 cm	270 m	2x 3Std.	4x 3Std.	2x 1 1/2 Std.	4x 1 1/2 Std.	2x 3/4 Std.	4x 3/4 Std.	2x 22 Min.	4x 22 Min.
	PL 15	15 cm	360 m	2x 4Std.	4x 4Std.	2x 2Std.	4x 2Std.	2x 1Std.	4x 1Std.	2x 1 1/2 Std.	4x 1 1/2 Std.
	PL 18	18 cm	540 m	2x 6Std.	4x 6Std.	2x 3Std.	4x 3Std.	2x 1 1/2 Std.	4x 1 1/2 Std.	2x 3/4 Std.	4x 3/4 Std.
Doppel- spielband	PD 8	8 cm	90 m	2x 1Std.	4x 1Std.	2x 1/2 Std.	4x 1/2 Std.	2x 1/4 Std.	4x 1/4 Std.	2x 7 Min.	4x 7 Min.
	PD 10	10 cm	180 m	2x 2Std.	4x 2Std.	2x 1Std.	4x 1Std.	2x 1/2 Std.	4x 1/2 Std.	2x 1 1/4 Std.	4x 1 1/4 Std.
	PD 13	13 cm	360 m	2x 4Std.	4x 4Std.	2x 2Std.	4x 2Std.	2x 1Std.	4x 1Std.	2x 1 1/2 Std.	4x 1 1/2 Std.
	PD 15	15 cm	540 m	2x 6Std.	4x 6Std.	2x 3Std.	4x 3Std.	2x 1 1/2 Std.	4x 1 1/2 Std.	2x 3/4 Std.	4x 3/4 Std.
	PD 18	18 cm	730 m	2x 8Std.	4x 8Std.	2x 4Std.	4x 4Std.	2x 2Std.	4x 2Std.	2x 1Std.	4x 1Std.
Dreifach- spielband	PT 8	8 cm	135 m	2x 1 1/2 Std.	4x 1 1/2 Std.	2x 3/4 Std.	4x 3/4 Std.	2x 22 Min.	4x 22 Min.	2x 11 Min.	4x 11 Min.
	PT 10	10 cm	270 m	2x 3Std.	4x 3Std.	2x 1 1/2 Std.	4x 1 1/2 Std.	2x 3/4 Std.	4x 3/4 Std.	2x 22 Min.	4x 22 Min.

Bei Stereo-Betrieb verringert sich die Spieldauer um die Hälfte

EL 1903 Kassette für taschen-recorder 3300	DM 11,50 *
--	------------

*) ungeb. Preis

Die Aufnahme urheberrechtlich geschützter Werke der Musik und Literatur ist nur mit Einwilligung der Urheber bzw. deren Interessenvertretungen und der sonstigen Berechtigten, z. B. Gema, Verleger, Hersteller von Schallplatten usw. gestattet.