

Hersteller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



McIntosh

eller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



McIntosh

Vorverstärker C 32

Präzisions-Lautstärkeregler mit Stufenraster · Stufenlos regelbare Loudness · Equalizer für 5 Frequenzbänder · Tiefen- und Höhenfilter · 3fach geschützter Netztransformator · Einschaltverzögerung mittels Zeitrelais · Elektronische Input-Selection · Extrem niederohmiger Phono-Vorverstärker · Eingebauter Monitor-Verstärker 2x12 W Output · Logarithmischer Expander · Getrennter Hör- und Aufnahmekanal · 2 Phono-Eingänge · 3 Hinterband-Monitorreinrichtungen · Schaltbare Ausgänge

Frequenzgang:	+0 -0,05 dB 20 Hz-20KHz ohne Equalizer +1 -1 dB 10 Hz-100 KHz	Tiefenfilter:	12 dB pro Oktave unter 50 Hz
Klirrfaktor:	0,05% 20 Hz-20 KHz	Höhenfilter:	12 dB pro Oktave über 7000 Hz
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz:	Phono 1+2 2,0 Millivolt 47 KOhm Aux, Tuner, Tape 1,2,3, 250 Millivolt	Eingangsspannung in dB:	Aux, Tuner, Tape 1,2,3, 20 dB
Geräuschspannungsabstand:	Aux, Tuner, Tape 1,2,3, 100 dB IHFA Phono 1+2 90 dB IHFA	Abmessung:	(BxHxT) 40,64 x 13,81 x 38,10 cm
Ausgangsspannung und Impedanz:	2,5 V 220 Ohm-5000 Ohm oder größer	Gewicht:	18 kg

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Vorverstärker C 29

Präzisions-Lautstärkeregler mit Stufenraster · Stufenlos regelbare Loudness · Tiefen- und Höhenfilter · Getrennte Baß- und Höhenregler · 3fach geschützter Netztransformator · Einschaltverzögerung mittels Zeitrelais · Integrierter Verstärker für Kopfhörer · Lautsprecher-Gruppenschalter (für SCR 2) · 2 Kopfhöreranschlüsse

Frequenzgang:	+0 -0,5 dB 20 Hz-20 KHz	Tiefenfilter:	12 dB pro Oktave unter 50 Hz
Klirrfaktor:	0,02% 20 Hz-20 KHz	Höhenfilter:	12 dB Oktave über 7000 Hz
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz:	Phono 1+2 2,0 Millivolt 47 KOhm Aux, Tuner, Tape 1+2 0,25 V 250 KOhm	Eingangsspannung in dB:	Aux, Tuner, Tape 1+2 20 dB
Geräuschspannungsabstand:	Aux, Tuner Tape 1+2 100 dB IHFA Phono 1+2 90 dB IHFA	Abmessung:	(BxHxT) 40,64 x 13,81 x 33,00 cm
Ausgangsspannung und Impedanz:	2,5 V 100 Ohm-10000 Ohm oder größer	Gewicht:	14 kg

eller
ael Otto
assic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Vorverstärker C 27

Präzisions-Lautstärkeregler mit Stufenraster · Stufenlos regelbare Loudness · Tiefen- und Höhenfilter · Getrennte Baß- und Höhenregler · 2-Tape, Monitor und Kopiereinrichtung · Umschaltmöglichkeiten für 2 Lautsprechergruppen · Kopfhöreranschluß

Frequenzgang:	+0-0,5 dB 20 Hz-20 KHz	Tiefenfilter:	6 dB pro Oktave unter 50 Hz
Klirrfaktor:	0,05% 20 Hz-20 KHz	Höhenfilter:	6 dB pro Oktave über 5000 Hz
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz:	Phono 1+2 2,0 Millivolt 47 KOhm Aux, Tuner, Tape 1+2 0,25 V 100 KOhm	Eingangsspannung in dB:	Aux, Tuner, Tape 1+2 20 dB
Geräuschspannungsabstand:	Aux, Tuner, Tape 1+2 90 dB IHFA Phono 1+2 85 dB IHFA	Abmessung:	(BxHxT) 40,64 x 13,81 x 33,02 cm
Ausgangsspannung und Impedanz:	2,5 V 100 Ohm-10000 Ohm oder größer	Gewicht:	14 kg

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



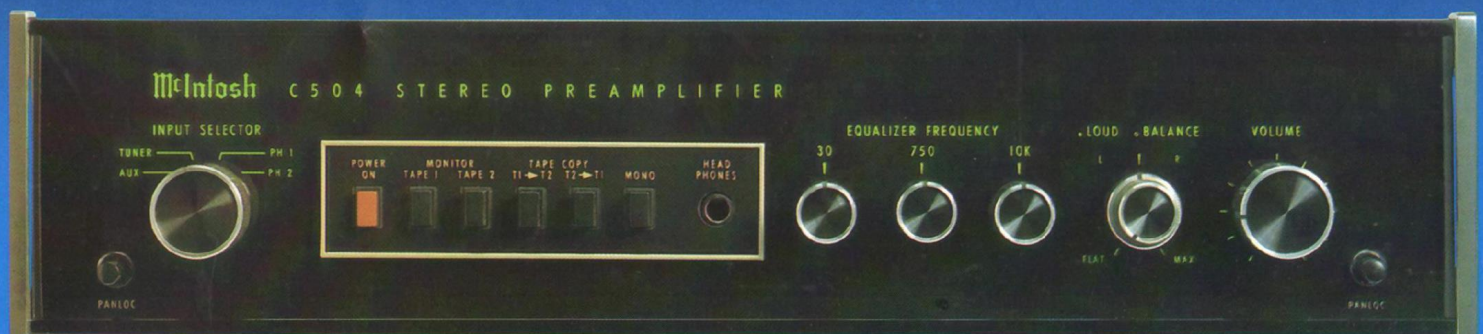
Vorverstärker C 504

Präzisions-Lautstärkeregler mit Stufenraster · Modul-Konstruktion · Neuer FET Analog-Input-Schalter · 3teiliger Frequenz-Programm-Equalizer · Unabhängige variable Loudness-Kontrolle · Integrierter Verstärker für Kopfhörer · 2-Tape, Monitor und Kopiereinrichtung

Frequenzgang:	+0 -0,05 dB 20 Hz-20KHz	Tiefenfilter:	—
Klirrfaktor:	0,02% 20 Hz-20 KHz	Höhenfilter:	—
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz:	Phono 1+2 2,0 Millivolt 47 KOhm Aux, Tuner, Tape 1+2 0,25 V 47 KOhm	Eingangsspannung in dB:	Aux, Tuner, Tape 1+2 20 dB
Geräuschspannungsabstand:	Aux, Tuner, Tape 1+2 100 dB IHFA Phono 1+2 90 dB IHFA	Abmessung:	(BxHxT) 40,64 x 9,20 x 36,80 cm
Ausgangsspannung und Impedanz:	2,5 V 100 Ohm-5000 Ohm oder größer	Gewicht:	11 kg

Hersteller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Endstufe MC 2500

2 Präzisions-Meßinstrumente mit Watt- und dB-Anzeige · System 'Power Guard' (Schutz gegen Überlastung) · Ausgangs-Autotransformer für jeden Kanal · Zeitrelais zum verzögerten Ein- und Ausschalten · Umschaltbare Spannungs- und Leistungsanzeige · Umschaltbarer INPUT 2,5 V oder 0,75 V · Stereo/Mono-bridge oder Mono-Parallelschaltung · 2 durch Thermostat gesteuerte Ventilatoren · Kopfhöreranschluß

Ausgangsleistung Stereo:	500 W pro Kanal	Frequenzgang:	20 Hz-20 kHz, +0-0,25 dB
Ausgangsleistung Mono:	1000 W	Geräuschspannungsabstand:	95 dB
Leistungsbandbreite:	20 Hz-20 kHz +0-0,25 dB	Dämpfungsfaktor:	größer als 30
Klirrfaktor:	0,02% max. 20 Hz-20 kHz	Eingangsimpedanz:	50 kOhm
Impedanz:	Stereo 1, 2, 4 und 8 Ohm Mono 0,5, 1, 2, 4, 8 und 16 Ohm	Eingangsempfindlichkeit:	0,75 V oder 2,5 V
Intermodulationsverzerrungen:	0,02% max.	Abmessungen:	(B x H x T) 48,00 x 27,00 x 47,00 cm incl. Griffe
		Gewicht:	75 kg

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Endverstärker MC 2205

System 'Power Guard' (Schutz gegen Überlastung) · 'Sentry Monitoring' (Schutz gegen Verzerrung) · Umschaltbare Spannungs- und Leistungsanzeige · Bipolare Eptaxial-Ausgangstransistoren · Ausgangs-Autotransformer für jeden Kanal · Eingebautes Zeitrelais zum verzögerten Ein- und Ausschalten · Panloc Mounting

Ausgangsleistung Stereo:	200 W pro Kanal	Frequenzgang:	20 Hz - 20 KHz +0 -0,25 dB
Ausgangsleistung Mono:	400 W	Geräuschspannungsabstand:	-95 dB
Leistungsbandbreite:	20 Hz - 20 KHz	Dämpfungsfaktor:	16 bis 50
Klirrfaktor:	0,1% 20 Hz - 20 KHz	Eingangsimpedanz:	100 KOhm
Impedanz:	1, 2, 4, 8 Ohm	Eingangsempfindlichkeit:	0,75 oder 2,5 V
Intermodulationsverzerrungen:	0,1%	Abmessungen:	(BxHxT) 40,64 x 18,10 x 36,80 cm
		Gewicht:	45 kg

eller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



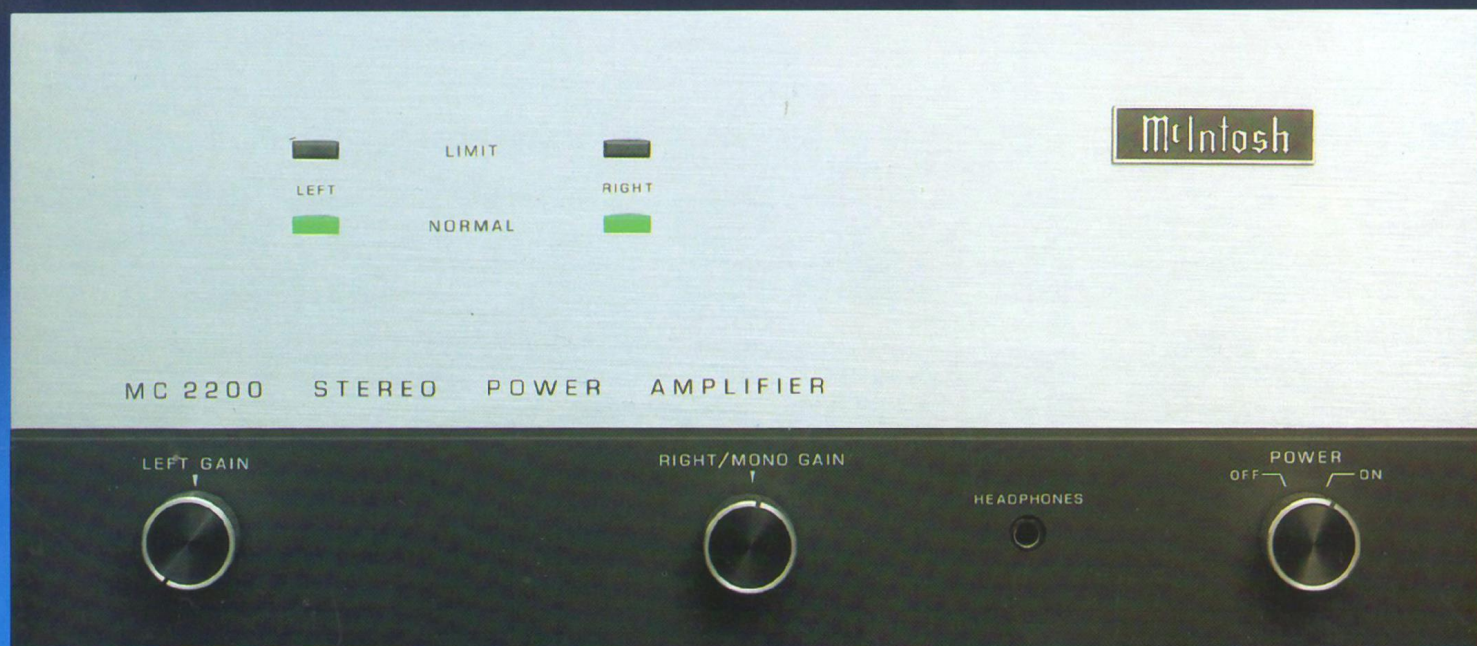
Endverstärker MC 2200

System 'Power Guard' (Schutz gegen Überlastung) · 'Sentry Monitoring' (Schutz gegen Verzerrung) · Output Limit Indicator · Ausgangs-Autotransformer für jeden Kanal · Umschaltbar Stereo/Mono · Kopfhöreranschluß

Ausgangsleistung Stereo:	200 W pro Kanal	Frequenzgang:	20 Hz - 20 KHz +0 -0,25 dB
Ausgangsleistung Mono:	400 W	Geräuschspannungsabstand:	-95 dB
Leistungsbandbreite:	20 Hz - 20 KHz	Dämpfungsfaktor:	16 bis 50
Klirrfaktor:	0,1% 20 Hz - 20 KHz	Eingangsimpedanz:	100 KOhm
Impedanz:	1, 2, 4, 8 Ohm	Eingangsempfindlichkeit:	0,75 oder 2,5 V
Intermodulationsverzerrungen:	0,1%	Abmessungen:	(BxHxT) 40,64 x 17,70 x 36,80 cm
		Gewicht:	39 kg

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



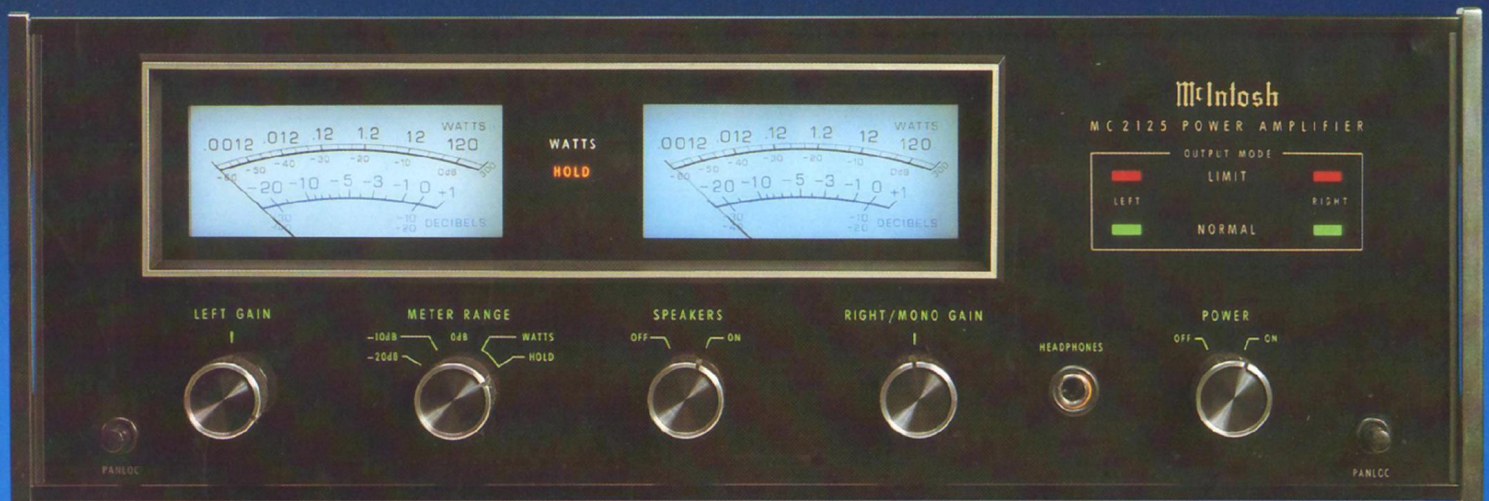
Endverstärker MC 2125

System 'Power Guard' (Schutz gegen Überlastung) · 'Sentry Monitoring' (Schutz gegen Verzerrung) · Anzeigengeräte kalibriert in Watt und dB · Output Limit Indicator · Ausgangs-Autotransformer für jeden Kanal · Panloc-Mounting

Ausgangsleistung Stereo:	120 W pro Kanal	Frequenzgang:	20 Hz - 20 KHz +0 -0,25 dB
Ausgangsleistung Mono:	240 W	Geräuschspannungsabstand:	-95 dB
Leistungsbandbreite:	20 Hz - 20 KHz	Dämpfungsfaktor:	14 bis 50
Klirrfaktor:	0,1% 20 Hz - 20 KHz	Eingangsimpedanz:	100 KOhm
Impedanz:	2, 4, 8, 16 Ohm	Eingangsempfindlichkeit:	0,75 oder 2,5 V
Intermodulationsverzerrungen:	0,1%	Abmessungen:	(BxHxT) 40,64 x 13,00 x 36,80 cm
		Gewicht:	35 kg

eller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Alleinimporteur:



Concept-HiFi GmbH
Handelsgesellschaft

Winfriedstraße 11, 8000 München 19
Telefon (0 89) 17 60 66/67, Telex 05 22 668

Endverstärker MC 2120

System 'Power Guard' (Schutz gegen Überlastung) · 'Sentry Monitoring' (Schutz gegen Verzerrung)
Bipolare Eptaxial-Ausgangstransistoren · Ausgangs-Autotransformer für jeden Kanal

Ausgangsleistung Stereo:	120 W pro Kanal	Frequenzgang:	20 Hz - 20 KHz +0 -0,25 dB
Ausgangsleistung Mono:	240 W	Geräuschspannungsabstand:	-95 dB
Leistungsbandbreite:	20 Hz - 20 KHz	Dämpfungsfaktor:	14 bis 50
Klirrfaktor:	0,1% 20 Hz - 20 KHz	Eingangsimpedanz:	100 KOhm
Impedanz:	2, 4, 8, 16 Ohm	Eingangsempfindlichkeit:	0,75 oder 2,5 V
Intermodulationsverzerrungen:	0,1%	Abmessungen:	(BxHxT) 40,64 x 13,30 x 36,80 cm
		Gewicht:	32 kg

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Endverstärker MC 502

Elektronisch reguliertes Netzteil · Lautsprecherschalter · Kopfhöreranschluß · Modul-Konstruktion · System 'Power Guard' (Schutz gegen Überlastung) · Spezielle Schutzschaltung gegen Überlastung der Lautsprecher · Thermische Schutzvorrichtung gegen Überhitzung · Umschaltbare Eingangsempfindlichkeit

Ausgangsleistung Stereo:	75 W pro Kanal	Frequenzgang:	20 Hz - 20 KHz +0 -0,25 dB
Ausgangsleistung Mono:	150 W	Geräuschspannungsabstand:	-95 dB
Leistungsbandbreite:	20 Hz - 20 KHz	Dämpfungsfaktor:	50
Klirrfaktor:	0,02% 20 Hz - 20 KHz	Eingangsimpedanz:	75 KOhm
Impedanz:	2,7 - 8,0 Ohm	Eingangsempfindlichkeit:	0,75 oder 2,5 V
Intermodulationsverzerrungen:	0,02%	Abmessungen:	(BxHxT) 40,64 x 9,20 x 36,80 cm
		Gewicht:	17 kg

eller
mael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Vollverstärker MA 6200

Präzisions-Lautstärkeregler mit Stufenrastrer · Equalizer für 5 Frequenzbänder · Funktionsanzeigen mit LED
 · System 'Power Guard' (Schutz gegen Überlastung) · Variable Loudness-Kontrolle · Anschlußmöglichkeit
 für 3 Lautsprechergruppen · Spezielle Schutzschaltung gegen Überlastung der Lautsprecher · 2 Kopfhörer-
 anschlüsse · 3fach geschützter Netztransformator · Elektronisch geregeltes Netzteil

Ausgangsleistung:	100 W min. pro Kanal	Geräuschspannungsabstand:	Verstärker 105 dB Tape und Aux-Eingang 100 dBA Phono-Eingang 85 dBA
Leistungsbandbreite:	20 Hz - 20 KHz	Dämpfungsfaktor:	mehr als 30
Gesamtverzerrung:	0,05% max. 20 Hz-20 KHz	Eingangsempfindlichkeit und Impedanz:	Verstärker 2,5 V, 22 KOhm Tape und Aux 0,25 V, 100 KOhm Phono 2 Millivolt, 47 KOhm
Intermodulationsverzerrungen:	0,05% max. 20 Hz-20 KHz	Abmessungen:	(BxHxT) 40,64 x 13,80 x 33,00 cm
Frequenzgang:	20 Hz-20 KHz +0 -0,5 dB	Gewicht:	19 kg

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de



Tuner MR 78

FM-Tuner · Umschaltbarer Filter für hoch- und niederohmige Antennenanpassung · Selektivität wählbar in 3 Positionen · Linear-Phase-Brückendiskriminator · Variable Lautstärke-Kontrolle · Muting-Kontrolle · Mode-Wahlschalter

FM-Tuning:	88 - 108 MHz	Selektivität:	Narrow 22 dB, Super Narrow 55 dB Narrow > 90 dB, Super Narrow >> 90 dB
Antennenanschluß:	1 x 300 Ohm, 1 x 75 Ohm	Muting:	70 dB Geräuschreduzierung zw. d. Stationen
Zwischenfrequenz:	10,7 MHz	Trennschärfe:	40 dB - 1000 Hz
Empfindlichkeit:	2 μ V für 35 dB	Stereofilter:	Position 1 10 dB; Position 2 20 dB
Geräuschspannungsabstand:	75 dB unter 100% Modulation	Ausgangssignal:	variabel 2,5 V bei 47 KOhm
Harmonische Verzerrung:	0,2% 20 Hz - 15 KHz	Festausgang:	2,5 V bei 47 KOhm
Intermodulationsverzerrungen:	0,2% 20 Hz - 15 KHz	Abmessungen:	(BxHxT) 40,64 x 13,81 x 33,02 cm
Frequenzgang:	Mono und Stereo $\pm$ 1 dB 20 Hz - 20 KHz bei 50 μ S	Gewicht:	18 kg
Gleichwellenselektion:	2,5 dB		

Hersteller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Tuner MR 80

Digital FM-Tuner · Präzisions-Lautstärkereger incl. Ein- und Ausschalter · Kopfhöreranschluß · 4 Stations-
tasten „Automatic Touch Sensoren“ · Auto Scan zum automatischen Abtasten des gesamten Frequenzbe-
reiches · Trennschärfeschalter · Muting-Kontrolle · Ferngesteuerte Sendersuche

FM-Tuning:	88 - 108 MHz	Selektivität:	Narrow 8 dB, Super Narrow 60 dB Narrow > 90 dB, Super Narrow >> 110 dB
Antennenanschluß:	1 x 300 Ohm, 2 x 75 Ohm	Muting:	70 dB Geräuschreduzierung zw. d. Stationen
Zwischenfrequenz:	10,7 MHz	Trennschärfe:	50 dB - 1000 Hz
Empfindlichkeit:	9,3 dBf (1,6 μ V) für 35 dB 14,7 dBf (3,0 μ V) für 50 dB 13,2 dBf (2,5 μ V)	Stereofilter:	10 dB
Geräuschspannungsabstand:	75 dB unter 100% Modulation	Ausgangssignal:	variabel 2,5 V bei 47 KOhm
Harmonische Verzerrung:	0,2% 20 Hz - 15 KHz	Festausgang:	1,0 V bei 47 KOhm
Intermodulationsverzerrungen:	0,15% 20 Hz - 15 KHz	Abmessungen:	(BxHxT) 40,64 x 13,80 x 33,00 cm
Frequenzgang:	Mono und Stereo $\pm$ 1dB 20 Hz - 15 KHz bei 50 μ S	Gewicht:	18 kg
Gleichwellenselektion:	1,5 dB		

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classics.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classics.de



Tuner MR 75

AM/FM-Tuner · Muting-Kontrolle · Ein- und Ausschalter mit Lautstärkekontrolle · Stereo/Mono-Schaltung · LED Tuning-Anzeige · Ratiomittenanzeige durch LED · Kopfhöreranschluß

FM-Tuning: 88-108 MHz
 Antennenanschluß: 1x 300 Ohm, 1x 75 Ohm
 Zwischenfrequenz: 10,7 MHz
 Empfindlichkeit: 2,5 µV (13 dBf IHF)
 Geräuschspannungsabstand: 70 dB IHF
 Harmonische Verzerrung: 0,38% Stereo IHF max.
 Frequenzgang: 20 Hz-15 kHz +0-1 dB
 Selektivität: 75 dB IHF min.
 Trennschärfe: 45 dB min. bei 1 kHz
 Ausgangssignal: variabel 2,5 V bei 47 kOhm
 Festausgang: 1,0 bei 47 kOhm

AM-Tuning: 540 kHz-1600 kHz
 Antennenanschluß: extern
 Empfindlichkeit: 75 µV IHF bei externer Antenne
 Geräuschspannungsabstand: 45 dB min. IHF oder 55 dB bei 100% Modulation
 Harmonische Verzerrung: 0,8 max. bei 30% Modulation
 Frequenzgang: +0-6 dB, 20 Hz-3500 Hz
 Abmessungen: (B x H x T) 40,60 x 13,80 x 33,00 cm
 Gewicht: 16 kg

Hersteller
 Michael Otto
 Classic.de

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de



Tuner-Vorverstärker MX 117

AM/FM-Tuner · Muting-Kontrolle · LED Tuning-Anzeige · Ratiomittenanzeige durch LED · Präzisions-Lautstärkeregler mit Stufenraster (32 Positionen) · Unabhängige variable Loudness-Kontrolle · 3teiliger Frequenz-Programm-Equalizer · 2 Phono-Eingänge · 2 Tape Monitor · 2 Tape Copy-Einrichtungen · Kopfhöreranschluß

Frequenzgang: +0-0,5 dB 20 Hz-20 kHz
 Klirrfaktor: 0,02% 20 Hz-20 kHz
 Eingangsempfindlichkeit: Phono 1+2 2,2 Millivolt 47 kOhm
 Aux, Tuner, Tape 1+2 250 Millivolt
 Geräuschspannungsabstand: Phono 1+2 90 dB IHFA
 Aux, Tuner, Tape 1 + 2 100 dB IHFA
 Ausgangsspannung und Impedanz: 2,5 V 100 Ohm-5000 Ohm oder größer
 Eingangsspannung in dB: Phono 1+2 61 dB bei 1 kHz
 Aux, Tape 1+2 20 dB bei 1 kHz
 Equalizer: für 3 Frequenzen
 30, 750 + 10000 Hz $\pm$ 12 dB
 FM-Tuning: 88-108 MHz
 Antennenanschluß: 1x 300 Ohm, 1x 75 Ohm
 Empfindlichkeit: 2,5 μ V für 15 dBf

Geräuschspannungsabstand: 70 dB IHF
 Harmonische Verzerrung: 0,38% Stereo IHF max.
 Frequenzgang: Mono und Stereo $\pm$ 1 dB
 20 Hz-20 kHz bei 50 μ S
 Trennschärfe: 45 dB min. bei 1000 Hz
 AM-Tuning: 540 kHz-1600 kHz
 Antennenanschluß: extern
 Empfindlichkeit: 75 μ V IHF bei externer Antenne
 Geräuschspannungsabstand: 45 dB min. IHF, oder 55 dB bei 100% Modulation
 Harmonische Verzerrung: 0,8 max. bei 30% Modulation
 Frequenzgang: +0-6 dB, 20 Hz-3500 Hz
 Abmessungen: (B x H x T) 40,60 x 13,80 x 33,00 cm
 Gewicht: 17 kg

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de



Receiver MAC 4100

Präzisions-Lautstärkereger mit Stufenraster · LED-Anzeige für Ausgangsleistung · Equalizer für 5 Frequenzbänder · Automatische Stereo-Rauschunterdrückung · 2-Tape, Monitor u. Kopiereinrichtung · Automatic Stereo Noise Suppression · Anschlußmöglichkeit für 3 Lautsprechergruppen · System 'Power Guard' (Schutz gegen Überlastung)

Ausgangsleistung:	100 W min. pro Kanal	Eingangsempfindlichkeit: und Impedanz:	Verstärker 2,5 V, 22 KOhm Tape und Aux 0,25 V, 100 KOhm Phono 2 Millivolt, 47 KOhm
Impedanz:	4 Ohm - 8 Ohm	FM (Empfangsteil) Empfindlichkeit:	2,5 Microvolt (13 dB IHF min.)
Leistungsbandbreite:	20 Hz - 20 KHz	Geräuschspannungsabstand:	70 dB IHF min.
Gesamtverzerrungen:	0,05% max. 20 Hz-20 KHz	Harmonische Verzerrungen:	Mono: 0,18% IHF max. Stereo: 0,38% IHF max.
Frequenzgang:	20 Hz-20 KHz +0 -0,5 dB	Frequenzgang:	20 Hz - 15 KHz +0 -1 dB
Intermodulationsverzerrungen:	0,05% max. 20 Hz-20 KHz	Gleichwellenselektion:	1,8 dB
Geräuschspannungsabstand:	Verstärker 100 dB IHFA Tape u. Aux-Eingang 95 dB IHFA Phono-Eing. 90 dB IHFA	Trennschärfe:	75 dB IHF min.
Dämpfungsfaktor:	mehr als 30	Abmessungen:	(BxHxT) 47,30 x 16,50 x 39,40 cm
		Gewicht:	24,5 kg

eller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Satellit CR 4

Steuereinheit zur Beschallung mehrerer Räume · Anschlußmöglichkeiten von verschiedenen Informationsquellen · Abrufen von unterschiedlichen Signalen in verschiedenen Räumen · Ein- und Ausschalten der gesamten Anlage und Vorwahl der Informationsquellen bzw. Lautstärkeregelung aus verschiedenen Räumen möglich

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



McIntosh Geräte werden für eine lange Lebensdauer entworfen und hergestellt.

Seit Beginn der Produktion werden **McIntosh** Geräte mit sehr geringen Unterhaltskosten und mit sehr hohen Leistungen gebaut. **McIntosh** Geräte waren und sind auf der ganzen Welt die Referenzmodelle für angewandte, höchstentwickelte Technologie. Bis 1949 bildeten die Leistungsanforderungen an ein **McIntosh** Gerät einen technischen Traum – mit dem ersten **McIntosh** Verstärker wurde dieser Traum Wirklichkeit. Ungeachtet des Alters sind die meisten **McIntosh** Geräte heute noch in Betrieb. Verstärker „Kliniken“ in ganz Nordamerika sowie in Europa haben gezeigt, daß die meisten, bis heute fabrizierten Geräte noch einwandfrei funktionieren und den ursprünglich gestellten Forderungen vollkommen genügen – ja, sie sogar noch übertreffen.

Gebrauchte **McIntosh** Geräte erzielen den höchsten Wiederverkaufswert auf dem HiFi Markt. Gemäß dem Einzelhandel herrscht eine konstante Nachfrage nach gebrauchten Geräten.

McIntosh widmet sich nicht nur der Vervollkommnung seiner Geräte, sondern auch den Grundlagen. So wurden viele Patente erarbeitet, die bei der Weiterentwicklung und bei der Struktur der Grundschaltungen angewandt werden.

Der Umfang der Investition, den **McIntosh** in professionelle Testinstrumente steckt, gibt Zeugnis vom Engagement, Wissen zugunsten des Kunden zu erlangen. Prozentual gesehen, investiert **McIntosh** wahrscheinlich mehr seiner Verkaufszahlen in Testausrüstungen, als irgendein anderer Hersteller dieser Branche. Sobald neue Testgeräte herauskommen, die für **McIntosh** neue Wissensgebiete eröffnen, erwirbt **McIntosh** diese Geräte – Oszilloskop, Echtzeit-Analysator, NF-Generator etc. – nur um einige zu erwähnen. Nur aufgrund dieser eindrucksvollen Investition, durch fortwährende Test- und Forschungsarbeiten, durch Produktanalyse und endlosem Messen kann **McIntosh** für seine Geräte Sicherheit, lange Lebensdauer, Leistung, höchsten Wert und minimale Unterhaltsarbeiten versprechen und gewährleisten.

Seit seiner Entstehung – im Jahre 1949 – hat **McIntosh** weder Besitzer noch Management gewechselt. Dies ist wohl einzigartig auf dem Gebiet der Unterhaltungs-Elektronik.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Alleinimporteur:



Concept-HiFi GmbH
Handelsgesellschaft

Winfriedstraße 11, 8000 München 19
Telefon (0 89) 17 60 66/67, Telex 05 22 668