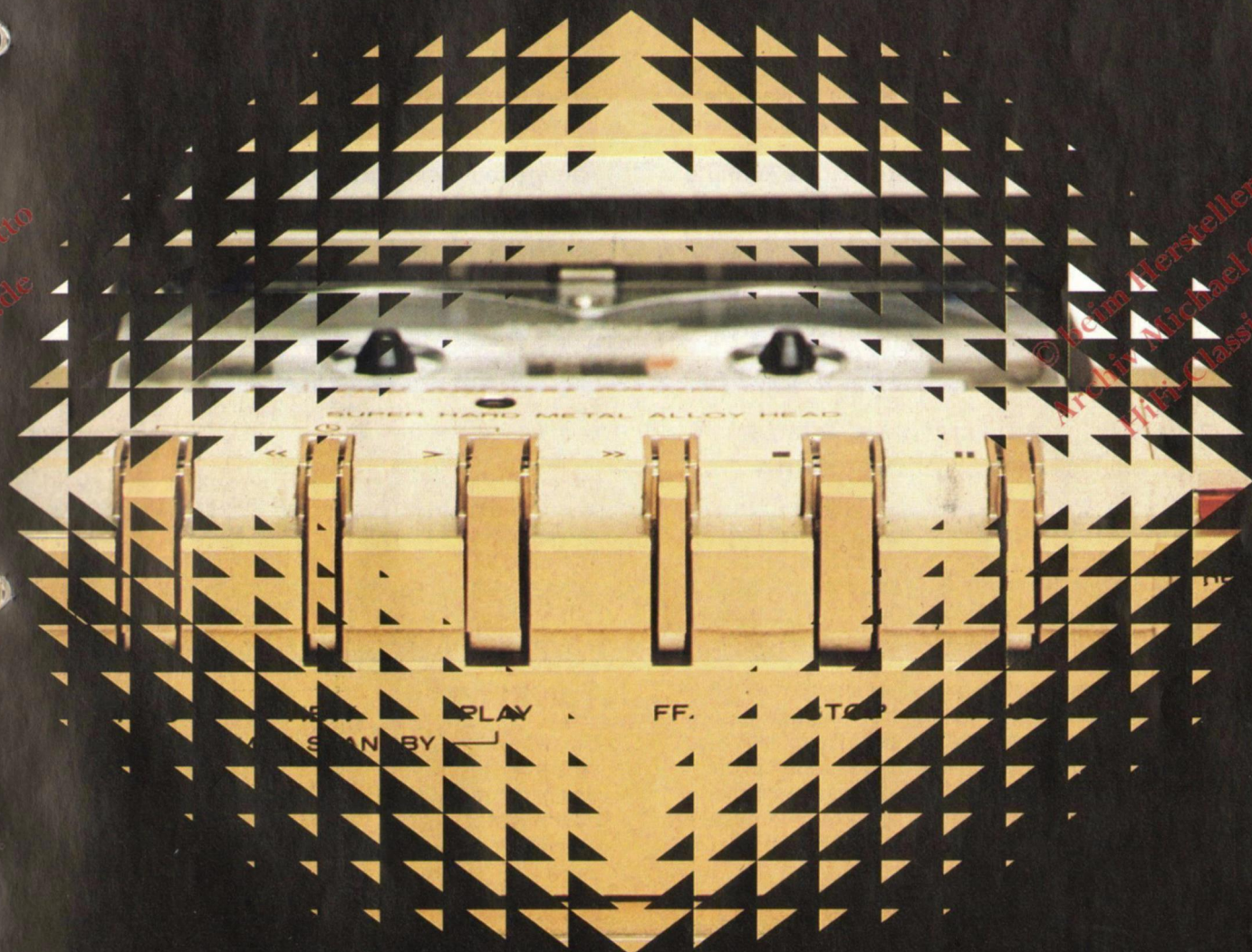


hi
fi
marantz[®]
81

uer
el Otto
sic.de

© beim Hersteller
André Michael Otto
Hifi Classic.de



Marantz bedeutet mehr als fortschrittliche Technologie

Seit seinen Anfängen hat der Mensch versucht, Klang zu erzeugen und in Melodien zu fassen. In den Museen der Welt finden sich Musikinstrumente, die die verschiedenen Epochen der Musikgeschichte markieren — von den ersten Versuchen, Klänge aus der Natur mit der Panflöte zu imitieren, bis zur Entwicklung der ersten Konzertinstrumente, des Cembalos und des Klaviers. Zum Glück für uns hat der Mensch nie aufgehört, nach neuem zu suchen, um seinen musikalischen Empfindungen Ausdruck zu verleihen. Denselben Prozeß machte die Entwicklung elektronischer Geräte durch, mit denen die Musik naturgetreu reproduziert werden sollte.

High-Fidelity, originalgetreue Wiedergabe ist das Ziel dieser Entwicklung

Marantz, einer der führenden Namen auf diesem Gebiet, hat seit vielen Jahren Anteil an Innovationen und hat durch viele einzigartige Ideen neue Impulse gegeben, physikalische Prinzipien in die HiFi-Praxis umzusetzen.

« Marantz » bedeutet Klangperfektion.

Die gesamte in diesem Katalog vorgestellte Gerätepalette ist ein Beweis dieser Maxime. Einige der revolutionären Ideen von Marantz wurden nicht auf dramatische Weise spektakulär. Viele von ihnen stellen Innovationen in der Schaltungstechnik dar, die in den elektronischen Schaltkreisen verankert sind und nur den Techniker interessieren — das hörbare Ergebnis findet jedoch den Beifall von Musikliebhabern in aller Welt.

Mit dem Beginn der Computer-Technologie begann auch Marantz, sich die Prinzipien der integrierten Schaltungstechnik, der Transistoren und Mikroprozessoren zunutze zu machen, um die Zuverlässigkeit, Leistung und Bedienungsfreundlichkeit über die ganze Gerätepalette hinweg zu gewährleisten.

Daneben hat Marantz nie die Traditionen vernachlässigt, die sein Image seit den letzten 25 Jahren ausmachen. Der sanfte Goldton der Frontplatten und die perfekte Ausführung im Detail offenbaren sich dem Betrachter, wenn er seine Aufmerksamkeit auf Einzelheiten lenkt.

Marantz-Verstärker — das Herzstück jeder Anlage — beinhalten nicht nur die neuesten Ideen der Elektronik-

Technologie, die die Ausschaltung unerwünschter Geräusche und Verringerung von Verzerrungen betreffen. Die Marantz-Entwicklungsteams vergessen niemals, daß es die Hauptaufgabe des Verstärkers ist, Musik so naturgetreu wie möglich zu reproduzieren. Deshalb arbeiten Marantz-Topverstärker in Gleichstrom-Technik, beinhalten High-Speed-Transistoren für bestes Einschwingverhalten.

Das Kühlsystem ist so ausgelegt, daß das zuverlässige Arbeiten bei jeder Lautstärke selbst unter schwersten Bedingungen (wie überhitzte Räume) gewährleistet wird.

Die Besonderheiten unserer Verstärker genügen selbst dem verwöhntesten Hörer. Nehmen Sie z.B. den grafischen Equalizer am PM 550 DC und PM 750 DC. Oder ein anderes Beispiel: Nicht viele Verstärker kombinieren MC-Vor-Verstärker, Aufnahme-Wahlschalter und Equalizer-Ausgang zu den Preisen des PM 550 DC oder PM 750 DC. Phono-Überblendregler und Mischeinrichtung sind Features, die selbst den preisgünstigeren PM 450 zu einer Besonderheit machen.

Ein Blick auf unsere Cassettendecks verdeutlicht die neue Slim-Line-Palette.

Die neue Marantz-Cassettendeck-Generation ist mit einem motorgetriebenen Cassettenfach ausgestattet, das einen perfekten Band/Kopf-Kontakt unabhängig davon bietet, ob das Cassettenfach eingeschoben oder ausgefahren ist.

Eine elegante Slim-Line-Kombination bilden die SM 500 DC Endstufe und der SC 500 Vorverstärker mit allen erdenklichen funktionalen Features.

Marantz bietet eine Gerätepalette, die untereinander voll kombinierbar ist. Sie können unbedenklich an den Kauf einer Marantz-Anlage herangehen, mit einigen Modellen beginnen und die Anlage zu einem späteren Zeitpunkt komplettieren. Jedes zusätzliche oder neue Gerät wird zu denen passen, die Sie besitzen, und eventuell in ein Rack eingebaut haben.

Überlassen Sie uns die Aufgabe, eine Geräteserie zu konzipieren, deren Teile untereinander austauschbar sind. Suchen Sie sich einfach eine Anlage aus, die Ihnen gefällt. Für alles weitere haben wir gesorgt.

Vollverstärker

PM 750 DC

2 x 115 Watt Sinus (DIN)
an 4 Ohm

- Unabhängiger Aufnahmewahlschalter. Sie können beispielsweise eine Schallplatte hören und gleichzeitig ein Radioprogramm aufnehmen. Eine Kontrolle der Aufnahme erfolgt über die Tape Monitor Tasten.
- Equalizer Ausgangsbuchse. Mit Hilfe dieses Ausganges ist es möglich, klangbeeinflusste Tonbandaufnahmen zu machen. Der lineare, unkorrigierte Frequenzgang steht an den Tonbandausgangsbuchsen zur Verfügung. Die Equalizer Ausgangsbuchsen dienen außerdem für Kopien von einem Tonbandgerät auf das andere.
- Eingang für Moving Coil-Tonabnehmersystem.
- Hochwertige MC-Tonabneh-

mersysteme wurde der PM 750 DC mit einem speziellen Vorverstärker versehen, der es ermöglicht, MC-Tonabnehmersysteme direkt, ohne Zusatzgeräte, anzuschließen.

- 5 bandiger Equalizer. Zur Anpassung des Frequenzganges an die Raumakustik wurde ein Equalizer mit 10 dB Flankensteilheit und den Einsatz-Frequenzen 60 Hz, 200 Hz, 800 Hz, 3,2 kHz und 12,8 kHz eingebaut.

- LED Leistungsanzeigen. Zwei LED Ketten geben zuverlässig und ohne Zeitverzögerung die momentane Ausgangsleistung an. Auf diese Weise können Sie sicher sein, daß Ihre Lautsprecher nicht überlastet werden.

- Weitere Besonderheiten: Rausch- und Rumpelfilter, Eingänge für 2 Plattenspieler, 2 Tape Monitore, Bandkopiermöglichkeit (Tape Copy), Lautsprecherumschaltung für 2 Boxenpaare, Schaltungsauslegung mit gering-

sten Übernahme- und Schaltverzerrungen durch High-Speed-Transistoren, Gleichstromverstärker für phasengetreue Reproduktion im Tiefbaßbereich.

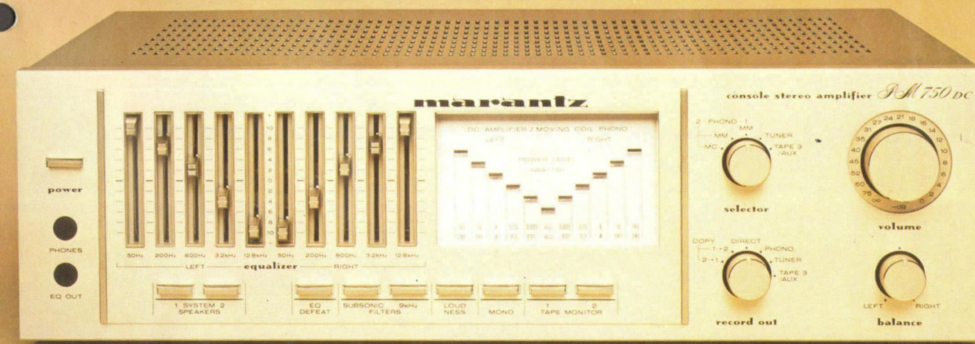
Anschlüsse

Tuner, Aux, Phono 1 und 2, Tape Monitor 1 und 2, 2 Lautsprecherpaare.

Zubehör

RHA 117, Adapter für Einbau in Racks MR 700 MK II und MR 750.

PM 750 DC



PM 550 DC

2 × 91 Watt Sinus (DIN) an 4 Ohm

- Unabhängiger Aufnahmewahlschalter. Sie können beispielsweise eine Schallplatte hören und gleichzeitig ein Radioprogramm aufnehmen. Eine Kontrolle der Aufnahme erfolgt über die Tape Monitor Tasten.
- Equalizer Ausgangsbuchse. Mit Hilfe dieses Ausgangs ist es möglich, klangbeeinflusste Tonbandaufnahmen zu machen. Der lineare, unkorrigierte Frequenzgang steht an den Tonbandausgangsbuchsen zur Verfügung. Die Equalizer Ausgangsbuchsen dienen außerdem für Kopien von einem Tonbandgerät auf das andere.
- Eingang für Moving Coil-Tonabnehmersystem. Für hochwertige MC-Tonabnehmersysteme wurde der PM 550 DC mit einem speziellen Vorverstärker versehen, der es ermöglicht, MC-Tonabnehmersysteme direkt, ohne Zusatzgeräte, anzuschließen.

- 5 bandiger Equalizer. Zur Anpassung des Frequenzganges an die Raumakustik wurde ein Equalizer mit 10 dB Flankensteilheit und den Einsatz-Frequenzen 60 Hz, 200 Hz, 800 Hz, 3,2 kHz und 12,8 kHz eingebaut.
- LED Leistungsanzeigen. Zwei LED Ketten geben zuverlässig und ohne Zeitverzögerung die momentane Ausgangsleistung an. Auf diese Weise können Sie sicher sein, daß Ihre Lautsprecher nicht überlastet werden.
- Weitere Besonderheiten: Rausch- und Rumpelfilter, Eingänge für 2 Plattenspieler, 2 Tape Monitore, Bandkopiermöglichkeit (Tape Copy), Lautsprecherumschaltung für 2 Boxenpaare, Schaltungsauslegung mit geringsten Übernahmeverzerrungen durch High-Speed-Transistoren, Gleichstromverstärker für phasentreue Reproduktion im Tiefbaßbereich.

Anschlüsse
Tuner, Aux, Phono 1 und 2, Tape Monitor 1 und 2, 2 Lautsprecherpaare.

Zubehör
RHA 117, Adapter für Einbau in Racks MR 700 MK II und MR 750.

PM 450

2 × 65 Watt Sinus (DIN) an 4 Ohm

- Überblendregler zum stufenlosen Überblenden von einem Plattenspieler auf einen anderen. Dabei wird der gewöhnlich auftretende « tote » Moment beim Umschalten vermieden.
- Mikrofoneinmischmöglichkeit.
- Klangregler für Bässe, Mitten und Höhen, die eine genaue Klangabstimmung an den persönlichen Hörgeschmack erlauben.
- LED Leistungsanzeigen. Sie geben Verstärkerleistungsleistung genau und ohne

Zeitverzögerung an. Damit sind sie ein zuverlässiger Schutz gegen Überlasten der Lautsprecher und des Verstärkers.

- Tape Monitor zur Kontrolle der Aufnahme.
- Loudness-Schalter.
- Rumpelfilter.
- Lautsprecherschalter.
- Schaltungsauslegungen mit geringsten Übernahmeverzerrungen durch High-Speed-Transistoren.

Anschlüsse
Tuner, Aux, Phono 1 und 2, Tape Monitor, 2 Lautsprecherpaare.

Zubehör
RHA 117 für die Montage in Racks MR 700 MK II oder MR 750.

Vorverstärker

SC 500

Slim Line Vorverstärker (73 mm hoch).

- Eingang für Moving Coil-Tonabnehmersystem. Für hochwertige MC-Tonabnehmersysteme wurde der SC 500 mit einem speziellen Vorverstärker ausgestattet, der es ermöglicht, MC-Tonabnehmersysteme direkt, ohne Zusatzgeräte, anzuschließen.
- Die Eingangsimpedanz für Magnetssysteme ist vorwählbar, um eine optimale Anpassung des Tonabnehmersystems zu erreichen. Man kann dabei zwischen 3 Stellungen wählen: 27 kOhm, 47kOhm und 100 kOhm.

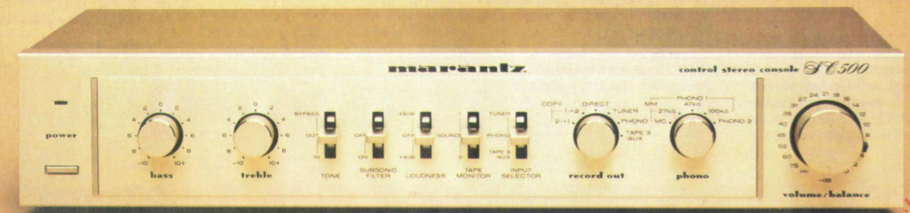
- Unabhängiger Aufnahmewahlschalter. Mit diesem Schalter kann man beispielsweise eine Schallplatte über die Lautsprecher hören und gleichzeitig ein Radioprogramm aufnehmen. Eine Kontrolle der Aufnahme erfolgt über den Tape Monitor Schalter.
- Bypass-Schalter. Er gibt Ihnen die Möglichkeit, die Klangregleinheit abzuschalten, um ein höchstes Maß an Linearität und ein Minimum an Verzerrungen zu erreichen. So wird beispielsweise das Signal direkt vom Phonoeingang über den Entzerrervorverstärker zur Endstufe geleitet.

- Loudness-Schalter. Hier kann man zwischen zwei Stufen wählen: Einer Anhebung um +4 oder +8 dB.
- 2 Phono Eingänge.
- 2 Tape Monitore.
- Höhen- und Tiefenregler.
- Subsonicfilter.

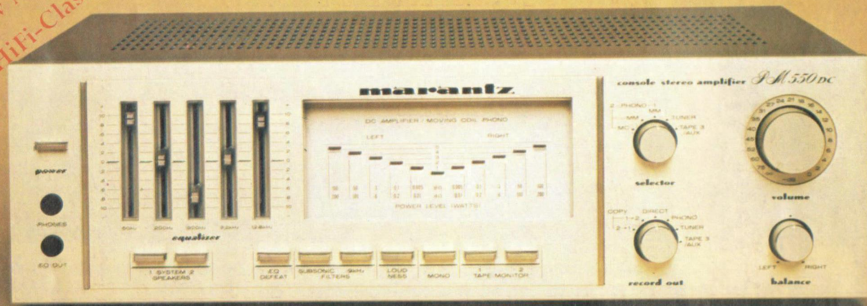
Anschlüsse
Tuner, Aux, Phono 1 und 2, Tape Monitor 1 und 2, Ausgang für Endverstärker.

Zubehör
RHA 73 für die Montage in Audio Racks MR 700 MK II und MR 750.

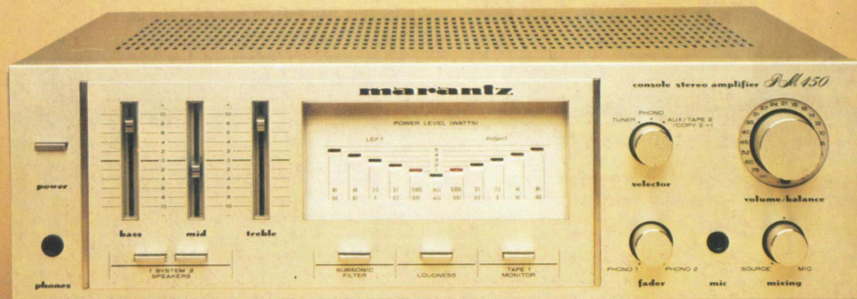
SC 500



PM 550 DC



PM 450



Leistungsverstärker

SM 500 DC

2 × 85 Watt Sinus (DIN) an 4 Ohm
Slim Line Leistungsverstärker (73 mm hoch)

Die Gleichstromverstärkung des SM 500 DC liefert einen linearen Frequenzgang bis hinunter zu 0 Hz. Damit werden keine tiefen Frequenzen abgeschnitten und ein ausgewogenes Verhältnis zum Musikspektrum erreicht.

- Low TIM Schaltung. Als Basis der Verstärkerschaltung diente die Marantz Low TIM Konstruktion. Bei dieser Schaltungstechnik wird eine sehr kleine Leerlaufverstärkung und dadurch auch geringe Gegenkopplung angestrebt. Jede Verstärkerstufe wird hierbei einzeln kom-

pensiert. Dieses Verfahren ist aufwendig, aber es verhindert TIM Verzerrungen.

- Schaltungsauslegungen mit geringen Übernahmeverzerrungen durch ausgesuchte HIGH-SPEED-Transistoren und die spezielle Abstimmung des Ruhestromes auf den Arbeitspunkt der Transistoren.
- 2 große VU Meter mit einer Skala, die in 4 und 8 Ohm eingeteilt ist. Zusätzlich werden sie durch PEAK-Anzeige unterstützt.

- 2 große VU Meter mit einer Skala, die in 4 und 8 Ohm eingeteilt ist. Zusätzlich werden sie durch PEAK-Anzeige unterstützt.
- Lautsprecherwahlschalter. Der SM 500 DC kann mit 2 Lautsprecherpaaren betrieben werden, die einzeln schaltbar sind.

Anschlüsse
Vorverstärkereingang, 2 Lautsprecherpaare.

Zubehör
RHA 73 für die Montage in Audio Racks MR 700 MK II und MR 750.

SM 500 DC



Cassetten-Decks

SD 5010 Kassettendeck

- Gleichlaufschwankungen (DIN) : 0,08 %.

- Frequenzgang (Reisen) : 25 Hz — 18 kHz.

- Motorgetriebenes Kassetten-schubfach. Die geringen Abmessungen des SD 5010 erforderten ein völlig neues Konzept, um das Prinzip des Frontladers beibehalten zu können. Das auf Knopfdruck ein- oder ausfahrende Kassettenfach ermöglicht das horizontale Einlegen und Abspielen der Kassetten. Alle für den Kassettenbetrieb notwendigen Bedienelemente sind an der Frontplatte des Kassettenfaches angebracht und werden durch LED Anzeigen kontrolliert.

- Für den Antrieb sorgt ein elektronisch gesteuerter HIGH TORQUE DC-Motor. Alle Bewegungen der Kassette werden bei diesem Gerät durch elektronische Schalter überwacht, die eine einfache und sichere Bedienung garantieren.

- Das Marantz SD 5010 ist auf alle 4 Bandsorten eingestellt.

- Feineinstellung der Vormagnetisierung, um das Gerät optimal auf das verwendete Bandmaterial einzumessen.

- METAL ALLOY-Tonköpfe für lange Lebensdauer.

- Möglichkeit, eine externe Zeitschaltuhr anzuschließen.

- Dolby* Rauschunterdrückung.

- Record-Mute-Schalter zum sanften Ein- und Ausblenden der Aufnahmen.

- Mic/line Schalter zur wahlweisen Einspeisung zweier Mikrofone.

- LED Aussteuerungsanzeigen, die in 12 Segmente unterteilt wurden, um einen hohen Grad an Genauigkeit zu erreichen.

Zubehör

RHA 73 für die Montage in Audio Racks MR 700 MK II und MR 750.

*Dolby is the registered trade mark of Dolby Laboratories Inc.

SD 3510 Kassettendeck

- Gleichlaufschwankungen (DIN) : 0,10 %.

- Frequenzgang (Reisen) : 30 Hz — 17,5 kHz.

- Ausfahrbares Kassetten-schubfach.

Die geringen Abmessungen des SD 3510 erforderten ein völlig neues Konzept, um das Prinzip des Frontladers beibehalten zu können. Das auf Knopfdruck ein- oder ausfahrbare Kassettenfach ermöglicht das horizontale Einlegen und Abspielen der Kassetten.

- Alle für den Kassettenbetrieb notwendigen Bedienelemente sind an der Frontplatte des Kassettenfaches angebracht und werden durch LED Anzeigen kontrolliert.

- Für den Antrieb sorgt ein elektronisch gesteuerter HIGH TORQUE DC-Motor. Alle Bewegungen der Kassette werden bei diesem Gerät durch elektronische Schalter überwacht, die eine einfache und sichere Bedienung garantieren.

- Das Marantz SD 3510 ist auf alle 4 Bandsorten eingestellt.

- Feineinstellung der Vormagnetisierung, um das Gerät optimal auf das verwendete Bandmaterial einzumessen.

- METAL ALLOY-Tonköpfe für lange Lebensdauer.

- Möglichkeit, eine externe Schaltuhr anzuschließen.

- Dolby* Rauschunterdrückung.

- Mic/line Schalter zur wahlweisen Einspeisung zweier Mikrofone.

Zubehör

RHA 73 für die Montage in Audio Racks MR 700 MK II und MR 750.

*Dolby is the registered trade mark of Dolby Laboratories Inc.

SD 5010

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



SD 3510

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



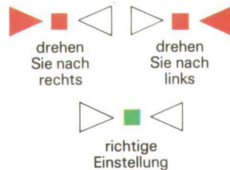
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Receiver

SR 1100

Slim Line Receiver
2 x 48 Watt Sinus an
4 Ohm (DIN)

- Elektronischer Überlastungs-
schutz.
- MPX stereo Decoder mit sehr
hoher Pilottonunterdrückung, die
den Empfang unter schwierigen
Bedingungen verbessert.
- MW Schleifenantenne, die vom
Gerät lösbar ist, um sie optimal
auf den Sender auszurichten.
- LED Abstimmungsanzeigen :
richtiges Einstellen des Senders
wird kinderleicht mit dem ein-
gebauten System des SR 1100.



- LED Feldstärkeinstrument für
UKW und MW.
- Rauschunterdrückungssystem
bei 8 kHz.
- UKW Stummabstimmung.
- Loudness Korrektur.
- Lautsprecherwahlschalter für 2
Lautsprecherpaare.

Anschlüsse
Aux, Phono, Tape Monitor, 2
Lautsprecherpaare.

Zubehör
RHA 73 für die Montage in Audio
Racks MR 700 MK II oder MR 750.

SR 1100



Spezial Komponenten

EQ 20

Stereo Equalizer zum Anpassen
Ihren Anlage an die Raumakustik
und Ihren Hörgeschmack. Es ste-
hen Ihnen dabei 10 Regler für
jeden Kanal zur Verfügung : 30 Hz,
60 Hz, 120 Hz, 500 Hz, 1 kHz,
4 kHz, 8 kHz und 16 kHz.
Auch Tonbandaufnahmen können
Sie damit nach Ihren Wünschen
verändern. Ein Defeat Schalter
ermöglicht Ihnen den direkten
Vergleich zwischen unbeein-
flußtem und korrigiertem Fre-
quenzgang.

EQ 20



Marantz Systeme

Marantz bietet Ihnen die
Möglichkeit, einzelne Bau-
steine in Systemen zusam-
mengefaßt zu erwerben.
Diese Komponenten sind
optimal aufeinander abge-
stimmt.

MZS 5000

SC 500 : Vorverstärker mit MO-
VING COIL Eingang und BYPASS
Schaltung.
SM 500 : Endverstärker mit
2 x 65 W (DIN) Sinus an 8 Ohm.
ST 510 : Synthesizertuner mit Sta-
tionstasten.
SD 3510 : Kassettendeck mit aus-
fahrbarem Schubfach, das auch
für Reineisenbänder geeignet ist.

TT 6000 CT : vollautomatischer
Plattenspieler mit Direktantrieb
und Magnetsystem.
AT 5 G : digitale Audioschaltuhr.
EQ 20 : Equalizer mit 10 Reglern
pro Kanal für optimale Anpassung
der Anlage.
P 830 : 3 Wege Bassreflexbox.
MR 535 : Audio Rack.
Ausführlichere Beschreibungen
der einzelnen Geräte entnehmen
Sie bitte den Marantz Katalogen.

MZS 5000



MZS 550

PM 550 : Verstärker mit 2 × 75 W (DIN) an 8 Ohm.
ST 450 : Tuner für UKW und MW mit digitaler Frequenzanzeige.
SD 3020 : Kassettendeck auch für Reineisenbänder mit 2 Motoren und LED Anzeigen.
TT 2000 CT : Plattenspieler mit Direktantrieb und eingebautem Magnetsystem.
HD 445 : 3 Wege Lautsprecherbox.
MR 535 : Audio Rack.
Das System MZS 550 ist auch mit Langwellenempfang erhältlich. Es heißt dann MZS 550 L.

MZS 550



MZS 350



MZS 350

PM 350 : Verstärker mit 2 × 40 W (DIN) Sinus an 8 Ohm.
ST 310 : Tuner für UKW und MW mit LED Abstimmungsanzeige.
SD 1015 : Kassettendeck auch für Reineisen.
TT 2000 CT : direkt angetriebener Plattenspieler mit Magnetsystem.
HD 345 : 3 Wege Lautsprecherbox.
MR 535 : Audio Rack.
Das System MZS 350 ist auch mit Langwellenempfang erhältlich. Es heißt dann MZS 350 L.

MZS 450

PM 450 : Verstärker mit 2 × 57 W (DIN) an 8 Ohm.
ST 450 : Tuner für UKW und MW mit digitaler Frequenzanzeige.
SD 1020 : Kassettendeck auch für Reineisenbänder.
TT 2000 CT : Plattenspieler mit Direktantrieb und eingebautem Magnetsystem.
HD 345 : 3 Wege Lautsprecherbox.
MR 535 : Audio Rack.
Das System MZS 450 ist auch mit Langwellenempfang erhältlich. Es heißt dann MZS 450 L.

MZS 450



MZS 310



MZS 310

PM 310 : Verstärker mit 2 × 28 W (DIN) Sinus an 8 Ohm.
ST 310 : Tuner für UKW und MW mit LED Abstimmungsanzeige.
SD 1015 : Kassettendeck auch für Reineisen.
6025 CT : Plattenspieler mit Magnetsystem.
SP 235 : 2 Wege Lautsprecherbox.
MR 525 : Audio Rack.
Das System MZS 310 ist auch mit Langwellenempfang erhältlich. Es heißt dann MZS 310 L.

Racks

MR 700 MK II

Kompaktes und professionell aussehendes Aluminium Rack. Das Marantz MR 700 MK II kann alle Marantz-Bausteine (Tuner, Verstärker, Kassettendecks, Equalizer, Schallplatten und Plattenspieler) in Verbindung mit dem passenden Befestigungsmaterial aufnehmen. Zur Grundausstattung des Racks gehören 3 Sätze Halterungen, um ein Basissystem wie PM 310, ST 310 und SD 1015 zu bauen. Jede weitere Halterung kann als Zubehör bestellt werden. Abmessungen: (H x T x B): 710 x 450 x 540 mm.

MR 530

Bei diesem Audio Rack wurde besonders auf den Schutz der Geräte geachtet. Deshalb wurden 2 Rauchglastüren und eine Haube für den Plattenspieler angebracht. Das MR 530 kann alle Marantz-Bausteine (Tuner, Verstärker, Plattenspieler usw.) in Verbindung mit passenden Halterungen aufnehmen. Abmessungen: (H x T x B): 1030 x 446 x 490 mm.

MR 750

Professionelles Audio Rack. Das Marantz MR 750 kann mit allen Einzelbausteinen (Tuner, Verstärker, Plattenspieler, Schalluhr usw.) kombiniert werden. Im unteren Teil des Racks ist ein Raum für Schallplatten untergebracht. Abmessungen: (H x B x T): 978 x 400 x 485 mm.

MR 530



MR 750



Rack-Adapter

Für den Einbau der Marantz-Komponenten in die Racks MR 700 MK II und MR 750 werden folgende Handgriffe bzw. Befestigungen benötigt:
RHA 45: zum Einbau der Schalluhr AT 5.
RHA 73: für Modelle mit einer Höhe von 73 mm (außer ST 510 und EQ 10).
RHA 74: für die Geräte ST 510 und EQ 10.

RHA 117: für Modelle mit einer Höhe von 117,5 mm.
RHA 146: für Modelle mit einer Höhe von 146 mm.

Auto-Hi-fi

Wenn Sie einmal den herrlichen Klang einer Marantz Heimanlage gewöhnt sind, wollen Sie auf diesen während Ihrer Autofahrt nicht mehr verzichten. Neuerdings können Sie auch Ihre Autofahrt verschönern — mit einer Serie von Verstärkern, Boostern/Equalizern und Lautsprechern für fast jedes Automodell, in der Technik auf die speziellen Wiedergabeprobleme im Auto ausgelegt. Mit diesen Geräten führt Marantz auch auf dem Auto-Hifi Sektor die Entwicklung der Technologie an.

Model 4220

Stereo-Digital-Synthesizer-Autoradio mit Auto-Reverse-Kassettenspieler. Dieses Zentrum der Auto-Hifi Anlage verbindet modernste Technik in Tunerteil mit ausgereifter Mechanik im Recorderteil. Der Tuner arbeitet in Digital-Synthesizer Technik. Die Schrittweite beträgt 50 kHz (UKW) und 9 kHz (MW). Einrichtungen wie Sendersuchlauf und Stationstasten für 6 UKW- und MW-Sender erfüllen auch hohe Ansprüche. Die AIS-Schaltung sorgt bei schwankendem Empfangspegel für ungestörten

Empfang. Sie schaltet dabei « gleitend » auf mono zurück, ohne daß störendes Rauschen auftritt. Selbstverständlich: Verkehrfunk-decoder mit Durchsageerkennung und Warnton. Im Recorderteil ist ein Auto-Reverse-Laufwerk eingesetzt. LED zeigen die jeweilige Laufrichtung an. Der schnelle Vor- und Rücklauf ist arretierbar.
— Ausgangsleistung 2 x 4,5 Watt Sinus.
— Gehäuse nach DIN C.
— Abmessungen: (B x H x T): 180 x 44 x 150 mm.
— Frontplattenausschnitt 106 x 42 mm.

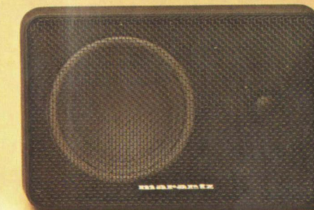
CAR 4220



SS 5000



SS 5100



Auto-Hifi Box SS 5000/SS 5100

Auto-Hifi Lautsprecher die auch höheren Ansprüchen genügen. Sie verbinden höchste Belastbarkeit mit einem speziell auf das Wageninnere abgestimmten akustischen Verhalten. Das Modell SS 5100 zum Einbau in die Hutablage und die Türen geeignet. Technische Daten:
Impedanz: 4 Ohm.
Nennleistung: 60 W.
Musikleistung: 120 W.
Wirkungsgrad: 81 dB bei 1 Watt und 1 Meter.
Gehäuse: Aluminium-Druckguss.

VOLLVERSTÄRKER

	PM 450	PM 550 DC	PM 750 DC	
Ausgangsleistung pro Kanal				
4 Ω DIN (1 kHz)	65	91	115	W
4 Ω RMS	60	90	105	W
8 Ω DIN (1 kHz)	57	70	85	W
8 Ω RMS	51	65	80	W
Klirrgrad bei Nennleistung	0,05	0,03	0,03	%
Intermodulation bei Nennleistung	0,05	0,03	0,03	%
Dämpfungsfaktor bei 8 Ω (1 kHz)	75	80	85	
PHONO-EINGANG (MOVING MAGNET)				
Frequenzgang (RIAA)	0,5	± 0,3	± 0,2	dB
Signal/Rauschabstand	80	82	85	dB
Eingangsimpedanz	47	47	47	kΩ
Kapazität	220	220	220	pf
Eingangsempfindlichkeit	2,8	2,8	1,8	mV
Äquivalente Fremdspannung	0,58	0,58	0,3	µV
Dynamikbereich	100	110	112	dB
PHONO-EINGANG (MOVING COIL)				
Eingangsempfindlichkeit	—	280	280	µV
Eingangsimpedanz	—	100	100	Ω
MIKROFON				
Eingangsimpedanz	9	—	—	kΩ
Eingangsempfindlichkeit	2,3	—	—	mV
AUX				
Eingangsimpedanz	28	28	33	kΩ
Eingangsempfindlichkeit	150	150	150	mV
Frequenzgang	10-50	10-50	5-75	Hz-kHz
Signal/Rauschabstand	94	95	98	dB
AUSGANGSSPANNUNG				
Rec. Out	410	410	410	mV
Pre Out	—	—	—	V
AUSGANGSIMPEDANZ				
Rec. Out	250	470	470	Ω
Pre Out	—	—	—	Ω
ALLGEMEINES				
Abmessungen				
Breite	416	416	416	mm
Höhe	117,5	117,5	117,5	mm
Tiefe	329	329	329	mm
Gewicht	6,5	8	9	kg

VORVERSTÄRKER

	SC 500	
PHONO-EINGANG (MOVING MAGNET)		
Frequenzgang (RIAA)	± 0,2	dB
Signal/Rauschabstand	84	dB
Eingangsimpedanz	66	kΩ
Kapazität	27/47/ 100	pf
Eingangsempfindlichkeit	2,8	mV
Äquivalente Fremdspannung	0,24	µV
Dynamikbereich	120	dB
PHONO-EINGANG (MOVING COIL)		
Eingangsimpedanz	100	Ω
Eingangsempfindlichkeit	280	µV
AUX		
Eingangsimpedanz	37	kΩ
Eingangsempfindlichkeit	150	mV
Frequenzgang	5- 100	Hz-kHz
Signal/Rauschabstand	98	dB
AUSGANGSSPANNUNG		
Rec. Out	150	mV
Pre Out	1,5	V
AUSGANGSIMPEDANZ		
Rec. Out	470	Ω
Pre Out	220	Ω
Abmessungen		
Breite	416	mm
Höhe	73	mm
Tiefe	193	mm
Gewicht	2,9	kg

LEISTUNGSVERSTÄRKER

	SM 500 DC	
Ausgangsleistung pro Kanal		
4 Ω DIN (1 kHz)	85	W
4 Ω RMS	80	W
8 Ω DIN (1 kHz)	65	W
8 Ω RMS	60	W
Klirrgrad bei Nennleistung	0,03	%
Intermodulation bei Nennleistung	0,03	%
Dämpfungsfaktor 8 Ω (1 kHz)	80	
Eingangsempfindlichkeit	1,5	V
Eingangsimpedanz	32	kΩ
Frequenzbereich	5-50	kHz-kHz
Fremdspannungsabstand	120	dB
Abmessungen		
Breite	416	mm
Höhe	73	mm
Tiefe	302	mm
Gewicht	7,9	kg

RECEIVER

	SR 1100	
VERSTÄRKER		
Ausgangsleistung		
4 Ω DIN (1 kHz)	40	W
4 Ω RMS	33	W
8 Ω DIN (1 kHz)	35	W
8 Ω RMS	30	W
Klirrfaktor bei Nennleistung	0,3	%
Dämpfungsfaktor bei 8 Ω	50	
VORVERSTÄRKER		
Frequenzgang		
Phono (RIAA)	± 1	dB
Aux. (± 1 dB)	20-20	Hz/kHz
Fremdspannungsabstand		
Phono	70	dB
Aux.	90	dB
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	2,7/47	mV/kΩ
Phono		
Aux.	160/20	mV/kΩ
UKW-TUNER (87,5-108 MHz)		
Eingangsempfindlichkeit		
DIN Mono (S/R 26 dB 75 Ω)	1,5	µV
DIN Stereo (S/R 46 dB 75 Ω)	25	µV
Selektivität (98 MHz)	65	dB
Signal/Rauschabstand (98 MHz)		
Fremdspannungsabstand Mono	65	dB
Stereo	50	dB
Geräuschspannungsabstand Mono	70	dB
Stereo	65	dB
MW-TUNER (525 - 1605 kHz)		
Eingangsempfindlichkeit (20 dB S/R, 30% Mod. 1 MHz)	10	µV
Selektivität (1 MHz ± 9 kHz)	25	dB
LW-TUNER (150 - 350 kHz)		
Eingangsempfindlichkeit (20 dB S/R, 30% 250 kHz)	100	µV
ALLGEMEINES		
Abmessungen Breite	416	mm
Höhe	73	mm
Tiefe	302	mm
Gewicht	6	kg

CASSETTEN-DECKS

	SD 3510	SD 5010	
Geräteausführung			
Motor	DC servo	DC servo	
Bandgeschwindigkeiten	4,75	4,75	cm/s
Tonköpfe	2	2	
Anzeigeelemente	VU	LED	
Frequenzgang (o. Dolby)			
4,75 cm/s Standardband	35-15	30-15,5	Hz-kHz
CrO2-Band	30-16	25-16,5	Hz-kHz
FeCr-Band	30-17	25-17	Hz-kHz
Reineisen	30-17,5	25-18	Hz-kHz
Signal/Rauschabstand (CrO2)			
4,75 cm/s Dolby	65	66	dB
4,75 cm/s ohne Dolby	56	58	dB
Gleichlaufschwankungen			
4,75 cm/s DIN	0,10	0,08	%
WRMS	0,06	0,05	%
Ausgänge			
Line-Pegel//Impedanz	500/8,5	500/8,5	mV/kΩ
Kopfhörer-Pegel//Impedanz	50/8	50/8	mV/kΩ
Eingangsspannung für O VU			
Linespannung/Impedanz	50/50	50/50	mV/kΩ
MIC-Spannung/Impedanz	0,2/10	0,2/10	mV/kΩ
Abmessungen			
Breite	416	416	mm
Höhe	73	73	mm
Tiefe	302	302	mm
Gewicht	6	6	kg

SPEZIAL KOMPONENTEN

	EQ 20	
Ausgangsspannung		
1		V
Klirrfaktor 20 Hz - 20 kHz	0,005	%
Intermodulation, SMP-T-Methode	0,005	%
Eingangsempfindlichkeit		
Line in	1100	mV
Tape in	1100	mV
Frequenzgang ± 1,0 dB	10-30	Hz-kHz
Signal/Rauschabstand (DIN "A" 1 kHz)	110	dB
Eingangsimpedanz (Line in)	110	kΩ
Ausgangsimpedanz (Line Out)	3,5	kΩ
Entzerrung für jeden Kanal (30 Hz, 60 Hz, 120 Hz, 240 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz)	± 10	dB
Stromversorgung	110 - 120/220 - 240 V	50 Hz
Leistungsaufnahme	8,5	W
Abmessungen (B × H × T)	416 × 73 × 191	mm
Gewicht	3	kg



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

*Musik
wird wahr.*

marantz.

MARANTZ EUROPE S.A. : Avenue Louise 326, Bte 32, 1050 Bruxelles, Belgique

MARANTZ GmbH (Deutschland) : Max-Planck-Strasse 22, 6072 Dreieich

MARANTZ FRANCE : 4, rue Bernard Palissy, 92600 Asnières

MARANTZ BELGIQUE : Rue Auguste Van Zande 45, 1080 Bruxelles

MARANTZ NORSKE A.S. : Refstadalleen 13, Oslo 5

MARANTZ SVENSKA AB : Franzengatan 6, 104.25 Stockholm, P.O.Box 30054

MARANTZ AUDIO Ltd (U.K.) : 203 London Road, Staines, Middlesex