

marantz®

Stereo 2 + Quadradial 4
Receivers and Components
Empfänger und Verstärker

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto



We sound better.

*Das ~~irrtale~~ Klonster...
Archiv Michael-Otto*

Marantz bietet Ihnen die Möglichkeit, den Konzertsalklang in Ihr Heim zu bringen.

Beginnen Sie bewusster zu hören! Die neue Quadradiagonal-Linie von Marantz bringt Ihnen die dreidimensionale Wirklichkeit.

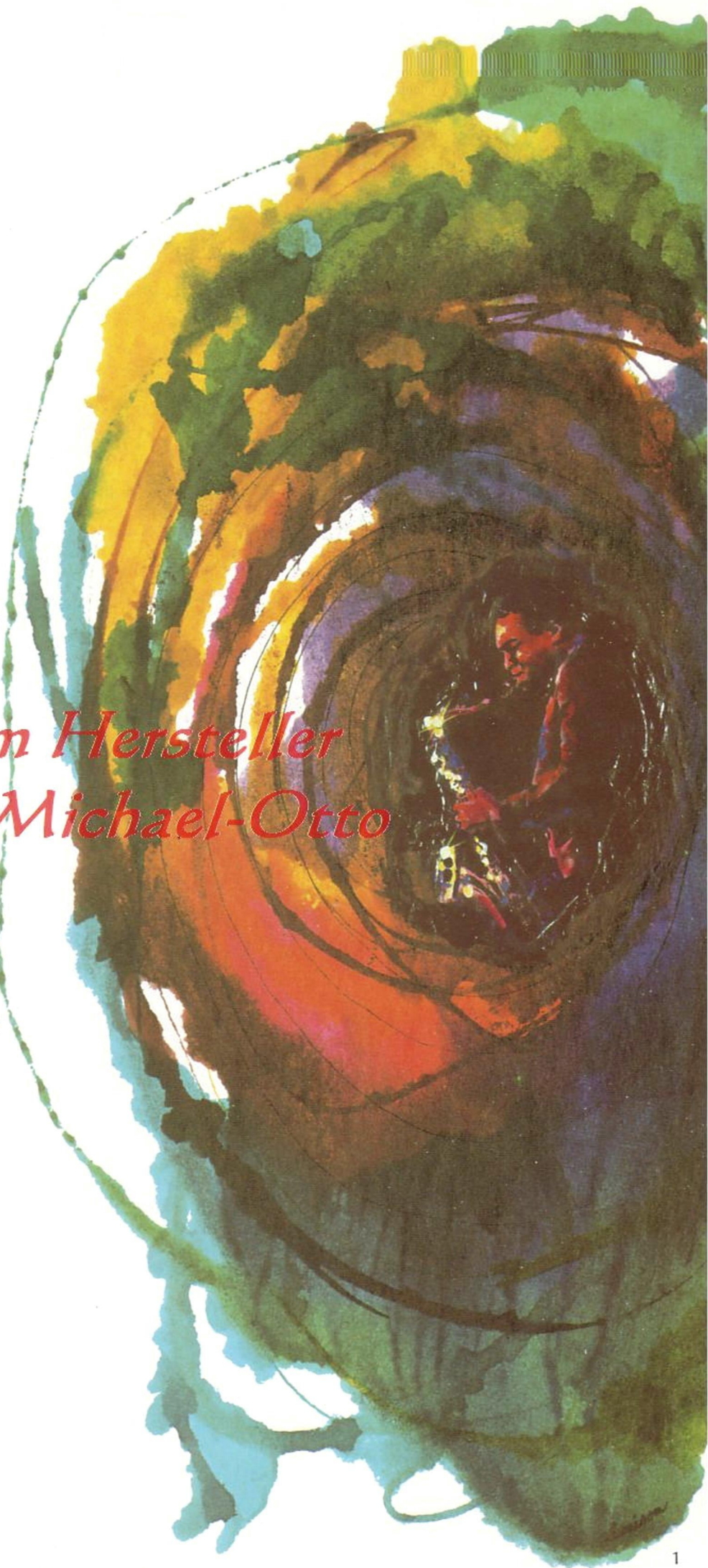
Als man sich vor geraumer Zeit Gedanken über die Einführung der Stereophonie machte, hatte man ihr nie den Erfolg zugesprochen, der ihr heute eigen ist. Die technologischen Probleme waren zumindest so gross, wie sie sich heute für die Einführung der Quadraphonie manifestieren. Trotzdem war die Realisierung einen Schritt weiter zu naturgetreuen Wiedergabe gelungen.

Marantz will Ihnen heute beweisen, dass es bei der Quadraphonie nicht anders sein muss. Die Bereicherung des Klangerlebnisses, die Ihnen eine diskrete 4-Kanalwiedergabe bringen kann, ist überwältigend. Dies umsomehr, als Sie meistens in kleinen Wohnräumen mit beschränkten akustischen Eigenschaften Ihr Konzerterlebnis unbeschränkt geniessen möchten.

Auf den folgenden Seiten dieses Prospekts zeigt Ihnen Marantz neue Quadradiagonal-Komponenten. Jede mit ihren eigenen Vorzügen. Ein Gerät ist bestimmt für Sie dabei.

Lassen Sie sich den Klang der Zukunft durch Marantz bringen.

**© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto**



WIE KOMMEN SIE ZU MARANTZ QUADRADIAL?

Denken Sie über alles nach, was Sie von einer Hi-Fi Anlage möchten. Dann gehen Sie einen Schritt weiter. Ueber den Stil, Qualität, Leistung, Bedienungskomfort und Technologie hinaus. Wenn Sie über all dem stehen sind Sie bereit, den Unterschied den Ihnen Marantz-Quadradiadial bringt zu begreifen.

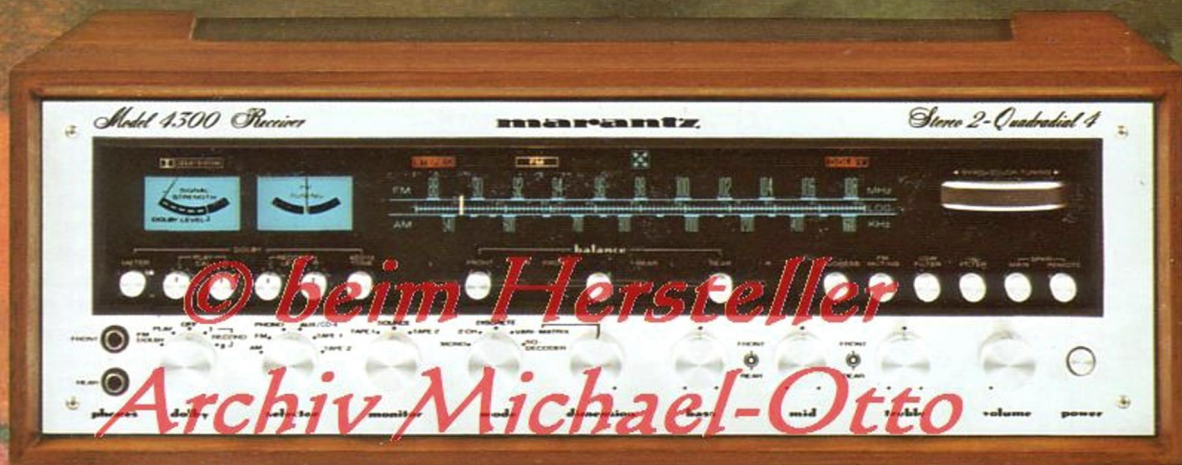
Zeitlosigkeit ist garantiert! Ein Grund dafür ist das verborgene Kästchen im Boden eines jeden Marantz-Quadradiadial-Gerätes. Dieses Kästchen beinhaltet den SQ[†]-Decoder oder jedes zukünftige 4-Kanal-System. Sollten einmal andere Systeme erhältlich sein, so ersetzen Sie einfach dieses Kästchen und nicht das ganze Gerät. Eine weitere Marantz Exklusivität ist die Bridging-Schaltung. Diese Schaltung ermöglicht mehr als die doppelte 4-Kanal-Ausgangsleistung bei konventionellem Stereobetrieb. Zu den ehemaligen Stellungen mono und stereo (2-Kanal) des Mode-Schalters sind jetzt drei andere hinzugekommen: "Discrete" Stellung; diese Schalterstellung wird für jede diskrete 4-Kanal-Signalquelle benötigt (auch CD-4-Discrete-Demodulator). "SQ"-Stellung; schaltet den Decoder im verborgenen Kästchen ein. "Vari-Matrix"; diese letzte Schalterstellung verbessert jede Stereosignalquelle und erzeugt den Effekt einer Live-Aufführung so wirklichkeitsnah, dass Sie beinahe keinen Unterschied zu einer diskreten 4-Kanal-Wiedergabe feststellen können. Damit gäbe es eigentlich keinen Grund mehr, nicht bereits heute einen Marantz-Quadradiadial zu wählen!

Im Konzertsaal wird die Musik von überall reflektiert. Die Reflektionen erreichen Sie von den Wänden, der Decke, der Bühne, den Säulen, dem Boden und dem Publikum. Gewöhnlich werden viele dieser reflektierten Informationen während der Aufnahme übernommen, gehen jedoch beim Abspielen über eine Stereo-Anlage wieder verloren. Die Vari-Matrix-Schaltung imitiert diese Information jedoch effektiv, so dass wieder das Bild einer Live-Übertragung entsteht. Die Dimensions-Kontrolle erlaubt die scheinbare Grösse Ihres Raumes einzustellen. Vom Klang in einem grossen Auditorium bis zum Klang eines kleinen intimen Clublokals. Da die Vari-Matrix-Schaltung ein Synthesizer ist, ermöglicht sie den dynamischen 4-Kanal-Effekt von sämtlichen Stereosignalquellen. Andere reden von Zeitlosigkeit — Marantz ist zeitlos.

Dolby^{*}-Noise-Reduction-System. Alle herkömmlichen Filter-Schaltungen beseitigen Rauschen und Zischen jeder Tonquelle, verändern aber dabei die Klangtreue hörbar. Die Dolby-Rauschunterdrückung ist jedoch einzigartig, sie reduziert das Rauschen und Zischen auf einen unhörbaren Pegel, ohne dass dabei die Klangtreue der Musik beeinflusst wird. Bei Tonbandgeräten können Sie mit geringerer Bandgeschwindigkeit bessere Aufnahmen erzielen, mit weniger Rauschen und besserer Klarheit als bis anhin ohne Dolby. Bei FM-Sendern werden statische- und Interferenz-Störungen auf einen, bis heute nicht erreichten Pegel reduziert. Das Dolby-System darf nicht länger Luxus bleiben. Mit Dolby erreichen Sie den professionellen Stand der Geräuschunterdrückung. Da das Dolby-System Ihnen so viele Vorteile bietet, wurde es von Marantz in vier der Stereoempfänger eingebaut. Uneingeschränkt können Sie jetzt ein Tonband oder Kassettengerät auswählen. Sie brauchen keine teuren Dolbygeräte mehr, die schlechthin begrenzte Anwendungen ermöglichen. Im Stil der Marantz-Tradition wurde das vielseitige Dolby-System von heute, mit der Technologie der Zukunft vereinigt.

[†]TM CBS Labs, Inc.

^{*}TM Dolby Labs, Inc.



EMPFÄNGER-VERSTÄRKER MODELL 4300 **STEREO 2 + QUADRADIAL 4**

Der leistungsstärkste zur Zeit erhältliche Receiver ist das Modell 4300. Er leistet mehr als 100 Watt pro Kanal bei Stereobetrieb und mehr als 40 Watt pro Kanal bei Quadradialbetrieb. Die Intermodulations- und harmonischen Verzerrungen sind von 20-20000 Hz kleiner als 0,15 %. Das Modell 4300 ist mit dem universellen Dolby "B" ausgerüstet, dadurch sind Aufnahme und Wiedergabe in Dolby mit jedem Tonbandgerät möglich. Dieser Receiver ermöglicht zudem genaue Decodierung jeder zukünftigen FM-Dolbysendung. Ein "Phase Look Loop" Multiplex-Decoder gewährt maximale Kanaltrennung bei minimalen Verzerrungen für jede Stereosendung. Der eingebaute 4-Kanal-Decoderausgang ermöglicht die Decodierung von FM-4-Kanal-Sendungen. Durch die äussere Auftrennungsmöglichkeit des Vorverstärkerteils vom Hauptverstärker können Sie jederzeit einen zusätzlichen Leistungsverstärker ansteuern. Zusätzlich sind zwei 4-Kanal-Tonbandmonitoren eingebaut, mit der Möglichkeit Aufnahmen von einem auf das andere Tonband zu kopieren. Durch den Anschluss einer Fernbedienung können Sie alle wichtigen Einstellungen bequem von Ihrem Sitzplatz aus betätigen. Die Vielseitigkeit und Qualität dieses Marantz-Steuergerätes lassen Sie zum Perfektionisten werden.

**EMPFÄNGER-VERSTÄRKER
MODELL 4270
STEREO 2 + QUADRADIAL 4**

Hier einige Aspekte, die für dieses Modell bezeichnend sind: Die eingebaute Dolby-Rausch-Unterdrückungsschaltung für Tonbandgeräte, UKW und zukünftige Anwendungen. Die Vierkanal-Balanceregler ermöglichen eine individuelle Klangbildeinstellung. Der "Phase Look Loop" Multiplex-Decoder ist die Versicherung für präzisen Stereoempfang mit minimalen Verzerrungen und maximaler Kanaltrennung. Die Gyro-Touch-Abstimmung zusammen mit den 2 Anzeigeeinstrumenten garantiert genaue Sendereinstellung. Dieser Receiver leistet mehr als 70 Watt pro Kanal bei Stereo oder 4 x 25 Watt für den reinen Marantz-Quadradiaklang. Die Verzerrungen sind wohlverstanden unter 0,3 % (Intermodulations- und harmonische Verzerrungen). Ein weiteres Plus; der Anschluss für die Fernsteuerung.



**EMPFÄNGER-VERSTÄRKER
MODELL 4240**

STEREO 2 + QUADRADIAL 4

Vollendete Präzision. Das Modell 4240 bietet die traditionelle Marantz-Vielseitigkeit. Vom eingebauten Dolby über die Gyro-Touch-Abstimmung zur 4-Kanal-Balance. Zusätzlich den Anschluss für die Fernsteuerung, zur Einstellung des Verstärkers von wo aus Sie wünschen; die hohe Leistung von über 40 Watt pro Kanal für Stereo und über 17 Watt pro Kanal für den reinen Quadradiaklang. Die Loudness-Schaltung hebt die tiefen und hohen Frequenzen bei geringer Lautstärke an, so dass Sie jede Nuance der Musik hören wie bei Live-Aufführungen. Das Modell 4240 ist wahrhaftig ein Marantz. Wenn Sie ihn gehört haben, werden Sie dies verstehen.

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*



**EMPFÄNGER-VERSTÄRKER
MODELL 4230
STEREO 2 + QUADRADIAL 4**

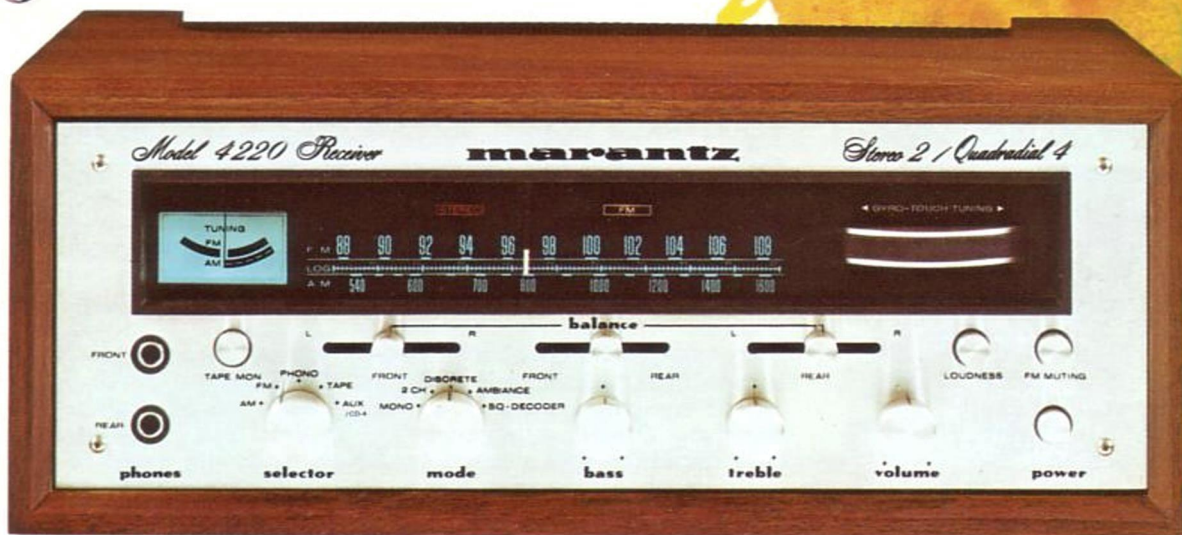
"Quadradiat-Qualität" für Marantz die Norm, für Sie die Versicherung. Das Modell 4230 ist ein perfektes Beispiel dafür. Mit mehr als 30 Watt Dauerleistung pro Kanal bei Stereo und über 12 Watt pro Kanal für den 4-Kanal-Betrieb finden Sie einen Receiver, der Ihren Wünschen nach Leistung und Qualität nachkommt und dies zu einem vernünftigen Preis. Auch dieses Gerät hat das Dolby-System und eine 4-Kanal-Balance eingebaut. Sie brauchen auch nicht auf die Gyro-Touch-Abstimmung mit zwei beleuchteten Anzeigeinstrumenten für genaue Senderwahl zu verzichten. Selbstverständlich ist ein Fernsteuerungsanschluss vorhanden. Die vielen zusätzlichen Möglichkeiten die der Marantz 4230 bietet, sprechen völlig für ihn.

**EMPFÄNGER-VERSTÄRKER
MODELL 4220
STEREO 2 + QUADRADIAL 4**

Dies ist das preisgünstigste der Marantz-Quadradiat-Geräte. Wir können Ihnen garantieren, dass dieses Modell mit gleicher Sorgfalt und Präzision wie alle anderen Marantz hergestellt wird, nur die Möglichkeiten sind um wenig geringer. Es hat aber genug Leistung, um in einem durchschnittlichen Wohnraum das Marantz-Quadradiat-Erlebnis voll zu bieten. Bei Stereobetrieb leistet es über 20 Watt Sinus-Dauerleistung pro Kanal und mehr als 8 Watt pro Kanal bei Quadradiatbetrieb. Zudem haben Sie den üblichen Bedienungskomfort: Gyro-Touch-Abstimmung, echte 4-Kanal-Balance sowie Loudness-Schaltung gehören zur Standardausrüstung. Mit anderen Worten, Sie erhalten den traditionellen Marantz-Stil und hervorragende Leistungen für wenig Geld.



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*





© beim Hersteller

Archiv Michael-Otto

VERSTÄRKER MODELL 4140 STEREO 2 + QUADRADIAL 4

Ausserlich vereinigt das Modell 4140 ansprechendes Aussehen und Zweckmässigkeit. Das Leistungsvermögen genügt den Anforderungen, die man an Spitzengeräte zu stellen pflegt. Es leistet über 70 Watt pro Kanal als Stereoverstärker und bei Quadraphonie 25 Watt pro Kanal. Eine wirkungsvolle Vari-Matrix mit Dimensionsregulierung ist eingebaut. Zudem können Sie das Gerät durch verschiedene steckbare Einheiten jedem Quadraphonieverfahren anpassen. Die Möglichkeiten der Ein- und Ausgänge auf der Rückseite lassen keine Wünsche offen, unter anderem 4-Kanal-Oszilloskop-Ausgang, Anschluss für Tonbandgeräte, einen Vorverstärkerausgang und Endverstärkereingang. Die goldanodisierte Frontplatte verleiht dem Modell 4140 ein nobles Aussehen. Doch werden Sie bei all den aufregenden Marantz-Besonderheiten und -Zubehören feststellen, dass die Schönheit des 4140 nicht nur vom Aeusseren bestimmt wird.

VERSTÄRKER MODELL 4070 STEREO 2 + QUADRADIAL 4

Sie werden überrascht sein, dass das Modell 4070 weniger kostet als das Modell 4140. Wenn Sie die Geräte vergleichen werden Sie feststellen, dass das Modell 4070 ebenfalls mit der Vari-Matrix-Schaltung, der individuellen Dimensionsregulierung und der 4-Kanal-Balance ausgerüstet ist. Sie können zwischen 5 verschiedenen Betriebsarten wählen: Mono, Stereo, Discrete, SQ-Decoder und Vari-Matrix, so dass Sie Ihre Stereoplaten hören können wie nie zuvor. Der einzige Unterschied zwischen dem 4070 und seinem grösseren Bruder ist die Ausgangsleistung. Er leistet mehr als 35 Watt pro Kanal bei Stereobetrieb und über 15 Watt pro Kanal bei Quadradial. Diese Leistung genügt vollends um einen Raum mit dem phantastischen Marantz-Quadradial-Sound zu füllen. Wenn Sie dieses Gerät betrachten oder hören, so oder so, der Marantz 4070 bietet ausgesprochen viel für seinen Preis.



VORVERSTÄRKER-ADAPTER MODELL 4000

Falls Sie eine sehr gute Stereoanlage zu einer Quadraphonie-Anlage erweitern möchten, ohne Ihre Komponenten austauschen zu müssen, so hat Marantz für Sie das Modell 4000 entwickelt. Durch den Zusatz dieses Modells, einem 2-Kanal-Verstärker und zwei Lautsprechern zu Ihrem bestehenden System, erreichen Sie die beste quadraphonische Wiedergabe. Sie haben die grössere Auswahl an Regelmöglichkeiten und Anwendungen als mit einer normalen 4-Kanal-Anlage. Das Modell 4000 ist das Steuerzentrum für Lautstärke, Balance, Betriebsart und zusätzliche Tonregulierung der hinteren Kanäle. Die Regelmöglichkeiten Ihres bestehenden Stereoverstärkers bleiben in Funktion. Mit dem Modell 4000 erhalten Sie alle Marantz Vorzüge: Vari-Matrix, 4-Kanal-Balanceregler, Lo- und Hi-Filter, 4 beleuchtete Anzeigeinstrumente und die Fernsteuerungsanschlussmöglichkeit. Marantz versteht es, Ihr Musik-Erlebnis zu bereichern.

VERSTÄRKER-ADAPTER MODELL 2440 STEREO 2 + QUADRADIAL 4

Das Marantz Modell 2440 ist eine Besonderheit. Wenn Sie eine gute Stereoanlage besitzen und diese gerne auf Quadraphonie ausbauen möchten, ist der 2440 genau die Komponente, die Ihnen dazu fehlt. Mit zwei zusätzlichen Lautsprecherboxen für die hinteren Kanäle erweitert das Modell 2440 jeden Stereoverstärker mit Monitor-Schaltung zu einer vollkommenen Quadranlage. Mit mehr als 20 Watt pro Kanal und minimalen Verzerrungen (unter 0,3 %) hat er genügend Leistung um seine Aufgabe mit Präzision zu erfüllen. Alle Marantz-Vorzüge sind im Modell 2440 vereinigt, auch der Betriebsartenschalter mit 5 Möglichkeiten inklusive die Vari-Matrix mit Dimensionskontrolle ist dabei. Die 4-Kanal-Balance, die beleuchteten Anzeigeinstrumente und die Anschlussmöglichkeit einer Fernbedienung machen das Modell 2440 zu einem lohnenden Zusatz zu Ihrer bestehenden Stereoanlage.



DECODER MODELL SQA-1

Für den Klang der Zukunft ist der SQA-1 eine vernünftige und günstige Investition. Dieser SQ-Decoder besitzt eine Front-Rear-Logik, die verbessert die Kanaltrennung zwischen den vorderen und hinteren Kanälen. Mit diesem Decoder können Sie Ihre SQ-codierten Platten mit dynamischem 4-Kanal-Effekt genießen. Das beste Argument ist jedoch seine Vielseitigkeit. Für eventuelle zukünftige Codierverfahren würden neue Einheiten entwickelt das heißt, auch bei einem völlig neuartigen 4-Kanal-Aufnahmeverfahren brauchen Sie nicht Ihr Gerät, sondern nur die kleine Einheit auszutauschen. In einer Zeit der geplanten Vergänglichkeit und extremen Servicekosten ist es ein angenehmes Gefühl, nicht auf Zufälligkeit angewiesen zu sein. Der Decoder SQA-1 von Marantz ist das Ergebnis langzeitiger Überlegungen.

4-KANAL-FERNSTEUERUNG MODELL RC-4

Legen Sie einen Stapel Platten auf Ihren Plattenwechsler oder spielen Sie ein Tonband ab. Schalten Sie Ihren Marantz ein. Machen Sie sich's bequem im gemütlichsten Sessel und lassen Sie sich von Ihren Lieblingsmelodien bereseln... Musikstück um Musikstück. Niemehr müssen Sie sich zum Verstärker bemühen um die Lautstärke, die Balance oder die Loudness zu bedienen. Für diese Bequemlichkeit brauchen Sie nur die Remote-Control RC-4 an Ihrem Marantz Stereo 2 + Quadradial 4 einzustecken. Sie können das Klangbild von überall einstellen, wo immer das 5 m lange Kabel hinreicht. Die RC-4 Fernsteuerung macht das angenehme Leben noch ein bisschen schöner.

© beim Hersteller

Archiv 3 Jahre
Marantz-Garantie Michael Otto

(Ersatzteile + Laborkosten)

Während dieser Garantie-Zeit beheben wir alle Mängel oder Fehler, die bei normalem Gebrauch Ihres MARANTZ-Gerätes auftreten kostenlos. Ausgenommen von dieser Bestimmung sind:

a) Oszilloskop - Röhren, deren Garantiezeit lediglich 90 TAGE ausmacht.

b) Gehäuse der Lautsprecherboxen (für Fehler die auf Fabrikationsmangel zurückzuführen sind) 3 JAHRE.

Es müssen folgende Bedingungen erfüllt sein, um den Garantieanspruch zu rechtfertigen:

1. Der Kauf des Gerätes muss bei einem "autorisierten MARANTZ Verkäufer" erfolgt sein.

2. Nur der Erstbesitzende, auf dessen Name die Garantiekarte ausgestellt wurde, hat einen Garantiespruch.

3. Die jedem Gerät beigelegte Garantiekarte muss sauber ausgefüllt bis spätestens 10 Tage nach dem Kauf an die zuständige Generalvertretung gesandt werden.

4. Es darf keine Reparatur bei einer "nicht autorisierten MARANTZ-Servicestelle" ausgeführt worden sein.

5. Alle Versandkosten gehen zu Lasten des Käufers. Für den Versand muss die Originalverpackung benutzt werden. Den Zubehör wollen Sie bitte nicht beiliegen, für ihn wird keine Haftung übernommen.

6. Der Garantieanspruch für die Laborkosten ist nur möglich, wenn das Gerät im gleichen Land repariert wird, in dem es gekauft wurde. Muss das Gerät in einem anderen Land repariert werden, so wird die Reparatur vom entsprechenden Agenten direkt dem Kunden verrechnet.

7. Die Seriennummer des Gerätes darf weder verändert sein, noch darf sie fehlen. Die Pannursache darf nicht auf fehlerhaftes Bedienen zurückzuführen sein (zum Beispiel falscher Netzanschluss).

8. Die MARANTZ-Garantie beschränkt sich auf den Ersatz fehlerhaften Materials und der Instandstellung der Geräte. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

9. Wie in der Bedienungsanweisung angegeben, haftet MARANTZ nicht für die normale Abnutzung und Alterung der Geräte.

10. MARANTZ behält sich das Recht vor, Änderungen zum technischen Fortschritt oder im Aussehen bei laufenden Modellen vorzunehmen, ohne diese Änderung bei bereits verkauften Serien ebenfalls vornehmen zu müssen.

AM/FM TUNER	4300	4270	4240	4230	4220	4140	4070	2440	*4000
FM Fremdspannungsabstand: HF-Eingang für 30 dB	1.9µV	1.9µV	1.9µV	2.8µV	2.8µV	—	—	—	—
Geräusch bei 5µV HF Eingang	55dB	55dB	55dB	42dB	42dB	—	—	—	—
Geräusch bei 10µV HF Eingang	60dB	60dB	60dB	49dB	49dB	—	—	—	—
Geräusch bei 50µV HF Eingang	70dB	70dB	70dB	55dB	55dB	—	—	—	—
Total harmonischer Verzerrungen: Mono	0.2%	0.3%	0.3%	0.6%	0.6%	—	—	—	—
Stereo	0.3%	0.4%	0.4%	1.0%	1.0%	—	—	—	—
Selektivität: (modulierter Träger)	70dB	60dB	60dB	48dB	48dB	—	—	—	—
Gleichkanal Selektion	1.5dB	1.5dB	1.5dB	2.5dB	2.5dB	—	—	—	—
Stereo-Separation: bei 1 kHz	40dB	40dB	40dB	32dB	32dB	—	—	—	—
Nebenwellenunterdrückung:	90dB	90dB	90dB	45dB	45dB	—	—	—	—
Spiegelfrequenzunterdrückung:	90dB	70dB	70dB	55dB	35dB	—	—	—	—
ZF Unterdrückung:	100dB	80dB	70dB	40dB	40dB	—	—	—	—
AM Unterdrückung:	50dB	50dB	50dB	55dB	30dB	—	—	—	—
AM Empfindlichkeit:	20µV	20µV	20µV	25µV	25µV	—	—	—	—
VORVERSTÄRKER	4300	4270	4240	4230	4220	4140	4070	2440	*4000
Phono-Verstärkerteil: Dynamik-Umfang:	96dB	95dB	93dB	93dB	93dB	96dB	93dB	—	—
Geräusch: auf den Eingang be- zogen	1.5µV	1.9µV	1.9µV	2.2µV	2.2µV	1.9µV	1.9µV	—	—
Empfindlichkeit und Impedanz	2.0mV 47kOhm	2.0mV 47kOhm	2.0mV 47kOhm	1.8mV 47kOhm	2.1mV 35kOhm	1.8mV 47kOhm	2.0mV 47kOhm	—	—
High Level: Empfindlichkeit und Impedanz	150mV 100kOhm	150mV 100kOhm	150mV 100kOhm	180mV 120kOhm	150mV 100kOhm	180mV 100kOhm	150mV 100kOhm	180mV 100kOhm	180mV 100kOhm
Klangregelung: Bass: 50 Hz	±10dB	±10dB	±10dB	±10dB	±10dB	±10dB	±10dB	±14dB	±10dB
Mittelton: 700 Hz	±6dB	±6dB	—	—	—	±6dB	—	—	—
Höhen: 15 kHz	±10dB	±10dB	±10dB	±10dB	±10dB	±10dB	±10dB	±12dB	±10dB
Vorverstärkerausgang und Impedanz:	1.0Volt 900 Ohm	1.0Volt 900 Ohm	—	—	—	1.0Volt 900 Ohm	1.0Volt 900 Ohm	Frt. 180mV Rear 2.1V	Frt. 180mV Rear 2.1V
ENDVERSTÄRKER	4300	4270	4240	4230	4220	4140	4070	2440	*4000
Leistungsabgabe: Sinus-Dauerlei- stung, 8 Ohm, alle Kanäle betrie- ben, unter der Nennverzerrung, 20 Hz bis 20 kHz	100Wx2 40Wx4	70Wx2 25Wx4	10Wx2 17Wx4	*30Wx2 12Wx4	*20Wx2 8Wx4	70Wx2 25Wx4	35Wx2 15Wx4	20Wx2 —	—
Harmonische Verzerrung: bei max. Sinusleistung, 20 Hz bis 20 kHz	0.15%	0.3%	0.5%	0.5%	0.9%	0.5%	0.5%	0.3%	—
Intermodulationsverzerrungen: bei max. Sinusleistung, alle Frequenz- kombinationen von 20 Hz bis 20 kHz	0.15%	0.3%	0.5%	0.5%	0.9%	0.5%	0.5%	0.3%	—
Frequenzgang: 20 Hz bis 20 kHz, AUX-Eingang	±0.25dB	±0.5dB	±1dB	±1dB	±1dB	±.5dB	±.5dB	±.5dB	±.5dB
Leistungsbandbreite: IHF, alle Kanäle betrieben	7Hz to 70kHz	8Hz to 60kHz	10Hz to 60kHz	15Hz to 50kHz	20Hz to 22kHz	7Hz to 70kHz	10Hz to 60kHz	10Hz to 50kHz	—
Endverstärkereingang: Empfindlich- keit, Impedanz	1.0Volt 33kOhm	1.0Volt 33kOhm	—	—	—	1.0Volt 33kOhm	1.0Volt 33kOhm	—	—
Dämpfungsfaktor: bei 8 Ohm	50	40	40	40	30	40	40	40	—

Änderungen der Modellen und
technischen Daten vorbehalten

* 40 Hz-20 kHz

** Nur Vorverstärker

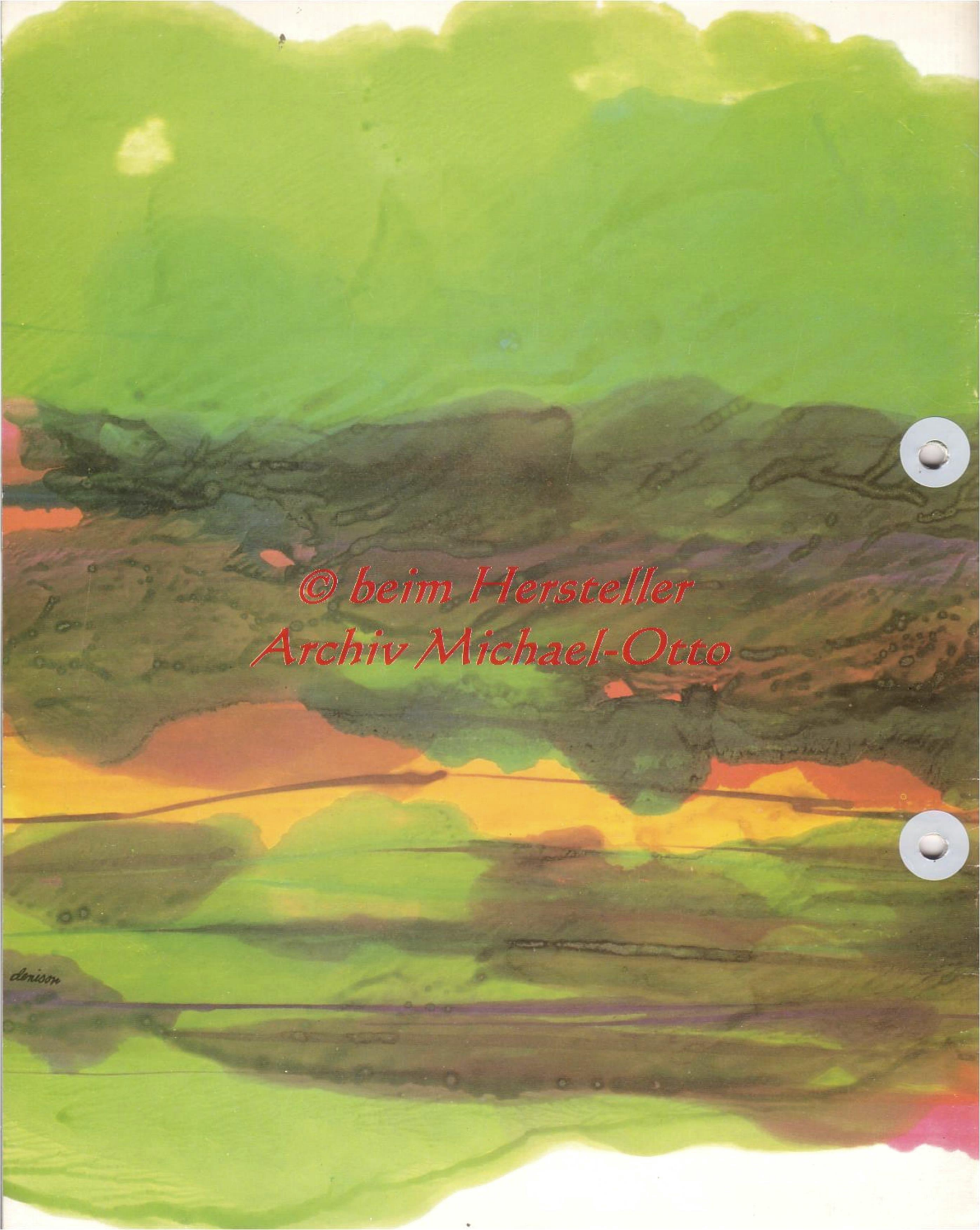
marantz.
We sound better.

P.O. BOX 99, SUN VALLEY, CALIFORNIA 91352

Canada: Electrohome Ltd., 809 Wellington St., N. Kitchener, Ontario

Superscope Europe, S.A., 430 Louise Avenue, 1050 Brussels, Belgium

Generalvertretung für die Schweiz: DYNAVON Electronics, tel. 037/232700
Rue de Lausanne 91 - 1700 Fribourg

An abstract landscape painting featuring a vibrant green sky with a bright yellow sun or moon in the upper left. The middle ground is dominated by dark, textured green and brown shapes, possibly representing hills or trees. Below this, a horizontal band of bright yellow and orange suggests a body of water or a field. The foreground consists of more green and brown washes, with a dark, horizontal line near the bottom. The overall style is expressive and painterly.

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

denison