

Perfektion der PROFI'S

Hersteller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

McIntosh

Händleranweisung:

Gogler GmbH
Bertoldstr. 5

7800 Freiburg
0761-26666

In einer Welt der Massenproduktion bildet McIntOSH eine wohlthuende Ausnahme. McIntOSH Geräte werden nur aus dem besten Material hergestellt. Jedes McIntOSH Gerät ist Handarbeit; das gilt auch für jeden Kontakt, jede Lötnaht und für jedes Kabel. Nichts wird dem Zufall überlassen. Jedes Teil muß von allerhöchster Qualität sein. Umfassende und gründliche Tests führen zu einer sorgfältigen Auswahl des Materials und der Bauelemente der Schaltungen. Diese Faktoren, verbunden mit minutiöser Handarbeit wahren den guten Ruf eines McIntOSH Gerätes für seine hervorragende Leistung, seinen Hörkomfort, seine Sicherheit und seine Zuverlässigkeit. McIntOSH's ausgedehntes Planungs- und Forschungsprogramm, seine große Erfahrung auf dem Gebiet des „Engineering“ und seine sorgfältige Produktion werden weltweit anerkannt.



Vorverstärker C 32
„Meisterwerk der Technologie“

- Präzisions-Lautstärkeregler mit Stufenraster
- Physiologische Lautstärkekorrektur durch separates Potentiometer
- Equalizer für 5 Frequenzbänder
- Tiefen- und Höhenfilter
- 3fach geschützter Netztransformator
- Verzögertes Ein- und Ausschalten mittels Zeitrelais
- Elektronischer Eingangswahlschalter
- Extrem niederohmiger Phono-Vorverstärker
- Integrierter 12-Watt-Verstärker mit separatem Ausgang
- Logarithmischer Expander
- Getrennter Hör- und Aufnahmekanal
- 2 Phono-Eingänge
- Schaltbare Ausgänge



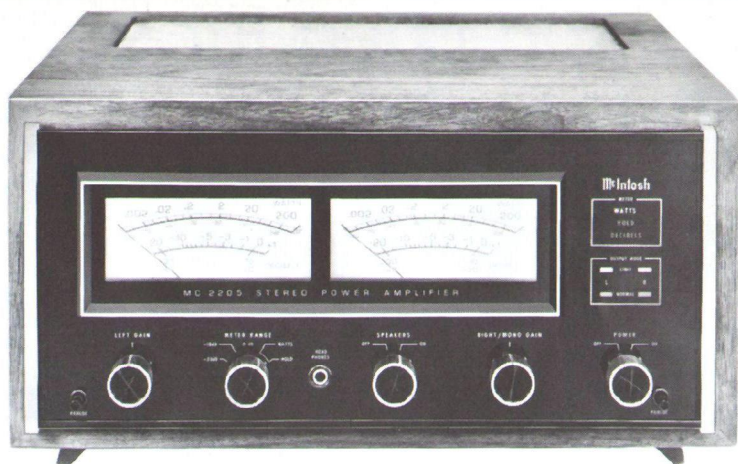
Vorverstärker C 29
„Der Unauffällige“

- Präzisions-Lautstärkeregler mit Stufenraster
- Physiologische Lautstärkekorrektur durch separates Potentiometer
- LED-Funktionsanzeige
- Automatisches Ein- und Ausschaltsystem
- 3fach geschützter Netztransformator
- Integrierter Verstärker für Kopfhörer
- Hochentwickelte IC's mit niedrigem Rauschen und kleineren Verzerrungen als bei herkömmlichen Transistor-schaltungen



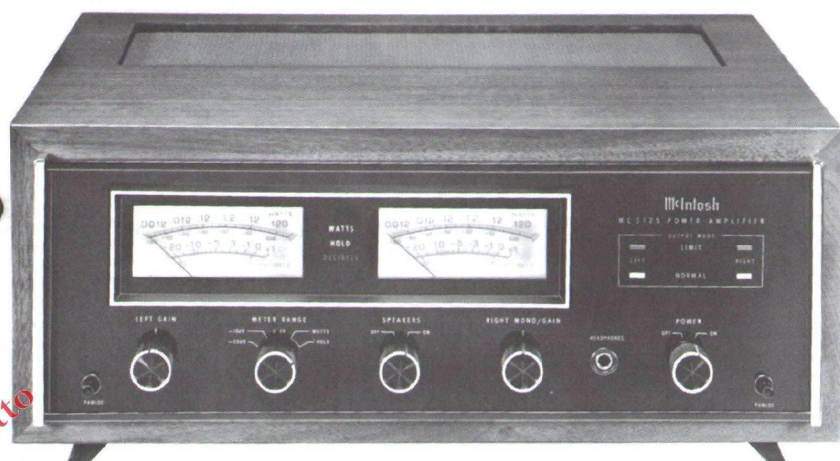
Vorverstärker C 27
„Der Funktionelle“

- 7-Positionen-Wahlschalter
- Höhen- und Tiefenfilter (4 Stufen)
- Umschaltmöglichkeit für 2 Paar Lautsprecher
- Abgestufte Klangregler für beide Kanäle
- Präzisions-Lautstärkeregler mit Stufenraster
- Physiologische Lautstärkekorrektur durch separates Potentiometer
- 2 Tape, Monitor und Copy



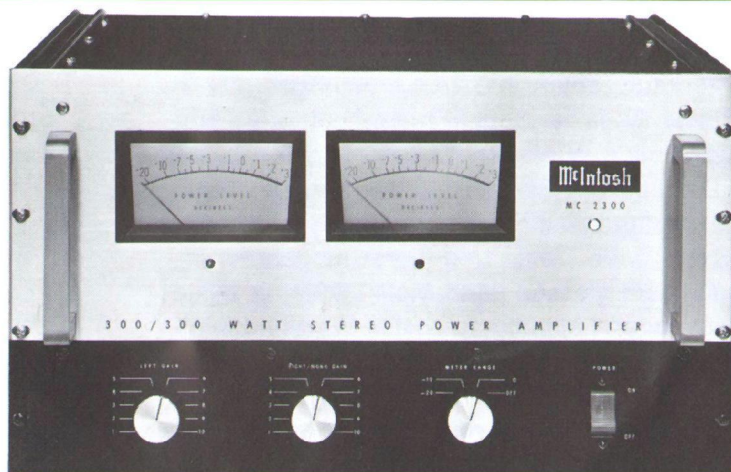
Endverstärker Mc 2205
„Forschung und Technologie =
überlegene Leistung“

- System „Power-Guard“ und „Sentry Monitoring“ (Schutz gegen Verzerrung und Überlastung)
- Umschaltbare Spannungs- und Leistungsanzeige mittels großen Instrumenten
- Bipolare, Epitaxial-Ausgangstransistoren
- Ausgangs-Autotransformator für jeden Kanal
- Verzögertes Ein- und Ausschalten mittels Zeitrelais



Endverstärker Mc 2125
„Der Kleine unter den Großen“

- System „Power Guard“ und „Sentry Monitoring“ (Schutz gegen Verzerrung und Überbelastung)
- Ausgangs-Autotransformator für jeden Kanal
- Verzögertes Ein- und Ausschalten mittels Zeitrelais
- Umschaltbare Spannungs- und Leistungsanzeige mittels großen Instrumenten



Endverstärker Mc 2300
„Der Beste“

- Minimalste Verzerrung auf allen Leistungsstufen
- Volle Leistungsabgabe bei jeder Impedanz (0,5–16 Ohm) garantiert durch Autotransformator
- System „Sentry Monitoring“ (Überbelastungsschutz)
- Ausgangsleistungsanzeige (in dB) mittels großer Instrumente
- 2 Kühlventilatoren



Endverstärker Mc 2200
„Profi-Look“

- System „Power Guard“ und „Sentry Monitoring“ (Schutz gegen Verzerrung und Überbelastung)
- Ausgangstransformator für jeden Kanal
- Bipolare, Epitaxial-Ausgangstransistoren



Endverstärker Mc 2120
„Ideeleistung“

- System „Power Guard“ und „Sentry Monitoring“ (Schutz gegen Verzerrung und Überlastung)
- Ausgangstransformator für jeden Kanal
- Bipolare, Epytaxial-Ausgangstransistoren



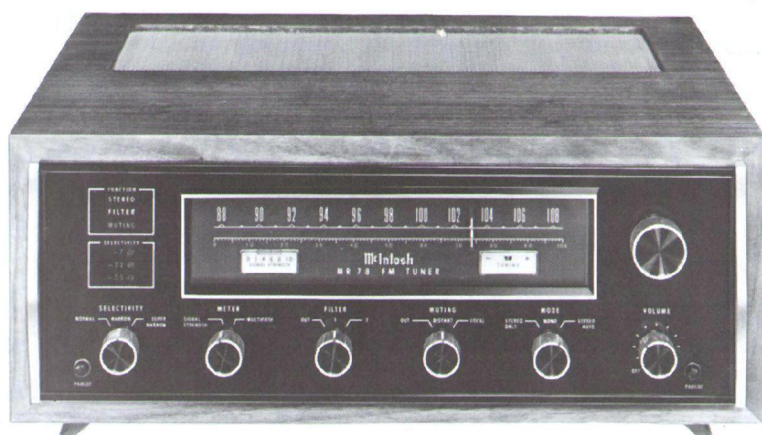
Endverstärker Mc 502
„Extra Flach“

- Elektronisch reguliertes Netzteil
- System „Power Guard“ und „Sentry Monitoring“ (Schutz gegen Verzerrung und Überlastung)
- Verzögertes Ein- und Ausschalten mittels Zeitrelais
- Überlastschutz der Lautsprecher mittels Schutzschaltung
- Impedanz: 2,7–4 und 8 Ohm
- Thermostat zum Schutz gegen Überhitzung



Vollverstärker MA 6200
„Leistung – die einst nur mit Einzelkomponenten erreichbar“

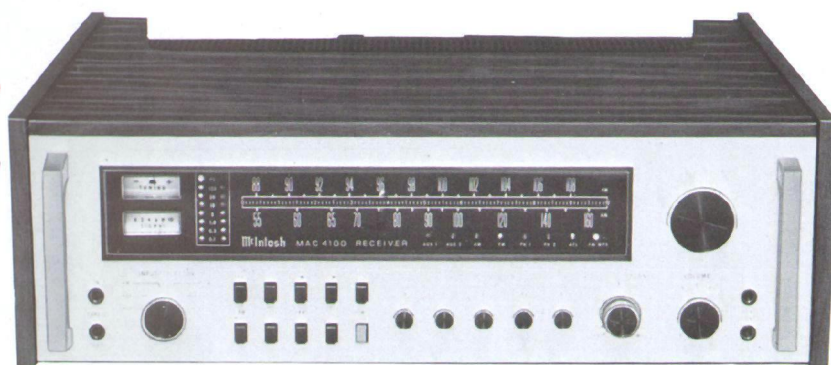
- Präzisions-Lautstärkereger mit Stufenraster
- Equalizer für 5 Frequenzbänder
- Funktionsanzeigen mit LED
- System „Power Guard“ (Schutz gegen Verzerrungen)
- Physiologische Lautstärkenkorrektur durch separates Potentiometer
- Verzögerte Ein- und Ausschalt-Automatik
- 3fach geschützter Netztransformator
- Anschlußmöglichkeit für 3 Paar Lautsprecher (schaltbar)
- Überlastungsschutz der Lautsprecher mittels Schutzschaltung



Tuner MR 78

„15 Jahre Forschungsarbeit“

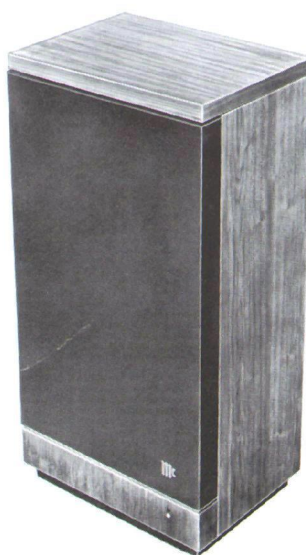
- Umschaltbarer Filter für hoch- und niederohmige Antennen-Anpassung
- HF-Eingangsverstärker mit leistungsstarkem MOS FET
- Selektivität wählbar in 3 Positionen
- Filter mit höchstlinearem Phasenverlauf im Zwischenfrequenzverstärker
- Brückendiskriminator
- PLL Stereodecoder
- Kristall- und Keramikfilter



Receiver MAC 4100

„4 in 1“

- HF-Eingangsverstärker mit leistungsstarkem MOS FET
- FET Analog-Eingangsschalter
- Operationsverstärker „Ion implanted Junction FET“
- Präzisions-Lautstärkereger mit Stufenraster
- Equalizer für 5 Frequenzbänder
- LED-Funktionsanzeige
- Aussteuerungsanzeige mittels LED-Zeilen (Power Tower)
- System „Power Guard“ (Schutz gegen Verzerrung)
- Automatische Stereo-Rausch-Unterdrückung
- Modularer Aufbau
- Verzögerte Ein- und Ausschalt-Automatik mittels Zeitrelais



Lautsprecher XR 7, XR 5 und XR 3

„Durch und durch Fortschritt und Technologie“

- XR Isoplanar-Radiator Lautsprechersystem
- Sicherung für Hochtöner
- Steckbare Frequenzweiche
- Facettenartiger Hochtönerblock
- Neuartiger Dom-Lautsprecher
- 8" Hochleistungs-Mitteltöner
- 12" Tieftöner mit linearem Hub von 1/2" Spitze-Spitze

SPECIFICATIONS:

Preamplifiers:

	C 32	C 29	C 27
Frequency Response:	+0 -0.5 dB, 20 Hz - 20 kHz (with Equalizer OUT: +0 -1 dB from 10 Hz-100.000 Hz)	+0 -0.5 dB, 20 Hz - 20 kHz	+0 -0.5 dB, 20 Hz - 20 kHz
Distortion:	0.05%, at rated output level, 2020.000 Hz	0.02% at rated output level, 20-20.000 Hz	0.05%, at rated output level, 20-20.000 Hz
Input Sensivity and Impedance:	PHONO 1+2: 2 millivolts at 47 k ohms 65 pF AUX, TUNER, TAPE 1, 2 and 3: 250 millivolts at 50 k ohms	PHONO 1+2: 2 millivolts at 47 k ohms (1.000 Hz) AUX, TUNER, TAPE 1, 2: 0.25 volts, 250 k ohms	PHONO 1+2: 2 millivolts at 47 k ohms, 100 pF AUX 1+2, TUNER, TAPE 1, 2: 250 millivolts at 100 k ohms
Output Level and Impedance:	MAIN output: 2.5 volts with rated input, 220 ohms source impedance to operate into 5.000 ohms or greater	MAIN output: 2.5 volts with rated input, 100 ohms source impedance to operate into 10.000 ohms or more	MAIN output: 2.5 volts with rated input, less than 1 k ohm source impedance. Maximum output is greater than 10 volts
Program Equalizer:	Five, 2 octave frequency bands, each band has 12 dB of boost or cut at 30, 150, 500, 1500 and 10.000 Hz		
Hum and Noise:	AUX, TUNER, TAPE 1, 2 and 3: IHF 100 dB, unweighted -90 dB PHONO 1+2: IHF 90 dB, unweighted 80 dB below 100 millivolt input or equivalent to less than 1 microvolt at the input terminals	AUX, TUNER, TAPE 1 and 2: % dB below rated output PHONO 1+2: 80 dB below 10 millivolts input, equivalent to less than 1 microvolt at the input terminals	AUX 1+2, TUNER, TAPE 1, 2: 85 dB unweighted, 90 dB IHF A weighted PHONO 1+2: 80 dB below 10 mV input, unweighted, 85 dB IHF A weighted
LF Filter:	Flat or roll-off at 12 dB per octave below 50 Hz	Flat or roll-off at 12 dB per octave below 50 Hz, down to 18 dB at 20 Hz	Flat or roll-off at 6 dB per octave below 50 Hz, down to 12 dB at 20 Hz
HF Filter:	Flat or roll-off at 12 dB per octave above 7000 Hz	Flat or roll-off at 12 dB per octave above 7000 Hz, down to 18 dB at 20 kHz	Flat or roll-off at 6 dB per octave above 5 kHz, down to 12 dB at 20 kHz
Voltage Amplification in Decibels:	AUX, TUNER, TAPE 1, 2 and 3: to MAIN output 20 dB to TAPE output 0 dB to MONITOR Amp 20 dB PHONO 1+2: to MAIN output 62 dB to TAPE output 42 dB to MONITOR Amp 62 dB	AUX, TUNER, TAPE 1 and 2: to MAIN output 20 dB to TAPE output 0 dB to HEADPHONE/LINE output 20 dB PHONO 1+2: to MAIN output 62 dB to TAPE output 42 dB to HEADPHONE/LINE output 72 dB	AUX 1+2, TUNER, TAPE 1, 2: to MAIN output 20 dB to TAPE output 0 dB PHONO 1+2: to MAIN output 62 dB to TAPE output 42 dB
Power Requirements:	220 volts, 50/60 Hz, 25-85 watts	220 volts, 50/60 Hz, 45 watts	220 volts, 50/60 Hz, 15 watts

Power Amplifiers:

Power Output: Watts RMS (min.)
Continuous Power Output/
Channel 20 Hz to 20 kHz

Total Harmonic Distortion:
(THD), 20 Hz to 20 kHz

Intermodulation Distortion:
(IM), 20 Hz to 20 kHz

Output Load Impedance:

Frequency Response:
at one watt output

Noise and Hum:

Input Sensitivity:

Input Impedance:

Rated Power Band:

MC 2205

STEREO: 200
MONO: 400

STEREO: 0.1% max.
from 250 mW-200 W

STEREO: 0.1 % max.
at peak power 400 W

STEREO: 1, 2, 4, 8 ohms
MONO: 0.5, 1, 2, 4 ohms

20 Hz to 20 kHz
+0 -0.25 dB

95 dB below rated output

0.75 V or 2.5 V

100.000 ohms

20-20.000 Hz

MC 2125

STEREO: 120
MONO: 240

STEREO: 0.1% max.
from 150 mW-120 W

STEREO: 0.1% max.
at peak power 240 W

STEREO: 2, 4, 8, 16 ohms
MONO: 1, 2, 4, 8 ohms

20 Hz to 20 kHz
+0 -0.25 dB

95 dB below rated output

0.75 V or 2.5 V

100.000 ohms

20-20.000 Hz

MC 2300

STEREO: 300
MONO: 600

STEREO: 0.25% max.
from 250 mW-300 W

STEREO: 0.25% max.
at peak power 600 W

STEREO: 0.5, 1, 2, 4, 8, 16 ohms
MONO: 0.25, 0.5, 1, 2, 4, 8 ohms

20 Hz to 20 kHz
+0 -0.5 dB

90 dB below rated output

0.5 V

200.000 ohms

20-20.000 Hz

MC 2200

STEREO: 200
MONO: 400

STEREO: 0.1% max.
from 250 mW-200 W

STEREO: 0.1% max.
at peak power 400 W

STEREO: 1, 2, 4, 8 ohms
MONO: 0.5, 1, 2, 4 ohms

20 Hz to 20 kHz
+0 -0.25 dB

95 dB below rated output

0.75 V or 2.5 V

100.000 ohms

20-20.000 Hz

Power Amplifiers:

Power Output: Watts RMS (min.)
Continuous Power Output/
Channel 20 Hz to 20 kHz

Total Harmonic Distortion:
(THD), 20 Hz to 20 kHz

Intermodulation Distortion:
(IM), 20 Hz to 20 kHz

Output Load Impedance:

Frequency Response:
at one watt output

Noise and Hum:

Input Sensitivity:

Input Impedance:

Rated Power Band:

MC 2120

STEREO: 120
MONO: 240

STEREO: 0.1% max.
from 150 mW-120 W

STEREO: 0.1% max.
at peak power 240 W

STEREO: 2, 4, 8, 16 ohms
MONO: 1, 2, 4, 8 ohms

20 Hz to 20 kHz
+0 -0.25 dB

95 dB below rated output

0.75 V or 2.5 V

100.000 ohms

20-20.000 Hz

MC 502

STEREO: 50
MONO: 150

STEREO: 0.02% max.
from 250 mW-50 W

STEREO: 0.02 max.
at peak power 150 W

STEREO: 2, 7, 4, 8 ohms
MONO: 8 ohms

20 Hz to 20 kHz
+0 -0.25 dB

95 dB below rated output

1 V or 2.5 V

20 Hz - 20 kHz

MA 6200 Vollverstärker

STEREO: 100

STEREO: 0.05% max.
from 250 mW-100 W

STEREO: 0.05 max.
at peak power 200 W

STEREO: 4, 8 ohms

20 Hz to 20 kHz
+0 -0.5 dB

95 dB below rated output

2.5 V

20 Hz - 20 kHz

Tuner: **MR 78**

Tuning Range: 88–108 MHz

Antenna Inputs: 300 ohms balanced
75 ohms unbalanced

Intermediate Frequency: 10.7 MHz

Sensitivity: 2 μ V for 35 dB quieting

Signal to Noise Ratio:
(ref. 100% mod.) 75 dB

Harmonic Distortion: 0.2% mono or stereo

Frequency Response: Mono: ± 1 dB 20–20,000 Hz
Stereo: ± 1 dB 20–15,000 Hz
(de-emphasis 50 μ s)

Capture Ratio: 2.5 dB complete tuner

SCA Filter: 50 dB down from 67 kHz–74 kHz
275 dB per octave slope

Stereo Separation: 40 dB at 1,000 Hz

Selectivity:
Adjacent Channel
Alternate Channel

Normal Narrow Super Narrow
7 dB 22 dB 55 dB
55 dB > 90 dB >> 90 dB

Stereo Receiver: **MAC 4100**

Power Output per channel: 100 watts, RMS 4 ohms

Total Harmonic Distortion:
(THD) 0.05% max.
from 250 mW to rated power

Intermodulation Distortion:
(IM) 0.05% max.

Frequency Response: 20 Hz – 20 kHz, +0 –0.5 dB

Hum and Noise: IHFA 100 dB, unweighted

Power Amp.: 95 dB below output

Program Equalizer: Boost and cut ± 12 dB at 30,
150, 500, 1500 and 10,000 Hz

AM SECTION: Sensitivity: 75 μ V IHF (external antenna)

Harmonic Distortion: 0.8% max. at 30% mod.

Frequency Response: 3500 Hz @ – 6 dB

FM SECTION Sensitivity: 2.5 μ V IHF min.

Harmonic Distortion: Mono: 0.18% IHF max.
Stereo: 0.38% IHF max.

Audio Frequency Response: 20 Hz–15 kHz +0 –1 dB

Capture Ration: 1.8 dB

Stereo Separation: 45 dB min. at 1 kHz

SCA Rejection: 60 dB min.

stellers
Michael Otto
Classic.de

Loudspeakers: **XR 3**

Impedance: 8 ohms (nom.)

Crossover Frequencies: 700 Hz, 1.4 kHz and 7 kHz

Program Power Rating: 200 watts max.

XR 5

8 ohms (nom.)

250 Hz, 1.4 kHz and 7 kHz

200 watts max.

XR 7

8 ohms (nom.)

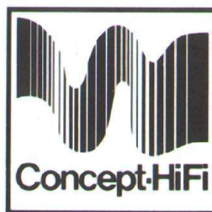
250 Hz, 1.4 kHz and 7 kHz

300 watts max.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Diese Argumente sprechen für den Erwerb eines McIntosh Gerätes:

- McINTOSH Geräte werden für eine lange Lebensdauer entworfen und hergestellt
- Seit Beginn der Produktion werden McINTOSH Geräte mit sehr geringen Unterhaltskosten und mit sehr hohen Leistungen gebaut. McINTOSH Geräte waren und sind auf der ganzen Welt die Referenzmodelle für angewandte, höchstentwickelte Technologie. Bis 1949 bildeten die Leistungsanforderungen an ein McINTOSH Gerät einen technischen Traum – mit dem ersten McINTOSH Verstärker wurde dieser Traum Wirklichkeit. Ungeachtet des Alters sind die meisten McINTOSH Geräte heute noch in Betrieb. Verstärker „Kliniken“ in ganz Nordamerika sowie in Europa haben gezeigt, daß die meisten, bis heute fabrizierten Geräte noch einwandfrei funktionieren und den ursprünglich gestellten Forderungen vollkommen genügen – ja, sie sogar noch übertreffen.
- Gebrauchte McINTOSH Geräte erzielen den höchsten Wiederverkaufswert auf dem HiFi Markt. Gemäß dem Einzelhandel herrscht eine konstante Nachfrage nach gebrauchten Geräten.
- McINTOSH widmet sich nicht nur der Vervollkommnung seiner Geräte, sondern auch den Grundlagen. So wurden viele Patente erarbeitet, die bei der Weiterentwicklung und bei der Struktur der Grundschaltungen angewandt werden.
- Der Umfang der Investition, den McINTOSH in professionelle Testinstrumente steckt, gibt Zeugnis vom Engagement, Wissen zugunsten des Kunden zu erlangen. Prozentual gesehen, investiert McINTOSH wahrscheinlich mehr seiner Verkaufszahlen in Testausrüstungen, als irgendein anderer Hersteller dieser Branche. Sobald neue Testgeräte herauskommen, die für McINTOSH neue Wissensgebiete eröffnen, erwirbt McINTOSH diese Geräte – Oszilloskop, Echtzeit-Analysator, NF-Generator etc. – nur um einige zu erwähnen. Nur aufgrund dieser eindrucksvollen Investition, durch fortwährende Test- und Forschungsarbeiten, durch Produktanalyse und endlosem Messen kann McINTOSH für seine Geräte Sicherheit, lange Lebensdauer, Leistung, höchsten Wert und minimale Unterhaltsarbeiten versprechen und gewährleisten.
- Seit seiner Entstehung – im Jahre 1949 – hat McINTOSH weder Besitzer noch Management gewechselt. Dies ist wohl einzigartig auf dem Gebiet der Unterhaltungs-Elektronik.



Concept-HiFi GmbH

Handelsgesellschaft

Winfriedstraße 11, 8000 München 19

Telefon (0 89) 17 60 66/67, Telex 05 22 668

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de