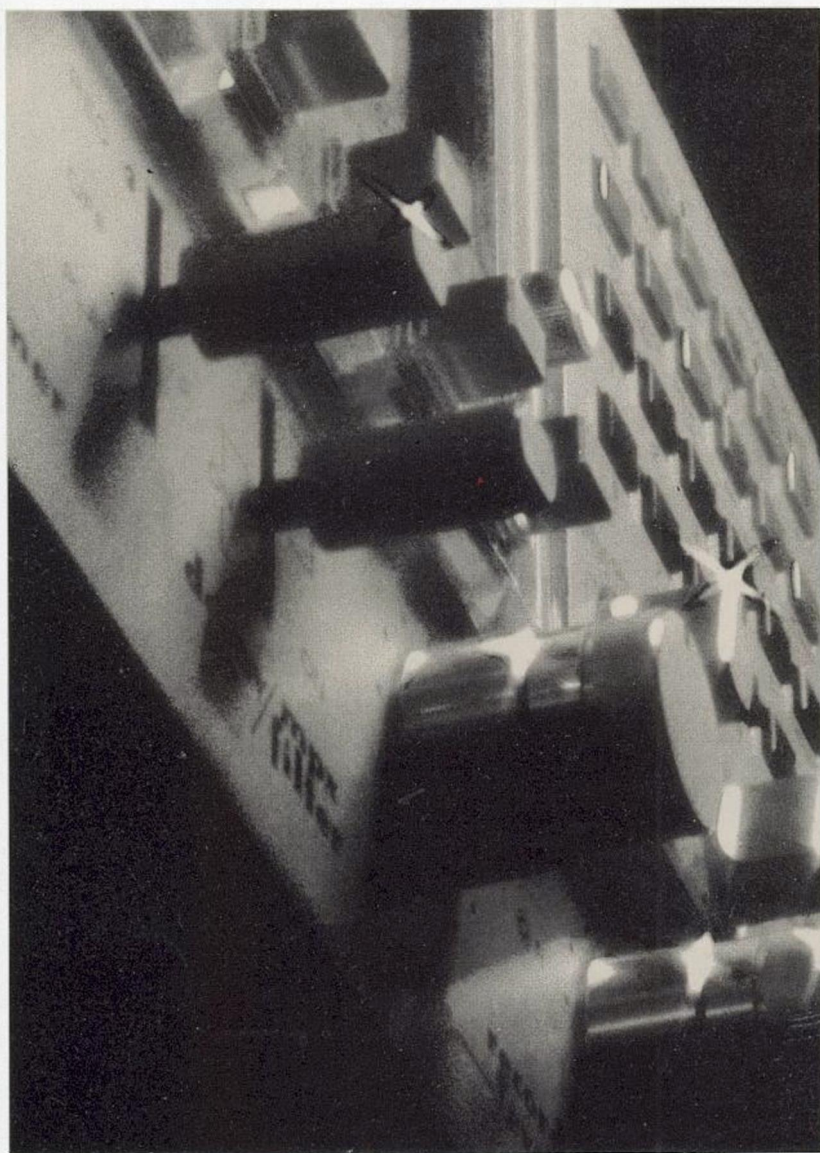




marantz®

hi fi 80

Receiver

2600

Leistung 2 x 420 Watt.

UKW-Empfindlichkeit 0,7 μ V.

Getrennte Bass-, Mitten- und Höhenregelung für den linken und rechten Kanal · Höhen- und Tiefenfilter · Kühlung nach dem Stachelflossen-Prinzip, verbunden mit einer Zwangskonvektion · 4-fach parallelgeschaltete vollkomplementäre Endstufen · Abstimmoszilloskop · UKW-Muting · Multiplex-Geräuschfilter · 41-stufige Lautstärkeregelung · LED Spitzenwertanzeige · Wählbare Übernahmefrequenzen · Defeat · Quartz-lock Abstimmung · Überspielen von Tonbändern · Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung.

Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 2 Aux-Eingänge · 2 Tape-Eingänge und Ausgänge · Vorverstärker-Ausgang · Verstärker-Eingang · Frontseitige Tonband-Überspielbuchsen · Anschlüsse für 2 Lautsprecherpaare.

2500

Leistung 2 x 340 Watt.

UKW-Empfindlichkeit 0,7 μ V.

Manuelle Abstimmung ohne Quartz-lock · Andere Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 2600.

Anschlüsse: Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 2600.

2385

Leistung 2 x 260 Watt.

UKW-Empfindlichkeit 0,7 μ V.

Getrennte Bass-, Mitten- und Höhenregelung für den linken und rechten Kanal · Höhen- und Tiefenfilter · 3-fach parallelgeschaltete vollkomplementäre Endstufen · Multiplex-Geräuschfilter · Mehrwegeempfangsanzeige (Multipath) · 41-stufige Lautstärkeregelung · LED Spitzenwertanzeige · Wählbare Übernahmefrequenzen · Defeat · Bandkopieren · Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung.

Anschlüsse: Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 2600.

2330B

Leistung 2 x 180 Watt.

UKW-Empfindlichkeit 0,8 μ V.

Getrennte Bass-, Mitten- und Höhenregelung für den linken und rechten Kanal · Höhen- und Tiefenfilter · Multiplex-Geräuschfilter · Mehrwegeempfangsanzeige · Wählbare Übernahmefrequenzen · Defeat · Bandkopieren · Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung.

Anschlüsse: Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 2600.

2285B

Leistung 2 x 160 Watt.

UKW-Empfindlichkeit 0,8 μ V.

Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 2330B ohne Multiplex-Geräuschfilter und ohne Mehrwegeempfangsanzeige.

Anschlüsse: Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 2600.

2265B

Leistung 2 x 119 Watt.

UKW-Empfindlichkeit 0,8 μ V.

Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 2285B.

Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · 1 Aux-Eingang · Vorverstärker-Ausgang · Verstärker-Eingang · Frontseitige Tonband-Überspielbuchsen · 2 Lautsprecherpaare.

2252B

Leistung 2 x 105 Watt.

UKW-Empfindlichkeit 0,8 μ V.

Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 2265B.

Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · 1 Aux-Eingang · Vorverstärker-Ausgang · Verstärker-Eingang · Frontseitige Tonband-Überspielbuchsen · Anschlüsse für 2 Lautsprecherpaare.

2238B (Siehe Bild auf der nächsten Seite)
Leistung 2 x 72 Watt.

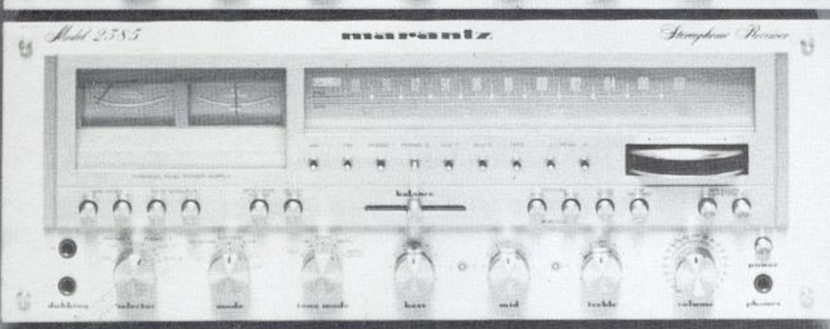
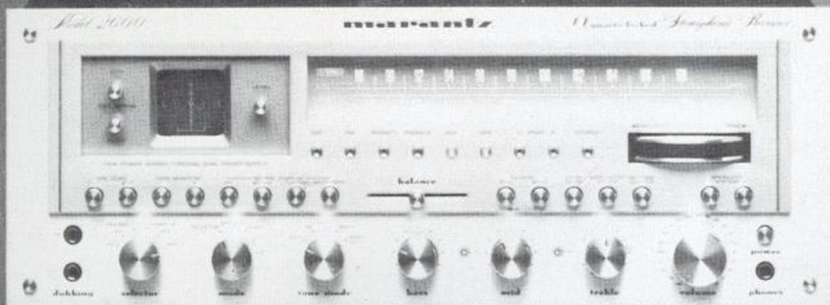
UKW-Empfindlichkeit 0,9 μ V.

Getrennte Bass-, Mitten- und Höhenregelung für den linken und rechten Kanal · Höhen- und Tiefenfilter · Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung.

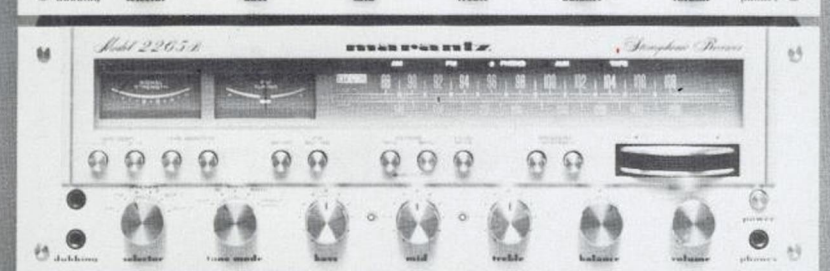
Anschlüsse: 1 Phono-Eingang · Eingang/Ausgang Tonband 1 und Eingang Tonband 2 · 1 Aux-Eingang · Verstärker-Eingang · Vorverstärker-Ausgang · 2 Lautsprecherpaare.

Ausstattung mit Langwelle: Modell 2238BL.

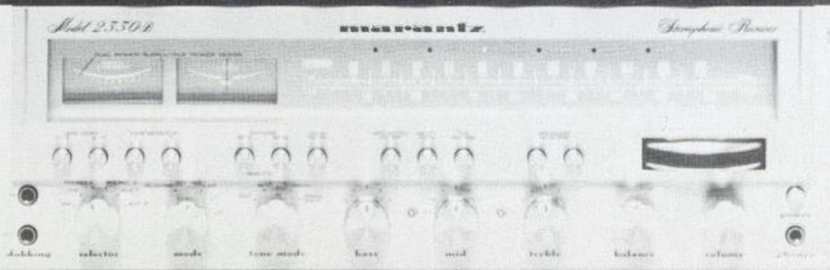
● Alle Leistungsangaben in DIN, an 4 Ohm.

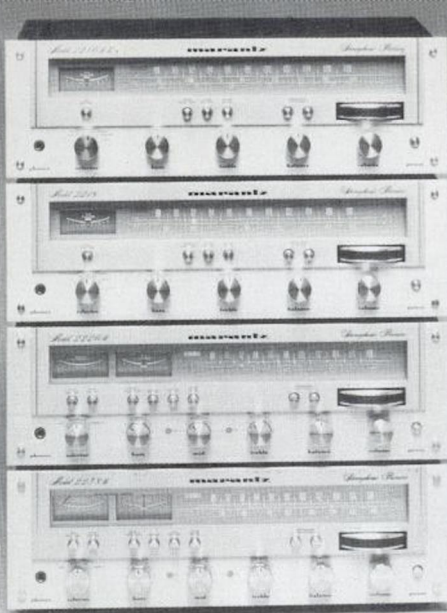


2600
2500
2385

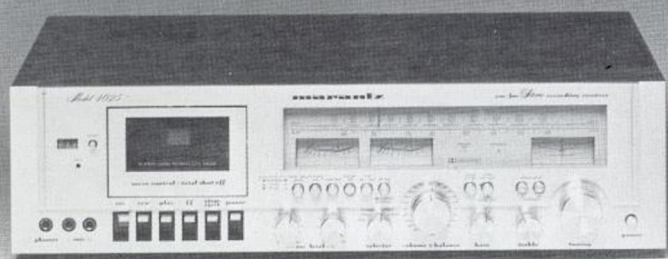


2252B
2265B
2285B
2330B

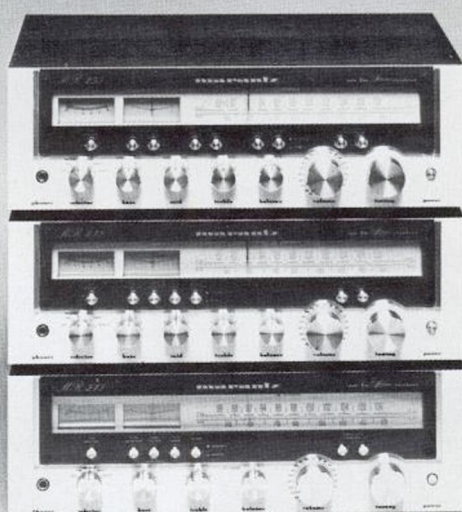
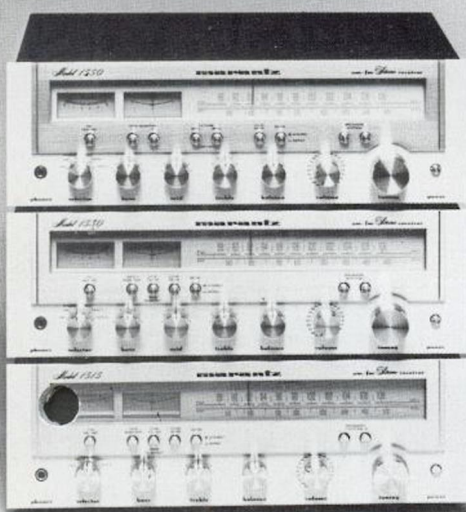




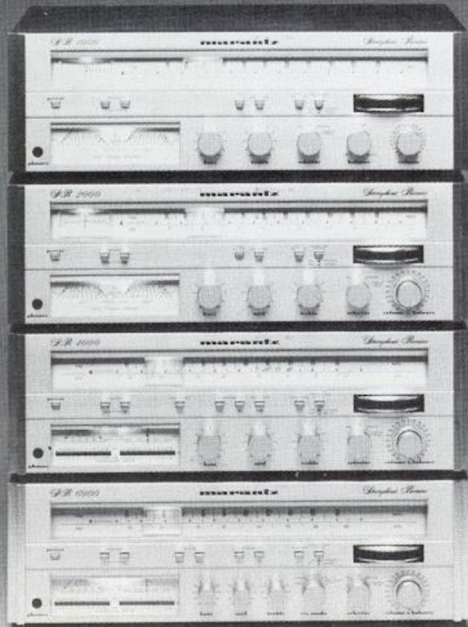
2216B
2218
2226B
2238B



4025



1550
1530
1515



MR 250
MR 230
MR 215

2226B

Leistung 2 x 53 Watt.

UKW-Empfindlichkeit 0,9 µV.

Andere Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 2238B.

Anschlüsse: Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 2238B.

Ausstattung mit Langwelle: Modell 2226BL.

2218

Leistung 2 x 37 Watt.

UKW-Empfindlichkeit 0,9 µV.

Bass- und Höhenregler · Tiefenfilter · Pegelabhängige gehörtrichte Lautstärkeregelung · Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle.

Anschlüsse: 1 Phono-Eingang · Eingang/Ausgang 1 und Eingang Tonband 2 · 1 Aux-Eingang 2 Lautsprecherpaare.

2216B

Leistung 2 x 33 Watt.

UKW-Empfindlichkeit 0,9 µV.

Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 2218.

Anschlüsse: Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 2238B.

Ausstattung mit Langwelle: Modell 2216BL.

4025

Cassetten-Receiver-Kombination

● Tuner-Verstärker:

Leistung 2 x 51 Watt.

UKW-Empfindlichkeit 1 µV.

Gleiche Bedienungsmöglichkeiten wie die des unten beschriebenen Receivers 1515.

● Cassettedeck:

Gleichaufschwankungen (WRMS): 0,10% ·

Frequenzbereich (FeCr): 30 Hz bis 16,5 kHz.

Gleiche Spezifikationen und Bedienungsmöglichkeiten wie die des unten beschriebenen Cassettedecks 5000.

1550

Leistung 2 x 98 Watt.

UKW-Empfindlichkeit 1 µV.

41-stufige Lautstärkeregelung · 11-fache stufenweise Bass-, Mitten- und Höhenregelung · Höhen- und Tiefenfilter · Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle · Pegelabhängige gehörtrichte Lautstärkeregelung.

Anschlüsse: 1 Phono-Eingang · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · 1 Aux-Eingang 2 Lautsprecherpaare.

Ausstattung mit Langwelle: Modell 1550L.

1530

Leistung 2 x 56 Watt.

UKW-Empfindlichkeit 1 µV.

Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 1550, ohne Höhenfilter, 1 Monitor-Anschluss für Hinterbandkontrolle.

Anschlüsse: 1 Phono-Eingang · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · 1 Aux-Eingang 2 Lautsprecherpaare.

Ausstattung mit Langwelle: Modell 1530L.

1515

Leistung 2 x 31 Watt.

UKW-Empfindlichkeit 1 µV.

Bass- und Höhenregler · Andere Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 1530.

Anschlüsse: 1 Phono-Eingang · 2 Aux-Eingänge · 1 Tape Eingang/Ausgang · 2 Lautsprecherpaare.

Ausstattung mit Langwelle: Modell 1515L.

MR 250

Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 1550.

Ausstattung mit Langwelle: Modell MR 250L.

MR 230

Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 1530.

Ausstattung mit Langwelle: Modell MR 230L.

MR 215

Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 1515.

Ausstattung mit Langwelle: Modell MR 215L.

SR 6000

Leistung 2 x 129 Watt.

UKW-Empfindlichkeit 0,8 µV.

Bass-, Mitten- und Höhenregler · Tiefen- und Höhenfilter · LED Ausgangsleistungsanzeige · Monitor-Anschlüsse Hinterbandkontrolle · Pegelabhängige gehörtrichte Lautstärkeregelung · Unabhängige Aufnahme- und Wiedergabe-Wahlschalter.

Anschlüsse: 1 Phono-Eingang · 1 Aux-Eingang · Eingänge und Ausgänge für 2 Tonband-Geräte · 2 Lautsprecherpaare.

SR 4000

Leistung 2 x 96 Watt.

UKW-Empfindlichkeit 0,8 µV.

Tiefenfilter · Wahlschalter für Tonbandkopieren · LED Ausgangsleistungsanzeige · Bass-, Mitten- und Höhenregelung · Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle.

Anschlüsse: entsprechen denen des Modells SR 6000.

Ausstattung mit Langwelle: Modell SR 4000L.

SR 1000

SR 2000

SR 4000

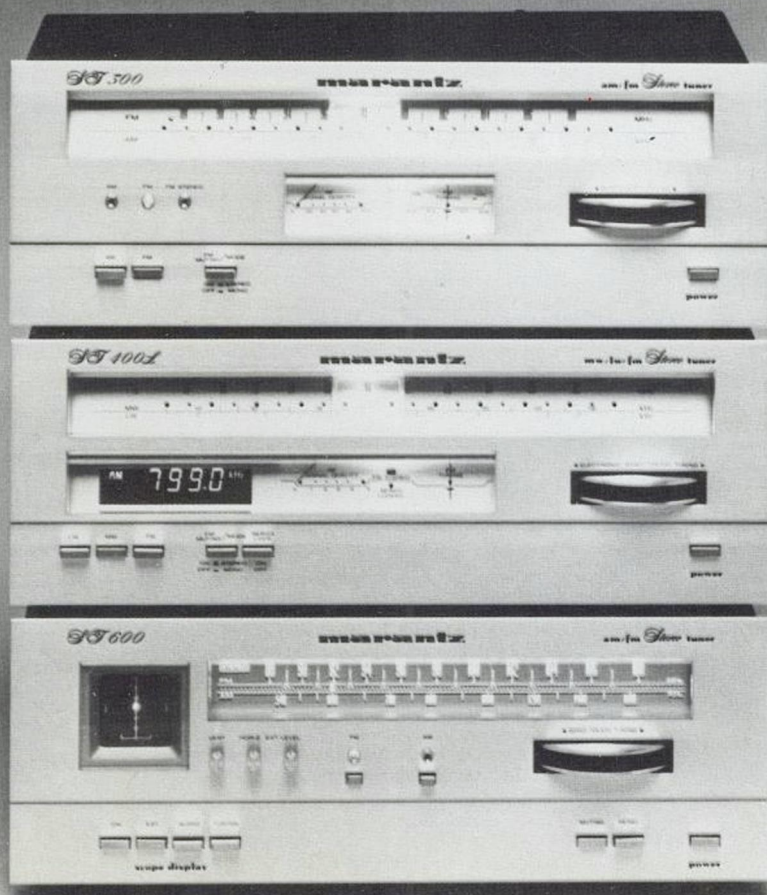
SR 6000

● Bestimmte Modelle sind nur ab

Januar 1980 erhältlich.



2020
2050
2100
2110
2130



ST 300
ST 400L
ST 600

SR 2000 (Siehe Bild auf der vorigen Seite)

Leistung 2 x 56 Watt.

UKW-Empfindlichkeit 0,9 μ V.

Anzeigeelemente der Ausgangsleistung.

Andere Möglichkeiten entsprechen denen des Modells SR 4000 mit nur 1 Monitor-Anschluss für Hinterbandkontrolle.

Anschlüsse: 1 Phono-Eingang · Eingang/Ausgang Tonband 1 · Zweiter Tonband-Eingang · 1 Aux-Eingang · 2 Lautsprecherpaare.

Ausstattung mit Langwelle: Modell SR 2000L.

SR 1000 (Siehe Bild auf der vorigen Seite)

Leistung 2 x 41 Watt.

UKW-Empfindlichkeit 0,9 μ V.

Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells SR 2000, mit Ausnahme vom Mittenregler.

Anschlüsse: Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells SR 2000.

Ausstattung mit Langwelle: Modell SR 1000L.

● Bestimmte Modelle sind nur ab Januar 1980 erhältlich.

Einzelbausteine Tuner

2130

UKW-Empfindlichkeit = 0,7 μ V.

Hochpräziser 5-Gang-Luftdrehkondensator.

Quartz-locked Abstimmungskontrolle.

Abstimmverriegelung mit Sensor Touch.

Phasenlinearer SAW-Filter.

Zf-Bandbreiten-Umschaltung.

75 dB-Pilottonunterdrückung.

Multiplex-Gerauschfilter.

Einstellbare Mutingschwelle.

Regelbare NF-Ausgangsspannung.

Tongenerator zum Einpegeln von Tonbandgeräten.

Abstimmoszilloskop.

2110

UKW-Empfindlichkeit = 0,8 μ V.

Hochpräziser 3-Gang-Luftdrehkondensator.

Gyro-Touch-Tuning System.

75 dB-Pilottonunterdrückung.

Abstimmoszilloskop.

Dieses Modell ist in der Ausstattung mit

Langwelle unter der Typenbezeichnung

2110L lieferbar.

2100

UKW-Empfindlichkeit = 0,8 μ V.

Hochpräziser 3-Gang-Luftdrehkondensator.

Gyro-Touch-Tuning System.

VU-Meter für

Abstimmung.

Dieses Modell ist in der Ausstattung mit

Langwelle unter der Typenbezeichnung

2100L lieferbar.

2050

UKW-Empfindlichkeit = 1 μ V.

Hochpräziser 3-Gang-Luftdrehkondensator.

Anzeigeelemente für Feldstärke und

Radio-Mitte.

Dieses Modell ist in der Ausstattung mit

Langwelle unter der Typenbezeichnung

2050L lieferbar.

2020

UKW-Empfindlichkeit = 1 μ V.

Hochpräziser 3-Gang-Luftdrehkondensator.

Anzeigeelemente für Feldstärke und

Radio-Mitte.

Dieses Modell ist in der Ausstattung mit

Langwelle unter der Typenbezeichnung

2020L lieferbar.

ST 600

UKW-Empfindlichkeit = 0,8 μ V.

Hochpräziser 4-Gang-Luftdrehkondensator.

Oszilloskop-Abstimmung.

75 dB-Pilottonunterdrückung.

Dieses Modell ist in der Ausstattung mit

Langwelle unter der Typenbezeichnung

ST 600L lieferbar.

ST 400

UKW-Empfindlichkeit = 0,8 μ V.

Hochpräziser 3-Gang-Luftdrehkondensator.

Gyro-Touch-Tuning System.

LED-Anzeige

des eingestellten Senders.

Anzeigeelemente für MW und UKW.

Elektronische

Frequenzverriegelung.

Dieses Modell ist in der Ausstattung mit

Langwelle unter der Typenbezeichnung

ST 400 lieferbar.

ST 300

UKW-Empfindlichkeit = 0,9 μ V.

Gyro-Touch-Tuning System.

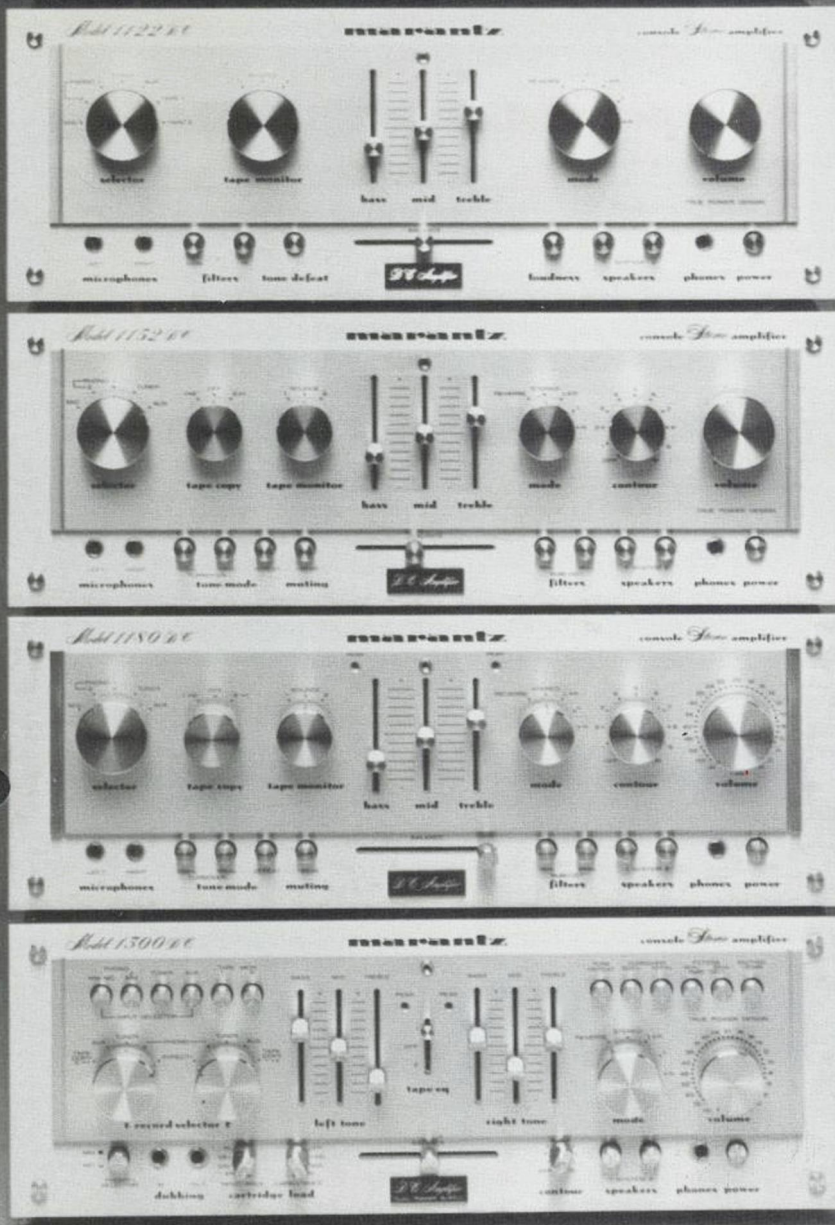
Anzeigeelemente für MW und UKW.

Dieses Modell ist in der Ausstattung mit

Langwelle unter der Typenbezeichnung

ST 300L lieferbar.

Vollverstärker



1300 DC

Leistung 2 x 230 Watt.

Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 1180DC, plus:
Zusätzlicher eingebauter Vorverstärker für dynamische Tonabnehmersysteme · Reglere Abschlussskapazität und -widerstand für Moving-Magnet-Systeme · Getrennte grafische Bass-, Mitten- und Höhenregler links und rechts, mit wählbaren Übernahmefrequenzen und Equalizer · Separate wählbare Tonbandaufnahmeregung ermöglicht es, während des Abhörens einer Quelle, jegliche andere Quelle aufzunehmen · LED Spitzenwertanzeigen.

Anschlüsse: gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 1180DC, plus Buchsen für Bandkopieren.

1180DC

Leistung 2 x 160 Watt.

Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 1152DC, plus:
Spitzenwertanzeigen links und rechts.
Anschlüsse: gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 1152DC.

1152DC

Leistung 2 x 132 Watt.

Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 1122DC, plus:
Getrennte Stromversorgung für beide Stereo-Kanäle · Lautstärkeregelung mit 41 Raststufen · -20 dB Audio-Muting · Wahlschalter für Bandkopieren · Wahlweise Einstellung der Übernahmefrequenzen.

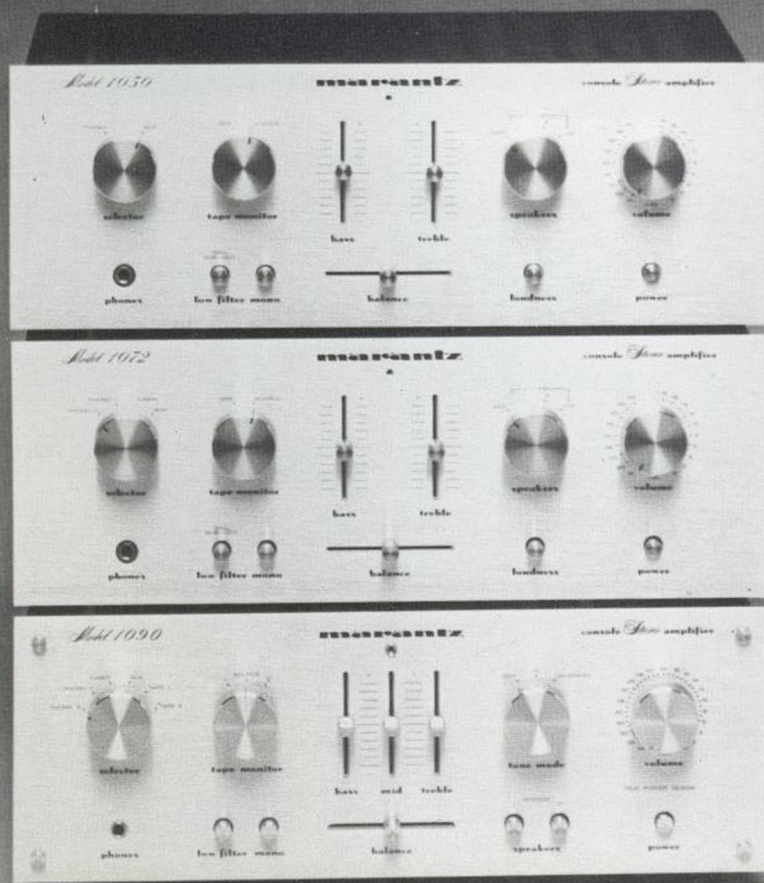
Anschlüsse: gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 1122DC.

1122DC

Leistung 2 x 100 Watt.

Verstärkung mit direkter Kopplung zwischen Ein- und Ausgang · Stufenweise Bass-, Mitten- und Höheneinstellung mit Flachbahnreglern · Defeat · Tiefen- und Höhenfilter · Pegelabhängige gehörliche Lautstärkeregelung · 2 Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · Tuner-Eingang · Aux-Eingang · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · Verstärker-Eingang · Vorverstärker-Ausgang · Mikrofon-Eingänge.

1122DC
1152DC
1180DC
1300DC



1090

Leistung 2 x 77 Watt.

Lautstärkeregelung mit 41 Raststufen · Grafische Bass-, Mitten- und Höhenregelung · Tiefenfilter · Pegelabhängige Lautstärkeregelung · 2 Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 1 Tuner-Eingang · 1 Aux-Eingang · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · Verstärker-Eingang · Vorverstärker-Ausgang · 2 Lautsprecherpaare.

1072

Leistung 2 x 68 Watt.

Lautstärkeregelung mit 41 Raststufen · Stufenweise grafische Bass-, Mitten- und Höhenregelung · Tiefenfilter · 1 Monitor-Anschluss für Hinterbandkontrolle.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 1 Tuner-Eingang · 1 Aux-Eingang · 1 Tape-Eingang/Ausgang · 2 Lautsprecherpaare.

1050

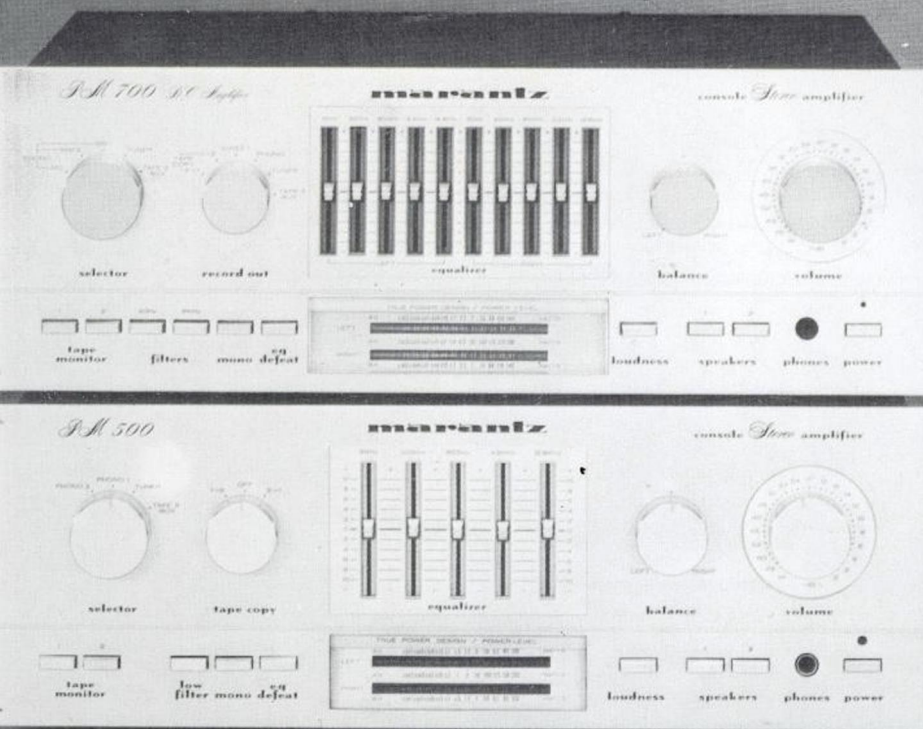
Leistung 2 x 51 Watt.

Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 1072.

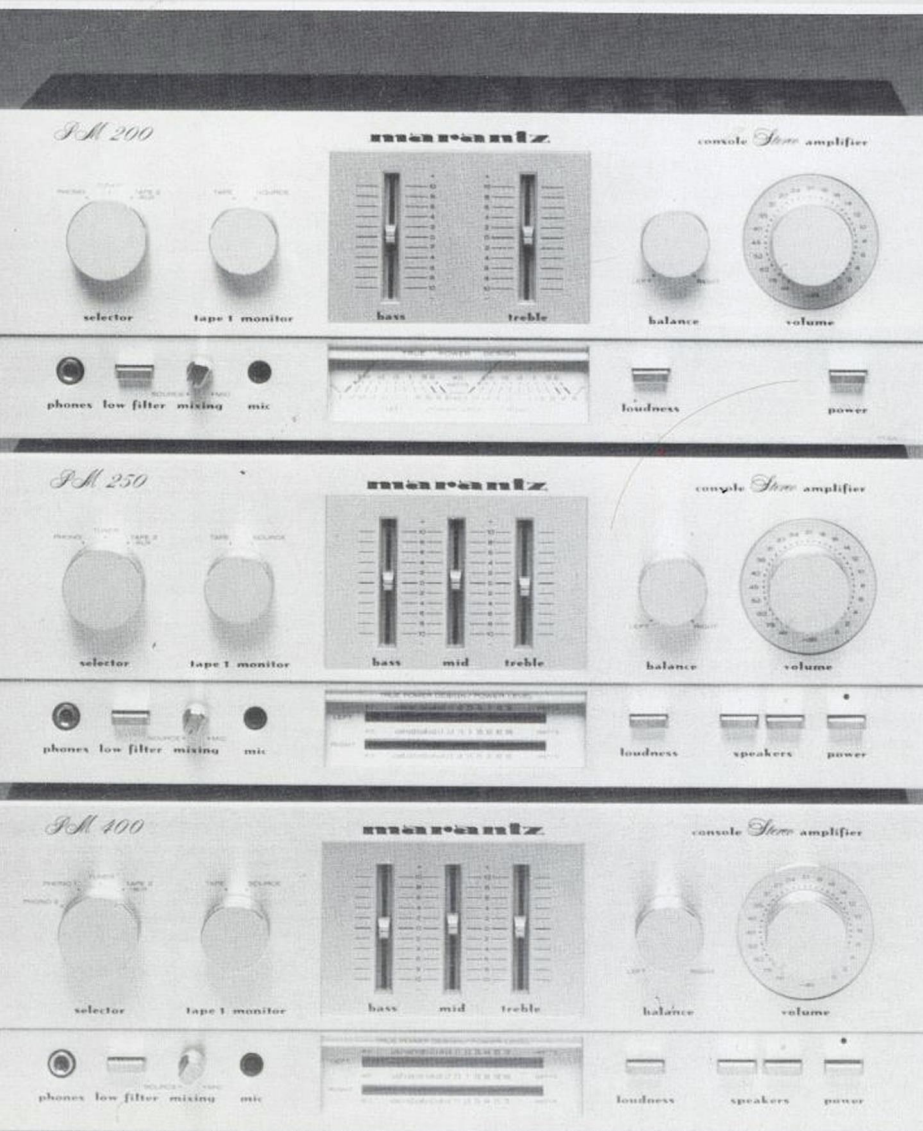
Anschlüsse: gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 1072, mit Ausnahme vom zweiten Phono-Eingang.

1050
1072
1090

• Alle Leistungsangaben in DIN, an 4 Ohm



PM 700DC
PM 500



PM 200
PM 250
PM 400

PM 700DC

Leistung 2 x 100 Watt.

Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells PM 500, plus:

Verstärkung mit direkter Kopplung zwischen Ein- und Ausgang · 2 x 5-fach grafischer Equalizer · Möglichkeit eine Quelle aufzunehmen während des Abhörens einer anderen Quelle · Sondervorverstärker für dynamische Tonabnehmersysteme (Moving coil) · Höhenfilter.

Anschlüsse: gleiche Möglichkeiten wie die des Modells PM 500.

PM 500

Leistung 2 x 83 Watt.

Grafischer 5-fach Equalizer · Spitzenwertanzeigen mit LED-Zeile · Lautstärkeregelung mit 41 Raststufen · Pegelabhängige gehörliche Lautstärkeregelung · Tiefenfilter · 2 Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle · Einfaches Bandkopieren · Defeat.

Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 1 Tuner-Eingang · 1 Aux-Eingang · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · 2 Lautsprecherpaare.

PM 400

Leistung 2 x 66 Watt.

Bass-, Mitten- und Höhenregelung · LED-Anzeigen für Ausgangsleistung · 41-stufige Lautstärkeregelung · Mischmöglichkeiten der Eingänge Mic/Line · Pegelabhängige gehörliche Lautstärkeregelung · Tiefenfilter.

Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 1 Tuner-Eingang · 1 Aux-Eingang · 1 Tape-Eingang/Ausgang · Mikrofon-Eingänge · 2 Lautsprecherpaare.

PM 250

Leistung 2 x 50 Watt.

Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells PM 400.

Anschlüsse: gleiche Möglichkeiten wie die des Modells PM 400, mit Ausnahme vom zweiten Phono-Eingang.

PM 200

Leistung 2 x 35 Watt.

Tiefen- und Höhenregelung · Anzeigen für Ausgangsleistung · 41-stufige Lautstärkeregelung · Mischmöglichkeiten der Eingänge Mic/Line · Pegelabhängige gehörliche Lautstärkeregelung · Tiefenfilter.

Anschlüsse: die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells PM 400, mit Ausnahme vom zweiten Phono-Eingang und von den 2 Lautsprecherpaaren.

Vorverstärker Leistungs- verstärker

3650 (Siehe Bild auf der nächsten Seite)

Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 3250B, plus:

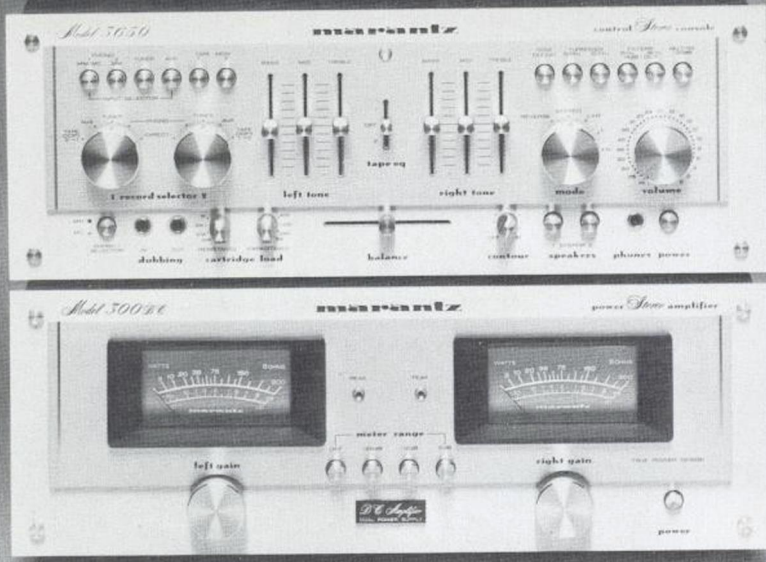
Links und rechts getrennte grafische Bass-, Mitten- und Höhenregelung mit wählbaren Übernahmefrequenzen · Buchse für Tonbandkopieren · Wählbare Tonbandaufnahmeregelung · Equalizer · Regelbare Abschlußkapazität und -widerstand für Moving-Magnet-Systeme.

300DC (Siehe Bild auf der nächsten Seite)

Leistung 2 x 260 Watt.

Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 170DC, plus:

Getrennte Stromversorgung für beide Stereo-Kanäle · Wahlmöglichkeit zwischen 4 Empfindlichkeitsskalen für die Bewegung der VU-Meter.



3650
300DC

3250B

41-stufige Lautstärkeregelung · -20 dB Audio-Muting · Stufenweise grafische Bass-, Mitten- und Höhenregelung mit wählbare Übernahmefrequenzen · Defeat · Wählbare pegelabhängige gehörliche Lautstärkeregelung · Tiefen- und Höhenfilter · Einfaches Bandkopieren · Eingebauter Sondervorverstärker für dynamische Tonabnehmersysteme (Moving Coil) · 2 Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle.

Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · 1 Aux-Eingang · Mikrophon-Eingänge.

170DC

Leistung 2 x 148 Watt.

Verstärkung mit direkter Kopplung zwischen Ein- und Ausgang (DC) · Getrennte Verstärkungsregelung links und rechts · Anzeiger (9 cm) der Effektivleistung mit Watt- und dB-Kalibrierung · LED-Spitzenwertanzeigen.

Marantz Exklusiv-Serien

ST 7

UKW-Empfindlichkeit = 0,7 μ V.

5-fach-UKW-Luftdrehkondensator · Quartz-locked Gyro-Touch-Tuning · Abstimmverriegelung mit Sensor Touch · Phasenlinearer SAW-Filter · UKW-Wahlschalter für ZF-Bandbreite · 75 dB-Pilottonunterdrückung · Multiplex-Geräuschfilter · Einstellbare Muting-Schwelle · Regelung der Audio-Ausgangsleistung · Tongenerator zum Einpegeln von Tonbandgeräten · Abstimmoszilloskop. Geliefert mit Luxus-Gehäuse in Walnuß.

SC 7

Vorverstärker mit direkter Kopplung und Klangregelungsvorverstärker (DC) · Phono-Eingang mit FET-Transistoren, gänzlich nach den Spezifikationen von Marantz erzeugt · 41-stufige Lautstärkeregelung · -20 dB Audio-Muting · Getrennte grafische Bass-, Mitten- und Höhenregelung links und rechts mit wählbare Übernahmefrequenzen · Defeat · Pegelabhängige gehörliche Lautstärkeregelung · Tiefen- und Höhenfilter · Einfaches Bandkopieren · eingebauter Sondervorverstärker für dynamische Tonabnehmersysteme · Separate wählbare Tonbandaufnahmeregulation ermöglicht es, während des Abhörens einer Quelle jegliche andere Quelle aufzunehmen · Regelung der Impedanz an den Phono-Eingängen für ein Element mit Moving Coil und ein Element mit Moving Magnet.

Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · Tuner-Eingang · Aux-Eingang · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · Buchsen für Bandkopieren · Eingang "Main In" und "Pre Out"-Ausgang. Geliefert mit Luxus-Gehäuse in Walnuß.

SM 7

Leistung 2 x 230 Watt.

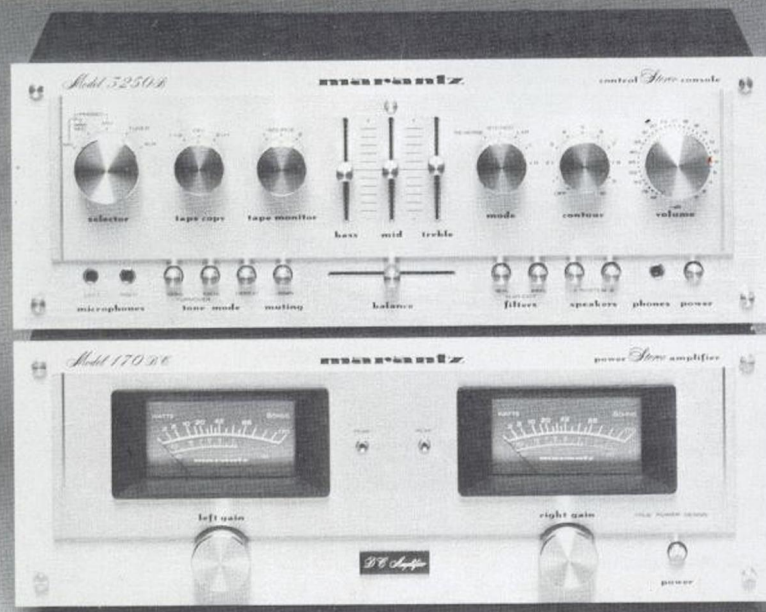
Verstärker, völlig nach dem Prinzip der direkten Kopplung angefertigt · Getrennte Stromversorgung für beide Stereo-Kanäle · Wahlmöglichkeit für 2 Lautsprechersysteme

ST 8 (nicht abgebildet)

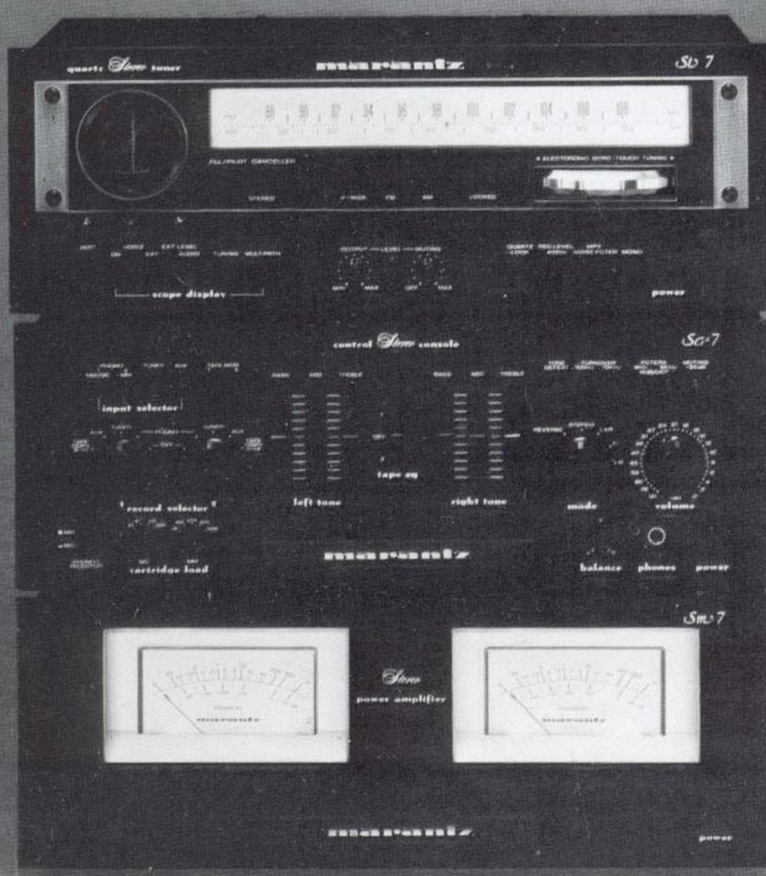
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells ST 7. Geliefert mit Luxus-Gehäuse in Walnuß, mit gold-eloxiertem Finish.

PM 8 (nicht abgebildet)

Die Möglichkeiten entsprechen denen der Modelle SC 7 und SM 7. Geliefert mit Luxus-Gehäuse in Walnuß, mit gold-eloxiertem Finish.

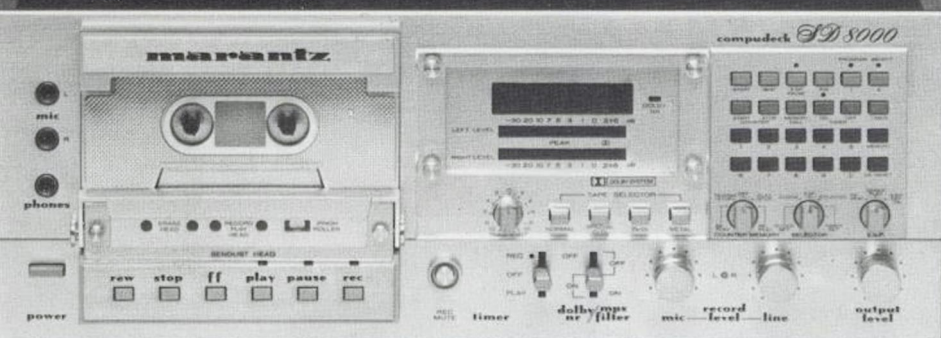


3250 B
170DC

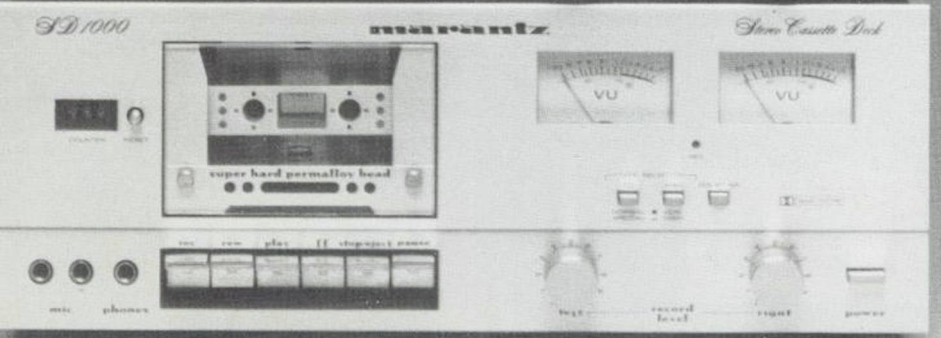
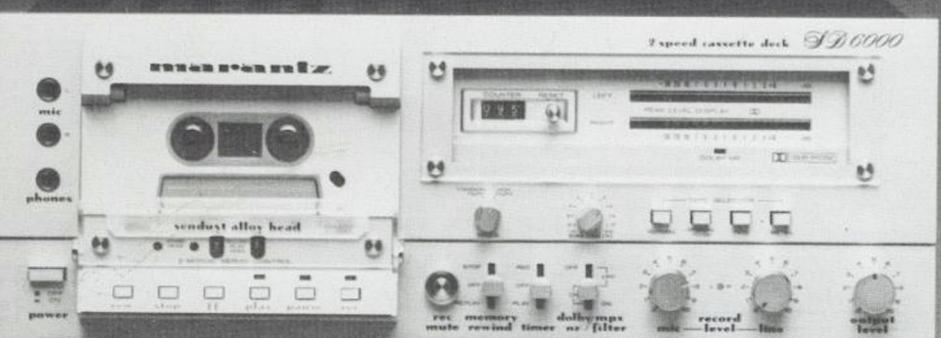


ST 7
SC 7
SM 7

Cassetten-Decks



SD 8000



SD 6000
SD 4000
SD 3000
SD 1000

Zusammenfassung der Daten für die Modelle SD 8000 und SD 6000

Zwei Gleichstromservomotoren · Direkter Cassetteneinschub ohne Tür · Bedienung des Cassettenteils durch Tippkontakt · Aufnahmepegelanzeige mit LED-Zeilen · Wählschalter für Bandgeschwindigkeiten von 4,75 cm/s - 9,5 cm/s · Umschalter für normale Tonbänder, CrO₂- und FeCr-Band und "Metall"-Band mit stufenloser Regelung der Vormagnetisierung · Dolby-System · Multiplex-Filter · Regelung der Ausgangsleistung · Mit Phasenkompensationsschaltung, die Intermodulationen verhindert · System mit 2 Sendust Alloy-Köpfen für Aufnahme und Wiedergabe · 2 Mikrofon-Eingänge ermöglichen Mikro/Line-Mischung · "REC MUTE"-Schaltung zur Unterdrückung von unerwünschten Passagen (Mitteilungen im Rundfunk) während der Aufnahme ("REC MUTE"-Taste eindrücken).

SD 8000

Gleichlaufschwankungen (WRMS - 9,5 cm/s): 0,03% · Frequenzbereich (Metallband, 9,5 cm/s): 30 Hz - 20,5 kHz · Programm Mikro-Prozessor erlaubt die automatische und nicht sequentielle Bestimmung von Auszügen oder vollständigen Stücken entweder nach Echtzeitcounterbestimmung oder durch Leerstellensuche vor jedem Stück · Digital Bandzählwerk mit LED-Anzeige mit Uhr- und Timer-Funktion.

SD 6000

Gleichlaufschwankungen (WRMS - 9,5 cm/s): 0,03% · Frequenzbereich (Metallband, 9,5 cm/s): 30 Hz - 30 kHz · Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells SD 8000 ohne Mikroprozessor · Bandzählwerk mit Memory-Funktion · Rücklauf mit Memory-Funktion.

SD 4000

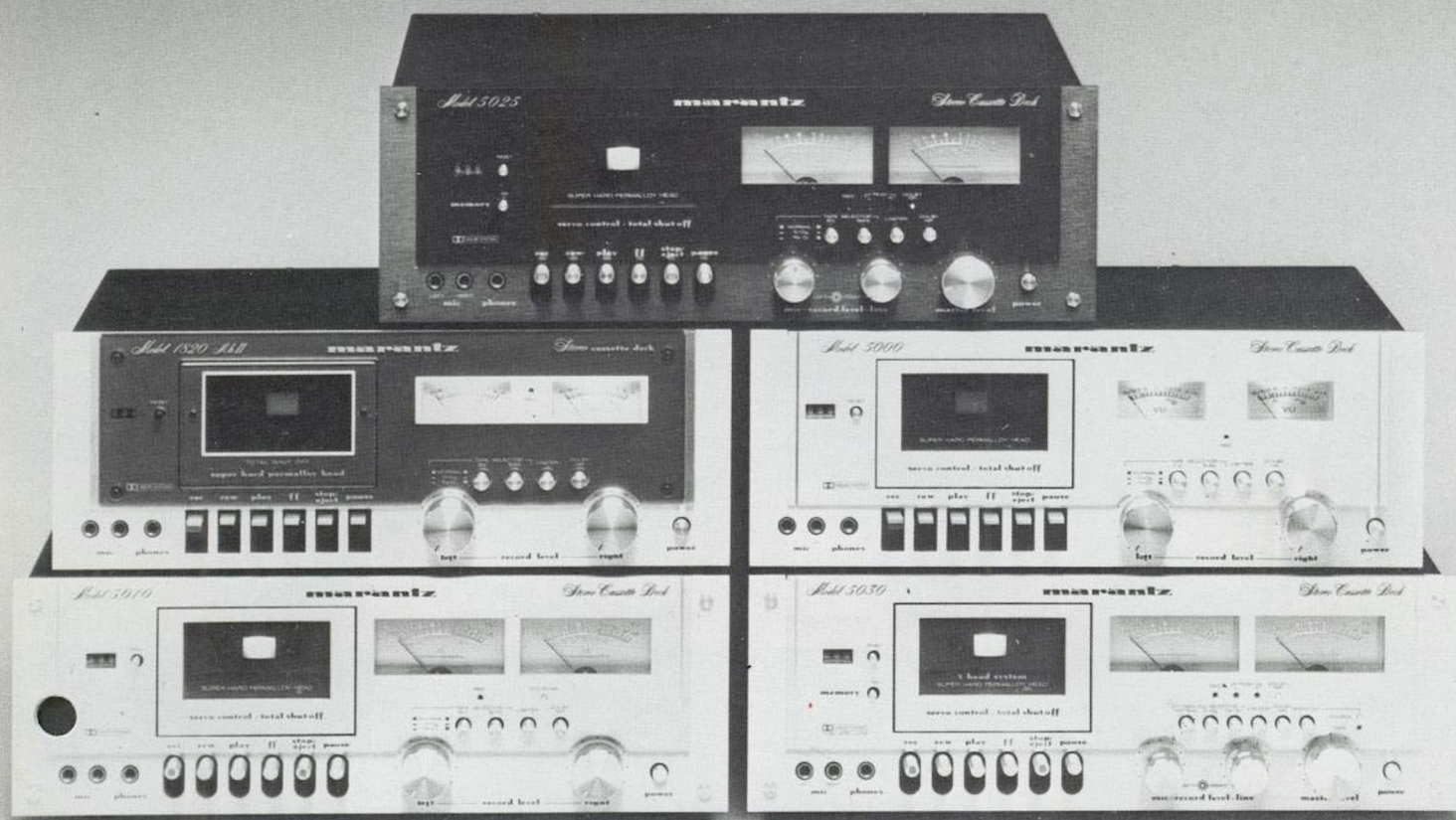
Gleichlaufschwankungen (WRMS - 9,5 cm/s): 0,04% · Frequenzbereich (Metallband, 9,5 cm/s): 35 Hz - 19,5 kHz · Wählschalter für Bandgeschwindigkeiten 4,75 cm/s - 9,5 cm/s · Mischungsmöglichkeiten der Eingänge Mic/Line · 3-Kopf-System, mit kombiniertem Sendust Alloy-Kopf · Monitor-Anschluss für Hinterbandkontrolle · Bandsorten-Schalter für Normal-, CrO₂- und FeCr-Band, und Metallband · Dolby-System · Soft-Eject System · Aufnahmepegelanzeige mit LED-Zeile · 2 Mikrofon-Eingänge, Kopfhörer-Ausgang · Compuskip Möglichkeit.

SD 3000

Gleichlaufschwankungen (WRMS): 0,08% · Frequenzbereich (FeCr): 40 Hz - 16,5 kHz · Extra harter Permalloy Aufnahme/Wiedergabe-Kopf · Andere Möglichkeiten entsprechen denen des Modells SD 4000, mit Ausnahme vom Bandsorten-Schalter für Metallband und vom Bandgeschwindigkeitsschalter (nur 4,75 cm/s).

SD 1000

Gleichlaufschwankungen (WRMS): 0,08% · Frequenzbereich (FeCr): 40 Hz - 16,5 kHz · Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells SD 3000, mit Ausnahme der VU-Meter und der Compuskip-Funktion.



5025
1820MKII 5000
5010 5030

5030

Gleichlaufschwankungen (WRMS): 0,05% ·
Frequenzbereich (FeCr): 20 Hz - 18 kHz ·
3-Kopf-System mit extra hartem Permalloy
Aufnahme-/Wiedergabekopf und Ferrit
Löschkopf · Dolby*-System für Aufnahme und
Wiedergabe · Getrennte Bandsorten-Schalter
für Vormagnetisierung und Entzerrung für
Fe₂O₃-, CrO₂- und FeCr-Band · Eingänge für 2
Mikrofone mit Mischmöglichkeit Mic/Line und
getrennte Pegelregler · VU-Meter zur Pegel-
überwachung · LED-Spitzenwertanzeigen ·
Spitzenpegel-Begrenzer · Servo-Gleichstrom-
motor · Bandzählwerk mit Memory-Funktion ·
Soft-Eject System.

5025

Gleichlaufschwankungen (WRMS): 0,08% ·
Frequenzbereich (FeCr): 28 Hz - 17,5 kHz ·
2-Kopf-System: extra harter Permalloy Wieder-
gabe-/Aufnahme-Kopf und Ferrit Löschkopf ·
Dolby* System.
Die anderen Spezifikationen entsprechen den-
nen des Modells 5030.

5010

Gleichlaufschwankungen (WRMS): 0,08% ·
Frequenzbereich (FeCr): 30 Hz - 17 kHz ·
Die Möglichkeiten entsprechen denen des
Modells 5025, aber mit Bandzählwerk, ohne
Spitzenwertanzeigen und ohne Pegelregler.

5000

Gleichlaufschwankungen: 0,10% ·
Frequenzbereich (FeCr): 30 Hz - 16,5 kHz ·
Die Möglichkeiten entsprechen denen des
Modells 5010, mit Ausnahme vom
Spitzenpegel-Begrenzer.

1820 MKII

Gleichlaufschwankungen: 0,10% ·
Frequenzbereich (FeCr): 30 Hz - 16,5 kHz ·
Die Möglichkeiten entsprechen denen des
Modells 5010.



AT 5

Der Timer kann an Marantz-Cassettendecks
angeschlossen werden und wirkt dort mit al-
len Funktionen einer Zeit-Schaltuhr.



6370 Q



TT 4000



TT 2000

Plattenspieler

6370Q

Gleichlaufschwankungen: 0,02% · Direktantrieb, DC-Servo-Motor und Schaltungen für Quarzverriegelung · Drehzahlfeinregulierung über LED-Display der effektiven Geschwindigkeit oder der prozentualen Abweichung von der Nenndrehzahl · Automatische Endabschaltung und Rückführung des Tonarms · Bedienung mit geschlossener Staubschutzhaube möglich · Präzisionstonarm, zweifach gedämpft · Statisch ausbalancierter Tonarm · Gegengewicht und Antiskating kalibriert · Dynamisch ausbalancierter Aluminium Plattenteller · Schwingungsdämpfende Füße · Separater Motor für Tonarmrückführung und Tonarmlift.

TT 6000 (nicht abgebildet)

Gleichlaufschwankungen: 0,025% · Servogesteuerter Direktantrieb mit Quartz-Lock-Technik und P.L.L. · Leichter gerader Tonarm · Vollautomat mit Wahlmöglichkeit des Plattendurchmessers, automatisches Aufsetzen des Tonarmes beim Anfang der Wiedergabe und automatische Tonarmrückführung · Zweiter Motor für den Tonarmantrieb · Bedienung mit geschlossener Staubschutzhaube möglich · Gegengewicht und Antiskating kalibriert · Dynamisch ausgewuchteter Aluminium Plattenteller · aufwendige Isolierungstechnik mit schwingungsdämpfenden Füße.

TT 4000

Gleichlaufschwankungen: 0,025% · Servogesteuerter Direktantrieb mit Quartz-Lock-Technik · Superleichter gerader Tonarm mit minimalem Spurfähwinkel · Halbautomatisch mit Tonarmrückführung und automatischer Endabschaltung · Bedienung mit geschlossener Staubschutzhaube möglich · Gegengewicht und Antiskating kalibriert · Dynamisch ausgewuchteter Aluminium Drehteller · Aufwendige Isolierungstechnik, schwingungsdämpfende Füße.

TT 2000

Gleichlaufschwankungen: 0,03% · Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells TT 4000, mit Ausnahme vom elektronisch servogesteuertem Antrieb, ausgestattet mit Stroboskop für Geschwindigkeitsfeinregulierung.



6270 Q



6350



6170



6025 CT

6270Q

Gleichlaufschwankungen: 0,025% · Direktantrieb, DC-Servo-Motor und Schaltungen für Quarzverriegelung · Beleuchtetes Stroboskop für genaueste Einstellung der Drehzahl · Automatische Endabschaltung und Anhebung des Tonarmes am Ende der Platte · Gegengewicht und Antiskating kalibriert · dynamisch ausgewuchteter Aluminium Drehteller · Schwingungsdämpfende Füße.

6350

Gleichlaufschwankungen: 0,03% · Direktantrieb, DC-Servo-Motor · Drehzahlregulierung $\pm 3\%$ · Beleuchtetes Stroboskop für genaueste Einstellung der Drehzahl · Automatische Endabschaltung und Anhebung des Tonarmes am Ende der Platte · S-förmiger Tonarm mit minimalen Spurfehlwinkel · Gegengewicht und Antiskating kalibriert · Dynamisch ausgewuchteter Aluminium Drehteller · Schwingungsdämpfende Füße.

6170

Gleichlaufschwankungen: 0,03% · Direktantrieb, DC-Servo-Motor · Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 6350.

6025CT

Gleichlaufschwankungen: 0,07% · Riemengetrieben · AC-Synchronmotor · Automatische Endabschaltung und Anhebung des Tonarmes am Ende der Platte · S-förmiger Tonarm mit minimalen Spurfehlwinkel · "Reject" Unterbrechungstaste · Schwingungsdämpfende Füße.



DS 940/930/920/900



HD 880/770/660/550/440

Lautsprecher

SERIE DS

		DS 940	DS 920	DS 930	DS 900
Übertragungsbereich	Hz-kHz	30 -22	33 -20	33 -22	35Hz-20
Schalldruck (dB SPL/W/m/1 k Hz)	dB	90	90	90	88
Nenn-Belastbarkeit (IPM)	W	250	200	200	125
Lautsprecher-Systeme					
Tiefton-System	mm	305	305	305	255
Mittelton-System	mm	130	130	130	130
Hochton-System	mm	40	40	40	40
Super-Hochton-System	mm	30	--	30	--
Übernahme-Bereich	kHz	0,75/2,3/5	0,75/2,5	0,75/2,3/5	0,75/2,5
Anhebungs- bzw. Absenkungs-Möglichkeiten		3	2	3	2
Nenn-Impedanz	Ω	8	8	8	8
Abmessungen					
Breite	mm	381	381	381	381
Höhe	mm	1162	972	717	717
Tiefe	mm	305	305	305	305



7MKII/6MKII/5MKII/4MKII



4G/4G-C/4G-3

SERIE HD

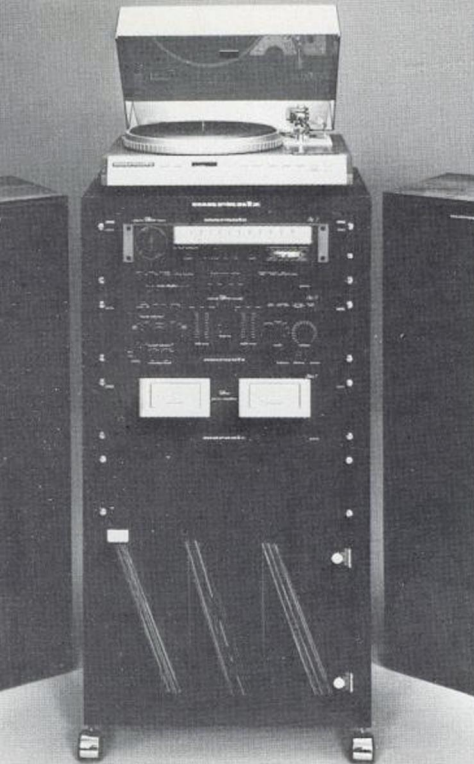
HD 880	HD 770	HD 660	HD 550	HD 440
30 -22	33 -22	35 -20	35 -20	40 -18
90	90	88	88	87
250	200	125	75	55
305	305	255	200	200
130	130	130	130	90
40	40	40	40	90
30	30	--	--	--
0,75/2,3/5	0,75/2,3/5	0,75/2,5	0,8/3	2/8
3	3	2	2	--
8	8	8	8	8
406	381	371	324	286
1022	673	616	571	486
305	298	292	241	216

SERIE MK II

7MKII	6MKII	5MKII	4MKII
35 -20	35 -20	40 -18	50 -18
88	88	88	88
220	125	60	50
305	255	200	200
--	--	--	--
45	45	45	45
--	--	--	--
0,8/2,5	2,5	2,5	3,5
2	1	1	--
8	8	8	8
375	375	305	286
648	648	584	486
292	292	241	210

SERIE 4

4 G	4G/C	4G/3
60 -18	60 -17,5	50 -18
87	87	87
40	40	45
200	200	200
--	--	75
45	45	75
--	--	--
3,6	3,6	2,8
--	--	--
8	8	8
286	267	285
486	467	480
216	216	215



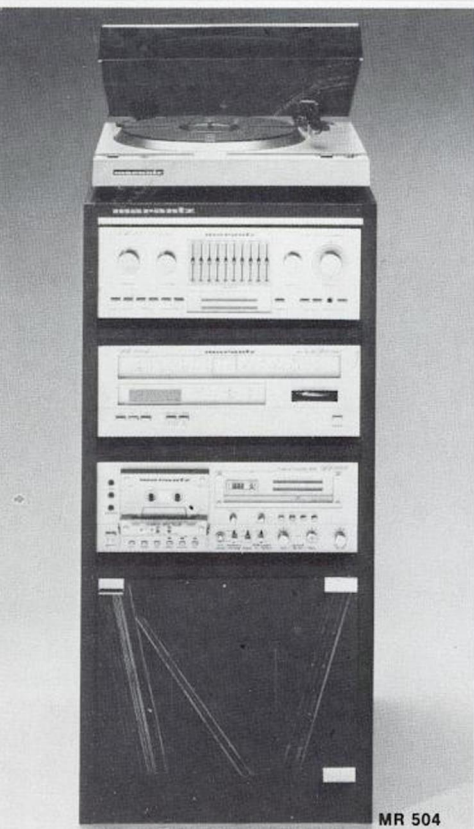
RM 3100



MR 605



MR 505



MR 504



DC 10



DC 9

Rack Programm

Marantz-Profi-Rack Modell RM-3100

Das Marantz Profi Rack Modell 3100 ist ein Metallrack mit Holzseitenteilen für die Aufnahme von 4 Marantz Komponenten in 19-Zoll-Studio-Technik mit Haltegriffen. Die Kombination der Geräte wählen Sie selber aus dem Marantz Komponentenprogramm aus. Alle Marantz Verstärker, Tuner, Cassetten-decks, Vorverstärker und Endstufen sind abmessungsmäßig gleich und können mit Hilfe von Adaptergriffen, die im Marantz Zubehörprogramm erhältlich sind, im RM-3100 eingefügt werden. Ein geschlossenes Plattenfach ist ebenfalls vorgesehen. Alle Marantz Plattenspieler finden auf dem RM-3100 Platz. Nicht genutzte Gerätefächer können mit Blindfrontplatten abgedeckt werden.

MR 605

Dieses Marantz-Receiver-Rack ist aus hochwertigem schwarzem Holzturnier. Zur Kombination kann jeder Marantz-Receiver und ein Cassetten-Deck oder wahlweise Verstärker mit Tuner oder Cassetten-Deck eingebaut werden. Auf die Oberfläche kann ein Plattenspieler in den entsprechenden Maßen aufgestellt werden. Das Rack kann durch eine große Glastür mit Sicherheitsschloß verschlossen werden.

MR 505

Dieses Marantz-Komponenten-Rack ist ebenfalls aus hochwertigem schwarzem Holzturnier. Jede beliebige Tuner/Verstärker/Cassetten-Deck-Kombination mit den Frontplattenabmessungen 146 x 416 mm findet hier Platz.

Es kann auch Vorverstärker/Endstufe mit Tuner oder Cassetten-Deck kombiniert werden. Oben findet ein Laufwerk in den entsprechenden Abmessungen Platz. Das Rack kann durch eine Glastür mit Sicherheitsschloß verschlossen werden.

MR 504

Marantz-Komponenten-Rack für die Aufnahme von Tuner-Verstärker-Deck-Laufwerk-Kombination mit einer Frontplatten-Abmessung von 146 x 416 mm. Zusammen mit dem Plattenfach sind die Geräte durch eine große Glastür zu sichern. Das Gerät wird als Schnellbausatz mit allem Zubehör geliefert.

Abtastsysteme

E 9000 II

Frequenzgang: 10 Hz - 45 kHz ·
 Kanaltrennung: 27 dB (20 Hz - 10 kHz) ·
 Nadel-Auflagegewicht: 0,75 - 1,50 g ·
 Abtastnadel: elliptischer Diamant 5 x 18 µ

E 8000 II

Frequenzgang: 18 Hz - 23 kHz ·
 Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz) ·
 Nadel-Auflagegewicht: 1 - 2 g ·
 Abtastnadel: elliptischer Diamant 5 x 18 µ

E 5000 II

Frequenzgang: 18 Hz - 22 kHz ·
 Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz) ·
 Nadel-Auflagegewicht: 1,25 - 2,5 g ·
 Abtastnadel: elliptischer Diamant 8 x 18 µ

E 1000 II

Frequenzgang: 18 Hz - 22 kHz ·
 Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz) ·
 Nadel-Auflagegewicht: 1,5 - 3 g ·
 Abtastnadel: 18 µ sphärisch geschliffener Diamant

E 9000

Frequenzgang: 10 Hz - 35 kHz ·
 Kanaltrennung: 30 dB (20 Hz - 10 kHz) ·
 Nadel Auflagegewicht: 0,75 - 1,25 g ·
 Abtastnadel: elliptischer Diamant 5 x 18 µ

E 8000

Frequenzgang: 18 Hz - 23 kHz ·
 Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz) ·
 Nadel-Auflagegewicht: 1 - 2 g ·
 Abtastnadel: elliptischer Diamant 5 x 18 µ

E 5000

Frequenzgang: 18 Hz - 22 kHz ·
 Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz) ·
 Nadel-Auflagegewicht: 1,25 - 2,5 g ·
 Abtastnadel: elliptischer Diamant 8 x 18 µ

E 1000

Frequenzgang: 18 Hz - 22 kHz ·
 Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz) ·
 Nadel-Auflagegewicht: 1,5 - 3 g ·
 Abtastnadel: 18 µ sphärisch geschliffener Diamant

MARANTZ-LEISTUNGSVERSTÄRKER

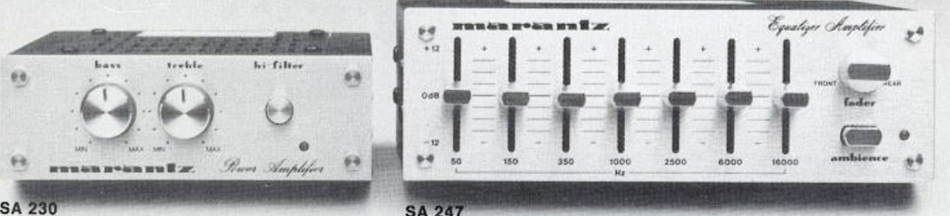
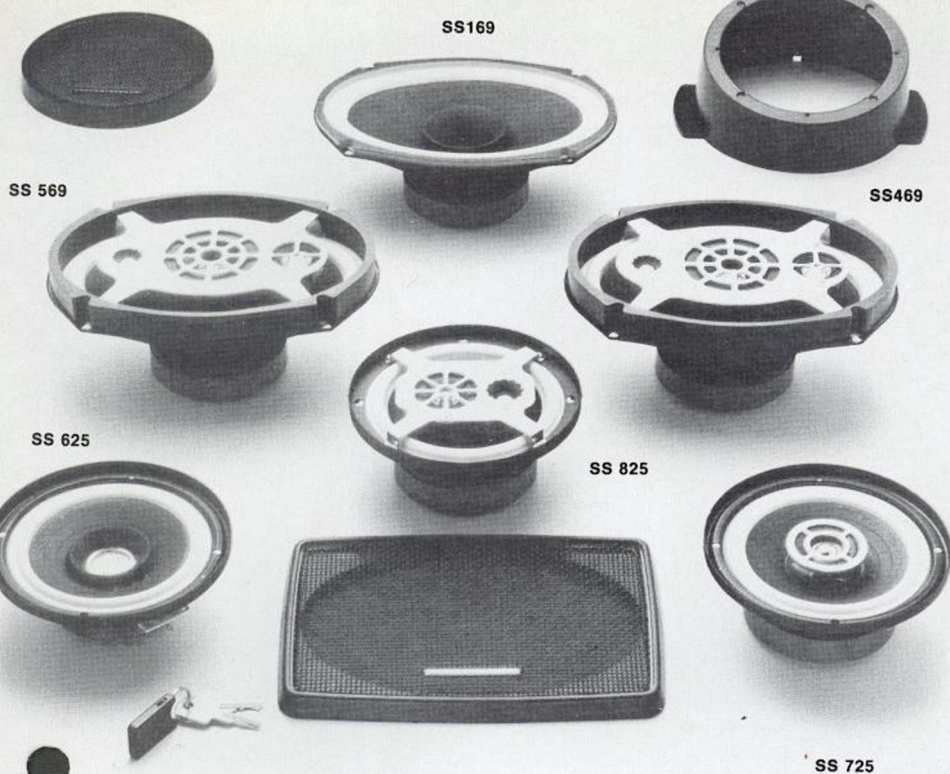
SA-230

Gesamt-Ausgangsleistung 40 Watt RMS an 4 Ohm mit einem Klirrfaktor von 0,5% bei 10 Watt an 4 Ohm. Eingebautes Höhenfilter zur Unterdrückung hochfrequenter Störgeräusche · Getrennte Baß- und Höhenregler zur Optimierung des Klangs · Frequenzgang: 20 Hz - 20 kHz · Abmessungen: 41,3 x 120,7 x 184,2 mm (H x B x T).

MARANTZ-VERSTÄRKER/EQUALIZER

SA 247

Die Besonderheit dieses Gerät ist ein 7-stufiger Equalizer, der eine Anpassung aller Frequenzen an die Raumverhältnisse in Ihrem Wagen erlaubt. Mit einer Gesamtleistung von 60 Watt RMS (4 Ohm) bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,5% bei 2 x 15 Watt (4 Ohm) ist der SA 247 das Spitzenmodell unter den Marantz-Auto-Hifi-Geräten. Abmessungen: 41,3 x 120,7 x 184,2 mm (H x B x T).



DC-Systeme

DC 10

Das DC 10 System umfaßt folgende Geräte: 6170CT - 1090 - 2100 - 5010B. Dieses Modell ist auch in der Langwelle-Ausstattung erhältlich. In diesem Fall wird es, statt mit dem 2100-, mit dem 2100L-Gerät ausgestattet.

DC 9

Das DC 9 System umfaßt folgende Geräte: 6170CT - 1050 - 2050 - 5000. Dieses Modell ist auch in der Langwelle-Ausstattung erhältlich. In diesem Fall wird es, statt mit dem 2050, mit dem 2050L-Gerät ausgestattet.

Ebenfalls sind die Systeme DC 8(L) (nicht abgebildet) und DC 7(L) (nicht abgebildet) erhältlich.

DC 8 umfasst die Modelle 6025CT - 1072 - 2020(L) - 1820MKII.
 DC 7 umfasst die Modelle 6025CT - 1050 - 2020(L) 1820MKII.

Auto-HiFi

AUTOLAUTSPRECHER

SS 825 - SS 725 - SS 625 - SS 569 - SS 469 - SS 169

SMO 6

Basis für freistehend installierte Systeme SS 825/725/625 · Speziell ausgelegt für die einwandfreie Wiedergabe tiefer Frequenzen · Robust, einfach zu installieren.

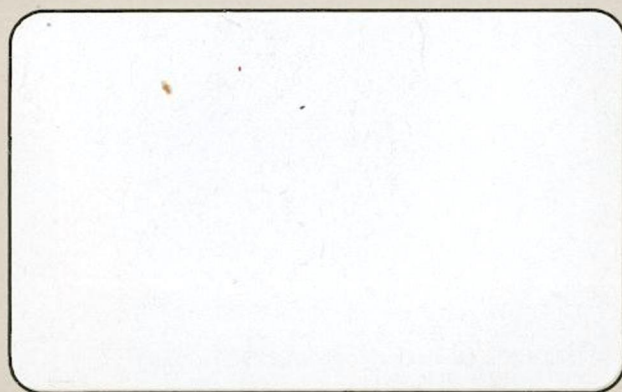
MARANTZ EUROPE S.A.: Avenue Louise 326, Bte 32, 1050 Bruxelles, Belgique

MARANTZ GmbH (Deutschland): Max. Planckstrasse, 22, 6072 Dreieich

MARANTZ FRANCE: 9, rue Louis Armand, 92600 Asnières

MARANTZ BELGIQUE: Rue Auguste Van Zande, 45, 1080 Bruxelles

MARANTZ AUDIO Ltd (U.K.): 203 London Road, Staines, Middlesex



marantz®

.... damit Musik wahr wird.