

marantz®

Stereo Components



We sound better.

Ein Start mit Form, Präzision und Qualität

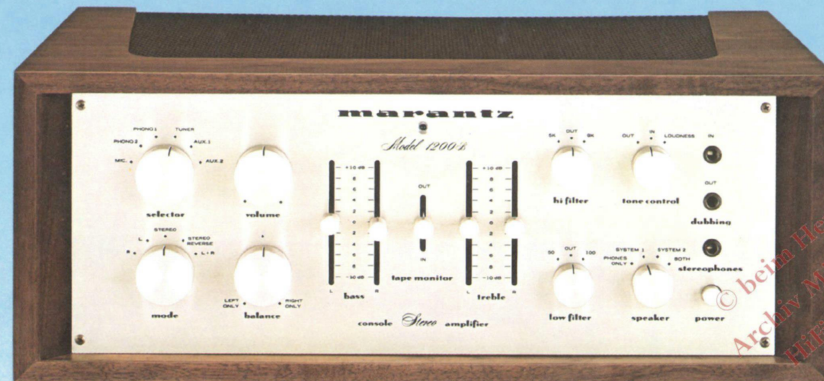
Wie ist es, wenn Sie einmal nach etwas besonderem Ausschau halten, dem gewissen Etwas?

Der seltene rassige Sportwagen, die rare Antiquität, eine Originalzeichnung oder die besondere Stereoanlage. Sie möchten diese aus dem Rahmen fallende Stereoanlage im klassischen Stil, mit Präzision gebaut, mit langer Lebensdauer. Ein Gerät, das nicht morgen schon wieder veraltet ist. Wir, Marantz, glauben, Ihnen diesen Wunsch erfüllen zu können. Wir möchten, daß Sie soviel über Stereobausteine oder auch Komponente genannt, erfahren, wie Sie wissen wollen. Erfahren sie einiges über Tuner, lernen Sie, die vielen Möglichkeiten kennen mit Vorverstärkern, aber auch einiges Interessantes über Endstufen.

Je mehr Sie lernen, je besser ist es für Sie, je besser ist es aber auch für uns, denn je mehr werden Sie sich für eine Marantz Anlage entscheiden. Viele Besitzer von Stereoanlagen wissen so gut wie gar nichts über ihre Geräte. Sie wissen nichts über Ausgangsleistung und Übertragungsbandbreite. Jedoch unter diesen werden Sie kaum einen finden, der Besitzer eines Marantz Gerätes ist. Mit diesem Prospekt stellen wir Ihnen 17 Modelle von Stereo-Komponenten vor. Jedes Gerät hat seine eigene Note und seine speziellen technischen Details. Beim Durchsehen dieses Prospektes hoffen wir, daß Sie sich ein wenig mit den vielen technischen Möglichkeiten, die eine Stereoanlage bieten kann, vertraut machen und das Gerät, welches am meisten Ihren Wünschen und Möglichkeiten entspricht, in die engere Wahl einbeziehen.

Sie brauchen kein Toningenieur zu sein um alles zu verstehen, doch wenn Sie ein bewußter Käufer sind, der sich nach reichlicher Überlegung entscheidet, das Beste für sein Geld zu kaufen, dann gibt es für Sie nur eine Entscheidung nach unserem Dafürhalten: Es kommt nur ein Marantz in Frage.

Stereo Verstärker



Marantz 1200-B Stereo Verstärker

Fakten: Das Modell 1200 B hat eine Mindestausgangsleistung von 100 Watt RMS (die Sinus-Ausgangsleistung liegt noch weit höher) pro Kanal, mit einem Frequenzgang von 20 Hz - 20 kHz. Der Klirrfaktor beträgt maximal 0,1 %, und dieses bei der gesamten Bandbreite. Dieser Verstärker hat somit eine extrem hohe Ausgangsleistung und nur noch mit empfindlichen Labormeßgeräten feststellbaren Klirrgrad, den kein menschliches Ohr mehr vernehmen kann. Mit diesen technischen Daten ist er ein "Weltmeister" unter seinesgleichen. Ist das nicht ein guter Grund, Besitzer eines 1200 B zu werden? Doch sehen Sie weiter, was alles in ihm steckt: Das Gerät besitzt Eingänge für Stereo-Mikrophone, für zwei Plattenspieler, einen Tuner sowie

für zwei zusätzliche Tonquellen. Die Höhen- und Tiefenregler haben je 2 Absenkfrequenzen. Dazu die sprichwörtliche "Marantz"-Zuverlässigkeit. Eine vollautomatische Schutzschaltung verhindert Schäden an den wertvollen Endstufen sowie den angeschlossenen Lautsprechern. Die von "Marantz"-Ingenieuren entwickelte variable Overlap-Drive-Schaltung gleicht automatisch Leistungsverluste aus, die durch physikalisch bedingte Alterung von Bauteilen wie Transistoren etc. entstehen. Sie können somit auch noch nach Jahren eine Gerät benutzen, welches Ihnen die gleiche Leistung bietet wie am ersten Tag. Sind das nicht Fakten, die für den "Marantz"-Stereo-Verstärker 1200 B sprechen?



Modell 1150 Stereo Verstärker

Sollten Sie nicht die hohe Ausgangsleistung des Modells 1200-B benötigen, dann ist der 1150 Stereo-Verstärker gewiß der richtige für Sie. Er hat eine Mindestausgangsleistung von 75 Watts RMS (die DIN-Ausgangsleistung liegt erheblich darüber), an 8 Ohm bei einem Frequenzgang von 20 Hz - 20 kHz mit einem gesamten Klirrfaktor von 0,1 %. Diese hervorragenden technischen Daten sowie technische Details wie: direkt gekoppelten Komplementär-Endstufenschaltkreise, die hervorstechenden rauscharmen Phono-Verstärker-

stufen sowie die professionell rastenden und in Db-Schritten arbeitenden Schieberegler für Bässe, Mitteltöne, Höhen mit frei wählbaren Frequenzabsenkungen, zwei Magnetsystem-Plattenspieler-eingänge; Höhen- und Tiefenfilter und Anschlüssen für 2 Tonbandgeräte mit Überspielmöglichkeit. Diese bestechenden Eigenschaften und die Flexibilität dieses Gerätes heben es weit über den Standard guter Geräte hinaus.



Modell 1150-D Stereo Verstärker

"Marantz" machte mit diesem Gerät einen Schritt vorwärts in der Technologie von Hi-Fi-Verstärkern. Dieses Gerät besitzt all die guten technischen Eigenschaften seines Bruders, dem Modell 1150, jedoch kommen als markanteste technische Besonderheit hinzu: das DOLBY-BY-Rauschunterdrückungssystem. Dieser Dolby-Decoder kann bei allen Aufnahmen und für die Wiedergabe eingesetzt werden. Nicht nur Tonband- und Kassettenaufnahmen können hiermit verbessert werden, sondern auch UKW und MW können hiervon profitieren. Es kann weiter als variabler dynamischer Geräuschfilter zur Unterdrückung von Zischen und Rauschen von nichtdolbisiertem Material dienen. Ein weiterer Vorteil dieses Gerätes besteht in der Möglichkeit Tonbänder von einem Gerät auf ein anderes zu überspielen (kopieren), während Sie zur gleichen Zeit

Schallplatten oder Radio hören können, dieses über Kopfhörer oder Lautsprecher. Das Gerät 1150 D hat eine Mindestausgangsleistung von 2 x 75 Watt RMS (Die Ausgangsleistung nach DIN liegt noch beachtlich höher), mit einem Klirrfaktor der maximal 0,1 % bei der gesamten Bandbreite des Verstärkers von 20 Hz - 20 kHz, beträgt. Die Klangregelung erfolgt für jeden Kanal getrennt und wird durch feinrastende in DB Schritte geeichte professionelle Schieberegler eingestellt. Hierbei können die Höhen, die mittleren Töne sowie die Bässe mit wählbaren Frequenzabsenkungen nach Wunsch eingestellt werden. Es hat Anschlüsse für 2 Plattenspieler mit Magnetsystem, Höhen und Tiefenfilter sowie eine Audio Muting Schaltung. Marantz bietet Ihnen hier einen Verstärker der einsame Spitze ist.



Modell 1070 Stereo Verstärker

Das ist ein "Soundmacher", dieser Stereoverstärker 1070. Er besitzt das gewisse Etwas, welches die Ton- und Klangwiedergabe so hervorragend brillant werden läßt. Mit der eingebauten Ambience-Schaltung wird der besondere Synthesizer-Effekt von 4 Kanal-Anlagen erzeugt. Möchten Sie den Klang anders? Nichts einfacher als das! Lieben Sie es, altes Platten- oder Bandmaterial abzuspielen, setzen Sie die Höhen- und Tiefenfilter ein, sie verhindern Plattenrumpeln und -rauschen. Lieben Sie viele technische Möglichkeiten? Mit diesem Gerät haben Sie sie. Vor- und Endverstärker können in Sekunden durch Ziehen des Spezialsteckers getrennt werden und unabhängig eingesetzt werden. Sehen Sie auf Leistung? Das Gerät hat eine Mindestausgangsleistung von 2 x 35-Watt RMS an 8 Ohm mit einem Frequenz-

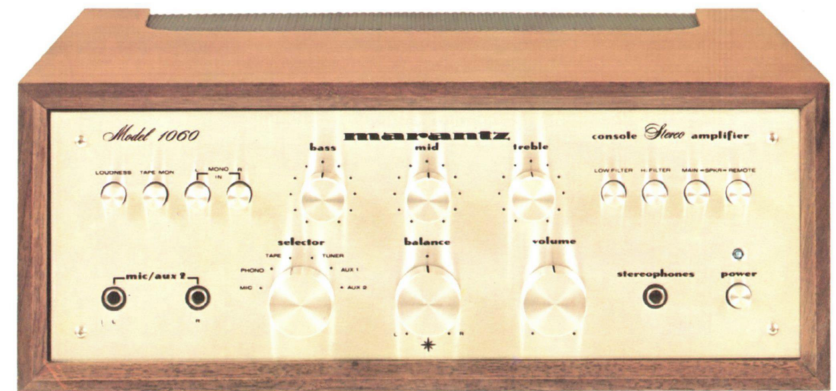
gang von 20 Hz - 20 kHz mit einem Klirrfaktor, der maximal 0,3% beträgt. Die direkt gekoppelten Komplementär-Endstufentransistoren tragen dazu bei, diesen kleinen Klirrgrad zu erreichen. Der Tape-Monitorschalter gestattet den gleichzeitigen Betrieb von 2 Tonbandgeräten zum Überspielen (Kopieren). Professionelle Schieberegler gestatten mit ihrer Feinrauerung in dB Schritten die getrennte Klangregelung jeden Kanals, für Bässe, Mitteltöne und Höhen. Der Loudness-Contour-Schalter ist für den Ausgleich der geringeren Empfindlichkeit des menschlichen Ohrs für hohe und tiefe Töne bei geringer Lautstärke, er hebt Bässe und Höhen an, so daß ein angenehmeres Klangbild entsteht. Eine Klangprobe dieses Verstärkers überzeugt auch das verwöhnteste Ohr.



Modell 1040 Stereo Verstärker

Dieser Stereo Verstärker besitzt alle erforderlichen Eigenschaften für guten Klang, also die traditionellen Marantz Details. Er bietet beachtliche finanzielle Einsparungen durch seinen günstigen Preis. Die Mindestausgangsleistung beträgt 20 Watt RMS pro Kanal an 8 Ohm. Sie wissen inzwischen bereits, daß bei allen Marantzgeräten die DIN-Ausgangsleistung beachtlich über den angegebenen Wert liegt. Der Frequenzgang beträgt 20 Hz bis 20 kHz mit einem Klirrfaktor, der maximal 0,3% beträgt und das bei der gesamten Bandbreite. Die direkt gekoppelten Transistorkreise und von Marantz Ingenieuren entwickelten Schaltungen sorgen für einen kleinen Klirrgrad. Zwei zusätzliche Dinge erhöhen die Freude an diesem Gerät beträchtlich. Es sind dieses die zuschaltbare Ambience-Schaltung, mit

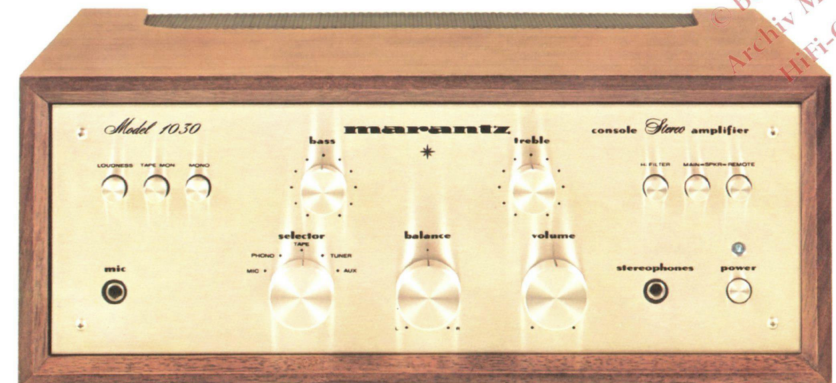
dem elektronischen 4 Kanal-Synthesizer-Effekt und seiner neuen Klangdimension, sowie die professionellen Klangschieberegler mit Skala und Feinrauerung in dB Schritten. Das Höhenfilter gestattet das Ausblenden von Zischgeräuschen und Bandrauschen von älteren Aufnahmen. Zwei an der Rückseite befindliche Netzanschlüsse, wovon einer mit dem Netzschalter geschaltet wird, gestatten den zusätzlichen Anschluß weiterer Geräte, ohne zusätzliche Steckdose oder Mehrfachstecker. Die Tape-Monitor-Schalter gestatten den gleichzeitigen Betrieb von 2 Tonbandgeräten, so daß hier eine echte Möglichkeit besteht, einmal längere Aufnahmen machen zu können ohne Unterbrechung.



Modell 1060 Stereo Verstärker

Das wesentliche Merkmal des Marantz 1060 ist, er paßt für jede Größe eines Lautsprechersystems und gibt genügend Leistung ab, um einen mit Leuten gefüllten Raum zu beschallen. Er bietet 60 Watt wirkliche Sinus-Dauerleistung und mehr als 90 Watt Musikleistung. Auch bei voller Leistung sind die Verzerrungen unter Seinesgleichen. Beinahe ist man geneigt zu sagen, es fehlen die Verzerrungen. Das Modell 1060 hat weniger als 0,3% Intermodulations- und harmonische

Verzerrungen (Typisch 0,1) von 20 Hz - 20 kHz. Ein Hi-Filter ist eingebaut um Platten und Tonbandrauschen zu unterdrücken und ein Low-Filter um Brumm und Rumpelgeräusche abzuschneiden. Sie können zwischen 6 Signalquellen wählen: Phono, Tuner, Tonband, zwei zusätzliche Signalquellen (z.B. Tonbandgeräte) und ein Stereo-Mikrophoneingang auf der Frontplatte. Die Liste würde weiter gehen! Für diesen Marantz gilt zudem auch, hören ist glauben. Prüfen Sie beides!



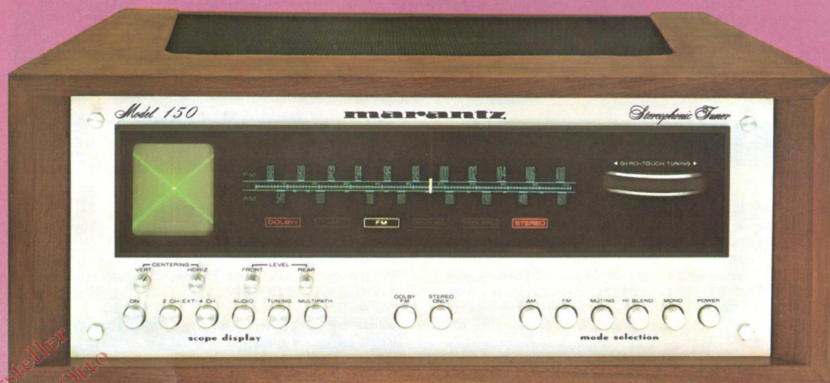
Modell 1030 Stereo Verstärker

Der kleine Riese. Niedrig im Preis - gross was die Qualität anbelangt. Das Modell 1030 ist der günstigste von Marantz fabrizierte Verstärker. Er ist mit derselben peinlichen Genauigkeit hergestellt wie die teureren Marantz-Geräte, nur die Leistung ist kleiner und die Möglichkeiten sind weniger umfangreich. Man kann deshalb sagen: Sie bezahlen nicht speziell für Extras, erhalten jedoch 30 Watt wirkliche Sinus-Dauerleistung

von 20-20 kHz mit weniger als 0,5% Verzerrungen. Der 1030 besitzt eine Tonband-Monitor-Schaltung und einen Mikrophoneingang auf der gold-anodisierten, unverwundlichen Frontplatte. Die beiden Lautsprecherausgänge sind als Klemmenkontakte ausgeführt. Ein Stufenklangerregler für exaktes Korrigieren einzelner Tonquellen ist vorhanden. Das Modell 1030 ist klein aber unübersehbar!

Stereo Tuner

Marantz stellt 4 Stereo Tuner her.
Jeder Tuner für sich bietet eine Menge technischer Einzelheiten.
Bei der professionellen Marantz Technik und
der sprichwörtlichen Zuverlässigkeit sowie der dreijährigen Garantie
wurden nie Abstriche gemacht, zugunsten eines geringeren Preises.



Modell 150 MW/UKW Stereo-Tuner

Es gibt zwei Marantz-Geräte, die unter den Kennern schon fast zur Legende geworden sind. Es sind die Modelle 10-B und 120-B. Diese Geräte kombiniert mit der Technologie von heute, plus einiger Dinge für die Zukunft, sie alle ergeben den Traum-Tuner "Modell 150". Das Herzstück dieses Gerätes ist der von Marantz Ingenieuren entwickelte 18-polige Phasenlineare LC-Filter. Dieser Filter hat beachtliche Vorteile gegenüber allen bisher gebräuchlichen Filtern, einschließlich Kristall- und Quarzfilter. Mit dem Ergebnis einer Verbesserung der Phasenlinearität. Hierdurch entstehen extrem geringe Phasenverschiebungen und die Beeinflussung durch harmonische und Intermodulation werden um ein vielfaches geringer. Außerdem werden optimale Abstimmeneigenschaften erreicht. Weiter konnte die Eingangsempfindlichkeit wesentlich verbessert werden.

Eine weitere technische Besonderheit ist das PLL (Phase Locked Loop) Stereo-Multiplex-System. Es erhöht die Kanaltrennung im Stereobetrieb und reduziert Störungen im UKW Bereich. Etwas technischer ausgedrückt, das PLL-System erzeugt eine sehr stabile Oszillatorschwingung, eine elektronische Regelschaltung bringt den vom Sender ausgestrahlten Träger in Phase. Diese PLL-Technologie wurde von der NASA für die Raumfahrttechnik entwickelt. Es ist dieses ein erneuter Beweis, daß Marantz die Techniken des Raumfahrtzeitalters zur Verbesserung seiner Geräte einsetzt, dort wo sie echte Vorteile gegenüber herkömmlichen Techniken bietet.

Die Tradition der eingebauten Oszillographenröhre mit all ihren Vorzügen wurde beibehalten. Zwecks guter Ablesbarkeit wurde eine Röhre mit 7,5 cm Schirmbild eingebaut. So besteht die

Möglichkeit einer guten Sichtbarmachung von 2- und 4-Kanalsignalen.
Hören und sehen Sie sich einmal den Unterschied zwischen einer SQ und CD 4 an. Beobachten Sie den Klangunterschied und die Auswirkung auf dem Bildschirm mit der exklusiven Marantz Vari-Matrix und ihren Dimension-Regelung. Diese Vari-Matrix gibt der Musik den brillanten 4-Kanal-Sound, plus der 2-Kanal-Stereo-Anzeige mit der Ablesbarkeit der Kanaltrennung, plus der Anzeige der richtigen Phase des Senders. Die Anzeige der besten Senderabstimmung, der einfallenden Senderfeldstärke sowie Mehrwegeempfang durch Antennenreflexionen etc. Mit dieser trägeheitslosen Anzeige werden allerhöchste Ansprüche befriedigt.

Denken Sie an eine Umstellung Ihrer Anlage auf 4 Kanal? Die Quadrial-Ausgangsbuchse ist bereits für den Tag vorgesehen, wenn 4-Kanal von den Sendern abgestrahlt werden wird. Beim Drücken der Stereo-Taste werden nur Sender empfangen, die im Stereobetrieb arbeiten. Ein Dolby-De-Emphasis-Schalter in Verbindung mit einem externen Adapter gestattet das Entdolbysieren von UKW-Dolby-Sendungen.

Zahlen Sie das alles zusammen, plus der bewährten Gyro-Touch-Tuning-Abstimmung und der UKW-Muting-Schaltung für rauschfreie Senderwahl im UKW-Bereich mit veränderlicher Einsatzschwelle, die Hi-Blend-Taste und viele technische Dinge mehr. Dies alles sollten Sie sich einmal anschauen oder noch besser, einmal anhören.

Der Marantz Tuner 150, der bester Tuner von heute, gemacht für die Empfangstechnik von morgen.

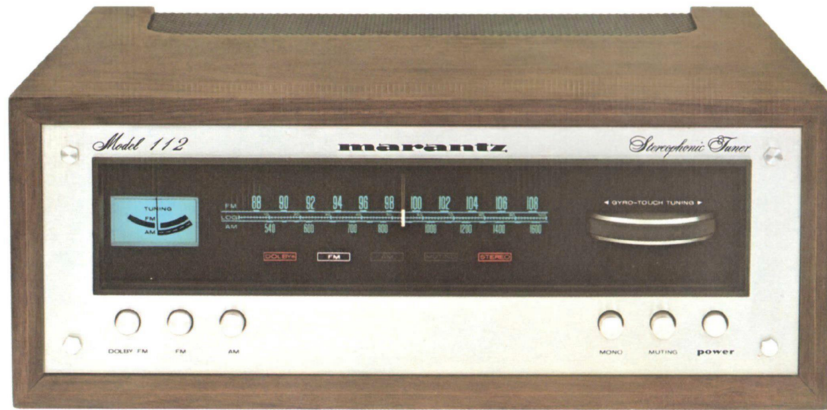


Modell 125 MW/UKW Stereo-Tuner

Marantz, der Hersteller von Geräten, die heute schon klassisch sind, stellt ein neues Gerät seiner einprägsamen Reihe vor. Dieser Tuner 125 hat viele der hervorragenden Eigenschaften seines großen Bruders, des Modells 150. Wie zum Beispiel das 18-polige Phasenlineare Filter, welches besonders hervorzuheben ist wegen seiner bedeutsamen Verbesserungen im UKW Bereich. Wie auch die geringen harmonischen und Intermodulationsverzerrungen, die so wichtig sind für guten Stereo und 4-Kanal-Matrix-UKW-Empfang. Das PLL (Phase Locked Loop) UKW-Stereo-Multiplex-System, welches beste Kanaltrennungseigenschaften mit geringstmöglicher Störung in diesem Wellenbereich garantiert. Das Ausblenden von Rauschen, welches bei der Sendereinstellung von UKW Stationen zwischen den Stationen so unangenehm, besonders für die Mitnehmer ist. Ein 3-stufiger Mutingschalter verändert den Einsatzpunkt des Mutings wahlweise, damit schwache Stationen nicht unterdrückt werden. Da wir gerade bei unerwünschtem Rauschen sind, da ist die Taste HI Blend. Mit dieser kann das Rauschen von schwachen UKW Stationen ausgeblendet werden, ohne große Einbuße an

Höhen. Da ist weiter ein spezieller Dolby-De-Emphasis-Schalter, der die De-Emphasis auf 25 Mikrosekunden umschaltet, wenn Dolby-UKW-Sendungen empfangen werden. In Verbindung mit einem externen Adapter ist so der rauschfreieste UKW Empfang gegeben, der überhaupt nur möglich ist. Dolby-UKW steht leider in der Bundesrepublik noch vor der Einführung, in den USA ist es bereits genehmigt und wird schrittweise eingeführt. Noch ein weiterer Schritt in die Zukunft ist gemacht mit der Quadrial-Ausgangsbuchse für die De-kodierung von 4-Kanal-Stereo-Sendungen. Werden diese eines Tages eingeführt, mit diesem Tuner sind Sie damit bereit. Aber auch für die Verbesserung des Mittelwellenbereiches wurde einiges neues eingebaut. Ein neu entwickelter IC im AM-Bereich eingesetzt, garantiert einen linearen Frequenzgang und geringe Störmöglichkeit. Es gibt jedoch noch eine Menge technischer Dinge, die Sie sofort einsetzen können, für diesen Preis, extrem viel. Auch Sie werden am Ende sagen müssen, das ist ein weiterer klassischer Tuner von Marantz. Hier werden auch Sie überzeugt sein, von einem Gerät, das so viel bietet für sein Geld.

Professionelle Stereo Leistungsendstufe



Modell 112 MW / UKW Tuner

Ein weiteres Gerät für Freunde der klassischen zweckmäßigen Marantz Linie, die beweist, daß auch viel Technik ansprechend in einem Wohnraum sein kann. Der Tuner 112, an dem keine unbedingt erforderliche Technik weggelassen wurde, der günstig im Preis ist, aber doch alle wesentlichen Merkmale für beste Empfangseigenschaften besitzt, wie hohe Eingangsempfindlichkeit und hohe Trennschärfe. Daß in diesem Gerät das PLL System (Phase Locked Loop) - von dem Sie inzwischen sicher etwas wissen - eingebaut ist, versteht sich bei einem solchen Klassegerät von selbst. Da ist weiter die umschaltbare De-Emphasis von 50 auf 25 Mikrosekunden zum Empfang von UKW Stereo Sendungen, die dolbysiert sind. In Verbindung mit einem externen Dolby kann der qualitativste beste UKW Empfang erzielt werden. Da ist das Anzeigenelement

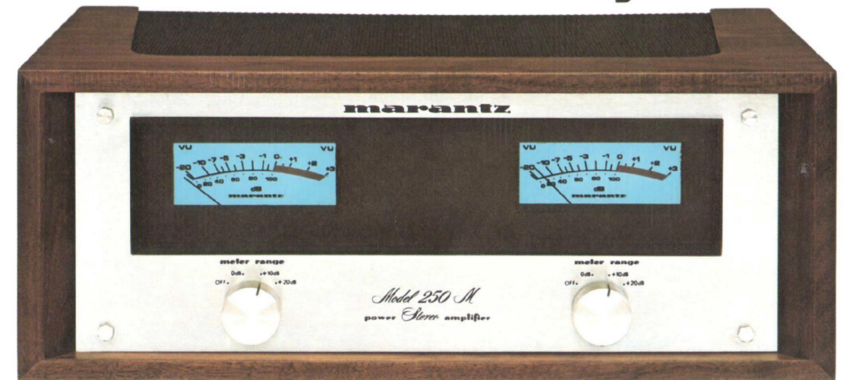
mit Anzeige der Feldstärke im MW Bereich und Ratios mit für beste UKW Abstimmung. Da ist die präzise Sendereinstellung mit der allen Marantz Geräten eigenen Gyro-Touch-Tuning Abstimmung. Die Möglichkeit des UKW Dolbys haben wir bereits erwähnt, da ist jedoch noch ein weiterer Schritt in die Zukunft getan worden, indem man diesen Tuner mit einer Quadrial-Ausgangsbuchse versehen hat. Wenn eines Tages auch das 4 Kanal Stereo System bei den Sendestationen realisiert sein wird, mit diesem Tuner sind Sie dafür bereit. Zurückblickend auf all diese Fakten werden Sie selber sagen müssen, daß es sich um einen Klasse-tuner handelt, an dem keine wesentlichen Abstriche gemacht wurden, zu einem günstigen Preis, das haben wir für Sie geplant.



Modell 104 MW / UKW Tuner

Der Marantz Tuner 104 ist das preisgünstigste Gerät in der Tunerreihe. Doch durch und durch Marantz Zuverlässigkeit und Qualität. Auch bei diesem Gerät wurden wesentliche technische Details, die für beste Empfangseigenschaften erforderlich sind, nicht weggelassen. Da ist zum Beispiel das PLL (Phase Locked Loop) UKW Multiplex Demodulatorsystem, welches für beste Kanaltrennung und geringstmögliche Störmöglichkeit in diesem Wellenbereich sorgt. Da ist weiter die exclusive Marantz "Gyro Touch Tuning" Senderabstimmung, die zusammen mit dem Tuning Meter für optimale Abstimmung sorgt. Das Anzeigenelement, welches die Feldstärke des jeweils empfangenen Senders im AM Bereich anzeigt und im FM Bereich durch seine Skalenmitteanzeige den besten Empfang einer

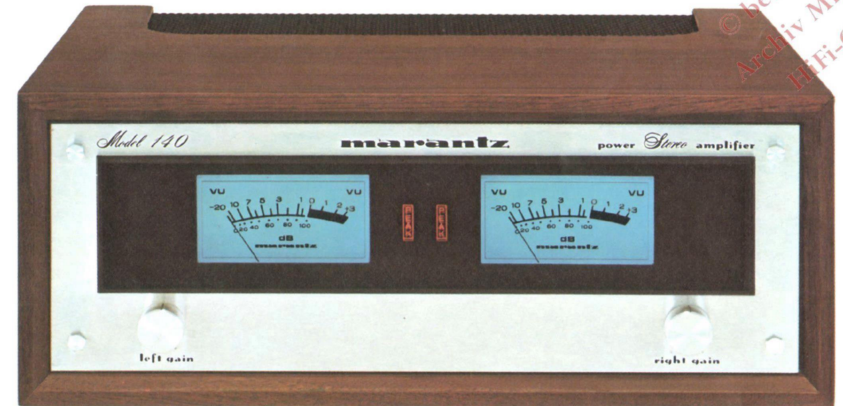
UKW Station ermöglicht, durch eine einfache genaue Abstimmung. FET und IC als wichtige aktive Bauteile sorgen dafür, daß auch das Radiohören wieder zu einem echten Erlebnis werden kann. Eine eingebaute Ferrit-Stabantenne sowie ein Anschluß für eine zusätzliche MW Antenne geben die Möglichkeit, auch im AM Bereich, welcher bekanntlich mit Stationen überbelegt ist, befriedigende Ergebnisse zu erzielen. Es wurde auch nicht die Quadrial Ausgangsbuchse vergessen, mit der es möglich ist, 4 Kanal Stereo, wenn dieser eines Tages von den Sendestationen ausgestrahlt wird, zu empfangen. Die in Größe und Design gleichen Verstärker 1030 und 1040 geben mit diesem Tuner zusammen eine gelungene Kombination ab, die viel Freude bereiten kann.



Modell 250 M professionelle Stereo Leistungsendstufe

Mit dem Gerät 250 M wird Ihnen die Leistung geboten, die für eine professionelle Wiedergabe, sei es in einem Theater, Kino, Tonstudio oder aber auch in Ihren 4 Wänden benötigt wird. Die galvanisch gekoppelten Ausgangstransistoren liefern eine Leistung von mindestens 126 Watt RMS an 8 Ohm pro Kanal, bei einem Frequenzgang von 20 Hz bis 20 kHz mit einem Klirrfaktor, der maximal 0,1 % beträgt. Ein zusätzliches Plus für den Profi sind die flutlichtbeleuchteten Ausgangsleistungs-Anzeigenelemente, diese in dB geeicht, gestalten eine genaue Anzeige der jeweils an die Lautsprecher angegebenen Leistung. Die Instrumentenanzeigeempfindlichkeit ist in 3 Stufen umschaltbar, so daß auch bei geringen Leistungsabgaben eine eindeutige Anzeige gewährleistet ist. Ein weiteres Plus ist die vollautomatisch wirkende Sicherung. Sie schützt nicht

nur die Schaltkreise und wertvollen Ausgangstransistoren, sondern auch die angeschlossenen Lautsprecher vor Schäden. Die von Marantz entwickelte exclusive Variable Overlap Drive, kompensiert die natürlichen Verluste durch Bauteilealterung aus und garantiert somit auf Jahre hinaus immer die gleichen Daten für die Ausgangsleistung. Bei der Leistung des Gerätes und den technischen Daten wurden keine Kompromisse an den Preis gemacht, und dennoch ist der Preis eine echte Leistung, die keinen Vergleich scheut. Die gleiche Leistungsstufe gibt es auch in einer etwas preiswerteren Ausführung mit dem Modell 250. Bei diesem vollkommen identischen Gerät wurden lediglich die beiden Anzeigenelemente und die Messgeräteschalter weggelassen.



Modell 140 Stereo Endstufe

Geringe Abmessungen des Gehäuses, ein günstiger Preis und hohe Ausgangsleistung, das sind die drei Merkmale dieser Stereo Endstufe. Sie liefert 75 Watt RMS pro Kanal an 8 Ohm, hat einen Frequenzgang von 20 Hz bis 20 kHz und einen Klirrfaktor von 0,1 % maximal. Für seinen Preis bietet das Gerät unglaublich viel. Die in Komplementärschaltung betriebenen Leistungstransistoren sorgen mit ihren speziellen Schaltungsarten für den geringen Klirgrad und die hohe Bandbreite mit ihrem linearen Frequenzgang. Die in dB geeichten Anzeigenelemente sind großflächig und zeigen die genaue, an den Lautsprecher abgegebene Leistung für jeden Kanal getrennt an. Bei Leistungsspitzen

leuchten die mit 'Peak' bezeichneten Anzeigelämpchen auf. Um den Einsatz des Verstärkers universell zu machen, d.h. für viele Anwendungsgebiete, wurden für jeden Kanal gesonderte Lautstärkeregel eingebaut. Damit ist auch eine Anpassung an jedes verwendete Lautsprechersystem gegeben, sowie für den Einsatz bei einer 4-Kanalanlage. Der Verstärker 140 mit seiner Preisgünstigkeit und seinen technischen Möglichkeiten gibt in Verbindung mit dem Marantz 3200 Vorverstärker eine ideale Kombination ab. Dabei sollte nicht die dreijährige Vollgarantie, die Marantz Ihnen bietet, vergessen werden.



Modell 510 M Professionelle Stereo Leistungsendstufe

Hier ist etwas für den echten Profi, aber natürlich auch für semiprofessionelle Anwendung bestens geeignet ist. Mit der Leistung dieses Gerätes kann eine Sporthalle, ein Konzertsaal aber auch das eigene kleine Studio im Wohnzimmer mit bester Wiedergabe ausgefüllt werden. Diese professionelle Endstufe ist Krönung und Abschluß der markanten Geräte der Marantz-Reihe. Hier ist das Optimum an Verstärkung. Eine Lautstärke, die in Zügeln gehalten werden kann, wie eine Katze auf leisen Sohlen, aber auch die größte Diskothek kann hiermit beschallt werden, daß selbst die Lautstärkeregler mehr als genug davon abbekommen. Wir sind nur in der Lage, Ihnen hier eine Abbildung des Gerätes zu zeigen und Ihnen einige Einzelheiten zu beschreiben, jedoch der beste Test ist der, einen Marantz Händler aufzusuchen und ihn sich einmal in Natura anzuhören.

Seine wichtigsten Daten:
Die Mindestausgangsleistung beträgt 256 Watt RMS pro Kanal an 8 Ohm, mit einem Klirrfaktor, der maximal 0,1 % beträgt bei einer Bandbreite von 20 Hz bis 20 kHz... Wenn das keine bestehenden Leistungen sind. Die 510 Endstufe können Sie ganz nach Ihren Wünschen betreiben. Doch lassen Sie uns weiter sehen, was in ihr steckt. Zwei völlig neue bahnbrechende Technologien wurden bei diesem Gerät verwirklicht, da sind als erstes die Endstufentransistoren, die in "Powerstack" in Parallel- und Serienanordnung eingebaut sind. Jeder einzelne Transistor vermag eine Leistung von 200 Watt zu erbringen. Acht Stück sind davon in Betrieb, die eine Gesamtleistung von 3200 Watt bieten. Was bedeutet das? Nicht weniger als daß diese Endstufe ein Höchstmaß an Sicherheit bietet, wie keine andere

Leistungsstufe auf dem Markt.
Als zweites ist der neuartige, von Marantz entwickelte Kühltunnel zu erwähnen. Um diesen Kühltunnel sind alle Leistungstransistoren gruppiert. Die abgegebene Wärme, ein Problem bei allen Leistungsstufen, wird durch ein äußerst geräuscharmes Gebläse nach außen abgeführt. Durch diese neuartige Art der Kühlung konnte eine 500 %ige Verbesserung gegenüber den herkömmlichen Kühlblechen erreicht werden. Damit wurde erreicht, daß Lebensdauer der Bauteile, die stets durch übermäßige Wärmeausstrahlung verringert wurde, nicht mehr verkürzt wird. Durch die gute Kühlung auf Jahre hinaus ein Gerät ohne Probleme sein wird. Die flutlichtbeleuchteten übergroßen Anzeigeelemente haben eine Doppelfunktion. Sie zeigen erstens die Ausgangsleistung des jeweiligen Kanals an und zweitens

dienen sie bei Stereo Empfang für eine leichte Einstellung der Balance. Die Umschalter für die verschiedenen Empfindlichkeiten sind in dB geeicht und gestatten die genaue Anzeige der jeweils abgegebenen Ausgangsleistung. Die Endstufe 510 hat getrennte Lautstärkeregler für jeden Kanal. Abschließend sei noch einmal die völlig ungewöhnliche stabile Ausgangsleistung erwähnt, die auch an elektrostatischen Lautsprechern erbracht wird. Was immer Ihre Wünsche und Ansprüche sind, diese Spitzenendstufe wird jeder Anforderung, auch der anspruchsvollsten, gerecht werden. Für denjenigen, der eine etwas preiswertere Ausführung der 510 Endstufe möchte, haben wir neben dem Gerät 510 M noch das Modell 510. Bei diesem wurden lediglich die Anzeigeelemente nicht eingebaut, ansonsten aber alles andere beibehalten.

Modell 510M

Stereo Vorverstärker

Sind Sie ein Toningenieur? Lieben Sie in der Mitte Ihres Wohnraumes zu stehen und die 1812 Beethoven Ouvertüre zu dirigieren, oder sind Sie ein simpler Sound Purist? Wenn immer Sie Musik lieben, dann sollten Sie die folgenden Seiten besonders interessieren. Marantz stellt vor: drei Geräte, die für jeden Musikliebhaber eine Delikatesse erster Ordnung sind. Es sind dieses die Marantz Vorverstärker Modell 3800, das Modell 3600 sowie den 3200. Lesen Sie einmal, was sie alles bieten.



Modell 3800 Stereo Vorverstärker

Eine Regie Zentrale mit einem besonderen Hauch, dieses Besondere ist der Dolby Stretch. Der Marantz Vorverstärker 3800 ist das Gerät mit dem größten Anwendungsbereich, der je von Marantz gebaut wurde. Niemals vorher wurde ein Verstärker vorgestellt, der einen solch geringen Klirrfaktor hatte. Bei einer Ausgangsspannung von 3 Volt beträgt er sage und schreibe weniger als 0,02 %. Das sind die Werte, mit denen das Gerät maximal konzipiert wurde, in der Praxis liegen diese Werte noch darunter. Absolute Stille, so rauschfrei sind die Eingangsstufen dieses Verstärkers, sowie die Ausgangsspannung. Das äquivalente Rauschen mit weniger als 0,775 Mikrovolt gewährleistet ein Signal Rauschverhältnis, das innerhalb von einem dB liegt, mit dem theoretischen Maximum von heute lieferbaren Halbleitern. Die fast unglaubliche Dynamik von über 100 dB im Phonobereich ist das Resultat dieser "Ultra Low Noise" Transistoren. Doch nicht nur exquisite technische Daten offeriert dieser Verstärker, sondern das in allen Tonstudios der Welt angewendete Dolby System wurde hier in B Ausführung eingebaut. Die Anwendungsmöglichkeiten dieses Dolby Systems sind sehr vielseitig. Selbstverständlich wird es in erster Linie zum Dekodieren von kodiertem Dolby Material eingesetzt, es läßt sich jedoch auch fabelhaft als veränderlicher Dynamik Filter verwenden, und zwar als Alternative zum Hi Filter, in dem alle Höhen ausgeblendet werden. In der Dolby Wiedergabeposition kann jede Art von Aufnahmeträger (auch nicht dolbysiert) zur Reduzierung des Geräuschpegels verwendet werden: Mit dem Vorteil, daß hier nicht die extreme Beschneidung von Frequenzen in den höheren Bereichen erfolgt. Technisch ausgedrückt wirkt dieser Dolby Stretch auf die Weise, daß sich die Frequenzen ab ca. 4.000 Hz im Pegel anheben. Bei musikalischen Darbietungen, in denen der Dynamikpegel absinkt, erfolgt automatisch eine Pegelanhebung dieser leisen Passagen mit dem Erfolg, daß sich hierdurch das Signalrauschverhältnis

wesentlich verbessert. Doch es ist nicht das Dolby-System alleine, was diesen Marantz Verstärker so hervorhebt, sondern noch viele Dinge extra, von denen wir jetzt noch die professionelle Klangregelung erwähnen möchten. Für jeden Kanal können getrennt die Bässe, Höhen und Mitten reguliert werden. Die professionellen Schieberegler ermöglichen eine Feineinstellung in dB-Schritten, die auf der Skala ablesbar sind doch nicht nur die Klangregelung kann mit diesen Reglern erfolgen, es besteht auch die Möglichkeit, die Frequenzabsenkungen variabel bei 250 Hz und 4 kHz vorzunehmen. Dadurch sind mehr Möglichkeiten gegeben für die Einregelung der Bässe und der hohen Frequenzen. Somit können viele akustische Probleme kompensiert werden. Das Gerät 3800 hat zwei Tape-Monitor-Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte. Mit diesen Anschlüssen ist es möglich, zu gleicher Zeit von einem Tonbandgerät auf das andere zu überspielen, während Sie ein vollkommen anderes Programm über Kopfhörer oder Lautsprecher abhören. Als Besonderheit ist noch der Tape EQ Switch zu erwähnen, mit diesem besteht die Möglichkeit, klangliche Veränderungen bei der Aufnahme vorzunehmen, somit also die Aufnahme zu beeinflussen; es ist dieses ja sonst nur bei der Wiedergabe möglich. Für den Tonbandliebhaber ergeben sich hierdurch viele neue Möglichkeiten. An der Frontseite des Gerätes befinden sich zwei zusätzliche Tonbandanschlußbuchsen mit der Bezeichnung "dubbing". Diese Buchsen ermöglichen ein leichtes Anschließen eines zusätzlichen Tonbandgerätes vorne, für Aufnahme und Wiedergabe, oder aber auch zum Überspielen (Kopieren). Ebenfalls an der Frontseite befinden sich zwei Anschlußbuchsen für zwei Mikrofone, mit diesen können Stereoaufnahmen gemacht werden, oder für Mikrofondurchsagen Anwendung finden. Dieses war nur eine kleine Auswahl der vielen technischen Dinge, die in dem Gerät 3800 stecken. Eine echte Spitzenleistung aus dem Hause Marantz!



Modell 3600 Stereo Vorverstärker

Für diejenigen Musikfreunde, die kein eingebautes Dolby-System wünschen, haben wir das Gerät 3600 gebaut. Die professionellen Schieberegler für die Klangkontrolle gestatten eine perfekte Einstellung jeden gewünschten Klangbildes. Es sind getrennt für jeden Kanal einstellbar die Höhen, die Mitteltöne und die Bässe. Die in dB Schritten geeichte Skala gestattet die sekundenschnelle Einstellung vom linearen Frequenzgang zu jeder gewünschten klanglichen Veränderung. Mit Drucktasten schaltbar sind die Höhen- und Tiefenfilter. Hiermit können Plattenspiellerrumpeln, Kratz- und Knackgeräusche von älteren Schallplatten sowie unerwünschte Höhen ausgeblendet werden. Mit welcher Lautstärke Sie Ihr Musikprogramm abspielen, mithilfe des Balance-reglers ist eine ständige Kontrolle möglich. Der hochpräzise Lautstärkereger mit Feinrastung gestattet eine exakte Einstellung der gewünschten

Lautstärke. Der Klirrfaktor ist mit 0,02 % extrem niedrig, die Intermodulationstörung beträgt sogar nur 0,01 %, bei einem Frequenzgang von 20 Hz bis 20 kHz. Diese sehr günstigen Werte verändern sich auch nicht bei hohem Ausgangspegel. Das Ergebnis, reine Musik, kein Rauschen. Neben seinem großen Bruder, dem Marantz Vorverstärker 3800, gibt es kein anderes Gerät auf dem Markt, welches einen Dynamikumfang über 100 dB aufweist und für Aufnahmen? Das Gerät besitzt Anschlüsse für 2 Tonbandgeräte mit Überspielmöglichkeit von einem Gerät auf das andere. Sie können aber auch das Signal von beiden Geräten auf die Ausgangsbuchsen schalten. Zwei Mikrophone an der Vorderseite ermöglichen Stereo-Life-Aufnahmen. Mit dem 3600 sind Sie in der Lage, professionelle Aufnahmen und Wiedergaben zu machen.

Stereo 2 + Quadradial 4 Verstärker



Modell 3200 Stereo Vorverstärker

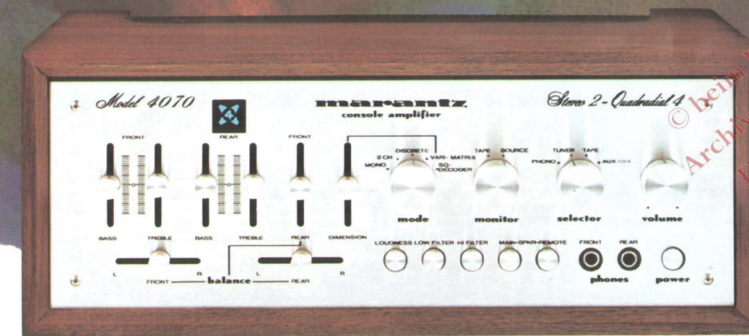
Hohe Zuverlässigkeit, beste Verarbeitung, geringer Klirrgrad, geringe Kosten, das sind die wesentlichen Merkmale des Marantz 3200 Stereo Vorverstärkers. Einen extrem kleinen Klirrgrad mit 0,025 % die hohe Bandbreite, die große Dynamik mit mehr als 100 dB, plus zwei Plattenspieler-Eingänge und Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte, mit leichter Überspielmöglichkeit von einem Tonband auf das andere. Für präzise Klangregelung mit der feinrastenden und dB geeichten Skala können die Bässe, die Mittel- und hohen Töne getrennt nach gewünschtem Klangbild eingestellt werden. Frequenzabsenkungen

können an jedem gewünschten Punkt der Durchlassbandbreite erfolgen. Weitere technische Details dieses Vorverstärkers sind sein HI Filter, die Umschaltmöglichkeit für Haupt- und Nebelautsprecher sowie der Balanceschieberegler. Zum Schutz der angeschlossenen Lautsprecher ist ein Zeitverzögerungsrelais eingebaut, dadurch werden Einschaltstromstöße und Knackräusche vermieden. Mit dem Gerät 3200 wird ein Traum Wirklichkeit! Die vielfache Anwendungsmöglichkeit sowie die präzise Verarbeitung dieses Vorverstärkers sowie sein günstiger Preis lassen aus einem Traum leicht eine Realität werden.



Verstärker Modell 4140 Stereo 2 + Quadradial 4

Aeusserlich vereint das Modell 4140 ansprechendes Aussehen und Zweckmässigkeit. Das Leistungsvermögen genügt den Anforderungen, die man an Spitzengeräte zu stellen pflegt. Es leistet über 70 Watt pro Kanal als Stereoverstärker und bei Quadraphonie 25 Watt pro Kanal. Eine wirkungsvolle Vari-Matrix mit Dimensionsregulierung ist eingebaut. Zudem können Sie das Gerät durch verschiedene steckbare Einheiten jedem Quadraphonieverfahren anpassen. Die Möglichkeiten der Ein- und Ausgänge auf der Rückseite lassen keine Wünsche offen, unter anderem 4-Kanal-Oszilloskop-Ausgang, Anschluss für Tonbandgeräte, einen Vorverstärkerausgang und Endverstärkereingang. Die goldanodisierte Frontplatte verleiht dem Modell 4140 ein nobles Aussehen. Doch werden Sie bei all den aufregenden Marantz-Besonderheiten und -Zubehören feststellen, dass die Schönheit des 4140 nicht nur vom Äusseren bestimmt wird.



Verstärker Modell 4070 Stereo 2 + Quadradial 4

Sie werden überrascht sein, dass das Modell 4070 weniger kostet als das Modell 4140. Wenn Sie die Geräte vergleichen werden Sie feststellen, dass das Modell 4070 ebenfalls mit der Vari-Matrix-Schaltung, der individuellen Dimensionsregulierung und der 4-Kanal-Balance ausgerüstet ist. Sie können zwischen 5 verschiedenen Betriebsarten wählen: Mono, Stereo, Discrete, SQ-Decoder und Vari-Matrix, so dass Sie Ihre Stereoplatten hören können wie nie zuvor. Der einzige Unterschied zwischen dem 4070 und seinem grösseren Bruder ist die Ausgangsleistung. Er leistet mehr als 35 Watt pro Kanal bei Stereobetrieb und über 15 Watt pro Kanal bei Quadradial. Diese Leistung genügt vollends um einen Raum mit dem phantastischen Marantz-Quadradial-Sound zu füllen. Wenn Sie dieses Gerät betrachten oder hören, so oder so, der Marantz 4070 bietet ausgesprochen viel für seinen Preis.

Stereo 2 + Quadradial 4 Verstärker



Modell 3200 Stereo Vorverstärker

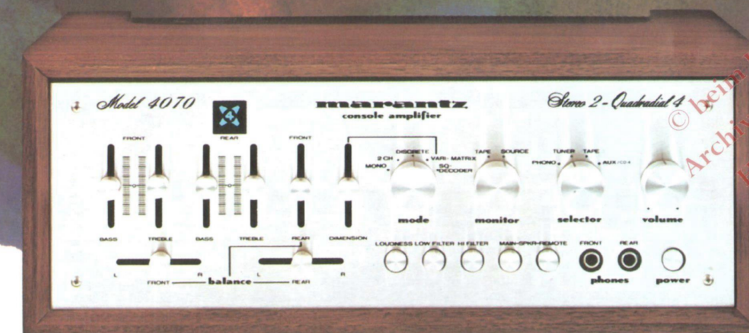
Hohe Zuverlässigkeit, beste Verarbeitung, geringer Klirrgrad, geringe Kosten, das sind die wesentlichen Merkmale des Marantz 3200 Stereo Vorverstärkers. Einen extrem kleinen Klirrgrad mit 0,025 % die hohe Bandbreite, die große Dynamik mit mehr als 100 dB, plus zwei Plattenspieler-eingänge und Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte, mit leichter Überspielmöglichkeit von einem Tonband auf das andere. Für präzise Klangregelung mit der feinrastenden und dB gezeichneten Skala können die Bässe, die Mittel- und hohen Töne getrennt nach gewünschtem Klangbild eingestellt werden. Frequenzabsenkungen

können an jedem gewünschten Punkt der Durchlassbandbreite erfolgen. Weitere technische Details dieses Vorverstärkers sind sein HI Filter, die Umschaltmöglichkeit für Haupt- und Nebelautsprecher sowie der Balanceschieberegl. Zum Schutz der angeschlossenen Lautsprecher ist ein Zeitverzögerungsrelais eingebaut, dadurch werden Einschaltstromstöße und Knackräusche vermieden. Mit dem Gerät 3200 wird ein Traum Wirklichkeit! Die vielfache Anwendungsmöglichkeit sowie die präzise Verarbeitung dieses Vorverstärkers sowie sein günstiger Preis lassen aus einem Traum leicht eine Realität werden.



Verstärker Modell 4140 Stereo 2 + Quadradial 4

Ausserlich vereinigt das Modell 4140 ansprechendes Aussehen und Zweckmässigkeit. Das Leistungsvermögen genügt den Anforderungen, die man an Spitzengeräte zu stellen pflegt. Es leistet über 70 Watt pro Kanal als Stereoverstärker und bei Quadraphonie 25 Watt pro Kanal. Eine wirkungsvolle Vari-Matrix mit Dimensionsregulierung ist eingebaut. Zudem können Sie das Gerät durch verschiedene steckbare Einheiten jedem Quadraphonieverfahren anpassen. Die Möglichkeiten der Ein- und Ausgänge auf der Rückseite lassen keine Wünsche offen, unter anderem 4-Kanal-Oszilloskop-Ausgang, Anschluss für Tonbandgeräte, einen Vorverstärkerausgang und Endverstärkereingang. Die goldanodisierte Frontplatte verleiht dem Modell 4140 ein nobles Aussehen. Doch werden Sie bei all den aufregenden Marantz-Besonderheiten und -Zubehören feststellen, dass die Schönheit des 4140 nicht nur vom Aeusseren bestimmt wird.



Verstärker Modell 4070 Stereo 2 + Quadradial 4

Sie werden überrascht sein, dass das Modell 4070 weniger kostet als das Modell 4140. Wenn Sie die Geräte vergleichen werden Sie feststellen, dass das Modell 4070 ebenfalls mit der Vari-Matrix-Schaltung, der individuellen Dimensionsregulierung und der 4-Kanal-Balance ausgerüstet ist. Sie können zwischen 5 verschiedenen Betriebsarten wählen: Mono, Stereo, Discrete, SQ-Decoder und Vari-Matrix, so dass Sie Ihre Stereoplatten hören können wie nie zuvor. Der einzige Unterschied zwischen dem 4070 und seinem grösseren Bruder ist die Ausgangsleistung. Er leistet mehr als 35 Watt pro Kanal bei Stereobetrieb und über 15 Watt pro Kanal bei Quadradial. Diese Leistung genügt vollends um einen Raum mit dem phantastischen Marantz-Quadradial-Sound zu füllen. Wenn Sie dieses Gerät betrachten oder hören, so oder so, der Marantz 4070 bietet ausgesprochen viel für seinen Preis.



Modell SE/1S Elektrostatistischer Kopfhörer

Da gibt es keine Zweifel. Das elektrostatische Prinzip im Kopfhörer reproduziert Musik besser als irgendein anderer konventioneller Kopfhörer es kann. Marantz stellt vor: SE/1S, das Beste vom Besten. Was macht den SE/1S zum besten? Er kennt keine Verzerrungen. Hier warum? Der elektrostatische Transducer ist besser als ein normaler Schwingspulentyp. Die Schallmembrane ist so präzise aufgebaut und so gering in seiner Masse, daß er auf alle Audiosignale in viel gleichmäßiger Art reagiert. Bei den regulären Schwingspulen ist dies nicht möglich, bedingt durch die größere Masse, das Resultat - Übergangsverzerrung. Bedingt durch die Masse der Schwingspule ist diese nicht in der Lage, den Schwingungen des Audiosignals in der erforderlichen Geschwindigkeit zu folgen. Im Gegensatz zum Transducer des elektrostatischen Systems mit seiner äußerst geringen Masse der Membrane. Sie ist in der Lage, allen Schwingungen des Audiosignals sofort Folge zu leisten und verhindert dadurch uner-

wünschte Störungen. Hierdurch wird ein vollkommen linearer Frequenzgang erreicht. Aber nicht nur die exakte Reproduktion von Musik, auch der volle Dynamikumfang kann hier wiedergegeben werden. Durch die weit höhere Schwingneigung der Membrane ist es möglich, eine weit bessere Wiedergabe der niederen Frequenzen bei gleicher Aussteuerung zu erreichen. Auch für den Komfort wurde einiges getan. Das Leichtigkeit dieses Kopfhörerpaars erlaubt auch längeres Hören ohne lästig zu fallen. Der Grund hierfür sind neben dem geringeren Gewicht die extrem weichen Ohrmuscheln und das akustische Abgeschlossenheit von der Umwelt. Das Resultat ist der wie für Ihre Ohren gemachte perfekte Sitz, in dem Sie sich wohler fühlen als in einem Logensitz eines Konzertsalles. Und ein Wort noch zu der Musik - Phantastisch! Sie hören nun Nuancen von Instrumenten, die Sie nie bevor hörten. Sie haben das Gefühl, mitten im Orchester zu sitzen.

Modell SD/5 Dynamisches Kopfhörersystem

Ein nicht identischer Zwilling. Der Kopfhörer SD/5 ist identisch im äußeren mit dem SE/1S. Dann hören aber auch die Gemeinsamkeiten auf. Das Ohrmuschelgehäuse ist noch gleich, jedoch in seinem Inneren sieht es wesentlich anders aus. Große Anstrengungen wurden auf die Entwicklung der Schwingspulenmembrane gewidmet. Mit dem neuen Werkstoff "Mylar" war es möglich, eine vollkommen neue Membrane zu entwickeln, die eine weit geringere Masse als alle bisher üblichen Materialien aufweist. Störungen durch Übergangsfrequenzen konnten hierdurch wesentlich gemildert werden. Das Material von Mylar ist so stark, daß es nahezu unmöglich ist, es im normalen Gebrauch zu

zerstören durch zu hohen Pegel. Weiter wurde großen Wert auf die Konstruktion der Schwingspule gelegt. Auch hier konnte durch intensive Forschung das Massegewicht wesentlich verringert werden und somit die Übergangsfrequenzen minimiert werden. Den SD/5 Kopfhörer können Sie solange aufbewahren wie Sie wollen, er wird Sie nicht ermüden. Die sehr weichen Ohrkissen passen sich jedem Ohr an und schließen Sie von der Umwelt ab. Sie werden das Gefühl haben, als seien Sie speziell für Ihren Kopf entwickelt. Wir glauben, daß dieser Marantz Kopfhörer eine Hörprobe Wert ist.

ENDSTUFE	510M/510	250M/240	140	75 Watt	120B	1150D/1150	1070	1040	1060	1030
Mindestausgangsleistung RMS pro Kanal	256 Watt	100 Watt	100 Watt	75 Watt	100 Watt	75 Watt	75 Watt	20 Watt	30 Watt	15 Watt
Übertragungsbereich	20Hz-20kHz	20Hz-20kHz	20Hz-20kHz	20Hz-20kHz	20Hz-20kHz	20Hz-20kHz	20Hz-20kHz	20Hz-20kHz	20Hz-20kHz	40Hz-20kHz
Klirrfaktor K ges.	0.1 %	0.1 %	0.1 %	0.1 %	0.1 %	0.1 %	0.3 %	0.3 %	0.5 %	5 %
Ausgangswiderstand	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms
Intermodulationsstörung	0.1 %	0.1 %	0.1 %	0.1 %	0.1 %	0.3 %	0.3 %	0.3 %	0.5 %	5 %
Frequenzgang bei hochohm. Eingang	20Hz-20kHz ± 0.1 dB	20Hz-20kHz ± 0.1 dB	20Hz-20kHz ± 0.1 dB	20Hz-20kHz ± 0.1 dB	20Hz-20kHz ± 0.1 dB	20Hz-20kHz ± 0.1 dB	20Hz-20kHz ± 0.1 dB	20Hz-20kHz ± 0.1 dB	20Hz-20kHz ± 0.1 dB	20Hz-20kHz ± 1 dB
Eingangsempfindlichkeit und Eingangswiderstand	250 Ohms 1V 100kOhms	250 Ohms 1V 100kOhms	250 Ohms 1V 100kOhms	250 Ohms 1V 100kOhms	250 Ohms 1V 100kOhms	250 Ohms 1V 100kOhms	250 Ohms 1V 100kOhms	250 Ohms 1V 100kOhms	250 Ohms 1V 100kOhms	250 Ohms 1V 100kOhms
Dämpfungs-Faktor	100	100	100	60	100	100	45	45	45	45
VORVERSTÄRKER	3800	3600	3200	1200B	1150D/1150	1070	1040	1060	1030	
Phono Teil:										
Dynamikbereich	größer als 100dB	größer als 100dB	größer als 100dB	100dB	100dB	größer als 100dB	96dB	93dB	96dB	93dB
Äquivalente Rausch-Eingangsspannung	0.775 μ V	0.775 μ V	1.0 μ V	2.0 μ V	0.85 μ V	1.5 μ V	1.5 μ V	1.5 μ V	1.5 μ V	1.5 μ V
Eingangsempfindlichkeit und Eingangswiderstand	3mV 47kOhms	3mV 47kOhms	3mV 47kOhms	3mV 47kOhms	3mV 47kOhms	3mV 47kOhms	3mV 47kOhms	3mV 47kOhms	3mV 47kOhms	3mV 47kOhms
Vollpegel: Eingangsempfindlichkeit und Eingangswiderstand	300mV 25kOhms	300mV 25kOhms	300mV 25kOhms	300mV 25kOhms	300mV 25kOhms	300mV 25kOhms	300mV 25kOhms	300mV 25kOhms	300mV 25kOhms	300mV 25kOhms
Klankregler: Mitte: 700Hz Höhen: 10kHz	± 15 dB ± 8 dB ± 10 dB	± 15 dB ± 8 dB ± 10 dB	± 15 dB ± 8 dB ± 10 dB	± 15 dB ± 8 dB ± 10 dB	± 15 dB ± 8 dB ± 10 dB	± 15 dB ± 8 dB ± 10 dB	± 15 dB ± 8 dB ± 10 dB	± 15 dB ± 8 dB ± 10 dB	± 15 dB ± 8 dB ± 10 dB	± 15 dB ± 8 dB ± 10 dB
Ausgangsspannung und Impedanz	3 Volts 150 Ohms	3 Volts 150 Ohms	3 Volts 150 Ohms	3 Volts 150 Ohms	3 Volts 150 Ohms	3 Volts 150 Ohms	3 Volts 150 Ohms	3 Volts 150 Ohms	3 Volts 150 Ohms	3 Volts 150 Ohms
Klirrfaktor	0.02 %	0.02 %	0.05 %	0.05 %	0.05 %	0.05 %	0.05 %	0.05 %	0.05 %	0.3 %
Intermodulationsstörung	0.01 %	0.01 %	0.05 %	0.05 %	0.05 %	0.02 %	0.3 %	0.3 %	0.3 %	
Frequenz Durchlassbandbreite	± 0.25 dB	± 0.25 dB	± 0.5 dB	± 0.5 dB	± 0.25 dB	± 0.5 dB	± 1 dB	± 1 dB	± 1 dB	± 1 dB
MW/TUNER	150	125	112	104						
Eingangsempfindlichkeit und Rauschabstand bei 30dB	1.2 μ V 58dB	1.4 μ V 56dB	1.7 μ V 55dB	2.2 μ V 45dB						
Signalrauschabstand bei 5 μ V Eingang	60dB	61dB	60dB	55dB						
Signalrauschabstand bei 10 μ V Eingang	72dB	71dB	70dB	65dB						
Signalrauschabstand bei 50 μ V Eingang	0.15 % 0.3 %	0.2 % 0.3 %	0.3 % 0.4 %	0.4 % 0.7 %						
Klirrfaktor: Mono	85dB	80dB	65dB	48dB						
Selektivität	1.0dB	1.0dB	1.5dB	2.5dB						
Captur Ratio	45dB	42dB	40dB	40dB						
Stereo Kanaltrennung bei 1kHz	105dB	100dB	90dB	75dB						
ZF Dämpfung	105dB	100dB	95dB	70dB						
Spitzenunterdrückung	105dB	100dB	80dB	50dB						
Spiegelfrequenzdämpfung	65dB	63dB	60dB	45dB						
AM Unterdrückung	20 μ V	20 μ V	20 μ V	25 μ V						
AM Empfindlichkeit										

marantz
We sound better.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

marantz®

We sound better.

P.O. BOX 99, SUN VALLEY, CALIFORNIA 91352

Superscope Europe
430, Avenue Louise - 1050 Bruxelles, Belgien

Frankreich: Marantz France
18, rue de la Félicité - 75017 Paris

Belgien: Marantz Belgique
Avenue Van Overbeke 17 - 1080 Bruxelles

Deutschland: Superscope G.m.b.H.
Max Planckstrasse 22 - 6079 Sprendlingen

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de