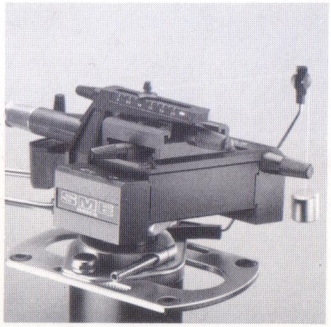
TONARME

SME Tonarm 3009/III

Stereoplay 11/81

„Über die Optik des SME 3009/III läßt sich streiten, über seine Qualität nicht. Während mancher angesichts der wie eine Kreuzung aus Geschützturm und Dampflokomotive aussehende Gegengewichtskonstruktion entsetzt den Blick abwendet, muß den Konstrukteuren Achung gezollt werden. Immerhin schufen sie einen leichten und stabilen Arm, der über vielfältige und einfach zu bedienende Justiereinrichtungen und eine gewissermaßen umschaltbare Dämpfung verfügt. Und klingen tut er auch gut. Was will man mehr?“



SME Tonarm 3009 Series III

KlangBild 12/80

„Von diesem renommierten englischen Hersteller hat es die ersten richtungsweisenden Einzeltonarme gegeben, der 3009 III ist der neueste Sproß aus diesem Hause . . . Der SME 3009 ist gut ausgestattet und tadellos verarbeitet.“

SME Tonarme 3009 Series III

Popular Electronics USA

„Der musikalische Aspekt der Tonarm- / Tonabnehmer-Kombination war eindrucksvoll. Wir hatten das Gefühl, auch die kleinste Nuance des Programmaterials zu hören; nichts war ausgelassen, nichts hinzugefügt.“

Discoteca Italien

„ Es ist der Arm, der in jeder Beziehung perfekt funktioniert. SME hat mit ihm den Sieg im Bau des perfekten Tonarms errungen. Es ist ein Produkt, auf das England stolz sein kann.“

What HiFi England

„ . . . in allen wichtigen Aspekten ist der Serie III ein außergewöhnlicher und wandlungsfähiger Baustein. Insofern besitzt er alle Merkmale, einer der neutralsten Tonabnehmersystem-Träger zu sein, der je erdacht wurde . . .“

Radio-Electronics USA

„ . . . das Modell 3009 Serie III bietet ein Wiedergabeniveau, das der Perfektion näher kommt als jeder andere von uns erprobte oder verwendete Tonarm, und es könnte seinen Weg in einige der fortschrittlichsten HiFi-Anlagen der USA finden, wie in Großbritannien geschehen.“

SME Tonarm 3009/3012 R Gold

DC Magazin 7/82

„Eine hochkarätige Kapitalanlage mit praktischem Nutzwert gibt's bei der deutschen Ortofon: den legendären SME-Tonarm 3009/3012 R, einen der besten Tonarme der Welt überhaupt, mit einer 24-karätigen Goldauflage. Die limitierte Sonderserie, weitgehend handgefertigt und Stück für Stück numeriert, bringt neben höchstem Klanggenuß auch – wenn die Goldpreise steigen – ständige Wertsteigerung. Allerdings hat der Tonarm auch seinen Preis: rund 4500 Mark.“

„...MUSIK
ZU GENIESSEN
IN IHRER
SCHÖNSTEN
FORM...“

STEREOPLAY 5/82

„ADEL
VERPFLICHTET“

STEREOPLAY 8/81

ortofon

Tonabnehmer
und **SME**-Tonarme
im Spiegel der Fachpresse

ortofon
accuracy in sound

ortofon GmbH
Schleißheimer Str. 468,
8000 München 45
Tel.: (089) 3141048

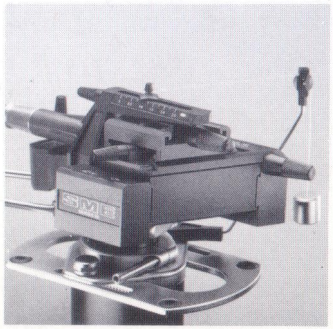
Ihr Fachhändler:

TONARME

SME Tonarm 3009/III

Stereoplay 11/81

„Über die Optik des SME 3009/III läßt sich streiten, über seine Qualität nicht. Während mancher angesichts der wie eine Kreuzung aus Geschützturm und Dampflokomotive aussehende Gegengewichtskonstruktion entsetzt den Blick abwendet, muß den Konstrukteuren Achung gezollt werden. Immerhin schufen sie einen leichten und stabilen Arm, der über vielfältige und einfach zu bedienende Justiereinrichtungen und eine gewissermaßen umschaltbare Dämpfung verfügt. Und klingen tut er auch gut. Was will man mehr?"



SME Tonarm 3009 Series III

KlangBild 12/80

„Von diesem renommierten englischen Hersteller hat es die ersten richtungsweisenden Einzeltonarme gegeben, der 3009 III ist der neueste Sproß aus diesem Hause . . . Der SME 3009 ist gut ausgestattet und tadellos verarbeitet."

SME Tonarme 3009 Series III

Popular Electronics USA

„Der musikalische Aspekt der Tonarm- / Tonabnehmer-Kombination war eindrucksvoll. Wir hatten das Gefühl, auch die kleinste Nuance des Programmaterials zu hören; nichts war ausgelassen, nichts hinzugefügt."

Discoteca Italien

„ Es ist der Arm, der in jeder Beziehung perfekt funktioniert. SME hat mit ihm den Sieg im Bau des perfekten Tonarms errungen. Es ist ein Produkt, auf das England stolz sein kann."

What HiFi England

„ . . . in allen wichtigen Aspekten ist der Serie III ein außergewöhnlicher und wandlungsfähiger Baustein. Insofern besitzt er alle Merkmale, einer der neutralsten Tonabnehmersystem-Träger zu sein, der je erdacht wurde . . ."

Radio-Electronics USA

„ . . . das Modell 3009 Serie III bietet ein Wiedergabeniveau, das der Perfektion näher kommt als jeder andere von uns erprobte oder verwendete Tonarm, und es könnte seinen Weg in einige der fortschrittlichsten HiFi-Anlagen der USA finden, wie in Großbritannien geschehen."

SME Tonarm 3009/3012 R Gold

DC Magazin 7/82

„Eine hochkarätige Kapitalanlage mit praktischem Nutzwert gibt's bei der deutschen Ortofon: den legendären SME-Tonarm 3009/3012 R, einen der besten Tonarme der Welt überhaupt, mit einer 24-karätigen Goldauflage. Die limitierte Sonderserie, weitgehend handgefertigt und Stück für Stück numeriert, bringt neben höchstem Klanggenuß auch – wenn die Goldpreise steigen – ständige Wertsteigerung. Allerdings hat der Tonarm auch seinen Preis: rund 4500 Mark."

TON-
ABNEHMER-SYSTEME

ortofon MC 20 Mk II

Stereo 8/82

Ein dynamisches System, das am besten an mittelschweren Armen betrieben wird. Es zeigt in erster Linie bei den Verzerrungswerten Spitzenklasse-Leistungen . . .

ortofon TMC 200

Stereo 8/82

. . . Die Qualität dieses Abtasters liegt durchweg auf Spitzenklasse-Niveau, wenngleich die FIM-Verzerrungen etwas hoch geraten sind, was allerdings im Hörtest nicht auffiel. Hier kann es mit dem Shure V15V absolut gleichziehen, wenn nicht gar überrunden.



ortofon MC Systeme

Stereoplay 7/82

. . . kann auch Ortofon stolz auf eine Pioniertat zurückblicken. Es waren nämlich die Kopenhagener, die 1948 den Bau des ersten dynamischen Tonabnehmers der Welt wagten. Kein Wunder, daß die Dänen inzwischen bei der Fertigung von MC-Systemen viel Know-how angesammelt haben und auch beim MC 10 Mk II auf dieses Prinzip zurückgriffen.

ortofon SPU EGM

Stereoplay 1/81

. . . Außer Konkurrenz nahm ein drittes Ortofon-System am Test teil, das zwar bereits 15 Jahre alt ist, aber bei einigen Freaks immer noch als Geheimtip gilt: das ortofon SPU EGM.

ortofon TMC 200

Audio 6/82

Das ortofon TMC 200 hingegen ist das System für Fans mit höchsten Ansprüchen an die Klangqualität. Durch die Halbzoll-Bauweise ist es nun auch mit Tonarmen, die über einen speziellen oder auch nicht abnehmbaren Tonkopf verfügen, zu kombinieren.

ortofon MC 2000

Audio 9/82

. . . Es ist unglaublich ehrlich und natürlich, zauberte Details aus den Rillen, die in dieser Deutlichkeit nicht einmal das exzellente MC 200 hörbar macht . . .
Kein Wunder, daß das MC 2000 neue Spitzennotierungen bei den Kriterien Verfärbungsfreiheit, Detailreichtum und Durchsichtigkeit aufweist . . .

ortofon MC 10 Mk II

Stereo 8/82

Dieses preiswerte MC-System ist ein echter Geheimtip. Für weniger als 300,– DM gibt's Spitzenklasse-Qualität . . .

ortofon MC 30

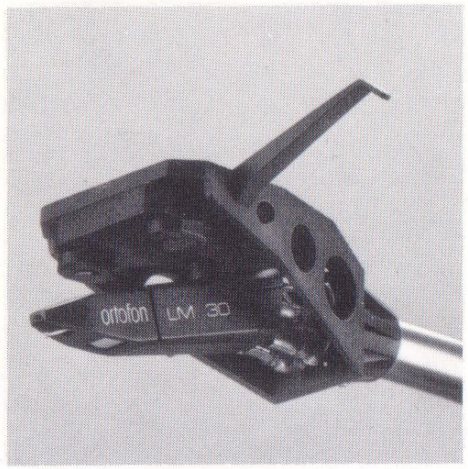
HiFi-Stereophonie 3/79

Dieser dynamische Tonabnehmer hat sich im Verlaufe längerer Hörtests . . . als überragend erwiesen: Er zeichnete absolut präzise und durchsichtig, brillant und doch weich und beim Abhören von Direktschnittplatten so impulstreu, wie man dies bisher noch nicht gehört hat . . .

ortofon LM 30

HiFi 12/80

Der Hauptvorteil dieses klanglich durchaus zur Spitzenklasse zählenden Tonabnehmers dürfte seine Verwendbarkeit an extrem leichten Tonarmen und seine daraus folgende Unempfindlichkeit gegenüber Höhenschlag sein . . .



ortofon VMS 20 E Mk II

Audio 12/78

. . . Die ausgewogenste und natürlichste Wiedergabe wies das ortofon VMS 20 Mk II auf. Es ähnelte von allen Abtastern dem Band und auch dem Referenz-System am meisten . . . Dennoch war die Wiedergabe von wuchtigen Baßimpulsen beim ortofon angesichts des Preises sehr gut und eine Spur besser als bei den anderen Testkandidaten . . .

ortofon Concorde STD

HiFi 12/80

. . . Magnetischer Tonabnehmer an der Grenze zur Spitzenklasse, sehr günstige Preis-Qualität-Relation.



ortofon LM 20

KlangBild 7/80

. . . Die Orgel wurde mit sehr guten Tiefen, ausgewogen, plastisch und räumlich reproduziert.
Insgesamt erhielt der Tonabnehmer die Note sehr gut und wurde Testsieger unter den 9 Magnetsystemen.

ortofon MC 20 Mk II

KlangBild 7/80

. . . Weder scharf noch metallisch, sondern sehr natürlich und auch in den Höhen sehr angenehm klingt Klaviermusik. Streicher werden frei und durchsichtig wiedergegeben . . .
(mit 89 Punkten und der Note sehr gut Testsieger unter 9 getesteten dynamischen Systemen)

ortofon MC 200

Stereoplay 5/82

. . . Obwohl es also schon einige vorzügliche Tonabnehmer zu kaufen gibt, gelang es Ortofon mit Bravour, einen weiteren Kandidaten in die absolute Spitzenklasse zu schicken.
. . . Schön für den HiFi-Freund, der mit diesem neuen Tonabnehmer viele Details auf seinen Platten neu entdecken und dann wieder mehr Zeit für sein Hobby finden wird: Musik zu genießen in ihrer schönsten Form . . .

ortofon VMS 20 E Mk II
VMS 30 E Mk II

rp 10/81

. . . Wem also keine exzellente Wiedergabeapparatur zur Verfügung steht oder gedenkt, sich eine solche anzuschaffen, sollte sich mit dem preisgünstigen VMS 20 E Mk II zufriedengeben. Für Top-Ansprüche ist das VMS 30 E Mk II genau das richtige Tonabnehmersystem. Hier braucht man wirklich nicht zu befürchten, falsch investiert zu haben. Die Konkurrenz wird es schwer haben, nicht nur technisch, sondern auch im Preis-Leistungs-Verhältnis gleichzuziehen.

ortofon VMS 20 E Mk II

HiFi 12/80

Hörtest: Ausgeglichenes Klangbild mit saftiger Baßwiedergabe, Höhen werden weich und sauber wiedergegeben, brillantes Klangbild mit guter Auflösung. Klanglich dem Referenz-System am meisten ähnlich.

ortofon MC 10 Mk II

Fono Forum 10/82

Das MC 10 Mk II klingt hell timbriert und transparent, aber nie rauh oder unangenehm; die räumliche Ortung ist ausgezeichnet. Insgesamt vorbehaltlos der Spitzenklasse zuzuordnen, belegt es auch in der Preis-Gegenwert-Relation den vordersten Rang. Ein echter Geheimtip.

ortofon MC 20 Mk II

Fono Forum 7/80

Nach unserer Punktbewertung ist das Ortofon eindeutig Testsieger, es hat gleichermaßen überzeugende klangliche und technische Eigenschaften. Bei „normaler" Nadelnachgiebigkeit hat es eine ausgezeichnete Abtastfähigkeit . . .

ortofon T-20 (Übertrager)

HiFi-Stereophonie 8/82

Mit dem T-20 bietet Ortofon einen gut ausgelegten Übertrager für niederohmige Systeme an . . .
Für den angegebenen Einsatzbereich ist die Preis-Qualität-Relation gut.

ortofon MC 30

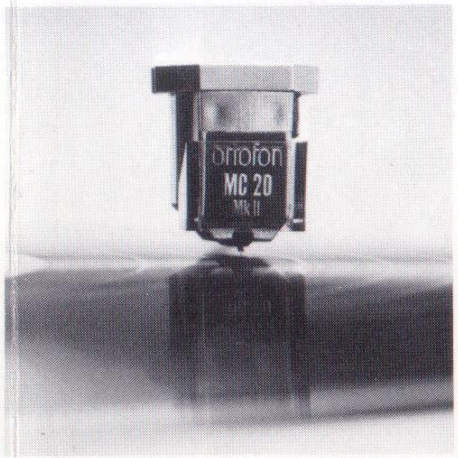
HiFi 12/80

Aus den in jüngerer Zeit zurückliegenden Tonabnehmer-Tests ist nach meiner Überzeugung das ortofon MC-30 als Sieger hervorgegangen, obwohl seine Preis-Qualitäts-Relation problematisch ist . . . Nun, auch beim ortofon MC-30 waren keine Unterschiede zwischen PCM-Band und Platte zu hören. Dieser Tonabnehmer gehört nach wie vor zur absoluten Spitzenklasse.

ortofon MC 30

rp 1/80

. . . Den sehr kritischen Differenztontest bestand es wie kein anderes uns bekanntes System. Auch die Ergebnisse des Übersprechtests waren überzeugend. Was Wunder, daß es auf der Shure-Testplatte Orchesterglocken mit höchstem Pegel meisterte . . .



ortofon T10 / T30

rp 10/82

Mit seinen beiden MC Trafos T10 und T30 präsentiert Ortofon zwei Musterbeispiele für technische Zweckmäßigkeit und Gediegenheit, hohe Klangqualität und Kundenorientiertheit. Letzteres gilt im besonderen für das kleinere der beiden Modelle, dem wir ein hervorragendes Qualitäts-Preis-Verhältnis bescheinigen können.

ortofon Testschallplatte

rp 12/81

. . . Die Stücke sind zwar nicht so spektakulär wie die auf anderen Testplatten, aber wer über seine Anlage bisher Musik erleben statt HiFi-Klang hören will, der ist mit der ortofon-Platte besser bedient als mit der Aufzeichnung von Geräuschen menschlicher und technischer Umweltverschmutzung, meine ich.

Wenn Sie spezielle Fragen haben oder Prospekte wünschen – sprechen Sie bitte mit Ihrem ortofon-Fachhändler.
Oder schreiben Sie an:

ortofon GmbH
Schleißheimer Str. 468
8000 München 45