

McIntosh

Performance Elevée

Haute Musicalité

Durabilité

Sécurité d'Utilisation

Rigoureux Contrôle de Qualité

Exécution Minutieuse

Recherche et Développement Elaborés

Esthétique Conventionnelle

Investissement à Long-Terme

Dans un monde de production de masse, McIntOSH est une exception bienvenue. Les appareils McIntOSH sont fabriqués avec les meilleurs matériels. Chaque McIntOSH est exécuté à la main; il en est ainsi de chaque contact, chaque soudure et câblage. L'exécution manuelle donne plus de performance et plus de valeur. Rien n'est laissé au hasard. Chaque pièce doit être de qualité supérieure. Des tests approfondis conduisant à une sélection rigoureuse des matériels et des composants associée à une exécution manuelle minutieuse maintiennent McIntOSH dans sa réputation d'excellence de qualité, de performance, de confort d'écoute et de fiabilité. Le programme de planification et de recherche de McIntOSH, une grande expérience en matière d'engineering ainsi que l'attention apportée à l'exécution ont été reconnus dans le monde entier.



Préamplificateur C 32
«Le Fleuron de la Technologie»

- Contrôle de volume par commutateur à étages
- Correcteur physiologique à potentiomètre séparé
- Egaliseur à 5 fréquences
- Filtre de coupure passe-haut et passe-bas
- Transformateur d'alimentation à triple blindage
- Commutateur d'allumage silencieux
- Système d'allumage et d'extinction automatique
- 2 sélecteurs d'entrée électronique, écoute et tape monitor
- Amplificateur 12 watts intégré
- Expanseur dynamique
- Interrupteur-sélecteur du signal de sortie



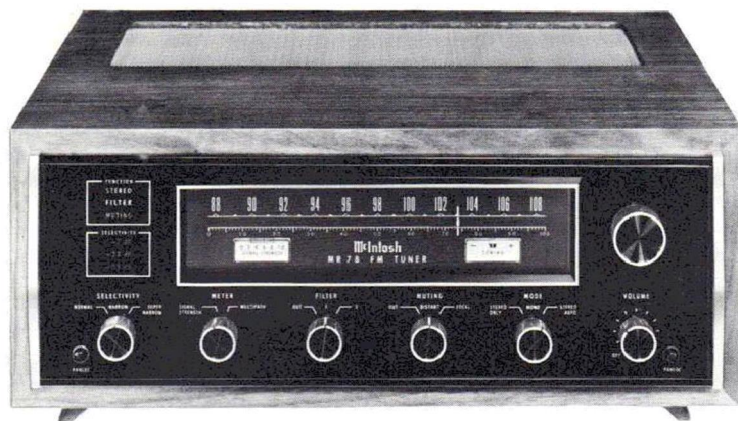
Préamplificateur C 29
«Le Silencieux»

- Contrôle de volume par commutateur à étages
- Correcteur physiologique à potentiomètre séparé
- Indicateur de fonctions par LED
- Système d'allumage et d'extinction automatique
- Transformateur d'alimentation à triple blindage
- Amplificateur de casque incorporé
- Nouvelle génération de circuits intégrés avec un bruit de fond et distorsion inférieurs aux transistors conventionnels



Préamplificateur C 27
«Le Fonctionnel»

- Sélecteur pour 7 sources
- Commutateur de filtre à 4 positions
- Sélecteur pour 2 paires de haut-parleurs, commandés à distance
- Contrôle grave-aigu à commutateurs, séparés par canaux
- Contrôle de volume par commutateur à étages
- Correcteur physiologique à potentiomètre séparé



Tuner MR 78

«Le Haut du Pavé»

- Filtre SCA
- MOS FET
- Sélectivité variable à 3 positions
- Amplificateur de fréquence intermédiaire avec filtre de phase linéaire
- Pont discriminateur à phase linéaire



Ampli-Tuner MAC 4100

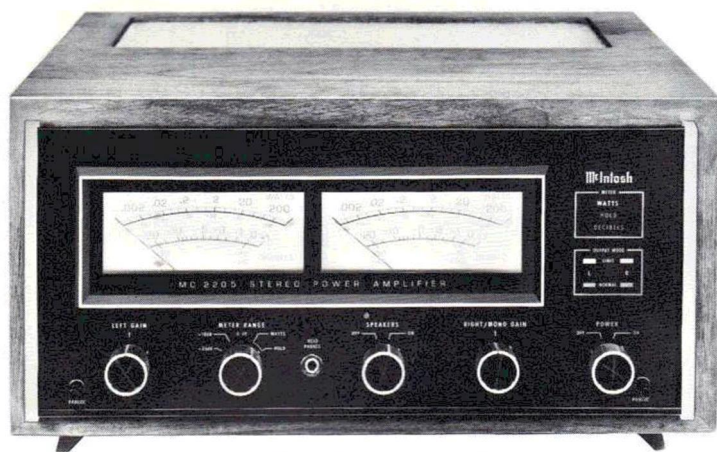
«Quatre En Un»

- MOS FET
- Sélecteur analogue d'entrée FET
- Contrôle de volume par commutateur à étages
- Egaliseur à 5 fréquences
- Indicateur de fonctions par LED
- Indicateurs de puissance par LED
- Système anti-distorsion «Power Guard» par pont de détection
- Circuit de suppression automatique de bruit en cas de signal FM faible
- Système d'allumage et d'extinction automatique



Haut-Parleurs XR 7, XR 5 et XR 3

- Système à radiateur isoplanar
- Protection haute fréquence
- Filtre circuit imprimé
- Bloc tweeter à facette
- Nouveau haut-parleur à dôme
- Haut-parleur basses de 12 inch produisant un mouvement linéaire de 1/2 inch en crête
- Haut-parleur médium de 8 inch



Amplificateur de puissance Mc 2205
«Un Calme Aux Performances Puissantes»

- Système anti-distorsion «Power Guard» par pont de détection
- Indicateurs galvanométriques à mémoire et à plusieurs échelles
- Transistors de sortie «bipolar epitaxial»
- Auto-transformateur de sortie pour chaque canal
- Circuit d'allumage silencieux
- Déphasage minimum



Amplificateur de puissance Mc 2125
«Le Plus Petit Des Grands»

- Système anti-distorsion «Power Guard» par pont de détection
- Auto-transformateur de sortie pour chaque canal
- Circuit d'allumage silencieux
- Déphasage minimum
- Indicateurs galvanométriques à mémoire et à plusieurs échelles



Amplificateur de puissance Mc 2300
«Le Meilleur»

- Le minimum de distorsion à tous les niveaux de puissance
- Délivre sa pleine puissance sur toutes les impédances d'utilisation en gardant la bande passante la plus large
- Déphasage minimum
- Indicateurs galvanométriques à plusieurs échelles



Amplificateur de puissance Mc 2200
«Façade Professionnelle»

- Système anti-distorsion «Power Guard» par pont de détection
- Auto-transformateur de sortie pour chaque canal
- Déphasage minimum
- Transistors de sortie «bipolar epitaxial»



Amplificateur de puissance Mc 2120
«Puissance Idéale»

- Système anti-distorsion «Power Guard» par pont de détection
- Auto-transformateur de sortie pour chaque canal
- Transistors de sortie «bipolar-expitaxial»
- Déphasage minimum



Amplificateur de puissance Mc 502
«L'Extra Plat»

- Alimentation à régulation électronique
- Système anti-distorsion «Power Guard» par pont de détection
- Système d'allumage retardé par relais
- Protection des haut-parleurs contre les surcharges de courant continu
- Utilisable sur 2,7 ohms, 4 ohms et 8 ohms
- Thermostat de protection pour une température anormale



Amplificateur intégré MA 6200
«Une Assurance De Confort»

- Contrôle de volume par commutateur à étages
- Egaliseur à 5 fréquences
- Indicateur de fonctions par LED
- Système anti-distorsion «Power Guard» par pont de détection
- Correcteur physiologique à potentiomètre séparé
- Système d'allumage et d'extinction automatique
- Transformateur d'alimentation à triple blindage
- Commutation pour 3 paires de haut-parleurs
- Système d'allumage retardé par relais
- Protection des haut-parleurs contre les surcharges de courant continu

SPECIFICATIONS:

Préamplificateurs:	C 32	C 29	C 27
Courbe de réponse:	+0 -0,5 dB, 20 Hz - 20 kHz (sans égaliseur: +1 -1 dB à 10 Hz - 100.000 Hz)	+0 -0,5 dB, 20 Hz - 20 kHz	+0 -0,5 dB, 20 Hz - 20 kHz
Distorsion:	0,05 %, à la puissance nominale 20-20.000 Hz	0,02 % à la puissance nominale 20-20.000 Hz	0,05 %, à la puissance nominale 20-20.000 Hz
Sensibilité d'entrée et impédance:	PHONO 1+2: 2 mV à 47 k ohms, 65 pF AUX, TUNER, TAPE 1, 2 et 3: 250 mV à 50 k ohms	PHONO 1+2: 2mV à 47 k ohms (1000 Hz) AUX, TUNER, TAPE 1+2: 0,25 volts, à 250 k ohms	PHONO 1+2: 2 mV à 47 k ohms, 100 pF AUX 1+2, TUNER, TAPE 1, 2: 250 mV à 100 k ohms
Niveau de sortie et impédance:	MAIN: 2,5 volts à la puissance nominale d'entrée 220 ohms pour une source d'im- pédance opérant à 5.000 ohms ou plus	MAIN: 2,5 volts à la puissance nominale d'entrée moins que 100 ohms pour une source d'impédance opérant à 10.000 ohms ou plus	MAIN: 2,5 volts à la puissance nominale d'entrée moins que 1 k ohm pour une source d'impédance Sortie maximum plus que 10 volts
Egaliseur:	cinq, 2 bandes de fréquence octave, chaque bande a 12 dB de gain ou de coupure à 30, 150, 500, 1500 et 10.000 Hz		
Recul de bruit de fond:	AUX, TUNER, TAPE 1, 2 et 3: IHFA 100 dB, non pondéré 90 dB PHONO 1+2: IHFA 90 dB, non pondéré 80 dB au dessous de 100 mV d'entrée ou équivalent à moins d'un microvolt aux bornes d'entrée	AUX, TUNER, TAPE 1+2: IHFA 100 dB, non pondéré, 90 dB au dessous de la puissance nominale de sortie PHONO 1+2: IHFA 90 dB, non pondéré 80 dB au dessous de 10 mV d'entrée, équivalent à moins d'un microvolt aux bornes d'entrée	AUX 1+2, TUNER, TAPE 1+2: IHFA 90 dB, non pondéré 85 dB au dessous de la puissance nominale de sortie PHONO 1+2: IHFA 85 dB, non pondéré 80 dB au dessous de 10 mV d'entrée
Filtre de basses:	Linéaire ou continu à 12 dB octave au dessous de 50 Hz	Linéaire ou continu à 12 dB octave au dessous de 50 Hz	Linéaire ou continu à 6 dB octave au dessous de 50 Hz
Filtre d'aiguës:	Linéaire ou continu à 12 dB octave au dessus de 7.000 Hz	Linéaire ou continu à 12 dB octave au dessus de 7.000 Hz	Linéaire ou continu à 6 dB octave au dessus de 5.000 Hz
Gain d'amplification en décibels:	AUX, TUNER, TAPE 1, 2 et 3: Sortie MAIN 20 dB Sortie TAPE 0 dB Amplification Monitor 20 dB PHONO 1+2: Sortie MAIN 62 dB Sortie TAPE 42 dB Amplification Monitor 62 dB	AUX, TUNER, TAPE 1+2: Sortie MAIN 20 dB Sortie TAPE 0 dB Sortie Casque/Ligne 30 dB PHONO 1+2: Sortie MAIN 62 dB Sortie TAPE 42 dB Sortie Casque/Ligne 72 dB	AUX 1+2, TUNER, TAPE 1+2: Sortie MAIN 20 dB Sortie TAPE 0 dB PHONO 1+2: Sortie MAIN 62 dB Sortie TAPE 42 dB
Indications de puissance:	220 volts, 50/60 Hz, 25-85 watts	220 volts, 50/60 Hz, 45 watts	220 volts, 50/60 Hz, 15 watts

Amplificateurs de puissance:	Mc 2205	Mc 2125	Mc 2300	Mc 2200
Puissance de sortie nominale, Watts (RMS) min. Puissance de sortie continue sur 2 canaux, 20 Hz - 20 kHz	STEREO: 200 MONO: 400	STEREO: 120 MONO: 240	STEREO: 300 MONO: 600	STEREO: 200 MONO: 400
Distorsion par harmonique (THD) en %, 20 Hz - 20 kHz	STEREO: 0,1 max. à 250 mW-200 W STEREO: 0,1 max. à la puissance de crête 400 W	STEREO: 0,1 max. à 150 mW-120 W STEREO: 0,1 max. à la puissance de crête 240 W	STEREO: 0,15 max. à 250 mW-300 W STEREO: 0,15 max. à la puissance de crête 600 W	STEREO: 0,1 max. à 250 mW-200 W STEREO: 0,1 max. à la puissance de crête 400 W
Impédance de sortie	STEREO: 1, 2, 4, 8 ohms MONO: 1/2, 1, 2, 4 ohms	STEREO: 2, 4, 8, 16 ohms MONO: 1, 2, 4, 8 ohms	STEREO: 1/2, 1, 2, 4, 8, 16 ohms MONO: 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8 ohms	STEREO: 1, 2, 4, 8 ohms MONO: 1/2, 1, 2, 4 ohms
Réponse en fréquence à un watt de sortie	20 Hz - 20 kHz +0 -0,25 dB	20 Hz - 20 kHz +0 -0,25 dB	20 Hz - 20 kHz +0 -0,5 dB	20 Hz - 20 kHz +0 -0,25 dB
Recul de bruit de fond (au dessous de la puissance nominale de sortie)	- 95 dB	- 95 dB	- 90 dB	- 95 dB
Sensibilité d'entrée	0,75 V ou 2,5 V	0,75 V ou 2,5 V	0,5 V	0,75 V ou 2,5 V
Impédance d'entrée	100.000 ohms	100.000 ohms	200.000 ohms	100.000 ohms
Bande passante à la puissance nominale	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz

Amplificateurs de puissance:	Mc 2120	Mc 502	MA 6200 Préampli-Ampli
Puissance de sortie nominale, Watts (RMS) min.			
Puissance de sortie continue sur 2 canaux, 20 Hz — 20 kHz	STEREO: 120 MONO: 240	STEREO: 50 MONO: 150	STEREO: 100
Distorsion par harmonique (THD) en %, 20 Hz — 20 kHz	STEREO: 0,1 max. à 150 mW—120 W STEREO: 0,1 max. à la puissance de crête 240 W	STEREO: 0,02 max. à 250 mW—50 W STEREO: 0,02 max. à la puissance de crête 150 W	STEREO: 0,05 max. à 250 mW—100 W STEREO: 0,05 max. à la puissance de crête 200 W
Impédance de sortie	STEREO: 2, 4, 8, 16 ohms MONO: 1, 2, 4, 8 ohms	STEREO: 2, 7, 4, 8 ohms MONO: 8 ohms	STEREO: 4, 8 ohms
Réponse en fréquence à un watt de sortie	20 Hz — 20 kHz +0 —0,25 dB	20 Hz — 20 kHz +0 —0,25 dB	20 Hz — 20 kHz +0 —0,5 dB
Recul de bruit de fond (au dessous de la puissance nominale de sortie)	— 95 dB	— 95 dB	— 95 dB
Sensibilité d'entrée	0,75 V ou 2,5 V	1 V ou 2,5 V	2,5 V
Impédance d'entrée	100.000 ohms	75.000 ohms	22.000 ohms
Bande passante à la puissance nominale	20 Hz — 20 kHz	20 Hz — 20 kHz	20 Hz — 20 kHz
Egaliseur			± 12 dB à 30, 150, 500, 1500 et 10.000 Hz

Adapteur MF (Tuner)	MR 78	Ampli Tuner Stéréo.	MAC 4100	Haut-Parleurs
Gamme de réception HF et MHz:	88—108 MHz	Puissance de sortie par canal:	100 watts, RMS 4 ohms	XR 3 8 ohms (nom.) Fréquences de coupure: 700 Hz, 1,4 kHz et 7 kHz Puissance maximale: 200 watts
Fréquence intermédiaire:	10,7 MHz	Distorsion harmonique (THD):	0,05 % max. de 250 mW à la puissance nominale	XR 5 8 ohms (nom.) Fréquences de coupure: 250 Hz, 1,4 kHz et 7 kHz Puissance maximale: 200 watts
Sensibilité:	2 µV pour 35 dB	Distorsion d'intermodulation (IM):	0,05 % max.	XR 7 8 ohms (nom.) Fréquences de coupure: 250 Hz, 1,4 kHz et 7 kHz Puissance nominale: 300 watts
Rapport signal/bruit (réf. 100 % mod.):	75 dB	Réponse en fréquence:	20 Hz — 20 kHz +0 — 0,5 dB	
Distorsion harmonique:	0,2 % mono ou stéréo	Recul de bruit de fond (au dessous de la puis- sance nominale de sortie) AMP. PUISSANCE:	IHFA 100 dB, non pondéré 95 dB	
Réponse en fréquence:	Mono: ±1 dB 20—20.000 Hz Stereo: ±1 dB 20—15.000 Hz (dé-emphasis 50 µs)	Egaliseur:	Gain et coupure ± 12 dB à 30, 150, 500, 1500 et 10.000 Hz	
Rapport de capture:	2,5 dB	SECTION AM Sensibilité:	75 µV IHF	
Filtre SCA:	50 dB au dessous de 67 kHz—74 kHz, 275 dB pente d'atténuation par octave	Distorsion harmonique:	0,8 % max. à 30 % mod.	
Diaphonie:	40 dB à 1.000 Hz	Réponse en fréquence:	3500 Hz @ —6 dB	
Sélectivité:	Normal Narrow Super Narrow	SECTION FM Sensibilité:	2,5 µV IHF min.	
Canal adjacent:	7 dB 22 dB 55 dB	Distorsion harmonique:	MONO: 0,18 % IHF max. STEREO: 0,38 % IHF max.	
Canal alterné:	> 55 dB >> 90 dB 90 dB	Bande de fréquence:	20 Hz — 15 kHz, +0 — 1 dB	
		Rapport de capture:	1,8 dB	
		Diaphonie:	45 dB min. à 1 kHz	
		Réjection image:	80 dB min. IHF	

Quelques Raisons d'Acquérir un McINTOSH

- Les appareils McINTOSH sont conçus et fabriqués pour une longue durée de vie.
- Les appareils McINTOSH ont toujours été conçus pour une longue durée de vie avec des coûts de maintenance très bas et de performances de haute qualité. Les appareils McINTOSH ont été et sont toujours la référence de laboratoire pour le monde entier. Jusqu'à l'année 1949, les exigences de performances d'un McINTOSH ont été un rêve en matière d'engineering. Avec l'introduction du premier amplificateur McINTOSH, elles devenaient réalité. Pendant toutes ces années, McINTOSH a fabriqué des appareils d'une vie exceptionnellement longue. Sans considération d'âge, la plupart des appareils McINTOSH est encore aujourd'hui en fonction. Des «clinics» d'amplificateurs effectués dans toute l'Amérique du Nord, de même qu'en Europe prouvent que la plupart des appareils McINTOSH fabriqués jusqu'à ce jour sont encore aujourd'hui opérationnels et correspondent encore ou exèdent les performances requises d'origine.
- Les appareils McINTOSH usagés jouissent à la revente d'une valeur la plus élevée sur le marché des appareils de haute fidélité. Les détaillants rapportent que les consommateurs sont constamment à la recherche d'appareils McINTOSH d'occasion.
- L'apport McINTOSH n'est pas seulement fait d'améliorations mais aussi d'éléments de base ayant justifié plusieurs brevets dans la mise au point ainsi que dans les circuits de base.
- La taille des investissements de McINTOSH dans l'équipement d'instruments de test professionnel apporte un témoignage éloquent à l'obligation d'acquérir des connaissances au bénéfice de nos clients. En pourcentage, McINTOSH investit probablement une plus grande partie du montant de ses ventes en équipement de test que n'importe quel autre constructeur dans ce secteur. Dès que des instruments de test produits dépassent les possibilités d'analyse, McINTOSH les acquiert... Analyseur de spectre, analyseur en temps réel, générateurs à faible distorsion etc. Ce n'est qu'à travers cet impressionnant investissement en tests, de recherches continues d'analyse de produit et enfin de mesure que McINTOSH peut promettre et fournir de sécurité, de longue durée de vie, de performances, de valeur la plus élevée, et de garantie.
- Depuis son avènement en 1949, McINTOSH Laboratory n'a pas changé de direction ni de propriétaire. Ceci est sans précédent.

Distribué et garanti par:

USA

McINTOSH Laboratory Inc.
2, Chambers Street
Binghamton, New York 13093

EUROPE

mpi electronic srl
Via V. Monti 5
20123 Milano / Italie

France

CAPSI
3, Place de Jaude
63000 Clermont-Ferrand

Suisse

APELECTRONIC SA
Schwarzenburgstrasse 200
3097 Liebfeld-Berne

Allemagne

CONCEPT HIFI
Winfriedstrasse 11
8000 München 19