

McIntosh

*Die exclusive
High Fidelity Klasse*

Hersteller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Hi-Fi-Endverstärker MC 2505/2405



The McIntosh touch

In einer Zeit der Massenproduktion und Fließbandfertigung bilden High-Fidelity-Geräte der amerikanischen Firma McIntosh eine wohlthuende Ausnahme. Nicht mehr als 80 Geräte verlassen an einem Tag die Produktionsstätte – Verstärker und Tuner für den gesamten Weltmarkt! Vollkommene Präzisionsinstrumente, für unbedingte Zuverlässigkeit und Langlebigkeit bekannt.

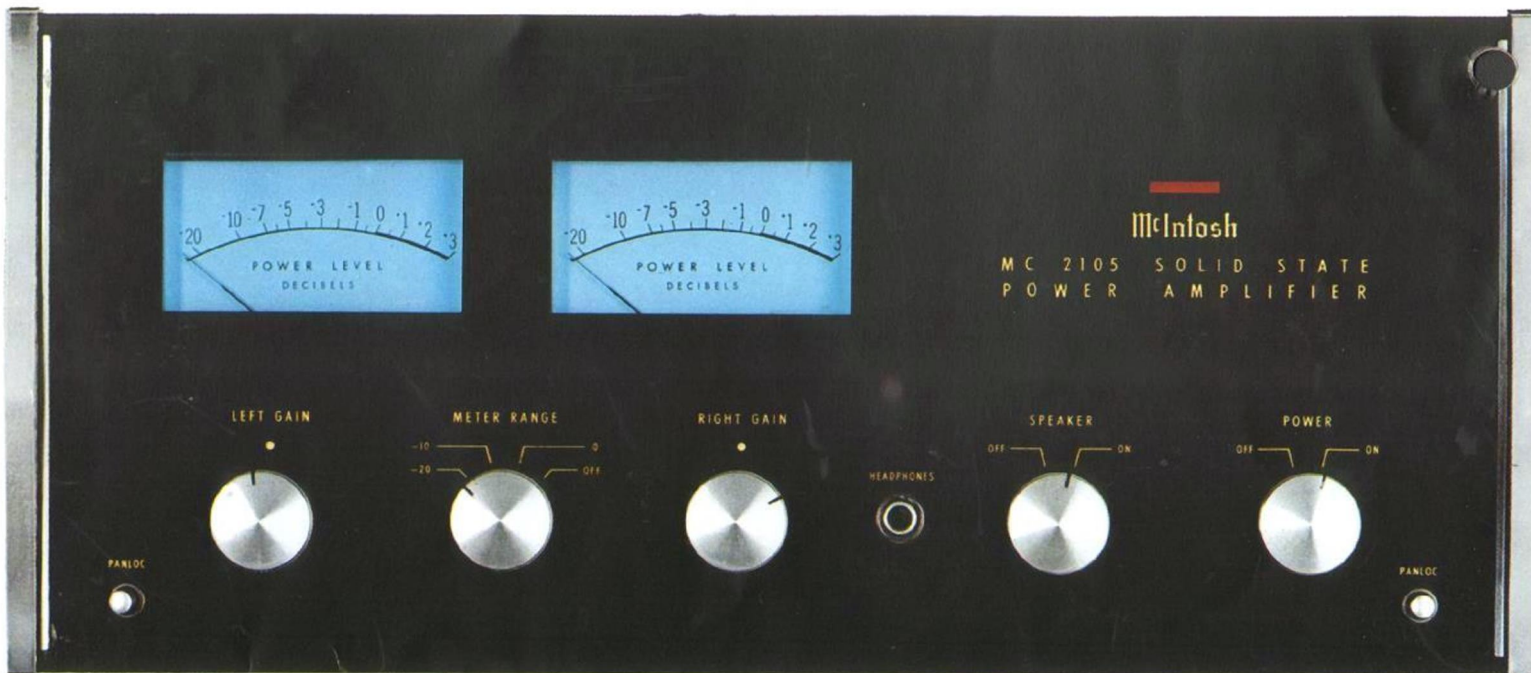
Der Weg zur Perfektion beginnt für McIntosh bei der intensiven Beobachtung des Marktes, setzt sich in Forschung und Entwicklung auf den Gebieten der Elektronik und Mechanik fort und gipfelt in einer peinlich genauen Fertigung mit gnadenlosen Qualitätskontrollen. Mehr als 100 Kontrollmessungen allein im Werdegang eines Tuners sind nur ein Beispiel, welche Maßstäbe McIntosh bei seinen Produkten ansetzt.

„Das Perfekteste, was wir je untersucht haben...“ urteilt das führende amerikanische Fachorgan „Audio Magazine“. Perfektion steht und fällt mit den kleinen Dingen, mit den ausgefeilten Details. Darum werden für einen McIntosh nur die besten Werkstoffe ausgewählt. Darum wird jedes einzelne Bauteil vor dem Einbau geprüft. Darum ist jede Verbindung und jede Verdrahtung reine Handarbeit. Nichts wird dem Zufall überlassen. Jedes Teil muß den hochgesteckten Anforderungen entsprechen. Kein Fließband drängt zur Eile, kein Produktionsplan muß erfüllt werden. Zeit macht einen McIntosh zu dem, was er ist.

Diese Sorgfalt, diese Qualität und Zuverlässigkeit, die in jedes Gerät hineingebaut werden, begleiten einen McIntosh lebenslang. Sie erklären die außergewöhnliche Klasse von McIntosh, sie sind die Garantie für einen unübertroffenen Leistungs- und Qualitätsstandard. – The McIntosh touch

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

HiFi-Endverstärker MC 2105



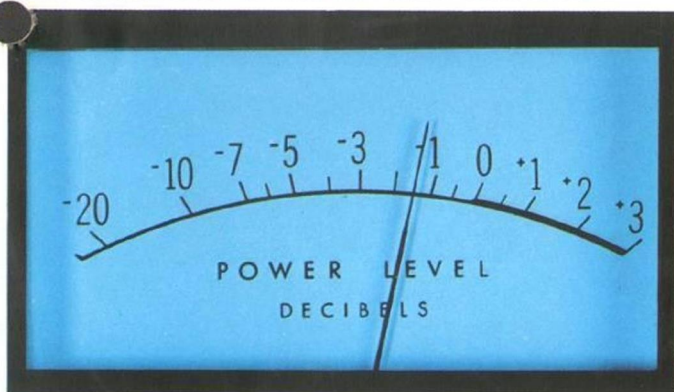
McIntosh MC 2505 und MC 2105

Die beiden McIntosh Endverstärker MC 2505 und MC 2105 gelten auch in kritischen Fachkreisen als eine Meisterleistung anspruchsvollster HiFi-Technik, als Bausteine absoluter Luxusklasse – mit traumhaften Daten und mit einer Reihe von Besonderheiten, die ein Privileg dieser Leistungs- und Niveaustufe sind:

Die McIntosh Endverstärker sind – aus Gründen der besten elektrischen Stabilität unter allen Betriebsbedingungen – mit Ausgangstransformatoren ausgestattet. Dies ist im Zeitalter der eisenlosen Endstufen ungewöhnlich und hat den Vorzug, daß bei allen Lautsprecher-Impedanzen die uneingeschränkte Ausgangsleistung bereitsteht (4, 8 und 16 Ohm). Die verwendeten Übertrager sind sog. Auto-Transformator; sie tragen mit ihren technischen Merkmalen wesentlich zu der überragenden Qualität der McIntosh Verstärker bei.

Zur Sicherstellung stets gleichbleibender technischer Qualität sind Überwachungs-Anordnungen im Endverstärker vorhanden, die auch nach jahrelangem Betrieb eine Verminderung der Leistungsfähigkeit verhindern. Elektronische „Fühler“ kontrollieren in jedem Augenblick die Leistungsabgabe und den Belastungszustand des Verstärkers und schützen das Gerät im Notfall durch blitzschnelles Abschalten. Ein Grund für die extreme Betriebssicherheit der McIntosh Verstärker! Zusätzlich sind an den überdimensionierten Kühlflächen der Leistungstristoren Temperaturfühler angebracht, die die Betriebstemperatur überwachen.

Hervorstechendes Merkmal und zugleich Charakteristikum für die kommerzielle Bauweise dieser Geräte sind die sogenannten VU-Meter an der Frontplatte. Diese eleganten Instrumente ermöglichen eine lückenlose Kontrolle des



Betriebszustandes der gesamten Übertragungsanlage. Die Gleichheit der Lautstärken in beiden Kanälen, die Grenzen der Aussteuerung und die abgegebene Ausgangsleistung bzw. die noch vorhandenen Leistungsreserven lassen sich an den in dB geeichten Instrumenten ablesen. Eine Zeitdehnungsschaltung läßt den Zeigerausschlag bei kurzen Impulsen langsam abklingen, so daß ein sicheres Ablesen von Spitzenwerten gewährleistet ist.

Wie präzise sich die vom Verstärker abgegebene Watt-Leistung in den Anzeige-Instrumenten widerspiegelt, zeigt nachstehende Tabelle. Da der ausnutzbare Dynamik-Bereich der McIntosh-Endverstärker weit größer als 80 dB ist (Lautstärkeverhältnis mehr als 1:10.000), ist die Empfindlichkeit in drei Stufen schaltbar. Somit sind auch sehr kleine Leistungen einwandfrei zu erkennen:

Geschalteter Meßbereich	Anzeige in dB	abgegebene Leistung in Watt (pro Kanal)	
		MC 2505	MC 2105
0	+ 3	50	100
0	0	25	50
0	- 1	20	40
0	- 3	12,5	25
0	- 7	5	10
0	-10	2,5	5
-10	0	2,5	5
-10	- 3	1,25	2,5
-10	-10	0,25	0,5
-20	0	0,25	0,5
-20	-10	25 mW	50 mW
-20	-20	2,5 mW	5 mW

Den unterschiedlichen Einsatzmöglichkeiten der McIntosh Endverstärker und den daraus resultierenden speziellen Anforderungen an die Bedienbarkeit tragen die Bedienelemente an der Frontplatte Rechnung. Wird die Endstufe zusammen mit anderen HiFi-Komponenten (z. B. Vorverstärker C 28, Tuner MR 77) betrieben, entfällt praktisch jede weitere Bedienung, da alle Funktionen vom Vorverstärker aus gesteuert werden. Nur die Empfindlichkeits-Umschaltung der Ausgangs-Leistungsmesser wird an der Frontplatte der Endstufe bei Bedarf vorzunehmen sein. Wird der McIntosh Verstärker MC 2505 oder MC 2105 jedoch in professionellen Anlagen (Diskotheken usw.) eingesetzt, können Ausgangspegel, Lautsprecher-Abschaltung, Kopfhörer-Anschluß und Netzschalter auch von der Frontplatte des Vorverstärkers aus bedient werden.

Der Unterschied zwischen den beiden Modellen besteht in der Höhe der maximal abgebbaren Ausgangsleistung und in den Abmessungen von Chassis und Frontplatte. Alle sonstigen Eigenschaften und Werte sind vergleichbar und die Technologie der beiden Verstärker ist identisch.

Technische Daten

ALLE GENANNTEN DATEN SIND GARANTIERTE MINDESTWERTE

	MC 2505	MC 2105
Ausgangsleistung (Sinus Dauerton pro Kanal; beide Kanäle gleichzeitig betrieben)	50 Watt	105 Watt
Harmonische Verzerrungen (im Bereich 20-20.000 Hz, bei Vollast gemessen)	$\leq 0,25\%$	$\leq 0,25\%$
Harmonische Verzerrungen (typisch)	$\leq 0,1\%$	$\leq 0,1\%$
Intermodulationsverzerrungen (bei Vollast, beliebige Frequenz-Kombinationen zwischen 20 und 20.000 Hz)	$\leq 0,25\%$	$\leq 0,25\%$
Frequenzbereich		
+0-0,1 dB (Vollast)	20- 20.000 Hz	20- 20.000 Hz
+0-0,5 dB (Vollast)	15- 60.000 Hz	15- 60.000 Hz
+0-3,0 dB (3 dB unter Vollast)	10-100.000 Hz	10-100.000 Hz
Ausgangs-Impedanzen (separate Schraubklemmen)	4,8 und 16 Ohm	4,8 und 16 Ohm
Dämpfungsfaktor		
4 Ohm	14	18
8 Ohm	27	13
16 Ohm	13	10
Kopfhörer-Ausgang	niederohmig	niederohmig
Eingangs-Impedanz	200 kOhm	200 kOhm
Eingangs-Empfindlichkeit für Vollaussteuerung (Pegeleinsteller für höhere Eingangsspannungen vorhanden)	500 mV min.	500 mV min.
Störabstand (Rauschen und Brummen)	≥ 90 dB	≥ 90 dB
Netzspannung (50/60 Hz)	117/220 Volt	117/220 Volt
Leistungsaufnahme ohne Signal	75 Watt	75 Watt
Leistungsaufnahme bei Vollast	250 Watt	430 Watt
Bestückung	26 Si-Transistoren 27 Si-Dioden	34 Si-Transistoren 18 Si-Dioden
Ausführung, Maße und Gewichte		
Frontplatte	Goldton (eloxiert) mit Schwarz, indirekt dezent beleuchtete Glasskala mit grüner Leuchtschrift	
Maße	410 x 138 mm, Bed.-Elemente 40 mm	415 x 183 mm, Bed.-Elemente 40 mm
Chassis	verkupfertes und anschließend ver- chromtes Stahlchassis, schwarz abgesetzt	
Maße	380 x 330 x 115 mm (B x T x H, ohne Frontplatte)	380 x 375 x 165 mm (B x T x H, ohne Frontplatte)
Gewicht netto	17 kg	29 kg
versandbereit	25 kg	36 kg

McIntosh

BOLEX GMBH Foto-HiFi-Audiovision
8045 Ismaning b. München · Tel. 0811/9 69 91
Mitglied des Deutschen High-Fidelity-Institutes (DHFI)

THORENS

High Fidelity Geräte von Weltruf