

1980

steller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

HiFi-Studio
Claus Silomon GmbH
Merianstraße 5
7800 Freiburg i. Br.
Tel. 0761/31186

McIntosh



Vorverstärker C 32

- Präzisions-Lautstärkeregler mit Stufen-raster
- Stufenlos regelbare Loudness
- Equalizer für 5 Frequenzbänder
- Tiefen- und Höhenfilter
- 3-fach geschützter Netztransformator
- Einschaltverzögerung mittels Zeitrelais
- Elektronische Input-Selection
- Extrem niederohmiger Phono-Vor-verstärker
- Eingebauter Monitor-Verstärker
2 x 12 W Output
- Logarithmischer Expander
- Getrennter Hör- und Aufnahmekanal
- 2 Phono-Eingänge
- 3 Hinterband-Monitoreinrichtungen
- Schaltbare Ausgänge



Vorverstärker C 29

- Präzisions-Lautstärkeregler mit Stufen-raster
- Stufenlos regelbare Loudness
- Tiefen- und Höhenfilter
- Getrennte Bass- und Höhenregler
- 3-fach geschützter Netztransformator
- Einschaltverzögerung mittels Zeitrelais
- Integrierter Verstärker für Kopfhörer
- Lautsprecher-Gruppenschalter (für SCR 2)
- 2 Kopfhörer-Anschlüsse



Vorverstärker C 27

- Präzisions-Lautstärkeregler mit Stufen-raster
- Stufenlos regelbare Loudness
- Tiefen- und Höhenfilter
- Getrennte Bass- und Höhenregler
- 2-Tape, Monitor und Kopiereinrichtung
- Umschaltmöglichkeiten für 2 Lautsprechergruppen
- Kopfhöreranschluß



Vorverstärker C 504

- Präzisions-Lautstärkeregler mit Stufen-raster
- Modul-Konstruktion
- Neuer FET Analog Input-Schalter
- 3-teiliger Frequenz-Programm-Equalizer
- Unabhängige variable Loudness-Kontrolle
- Integrierter Verstärker für Kopfhörer
- 2-Tape, Monitor und Kopiereinrichtung

Vorverstärker C 32

Frequenzgang:	+0 -0,05 dB 20 Hz-20KHz ohne Equalizer +1 -1 dB 10 Hz-100 KHz	Tiefenfilter:	12 dB pro Oktave unter 50 Hz
Klirrfaktor:	0,05% 20 Hz-20 KHz	Höhenfilter:	12 dB pro Oktave über 7000 Hz
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz:	Phono 1+2 2,0 Millivolt 47 KOhm Aux, Tuner, Tape 1,2,3, 250 Millivolt	Eingangsspannung in dB:	Aux, Tuner, Tape 1,2,3, 20 dB
Geräuschspannungsabstand:	Aux, Tuner, Tape 1,2,3, 100 dB IHFA Phono 1+2 90 dB IHFA	Abmessung:	(BxHxT) 40,64 x 13,81 x 38,10 cm
Ausgangsspannung und Impedanz:	2,5 V 220 Ohm-5000 Ohm oder größer	Gewicht:	18 kg

Vorverstärker C 29

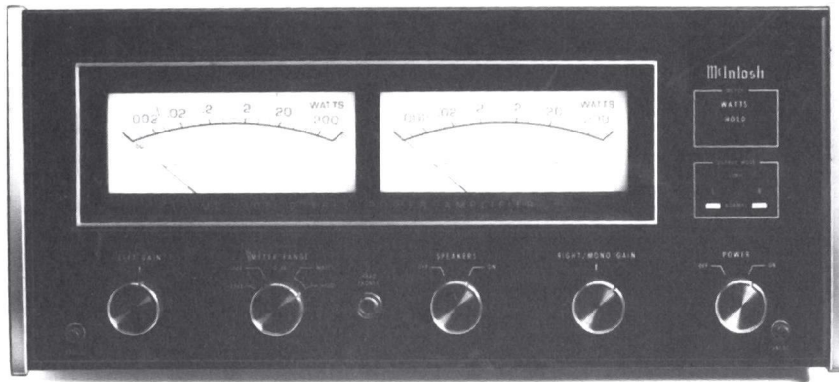
Frequenzgang:	+0 -0,5 dB 20 Hz-20 KHz	Tiefenfilter:	12 dB pro Oktave unter 50 Hz
Klirrfaktor:	0,02% 20 Hz-20 KHz	Höhenfilter:	12 dB Oktave über 7000 Hz
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz:	Phono 1+2 2,0 Millivolt 47 KOhm Aux, Tuner, Tape 1+2 0,25 V 250 KOhm	Eingangsspannung in dB:	Aux, Tuner, Tape 1+2 20 dB
Geräuschspannungsabstand:	Aux, Tuner Tape 1+2 100 dB IHFA Phono 1+2 90 dB IHFA	Abmessung:	(BxHxT) 40,64 x 13,81 x 33,00 cm
Ausgangsspannung und Impedanz:	2,5 V 100 Ohm-10000 Ohm oder größer	Gewicht:	14 kg

Vorverstärker C 27

Frequenzgang:	+0 -0,5 dB 20 Hz-20 KHz	Tiefenfilter:	6 dB pro Oktave unter 50 Hz
Klirrfaktor:	0,05% 20 Hz-20 KHz	Höhenfilter:	6 dB pro Oktave über 5000 Hz
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz:	Phono 1+2 2,0 Millivolt 47 KOhm Aux, Tuner, Tape 1+2 0,25 V 100 KOhm	Eingangsspannung in dB:	Aux, Tuner, Tape 1+2 20 dB
Geräuschspannungsabstand:	Aux, Tuner, Tape 1+2 90 dB IHFA Phono 1+2 85 dB IHFA	Abmessung:	(BxHxT) 40,64 x 13,81 x 33,02 cm
Ausgangsspannung und Impedanz:	2,5 V 100 Ohm-10000 Ohm oder größer	Gewicht:	14 kg

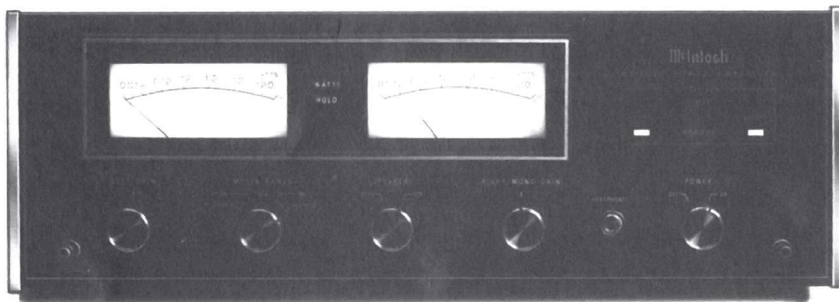
Vorverstärker C 504

Frequenzgang:	+0 -0,05 dB 20 Hz-20KHz	Tiefenfilter:	—
Klirrfaktor:	0,02% 20 Hz-20 KHz	Höhenfilter:	—
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz:	Phono 1+2 2,0 Millivolt 47 KOhm Aux, Tuner, Tape 1+2 0,25 V 47 KOhm	Eingangsspannung in dB:	Aux, Tuner, Tape 1+2 20 dB
Geräuschspannungsabstand:	Aux, Tuner, Tape 1+2 100 dB IHFA Phono 1+2 90 dB IHFA	Abmessung:	(BxHxT) 40,64 x 9,20 x 36,80 cm
Ausgangsspannung und Impedanz:	2,5 V 100 Ohm-5000 Ohm oder größer	Gewicht:	11 kg



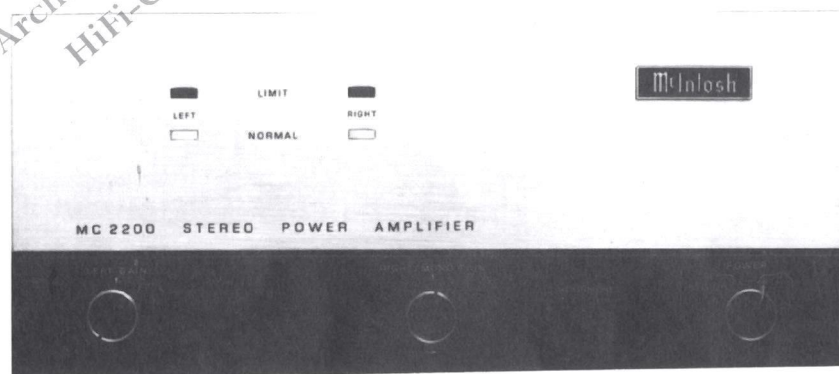
Endverstärker MC 2205

- System 'Power Guard' (Schutz gegen Überlastung)
- 'Sentry Monitoring' (Schutz gegen Verzerrung)
- Umschaltbare Spannungs- und Leistungsanzeige
- Bipolare Eptaxial-Ausgangstransistoren
- Ausgangs-Autotransformer für jeden Kanal
- Eingebautes Zeitrelais zum Verzögerten Ein- und Ausschalten
- Panloc Mounting



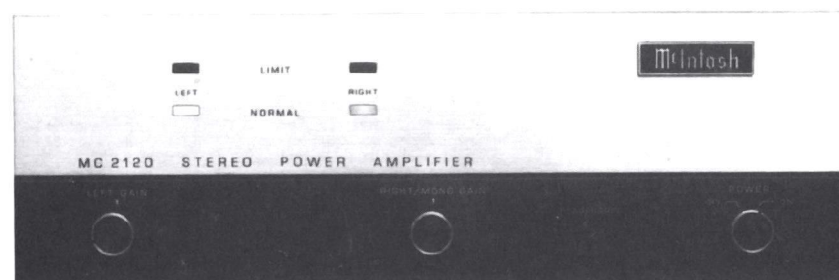
Endverstärker MC 2125

- System 'Power Guard' (Schutz gegen Überlastung)
- 'Sentry Monitoring' (Schutz gegen Verzerrung)
- Anzeigeneinstrumente calibriert in Watt und dB
- Output Limit Indicator
- Ausgangs-Autotransformer für jeden Kanal
- Panloc-Mounting



Endverstärker MC 2200

- System 'Power Guard' (Schutz gegen Überlastung)
- 'Sentry Monitoring' (Schutz gegen Verzerrung)
- Output Limit Indicator
- Ausgangs-Autotransformer für jeden Kanal
- Umschaltbar Stereo-Mono
- Kopfhöreranschluß



Endverstärker MC 2120

- System 'Power Guard' (Schutz gegen Überlastung)
- 'Sentry Monitoring' (Schutz gegen Verzerrung)
- Bipolare Eptaxial-Ausgangstransistoren
- Ausgangs-Autotransformer für jeden Kanal

Endverstärker MC 2205

Ausgangsleistung Stereo:	200 W pro Kanal	Frequenzgang:	20 Hz - 20 KHz +0 -0,25 dB
Ausgangsleistung Mono:	400 W	Geräuschspannungsabstand:	-95 dB
Leistungsbandbreite:	20 Hz - 20 KHz	Dämpfungsfaktor:	16 bis 50
Klirrfaktor:	0,1 % 20 Hz - 20 KHz	Eingangsimpedanz:	100 KOhm
Impedanz:	1, 2, 4, 8 Ohm	Eingangsempfindlichkeit:	0,75 oder 2,5 V
Intermodulationsverzerrungen:	0,1 %	Abmessungen:	(BxHxT) 40,64 x 18,10 x 36,80 cm
		Gewicht:	45 kg

Endverstärker MC 2125

Ausgangsleistung Stereo:	120 W pro Kanal	Frequenzgang:	20 Hz - 20 KHz +0 -0,25 dB
Ausgangsleistung Mono:	240 W	Geräuschspannungsabstand:	-95 dB
Leistungsbandbreite:	20 Hz - 20 KHz	Dämpfungsfaktor:	14 bis 50
Klirrfaktor:	0,1 % 20 Hz - 20 KHz	Eingangsimpedanz:	100 KOhm
Impedanz:	2, 4, 8, 16 Ohm	Eingangsempfindlichkeit:	0,75 oder 2,5 V
Intermodulationsverzerrungen:	0,1 %	Abmessungen:	(BxHxT) 40,64 x 13,00 x 36,80 cm
		Gewicht:	35 kg

Endverstärker MC 2200

Ausgangsleistung Stereo:	200 W pro Kanal	Frequenzgang:	20 Hz - 20 KHz +0 -0,25 dB
Ausgangsleistung Mono:	400 W	Geräuschspannungsabstand:	-95 dB
Leistungsbandbreite:	20 Hz - 20 KHz	Dämpfungsfaktor:	16 bis 50
Klirrfaktor:	0,1 % 20 Hz - 20 KHz	Eingangsimpedanz:	100 KOhm
Impedanz:	1, 2, 4, 8 Ohm	Eingangsempfindlichkeit:	0,75 oder 2,5 V
Intermodulationsverzerrungen:	0,1 %	Abmessungen:	(BxHxT) 40,64 x 17,70 x 36,80 cm
		Gewicht:	39 kg

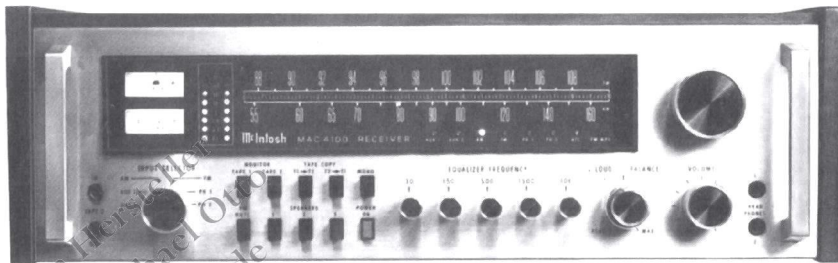
Endverstärker MC 2120

Ausgangsleistung Stereo:	120 W pro Kanal	Frequenzgang:	20 Hz - 20 KHz +0 -0,25 dB
Ausgangsleistung Mono:	240 W	Geräuschspannungsabstand:	-95 dB
Leistungsbandbreite:	20 Hz - 20 KHz	Dämpfungsfaktor:	14 bis 50
Klirrfaktor:	0,1 % 20 Hz - 20 KHz	Eingangsimpedanz:	100 KOhm
Impedanz:	2, 4, 8, 16 Ohm	Eingangsempfindlichkeit:	0,75 oder 2,5 V
Intermodulationsverzerrungen:	0,1 %	Abmessungen:	(BxHxT) 40,64 x 13,30 x 36,80 cm
		Gewicht:	32 kg



Vollverstärker MA 6200

- Präzisions-Lautstärkereger mit Stufen-raster
- Equalizer für 5 Frequenzbänder
- Funktionsanzeigen mit LED
- System 'Power Guard' (Schutz gegen Überlastung)
- Variable Loudness-Kontrolle
- Anschlußmöglichkeit für 3 Lautsprecher-gruppen
- Spezielle Schutzschaltung gegen Überlastung der Lautsprecher
- 2 Kopfhöreranschlüsse
- 3-fach geschützter Netztransformator
- Elektronisch geregeltes Netzteil



Receiver MAC 4100

- Präzisions-Lautstärkereger mit Stufen-raster
- LED-Anzeige für Ausgangsleistung
- Equalizer für 5 Frequenzbänder
- Automatische Stereo-Rauschunter-drückung
- 2-Tape, Monitor und Kopiereinrichtung
- Automatic Stereo Noise Suppression
- Anschlußmöglichkeit für 3 Lautsprecher-gruppen
- System 'Power Guard' (Schutz gegen Überlastung)



Endverstärker MC 502

- Elektronisch reguliertes Netzteil
- Lautsprecherschalter
- Kopfhöreranschluß
- Modul-Konstruktion
- System 'Power Guard' (Schutz gegen Überlastung)
- Spezielle Schutzschaltung gegen Überlastung der Lautsprecher
- Thermische Schutzvorrichtung gegen Überhitzung
- Umschaltbare Eingangsempfindlichkeit

Vollverstärker MA 6200

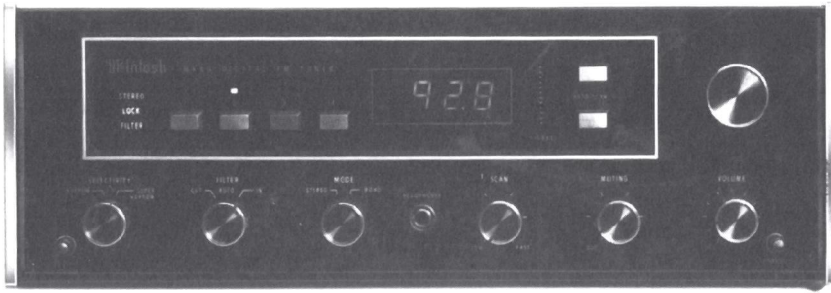
Ausgangsleistung:	100 W min. pro Kanal	Geräuschspannungsabstand:	Verstärker 105 dB Tape und Aux-Eingang 100 dBA Phono-Eingang 85 dBA
Leistungsbandbreite:	20 Hz - 20 KHz	Dämpfungsfaktor:	mehr als 30
Gesamtverzerrung:	0,05% max. 20 Hz-20 KHz	Eingangsempfindlichkeit und Impedanz:	Verstärker 2,5 V, 22 KOhm Tape und Aux 0,25 V, 100 KOhm Phono 2 Millivolt, 47 KOhm
Intermodulationsverzerrungen:	0,05% max. 20 Hz-20 KHz	Abmessungen:	(BxHxT) 40,64 x 13,80 x 33,00 cm
Frequenzgang:	20 Hz-20 KHz +0 -0,5 dB	Gewicht:	19 kg

Receiver MAC 4100

Ausgangsleistung:	100 W min. pro Kanal	Eingangsempfindlichkeit und Impedanz:	Verstärker 2,5 V, 22 KOhm Tape und Aux 0,25 V, 100 KOhm Phono 2 Millivolt, 47 KOhm
Impedanz:	4 Ohm - 8 Ohm	FM (Empfangsteil) Empfindlichkeit:	2,5 Microvolt (13 dBF IHF min.)
Leistungsbandbreite:	20 Hz - 20 KHz	Geräuschspannungsabstand:	70 dB IHF min.
Gesamtverzerrungen:	0,05% max. 20 Hz-20 KHz	Harmonische Verzerrungen:	Mono: 0,18% IHF max. Stereo: 0,38% IHF max.
Frequenzgang:	20 Hz-20 KHz +0 -0,5 dB	Frequenzgang:	20 Hz - 15 KHz +0 -1 dB
Intermodulationsverzerrungen:	0,05% max. 20 Hz-20 KHz	Gleichwellenselektion:	1,8 dB
Geräuschspannungsabstand:	Verstärker 100 dB IHFA Tape u. Aux-Eingang 95 dB IHFA Phono-Eing. 90 dB IHFA	Trennschärfe:	75 dB IHF min.
Dämpfungsfaktor:	mehr als 30	Abmessungen:	(BxHxT) 47,30 x 16,50 x 39,40 cm
		Gewicht:	24,5 kg

Endverstärker MC 502

Ausgangsleistung Stereo:	75 W pro Kanal	Frequenzgang:	20 Hz - 20 KHz +0 -0,25 dB
Ausgangsleistung Mono:	150 W	Geräuschspannungsabstand:	-95 dB
Leistungsbandbreite:	20 Hz - 20 KHz	Dämpfungsfaktor:	50
Klirrfaktor:	0,02% 20 Hz - 20 KHz	Eingangsimpedanz:	75 KOhm
Impedanz:	2,7 - 8,0 Ohm	Eingangsempfindlichkeit:	0,75 oder 2,5 V
Intermodulationsverzerrungen:	0,02%	Abmessungen:	(BxHxT) 40,64 x 9,20 x 36,80 cm
		Gewicht:	17 kg



Tuner MR 80

- Digital FM-Tuner
- Präzisions-Lautstärkeregler incl. Ein- und Ausschalter
- Kopfhöreranschluß
- 4 Stationstasten 'Automatic Touch Sensoren'
- Auto Scan zum automatischen Abtasten des gesamten Frequenzbereiches
- Trennschärfeschalter
- Muting Kontrolle
- Ferngesteuerte Sendersuche



Tuner MR 78

- FM Tuner
- Umschaltbarer Filter für hoch- und niederohmige Antennenanpassung
- Selektivität wählbar in 3 Positionen
- Linear Phase Brückendiskriminator
- Variable Lautstärke Kontrolle
- Muting Kontrolle
- Mode Wahlschalter



Satellit CR 4

- Steuereinheit zur Beschallung mehrerer Räume
- Anschlußmöglichkeiten von verschiedenen Informationsquellen
- Abrufen von unterschiedlichen Signalen in verschiedenen Räumen
- Ein- und Ausschalten der gesamten Anlage und Vorwahl der Informationsquellen bzw. Lautstärkeregelung aus verschiedenen Räumen möglich

Tuner MR 80

FM-Tuning:	88 - 108 MHz	Selektivität:	Narrow 8 dB, Super Narrow 60 dB Narrow > 90 dB, Super Narrow >> 110 dB
Antennenanschluß:	1 x 300 Ohm, 2 x 75 Ohm	Muting:	70 dB Geräuschreduzierung zw. d. Stationen
Zwischenfrequenz:	10,7 MHz	Trennschärfe:	50 dB - 1000 Hz
Empfindlichkeit:	9,3 dBf (1,6 μ V) für 35 dB 14,7 dBf (3,0 μ V) für 50 dB 13,2 dBf (2,5 μ V)	Stereofilter:	10 dB
Geräuschspannungsabstand:	75 dB unter 100% Modulation	Ausgangssignal:	variabel 2,5 V bei 47 KOhm
Harmonische Verzerrung:	0,2% 20 Hz - 15 KHz	Festausgang:	1,0 V bei 47 KOhm
Intermodulationsverzerrungen:	0,15% 20 Hz - 15 KHz	Abmessungen:	(BxHxT) 40,64 x 13,80 x 33,00 cm
Frequenzgang:	Mono und Stereo $\pm$ 1 dB 20 Hz - 15 KHz bei 50 μ S	Gewicht:	18 kg
Gleichwellenselektion:	1,5 dB		

Tuner MR 78

FM-Tuning:	88 - 108 MHz	Selektivität:	Narrow 22 dB, Super Narrow 55 dB Narrow > 90 dB, Super Narrow >> 90 dB
Antennenanschluß:	1 x 300 Ohm, 1 x 75 Ohm	Muting:	70 dB Geräuschreduzierung zw. d. Stationen
Zwischenfrequenz:	10,7 MHz	Trennschärfe:	40 dB - 1000 Hz
Empfindlichkeit:	2 μ V für 35 dB	Stereofilter:	Position 1 10 dB; Position 2 20 dB
Geräuschspannungsabstand:	75 dB unter 100% Modulation	Ausgangssignal:	variabel 2,5 V bei 47 KOhm
Harmonische Verzerrung:	0,2% 20 Hz - 15 KHz	Festausgang:	2,5 V bei 47 KOhm
Intermodulationsverzerrungen:	0,2% 20 Hz - 15 KHz	Abmessungen:	(BxHxT) 40,64 x 13,81 x 33,02 cm
Frequenzgang:	Mono und Stereo $\pm$ 1 dB 20 Hz - 20 KHz bei 50 μ S	Gewicht:	18 kg
Gleichwellenselektion:	2,5 dB		

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

McIntosh Geräte werden für eine lange Lebensdauer entworfen und hergestellt.

Seit Beginn der Produktion werden **McIntosh** Geräte mit sehr geringen Unterhaltskosten und mit sehr hohen Leistungen gebaut. **McIntosh** Geräte waren und sind auf der ganzen Welt die Referenzmodelle für angewandte, höchstentwickelte Technologie. Bis 1949 bildeten die Leistungsanforderungen an ein **McIntosh** Gerät einen technischen Traum – mit dem ersten **McIntosh** Verstärker wurde dieser Traum Wirklichkeit. Ungeachtet des Alters sind die meisten **McIntosh** Geräte heute noch in Betrieb. Verstärker „Kliniken“ in ganz Nordamerika sowie in Europa haben gezeigt, daß die meisten, bis heute fabrizierten Geräte noch einwandfrei funktionieren und den ursprünglich gestellten Forderungen vollkommen genügen – ja, sie sogar noch übertreffen.

Gebrauchte **McIntosh** Geräte erzielen den höchsten Wiederverkaufswert auf dem HiFi Markt. Gemäß dem Einzelhandel herrscht eine konstante Nachfrage nach gebrauchten Geräten.

McIntosh widmet sich nicht nur der Vervollkommnung seiner Geräte, sondern auch den Grundlagen. So wurden viele Patente erarbeitet, die bei der Weiterentwicklung und bei der Struktur der Grundschaltungen angewandt werden.

Der Umfang der Investition, den **McIntosh** in professionelle Testinstrumente steckt, gibt Zeugnis vom Engagement, Wissen zugunsten des Kunden zu erlangen. Prozentual gesehen, investiert **McIntosh** wahrscheinlich mehr seiner Verkaufszahlen in Testausrüstungen, als irgendein anderer Hersteller dieser Branche. Sobald neue Testgeräte herauskommen, die für **McIntosh** neue Wissensgebiete eröffnen, erwirbt **McIntosh** diese Geräte – Oszilloskop, Echtzeit-Analysator, NF-Generator etc. – nur um einige zu erwähnen. Nur aufgrund dieser eindrucksvollen Investition, durch fortwährende Test- und Forschungsarbeiten, durch Produktanalyse und endlosem Messen kann **McIntosh** für seine Geräte Sicherheit, lange Lebensdauer, Leistung, höchsten Wert und minimale Unterhaltsarbeiten versprechen und gewährleisten.

Seit seiner Entstehung – im Jahre 1949 – hat **McIntosh** weder Besitzer noch Management gewechselt. Dies ist wohl einzigartig auf dem Gebiet der Unterhaltungs-Elektronik.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Alleinimporteur:



Concept-HiFi GmbH

Handelsgesellschaft

Winfriedstraße 11, 8000 München 19
Telefon (0 89) 17 60 66/67, Telex 05 22 668