



Hersteller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

McIntosh

TUNER EMPFÄNGER VERSTÄRKER

The aim of McIntosh...

**to give you the most performance, the most reliability,
the most satisfaction.**

Dieser Satz mag für viele, die diesen Prospekt in die Hand nehmen, überheblich klingen und als Werbeslogan abgetan werden. Die amerikanische Firma McIntosh Laboratory Incorporated, Binghamton im Staate New York, die diesen Leitsatz ihrer Fertigung voranstellt, beweist jedoch jederzeit die Richtigkeit dieser Behauptung und untermauert sie durch bisher wohl einmalige Garantieverpflichtungen. Das fortwährende Streben nach Perfektion garantiert dem Musikliebhaber technisch hervorragende Verstärker, Empfänger und Tuner zu einem angemessenen Preis. Die Perfektion hat dem Namen McIntosh zur Weltgeltung verholfen.

Neutral arbeitende Testinstitute...

begannen im Jahre 1965, als wir die ersten McIntosh-Geräte importierten, ihre Arbeit mit gesunder Skepsis gegenüber den hochgeschraubten Versprechungen. Dabei stellte sich schon bald heraus, daß den Produkten dieser amerikanischen Firma nur mit einem ausgesucht guten Meßgerätepark beizukommen war. So fand man dann auch häufig in den Berichten über die in Deutschland zu dieser Zeit noch recht unbekannten McIntosh-Geräte Superlative wie »... mit herkömmlichen Geräten nicht mehr meßbar« und »... das Beste, was uns je auf den Labortisch gekommen ist« oder »... hinsichtlich Betriebssicherheit, Übertragungseigenschaften ... eine Klasse für sich«. Ohne Ausnahme bestanden alle Produkte dieser Firma die härtesten Prüfungen mit Glanz. Einige Modelle sahen wir nicht wieder; sie dienen den Testinstituten seitdem als Referenz-Geräte und setzen den Qualitätsmaßstab bei der Prüfung anderer.

Propagandawerte im Qualitätsbrief...

eines McIntosh gibt es nicht; der gute Name wird nicht leichtfertig aufs Spiel gesetzt. Die vom Hersteller veröffentlichten Werte sind garantierte Mindestdaten eines jeden McIntosh. Je nach Gerätetyp sorgen zwischen 60 und 120 Kontrollen und Messungen für die Einhaltung aller Daten, bevor er das Prädikat »OK« erhält. Zu dem umfangreichen Kontrollprogramm gehören sowohl die Messungen der Ausgangsleistung, der Verzerrungen und des Fremdspannungsabstandes als auch die Prüfungen jeder Lötverbindung (in einem McIntosh werden Sie keine kalte Lötstelle finden!), jeder Röhre und jedes Transistors, jedes Widerstandes und Kondensators. Die meisten McIntosh-Geräte sind noch besser als es der hohe McIntosh-Standard vorschreibt. All diese aufwendigen und zeitraubenden Kontrollen sind für McIntosh unumgänglich, um Ihnen ohne Ausnahme Spitzenqualität und Zuverlässigkeit zu bieten.

Zuverlässigkeit...

war schon immer eines der wichtigsten Kriterien für ein Fabrikat. Weil McIntosh-Verstärker absolut betriebssicher sind – man kann einen McIntosh einbauen und vergessen – werden sie auch im professionellen Einsatz vorzugsweise ver-

wendet. In den Studios der Schallplattenhersteller und Rundfunkanstalten sowie in Diskotheken mit Dauerbetrieb ist der Name McIntosh zu finden. Was auf Grund seiner Qualität und Zuverlässigkeit von den »Professionals« bevorzugt wird, sollte auch für den anspruchsvollen Musikfreund richtig sein. Hundertprozentige Sicherheit gegen Fehlbedienung und Fehlanschluß ist vor allem bei den modernen Transistorgeräten von allergrößter Wichtigkeit. McIntosh-Ingenieure haben, bevor sie »Solid State« Verstärker auf den Markt brachten, für einfache und sinnreiche Schutzvorrichtungen – trägeheitslos ansprechende elektronische Sicherungen, Temperaturfühler – gesorgt, die ein fester Bestandteil aller Transistor-Verstärker von McIntosh geworden sind. Und so sind es die nun schon sprichwörtliche Betriebssicherheit und die absolute Beständigkeit der Röhren- und Transistorgeräte gegenüber Alterung und Abnutzung, die den fast legendären Ruf des Namens McIntosh mitbegründet haben. Das hochglanzverchromte Chassis ist nur ein äußeres Merkmal dafür, daß man allen Dingen eine außergewöhnliche Sorgfalt gewidmet hat.

Die Zufriedenheit aller McIntosh-Besitzer...

ist die beste Werbung für dieses Fabrikat. Die Zufriedenheit über die wertvolle Ausstattung und die solide Verarbeitung, über Qualität und zuverlässige Arbeitsweise, über Klarheit und Präsenz in der Wiedergabe. Zufriedenheit wird zur Empfehlung. McIntosh-Erzeugnisse werden weiterempfohlen. Und McIntosh weiß dieses Vertrauen zu schätzen, mit einer wohl einzigartigen Garantie...

Die McIntosh-Garantie...

erstreckt sich auf drei Jahre*. McIntosh verpflichtet sich, während der genannten Zeit eventuell auftretende Mängel oder Störungen kostenlos zu beheben oder durch Umtausch in ein fabrikneues Gerät die Zufriedenheit des Käufers zu erhalten. Diese Verpflichtung wurde auf uns, die deutsche Generalvertretung für McIntosh-Erzeugnisse, Paillard-Bolex GmbH, München, übertragen.

Eine weitere Verpflichtung des Hauses McIntosh besteht in der »Money-back-guarantee«. Diese besagt, daß der Hersteller den Kaufpreis anstandslos zurückzahlt, wenn die technischen Daten des gelieferten Gerätes nicht den Angaben entsprechen.

* Modell MAC 1700 zwei Jahre

Das McIntosh High-Fidelity-Programm...

besteht in Deutschland aus 10 Geräten, in getrennter oder integrierter Bauweise, für hohe oder niedrige Ausgangsleistung, für jeden Einsatzbereich. Die nachfolgenden Kurzbeschreibungen, Abbildungen und Tabellen sollen Ihnen einen kleinen Einblick in ein HiFi-Programm vermitteln, dessen Name Weltgeltung besitzt.

MAC 1700

STEREO UKW-EMPFÄNGER/VERSTÄRKER

In dem Modell MAC 1700 wurden drei hochwertige High-Fidelity-Bausteine zu einem Empfänger zusammengefaßt: der UKW-Stereo-Tuner, der Stereo-Vorverstärker und der Stereo-Endverstärker. Übersichtlich angeordnete Bedienungselemente und eindeutig definierte Anschlüsse an der Rückseite des Gerätes lassen vergessen, wieviel ausgefeilte und gut durchdachte Technik sich im Inneren des Gehäuses befindet. Beide Hauptbauteile – Verstärker und Tuner – erfuhren ausgezeichnete Kritiken und gelten in der Kombination MAC 1700 als absolutes Spitzengerät.

Schon seit jeher hat die Firma McIntosh auch in der Fertigung von Tonern Qualitätsmaßstäbe gesetzt. In dem Empfangsteil des MAC 1700 setzt sich diese Tradition fort. Hohe Empfindlichkeit, ein außergewöhnlich niedriger Klirrgrad und rauschfreier Empfang auch weit entfernter Stationen sind für McIntosh-Tuner eine Selbstverständlichkeit. Das Ergebnis ist eine saubere, brillante und transparente Rundfunkwiedergabe.

Das Herz des MAC 1700 ist der 2 x 40 Watt Verstärker, der mit 34 Silizium-Transistoren, von denen sich allein 16 im Vorverstärker befinden, ausgerüstet ist. Die Leistungstransistoren sind auf großflächigen Kühlrippen untergebracht. Ausgeklügelte Spezialschaltungen, automatisch arbeitende Temperaturfühler, eine träge los ansprechende elektronische Sicherung dienen dem Schutz der wertvollen Ausgangstransistoren und gehören zu den umfangreichen Sicherheitsvorkehrungen, die bei allen McIntosh-Geräten so sehr geschätzt werden. Der saubere, übersichtliche Innenaufbau dieses Empfängers wird jeden Fachmann begeistern.

Ausstattung und Besonderheiten: Automatische Stereo/Mono-Umschaltung bei Rundfunkempfang. Sendereinstellung mit Schwungradantrieb. Abstimmmanzeige. Rauschsperr. 6stufiger Eingangsschalter. Achteiliges Signalfeld zur Anzeige der auf den Eingang geschalteten Programmquelle. Getrennte Baß- und Höhenregler für beide Kanäle. Anschlußbuchse für Stereo-Kopfhörer an der Frontplatte.



TECHNISCHE DATEN DES VERSTÄRKERS

Bestückung:	34 Si-Transistoren, 12 Dioden
Eingänge:	Phono 1 + 2 2,4 mV/47 kOhm
	Tuner, Aux, Tape, Monitor 300 mV/250 kOhm
	Tape Head 2,4 mV/0,5 MOhm
Ausgänge:	Lautsprecher 4, 8 u. 16 Ohm (ohne Umschaltung)
	Tonband-Aufnahme 1,5 V (Tuner), 300 mV bei Nenn-eingangsspannung anderer Ein-gänge, 1,3 V bei 10 mV vom Phono-Eingang
	Stereo-Kopfhörer niederohmiger Anschluß
Dauertonleistung:	bei 4 und 8 Ohm 2 x 40 W
	bei 16 Ohm 2 x 30 W
Klirrgrad:	bei Nennleistung < 0,25% von 30-20 000 Hz
Intermodulation:	< 0,25% von 30-20 000 Hz
Frequenzgang:	bei Nennleistung 20-20 000 Hz $\pm$ 0,5 dB
	10-80 000 Hz $\pm$ 0/-3 dB
Fremdspannungsabstand:	76 dB (niederpegelige Eingänge)
	75 dB (hochpegelige Eingänge)
	90 dB (Endverstärker allein)
Balance:	Regelumfang unendlich
Klangregler:	Bässe $\pm$ 18 dB bei 20 Hz
	Höhen $\pm$ 18 dB bei 20 kHz
	beide Kanäle getrennt regelbar

Klangfilter: kombiniert ab 5 kHz und unter 60 Hz
12 dB/Oktave

Loudness: ja, abschaltbar

TECHNISCHE DATEN DES UKW-TUNERS

Empfangsbereich:	UKW: 87,5 – 108,5 MHz
Empfindlichkeit:	2,5 μ V bei 100% Modulation
Signal-Störabstand:	65 dB
Klirrgrad:	mono < 0,5%
	stereo < 0,8%
Spiegelfrequenz-Dämpfung:	> 60 dB
Übersprechdämpfung:	> 30 dB bei 1 kHz
Frequenzgang:	linear von 20-20 000 Hz
Pilottonunterdrückung:	> 40 dB bei 19 und 38 kHz
Anzahl der Kreise:	14, mit Decoder 20
Bestückung:	8 Röhren, 4 Si-Transistoren
	10 Dioden
Abmessungen (B x H x T):	406 x 140 x 370 mm
Gewicht:	netto 15 kg
	im Versandkarton 21 kg

eller
nael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

MA 5100

STEREO VOR- UND ENDVERSTÄRKER

Der McIntosh MA 5100 hat sich, wie schon sein Vorgänger, der MA 230, nicht nur im Heimgebrauch, sondern auch im professionellen Einsatz unter höchsten Anforderungen bewährt. In diesem Verstärker versah McIntosh erstmalig – noch vor den Typen MC 250, MC 2505 und MAC 1700 – auch die Endstufen mit Silizium-Planar-Transistoren, deren technologische Beherrschung nun die von diesem Fabrikat erwarteten Garantien für Spitzenqualität und Zuverlässigkeit gewährleistet. Das Ergebnis ist ein Kompaktverstärker, von dessen technischen Daten Fachleute behaupten, sie seien bis dahin getrennten Vor- und Endverstärkern vorbehalten gewesen. Die Dauertonleistung von 45 Watt pro Kanal bei einem Klirrgrad von unter 0,25% über den gesamten Frequenzgang erschließen dem MA 5100 fast jeden Einsatzbereich. Auch die Werte für Intermodulationsverzerrungen und Fremdspannungsabstand sind beispielgebend.

Verschiedenfarbige Signallämpchen leuchten über den betreffenden Wippschaltern auf, wenn das Gerät eingeschaltet

wird, die Lautsprecher für den Kopfhörerbetrieb abgeschaltet werden oder der Monitorschalter gedrückt ist. Die übersichtliche Anschlußseite ist besonders hervorzuheben. Lautsprecher von 4–16 Ohm Impedanz können ohne Umschaltung angeschlossen werden. Außer dem normalen Mono-Ausgang besitzt der MA 5100 einen regelbaren Mono-Ausgang.

Besonderheiten: Zum Schutz der Leistungstransistoren dienen großflächige Kühlrippen als Montageflächen. Gegen einen unbeabsichtigten Wärmestau wurden zusätzliche Temperaturfühler eingebaut, die bei zu hoher Betriebswärme die Spannung so lange unterbrechen, bis eine ausreichende Abkühlung eingetreten ist. Die gegenüber Kurzschluß empfindlichen Leistungstransistoren werden zudem durch eine trägeheitslos ansprechende elektronische Sicherung geschützt.

Ausstattung: 6stufiger Eingangsschalter. 7stufiger Betriebsartenschalter. Getrennte Baß- und Höhenregler für beide Kanäle. Höhen- und Tiefenfilter. Zwei Anschlußbuchsen für Stereo-Kopfhörer. Zusätzlicher regelbarer Mono-Ausgang.

Kombinationsmöglichkeit: Mit MR 71 für UKW-Empfang.



TECHNISCHE DATEN

Bestückung: 34 Si-Transistoren, 8 Dioden
8 Geichrichter, 1 Zener-Diode

Eingänge: Phono 1 + 2 2 mV/47 kOhm
Tuner, Aux, Tape, 300 mV/250 kOhm
Monitor 300 mV/250 kOhm
Tape Head 2 mV/0,5 MOhm

Ausgänge: Lautsprecher 4, 8 oder 16 Ohm
(ohne Umschaltung)
Tonband-Aufnahme 300 mV bei Nenneingangsspannung
Summe (L + R) 0 bis 6 V regelbar, 5 kOhm
Stereo-Kopfhörer 2 Anschlüsse, niederohmig

Dauertonleistung: bei 4/8 Ohm 2 x 45 Watt
bei 16 Ohm 2 x 30 Watt

Musikleistung: 2 x 63 Watt

Klirrgrad: bei Nennleistung < 0,25% von 20–20 000 Hz

Intermodulation: bei 60 W pro Kanal < 0,25% von 20–20 000 Hz

Frequenzgang: 20–20 000 Hz $\pm 0,5$ dB
12–80 000 Hz $\pm 0/-3$ dB

Fremdspannungsabstand: 70 dB (niederpegelige Eingänge)
bezogen auf Nennleistung 75 dB (hochpegelige Eingänge)

Balance: Regelungsbereich unendlich

Klangregler: Bässe ± 18 dB bei 20 Hz
Höhen ± 18 dB bei 20 kHz
beide Kanäle getrennt regelbar

Klangfilter: Rumpeln (LF) bei 50 Hz, 12 dB/Oktave
Rauschen (HF) bei 5 kHz, 12 dB/Oktave

Loudness: geradlinig oder kompensiert

Phasenschalter: 0° oder 180° (Umkehrung)

Abmessungen (B x H x T): 406 x 140 x 370 mm

Gewicht, netto 11,25 kg
im Versandkarton 17 kg

MX 112

STEREO-VORVERSTÄRKER MIT TUNER

Bei diesem Modell handelt es sich um eine Kombination aus Stereo-Vorverstärker mit extrem niedrigem Klirrgrad und hochempfindlichem Tuner. Der McIntosh MX 112 enthält neben dem UKW-Stereo-Tuner ein großzügig ausgelegtes Mittelwellenempfangsteil. Eine Vielzahl von Bedienungselementen bietet dem Kenner jeden gewünschten Komfort. Der Zusammenbau von Tuner und Vorverstärker bringt vor allem dort Vorteile, wo für eine hochwertige HiFi-Anlage nur wenig Platz zur Verfügung steht.

Besonderheiten und Ausstattung: Feldeffekt-Transistor-Eingangsstufe, Abstimmanzeige, automatische Stereoanzeige, getrennte Baß- und Höheneinstellung für beide Kanäle, Rausch- und Rumpelfilter, Rauschunterdrückung, zusätzlicher Mittelwellenbereich, Silizium-Transistoren, Feldeffekt-Transistoren (z. T. MOSFETs) und integrierte Schaltkreise.

Kombinationsmöglichkeiten: Verwendung mit allen McIntosh-Endstufen möglich.

C 26

STEREO VORVERSTÄRKER UND STEUERGERÄT

Der mit Silizium-Transistoren bestückte Vorverstärker C 26 ist eine Neuentwicklung der Firma McIntosh. Seine äußere Aufmachung entspricht dem hochwertigen »Innenleben«: die Frontplatte erstrahlt bei eingeschaltetem Gerät in dezentem grünen Flutlicht.

Der C 26 bietet dem HiFi-Enthusiasten jeden gewünschten Bedienungskomfort. Übersichtlich angeordnete Drucktasten und Schaltknöpfe, aus der Studioteknik übernommene Klangregler mit Rastpunkten – selbstverständlich für beide Kanäle getrennt ausgelegt – und die kontinuierlich einstellbare Loudness-Anpassung sind nur einige wenige Merkmale dieses außergewöhnlichen Vorverstärkers. Die technischen Daten sprechen für sich.

Ausstattung: 6stufiger Eingangsschalter, 7stufiger Betriebsartenschalter, zwei Monitorschalter für Tonbandaufnahme, Schalter für zwei Lautsprecherpaare. Kanalgetrennte Klangregler.

Kombinationsmöglichkeiten: Mit allen McIntosh-Endverstärkern zur Verstärker-Kombination für höchste Ansprüche.



Hersteller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

TECHNISCHE DATEN MX 112

VORVERSTÄRKER

Bestückung:	einschl. Tuner	27 Si-Transistoren, 4 FET, 5 MOSFET, 2 IC, 20 Dioden
Eingänge:	Phono 1 + 2 Aux	2 mV/47 kOhm 250 mV/250 kOhm
Ausgänge:	Endverstärker Summe (L + R) Tonband-Aufnahme	2,5 V/200 Ohm 2,0 V 2,5 V/200 Ohm
Klirrgrad:	bei Nennausgangsspannung	< 0,1% (20–20 000 Hz)
Frequenzgang:		20–20 000 Hz $\pm$ 0,5 dB
Fremdspannungsabstand:	Aux/Tape: Phono:	85 dB 70 dB
Klangregler:	Bässe Höhen	+16/–20 dB bei 20 Hz $\pm$ 20 dB bei 20 kHz beide Kanäle getrennt regelbar

TUNER

Empfindlichkeit:	UKW: besser als 2,5 μ V MW: besser als 12 μ V
Empfangsbereich:	UKW: 87,5–108,5 MHz MW: 535–1600 kHz
Frequenzgang:	20–20 000 Hz $\pm$ 1 dB
Klirrgrad:	< 0,5% bei 100% Modulation
Capture Ratio:	besser als 1,8 dB
Oszillator-Drift:	25 kHz

Abmessungen (B x H x T):	406 x 138 x 330 mm
Gewicht: netto	10,8 kg
im Versandkarton	16 kg

TECHNISCHE DATEN C 26

Bestückung:	18 Si-Transistoren 3 Dioden
Eingänge:	Phono 1 + 2 Aux Tape
Ausgänge:	Endverstärker Summe (L + R) Tonband-Aufnahme
Klirrgrad:	< 0,1% (20-20 000 Hz)
Frequenzgang:	20-20 000 Hz +0/-0,25 dB
Fremdspannungsabstand:	Aux/Tape: 85 dB Phono: 74 dB
Klangregler:	Bässe Höhen
Loudness:	kontinuierlich einstellbar
Abmessungen (B x H x T):	406 x 138 x 330 mm
Gewicht: netto	8 kg
	im Versandkarton 12,5 kg

MC 225, MC 275

STEREO-ENDVERSTÄRKER

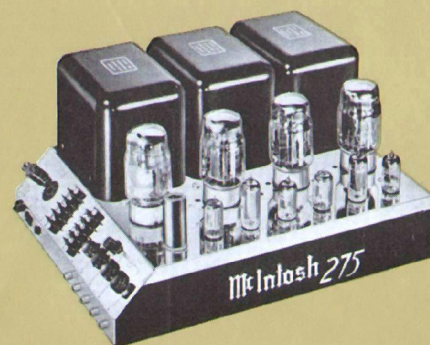
McIntosh Röhren-Endverstärker stehen in zwei Leistungsstufen zur Auswahl. Während das Modell MC 225 mit 25 Watt Dauertonleistung pro Kanal vorwiegend für den Heimbedarf bestimmt ist, findet das »Kraftwerk« unter den High-Fidelity-Verstärkern, der McIntosh MC 275, vorzugsweise im professionellen Bereich Verwendung. Mit seiner Spitzenleistung (Musicpower) von über 210 Watt ist dieser Stereo-Verstärker den höchsten Anforderungen gewachsen. Gerade dieses Modell hat sich bei jahrelanger Dauerbelastung in Diskotheken hervorragend bewährt.

Langjährige Betriebssicherheit, Vielseitigkeit in der Anwendung und höchste Qualität sind charakteristische Merkmale jedes dieser mit Röhren bestückten Endverstärker. Die großen Sicherheitsspielräume in elektrischer Hinsicht, die fortschrittliche Konstruktion und die geringe Betriebswärme ergeben zusammen die lange Lebensdauer, die jedes McIntosh-Produkt auszeichnet.

McIntosh-Endstufen können neben ihrer Bestimmung als Zweikanal-Stereo-Verstärker auch mit parallel geschaltetem Ausgang als Einkanal-Mono-Verstärker oder mit getrennten Ausgängen als Einkanal-Mono-Doppelverstärker für die Verstärkung von zwei Programmen verwendet werden.

Besonderheiten: Für die Ausgangs-Transformatoren verwendet McIntosh eine einzigartige Wicklungstechnik. Die beiden Primärwicklungen sind bifilar angeordnet, wodurch eine fast vollständige magnetische Kopplung zwischen den beiden Wicklungen entsteht. Das Modell MC 275 besitzt eine Spezialausführung des patentierten McIntosh Ausgangstransformators, der eine weitere Verbesserung der Leistung und des Frequenzganges gewährleistet. Primär- und Sekundärwicklungen sind zur Verbesserung der Kopplung fünffach verschachtelt.

Kombinationsmöglichkeiten: Mit C 24 oder C 26 zum Verstärker der absoluten Spitzenklasse. Mit MX 110 oder MX 112 zur Empfänger/Verstärker-Kombination für hohe Ansprüche.



TECHNISCHE DATEN

	MC 225	MC 275	MC 250
Bestückung	1 x 12 AX 7, 2 x 12 AU 7, 2 x 12 BH 7, 4 x 7591	1 x 12 AX 7, 2 x 12 AU 7, 2 x 12 BH 7, 2 x 12 AT 7, 4 x KT 88 (6550)	26 Silizium-Transistoren 28 Silizium-Gleichrichter und Dioden
Eingangsempfindlichkeit	0,5–30 V	0,5–30 V	0,5–30 V
Eingangsimpedanz	250 kOhm	250 kOhm	200 kOhm
Ausgangsimpedanz	4/8/16/150/600 Ohm	4/8/16/150/200/600 Ohm	4/8/16 Ohm
Kopfhörer-Ausgang	—	—	—
Dauerton-Leistung	2 x 25 W	2 x 75 W	2 x 50 W
Musik-Leistung	2 x 40 W	2 x 110 W	—
Klirrgrad unterhalb Nennleistung	< 0,5% von 20–20 000 Hz	< 0,5% von 20–20 000 Hz	< 0,25% von 20–20 000 Hz
Intermodulation (bei Spitzenlast kleiner als doppelte Nennleistung)	< 0,5% von 20–20 000 Hz	< 0,5% von 20–20 000 Hz	< 0,25% von 20–20 000 Hz
Phasenverschiebung (20–20 000 Hz)	kleiner als $\pm 15^\circ$	kleiner als $\pm 15^\circ$	—
Dämpfungsfaktor	—	—	> 10 für alle Impedanzen
Frequenzgang bei Nennleistung	18–30 000 Hz +0/–0,1 dB 18–60 000 Hz +0/–0,5 dB 14 Hz – 100 kHz +0/–1 dB	16–40 000 Hz +0/–0,1 dB 16–60 000 Hz +0/–0,5 dB 10 Hz – 100 kHz +0/–1 dB	20–20 000 Hz +0/–0,25 dB 10–100 000 Hz +0/–3 dB
bei halber Nennleistung			
Fremdspannungsabstand unterhalb Nennleistung	> 90 dB	> 90 dB	> 90 dB
Netzteil , Netzspannung u. -frequenz	110/220 V, 60/50 Hz	110/220 V, 60/50 Hz	110/220 V, 60/50 Hz
Leistungsaufnahme	85 W ohne Signal 200 W bei Vollasssteuerung	240 W ohne Signal 400 W bei Vollasssteuerung	50 W ohne Signal 250 W bei Vollasssteuerung
Bedienungselemente	2 Eingangsregler (L + R) 2stufiger Eingangs- umschalter Stereo/Mono	1 Balance-Regler (Stereo) 2 Pegelregler für Doppelver- stärkerbetrieb, 1 Mono- Regler, 3stufiger Eingangs- umschalter	2 Eingangsregler (L + R), 2stufiger Eingangs- umschalter Mono/Stereo
Abmessungen (B x H x T)	368 x 178 x 225 mm	438 x 203 x 311 mm	397 x 179 x 270 mm
Gewicht , netto	15,5 kg	30,5 kg	16 kg
im Versandkarton	18 kg	34 kg	18 kg

MC 250, MC 2505, MC 2105

TRANSISTOR STEREO-ENDVERSTÄRKER

Für die Anhänger der Transistortechnik enthält das McIntosh-Programm drei Hochleistungsendstufen, die semi-professionellen Modelle MC 2505 und 2105 mit VU-Metern und den MC 250, der für den Heimgebrauch bestimmt ist. Diese Modelle gelten als eine weitere Meisterleistung der Firma McIntosh, der es hiermit gelungen ist, die in Fachkreisen anerkannte Spitzenqualität der Röhren-Endverstärker in einigen Daten sogar noch zu übertreffen.

Die verwendeten Silizium-Ausgangstransistoren werden nach drei Gesichtspunkten ausgewählt: Hohe Leistung, großer Frequenzumfang und ein ausgedehnter »sicherer« Arbeitsbereich. Eine vierfache Prüfung gewährleistet, daß nur die besten Transistoren zum Einsatz kommen.

Bei der angegebenen Dauertonleistung sind die harmonischen Verzerrungen dieser Endverstärker kleiner als 0,25% im Frequenzbereich von 20 bis 20 000 Hz. Strenge Prüfmethoden garantieren diesen Wert bei jedem McIntosh-Transistorverstärker.

Bei normalem Betrieb sind die Verzerrungen so gering, daß sie selbst mit empfindlichsten Laborgeräten nicht mehr meßbar sind.

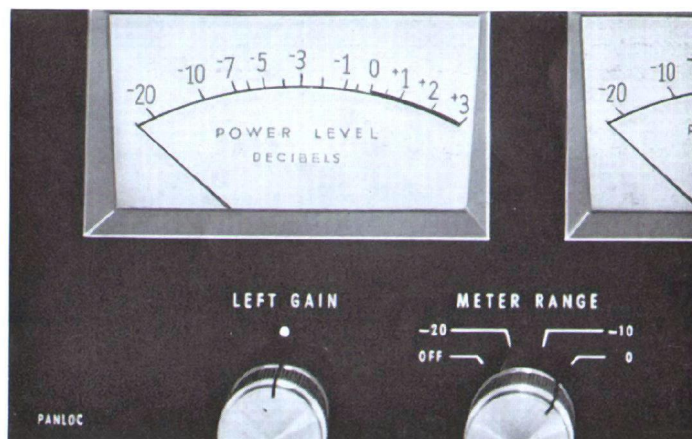
Besonderheiten: McIntosh-Transistorverstärker sind mit sämtlichen Schutzschaltungen versehen, die ihnen die nun schon sprichwörtliche Betriebssicherheit verleihen. Näheres finden Sie unter »Besonderheiten des MA 5100«. Die Meßgeräte der Modelle MC 2505 und MC 2105 geben auch dem technisch verwöhnten HiFi-Enthusiasten erstmals die Möglichkeit der ständigen Qualitätskontrolle seiner HiFi-Komponenten. Das Anwendungsgebiet der VU-Meter wird weiter unten beschrieben.

Kombinationsmöglichkeiten: Mit den Modellen C 24/C 26 zur Transistorverstärker-Kombination für den anspruchsvollen Musikfreund. Mit den Modellen MX 110/MX 112 zum Empfänger/Verstärker hoher Empfindlichkeit und jeder gewünschten Ausgangsleistung.



TECHNISCHE DATEN

MC 2505	MC 2105
28 Silizium-Transistoren	34 Silizium-Transistoren
32 Silizium-Gleichrichter und Dioden	18 Silizium-Gleichrichter und Dioden
0,5 V	0,5 V
200 kOhm	200 kOhm
4/8/16 Ohm	4/8/16 Ohm
4-600 Ohm	niederohmig
2 x 50 W	2 x 105 W
< 0,25% von 20-20 000 Hz	< 0,25% von 20-20 000 Hz
< 0,25% von 20-20 000 Hz	< 0,25% von 20-20 000 Hz
> 10 für alle Impedanzen	> 10 für alle Impedanzen
20-20 000 Hz +0/-0,25 dB	20-20 000 Hz +0/-0,25 dB
10-100 000 Hz +0/-3 dB	
> 90 dB	> 90 dB
110/220 V, 60/50 Hz	110/220 V, 60/50 Hz
75 W ohne Signal	90 W ohne Signal
250 W bei Vollasssteuerung	430 W bei Vollasssteuerung
2 Eingangsregler (L + R),	2 Eingangsregler (L + R),
Meßbereichsumschalter,	Meßbereichsumschalter,
Netz- und Lautsprecher-	Netz- und Lautsprecher-
schalter	schalter
406 x 138 x 330 mm	425 x 181 x 368 mm
17,5 kg	29,5 kg
24 kg	36 kg



Die Kontrollinstrumente der Modelle MC 2505/MC 2105

Hervorstechendes Merkmal und zugleich Charakteristikum für die kommerzielle Bauweise dieser Geräte sind die elegant gestalteten Instrumente an der Frontplatte. Diese sogenannten VU-Meter ermöglichen eine lückenlose Kontrolle des Betriebszustandes der gesamten Übertragungsanlage. Die Gleichheit der Lautstärke in beiden Kanälen, die Grenzen der Aussteuerung und die abgegebene Ausgangsleistung bzw. die noch vorhandenen Leistungsreserven lassen sich an den in dB geeichten Instrumenten ablesen. Auch sind Qualitätsprüfungen von Tonabnehmern, Tonbandgeräten u. a. mit Hilfe der VU-Meter möglich. Durch eine spezielle Zeitdehnungsschaltung erreichen die Instrumente kürzeste Anstiegszeiten bei kurzen Impulsen. Ein langsames Abklingen des Zeigerausschlages ermöglicht ein sicheres Ablesen der Spitzenwerte.

MR 71

STEREO UKW-TUNER

Charakteristische Merkmale dieses UKW-Tuners sind verschiedene Automatik-Funktionen und ein technischer Qualitätsbrief, die den MR 71 in die oberste Luxusklasse einstufen. Besonders eindrucksvoll sind die nahezu professionell anmutenden Meßinstrumente. Ein Zeigerinstrument gibt Aufschluß über die Feldstärke des einfallenden Signals. Das Sichtfeld einer Elektronenröhre, die als Reflexionsanzeige geschaltet ist, zeigt an, ob ein Signal mehrfach einfällt und dadurch die Stereowiedergabe beeinträchtigt wird. Ein weiteres Instrument dient der optimalen Senderabstimmung auf Kanal-Mitte. Die Stärke des MR 71: Weit entfernte Sender, die mit einer guten Richtantenne empfangen werden, gibt dieser Tuner mit der gleichen Durchsichtigkeit und Präsenz wieder wie stark einfallende Nahsender.

Besonderheiten: Nuvistor-Eingangsstufe. AFC-Fangbereich einstellbar. Drei Meßinstrumente. Rauschunterdrückung. Automatische Stereo-Umschaltung.

Kombination: mit C 26 und Endverstärker oder mit MA 5100.

PREISE (einschließlich Mehrwertsteuer)

MAC 1700	UKW-Empfänger/Verstärker	DM 4990.-
MA 5100	Vor- und Endverstärker	DM 3555.-
MX 112	Vorverstärker/FM-AM Tuner	DM 4600.-
C 26	Vorverstärker	DM 2770.-
MC 225	Endverstärker 2 x 25 W	DM 1570.-
MC 275	Endverstärker 2 x 75 W	DM 3480.-
MC 250	Endverstärker 2 x 50 W	DM 2990.-
MC 2505	Endverstärker 2 x 50 W	DM 3545.-
MC 2105	Endverstärker 2 x 105 W	DM 5115.-
MR 71	UKW-Tuner	DM 3290.-

Nußbaumgehäuse (nicht für die Modelle
MC 225, MC 275, MC 2105, MC 250)

DM 86.-*

Alle Geräte werden in 220 V/50 Hz geliefert.

* empfohlener Preis

Stand März 1969

Änderungen vorbehalten!



TECHNISCHE DATEN

Empfangsbereich:	UKW: 87,5 - 108,5 MHz
Ausnutzbare Empfindlichkeit:	besser als 2,5 μ V
NF-Frequenzbereich:	20-20 000 Hz $\pm$ 0,5 dB
Klirrgrad:	< 0,5% bei 100% Modulation
Capture Ratio:	1,5 dB
Rauschunterdrückung:	60 dB Dämpfung zwischen den Stationen
Spiegelfrequenzsicherheit:	> 80 dB bei 90 MHz > 70 dB bei 105 MHz
Brummabstand:	> 70 dB
Ausgang:	2,5 Volt
Antennen-Eingang:	300 Ohm symm. / 75 Ohm unsymm.
HF-Vorstufe:	Kaskodenverstärker mit Nuvistor 4DS4
ZF-Stufen:	fünf

Bandbreite:	200 kHz
Begrenzerstufen:	zwei
Oszillator-Störstrahlung:	wesentlich besser als die Empfehlungen der Fernmeldebehörden
Oszillator-Drift:	ohne AFC: < 25 kHz mit AFC: vernachlässigbar
Stereo-Kanaltrennung:	> 30 dB bei 1 kHz
Pilottonunterdrückung:	48 dB bei 19 und 38 kHz
Stereo-Anzeige:	elektronische Signalaufbereitung spricht nicht auf Rauschen und Störimpulse an
Decoder-Prinzip:	Spitzengleichrichtung nach dem Matrix-Verfahren
Abmessungen (B x H x T):	406 x 138 x 330 mm
Gewicht: netto	12,5 kg
	im Versandkarton 17 kg

PAILLARD-BOLEX GMBH - ABT. THORENS
8000 MÜNCHEN 23 · LEOPOLDSTRASSE 19
POSTFACH 1037 · TELEFON 36 12 21

Mitglied des Deutschen High-Fidelity-Institutes (DHFI)

Ihr THORENS-Fachhändler:

THORENS
High Fidelity Geräte von Weltruf