



Ein HiFi-Programm
für Anspruchsvolle

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

marantz

Stereophonie – Quadrophonie

Inhaltsverzeichnis

Marantz HiFi Stereophonie Receiver und Bausteine	3	Marantz Dolby-Receiver 2 + 4 Eine neue Epoche der High-Fidelity	20
Receiver	4	Marantz Dolby-Receiver	22
Tuner	8	Stereo 2 + Quadrial 4	
Kombinierter Vor- und Endverstärker	10	SQA-1 Adapter	28
Endverstärker	13	Fernbedienung	
Vorverstärker	14	Stereo-Kopfhörer	29
Marantz 2 + 4 Quadrophonie erschließt neue Hördimensionen	15	Lautsprecherlinie	30
Quadro Vor- und Endverstärker	17		
Adapterverstärker	19		

Marantz HiFi Stereophonie

Receiver und Bausteine

Marantz bietet eine vielseitige Typenreihe hochwertigster Musikwiedergabegeräte. Von den erlesensten Geräten bis zu den preisgünstigen Standardmodellen für den normalen Bedarf spannt sich der Bogen der Marantz High-Fidelity. Und doch ist es, trotz technischer und preislicher Unterschiede, ein Programm aus einem Guß. Marantz beweist klar und überzeugend, daß hoher Qualitätsstandard und langjährige Erfahrung, die ersten „echten“ HiFi-Geräte wurden bereits 1953 gebaut, konsequent auf alle Marantz-Geräte Kategorien übertragen werden können. Es wurden für die gesamte Produktlinie vergleichbare Werte geschaffen. Jedes Gerät wird mit der gleichen Präzision, Sorgfalt und mit dem gleichen Höchstmaß an Qualität gebaut. Auf einen kurzen Nenner

gebracht erkennen Sie das uneingeschränkt gültige Prinzip von Marantz: Höchstmögliche Qualität in jeder Leistungsklasse.

Dies trägt entscheidend dazu bei, daß der Name Marantz stets mit absoluter Zuverlässigkeit identifiziert wird. Wie sicher Marantz seiner Sache ist, läßt sich an der dreijährigen Garantiezusage ermessen, die, unabhängig vom Preis, für alle Geräte gewährt wird. Auch für die Einhaltung der propagierten Mindestdaten bürgt Marantz. Achten Sie bitte darauf, daß den Geräten Original-Bolex-Garantiekarten der Marantz Generalvertretung für Deutschland beiliegen. Umfassende Informationen über die nachstehenden Geräte erhalten Sie bei jedem Marantz-Spezialhändler.

Marantz-Receiver

Das Stereo-Receiver-Programm umfaßt 5 Geräte, die alle nach Marantz-Art entwickelt, gebaut und geprüft wurden. Als Grundkonzeption wurde das Baustein-Prinzip angewandt. Tuner- Vorverstärker und Leistungsverstärker sind als Baugruppen in einem gemeinsamen Gehäuse untergebracht.

Diese 5 Geräte der im einheitlichen Profi-Design sich präsentierenden Marantz-Receiver-Linie unterscheiden sich voneinander sowohl im technischen Aufwand und den daraus resultierenden Leistungsdaten, als auch in ihrer speziellen Ausstattung für höchstmöglichen Bedienungskomfort.

Doch welche Wahl Sie auch treffen, bei jedem dieser Marantz-Receiver haben Sie die Gewähr für absolute Datentreue und für qualitative Höchstleistung.

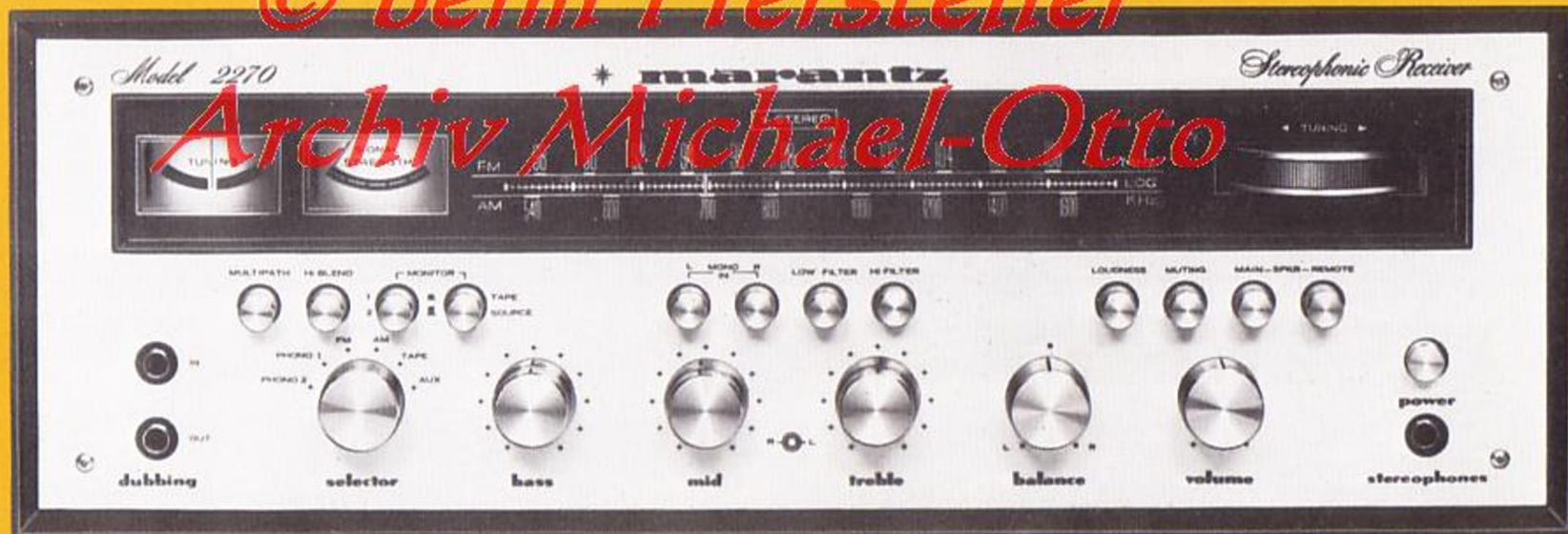
*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Receiver 2270

AM/FM-Stereo-Receiver der Luxusklasse für verwöhnteste Ansprüche. Ausgangsleistung: Stereo-Musikleistung 210 W. Sinus 2 x 70 W (20-20 000 Hz ± 1 dB) · Klirrfaktor und Intermodulation $\leq 0,3\%$ (20-20 000 Hz), beleuchtete Anzeigeinstrumente für Feldstärke, Abstimmung und Reflexion · Stereo-Geräuschfilter · FM-Rauschsperrung · Anschluß für FM MPX-Quadrophonie · Dreibereichs-Klangsteller · getrennt schalt-

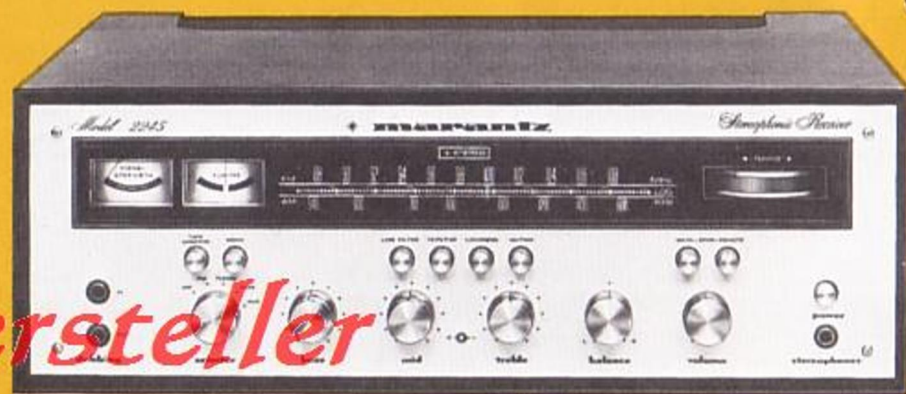
bare Höhen- und Tiefenfilter · schaltbare, physiologische Lautstärkeregelung · Überlast-Schutzelektronik für Endstufen und Lautsprecher · patentierte VOD-Endstufenschaltung · Tonbandschnellanschlußbuchse · Hinterbandkontrolle · Pegelgleichheit aller Programmquellen gewährleistet einwandfreie Bandaufnahme bei UKW-Empfang, Phono- und Bandwiedergabe, Mithör- und Hinterbandkontrolle.

© beim Hersteller



Receiver 2245 AM/FM-Receiver mit professionellen Features und besonders hohen Leistungsreserven. Ausgangsleistung: Stereo-Musikleistung 135 W. Sinus 2 x 45 W (20–20 000 Hz $\pm$ 1 dB). Klirrgrad und Intermodulation $\leq$ 0,3% (20–20 000 Hz).

Der umfangreiche Bedienungskomfort entspricht weitestgehend dem Modell 2270.



Receiver 2230 Ein AM/FM-Receiver, der auch besondere HiFi-Wünsche erfüllt. Ausgangsleistung: Stereo-Musikleistung 90 W. Sinus 2 x 30 W (20–20 000 Hz $\pm$ 1 dB). Klirrgrad und Intermodulation $\leq$ 0,5% (20–20 000 Hz). 3 in Stufen schaltbare Klangeinsteller für getrennte Höhen-, Mitten- und Tiefenbeeinflussung beider Kanäle.



© beim Hersteller

Archiv Michael-Otto

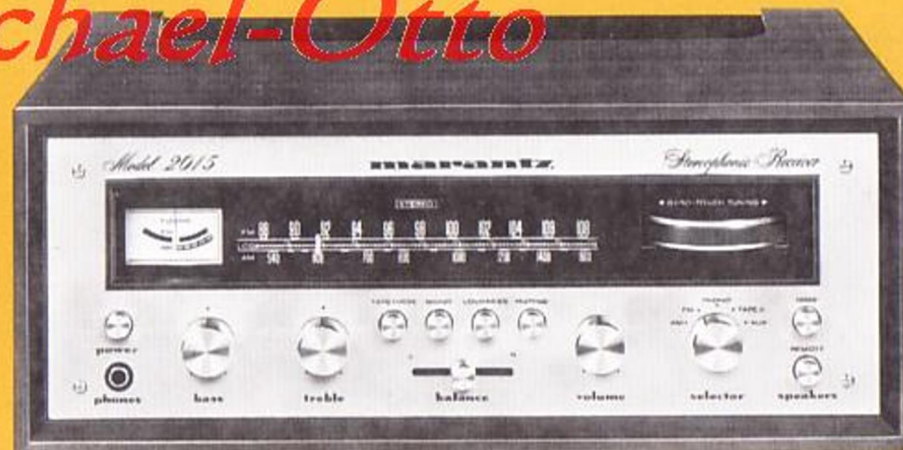
Receiver 2220

Ein AM/FM-Receiver mit einer Ausgangsleistung: Stereo-Musikleistung 45 W. Sinus 2 x 20 W (20–20 000 Hz $\pm$ 1 dB). Klirrgrad und Intermodulation $\leq$ 0,9% (20–20 000 Hz). Feldstärkeanzeigeeinstrument. Anschluß- und Schaltmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare. Kopfhöreranschluß. Separate Höhen- und Tiefeneinsteller, für beide Kanäle gemeinsam bedienbar. Schaltbare Höhen- und Tiefenfilter.



Receiver 2015

Auch dieser „kleinste“ AM/FM-Receiver ist ein echter Marantz. Ausgangsleistung: Stereo-Musikleistung 45 W. Sinus 2 x 15 W (20–20 000 Hz). Klirrgrad und Intermodulation $\leq$ 1% (20–20 000 Hz). AM/FM-Abstimmmanzeigeeinstrument, Anschluß- und Schaltmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare.



Marantz-Tuner

Welche Aufgaben hat ein hochwertiger HiFi-Tuner zu erfüllen?

Mono- und Stereosendungen im UKW-Bereich ohne Qualitätsverlust zu empfangen und so verzerrungsarm zu verarbeiten, daß das daraus gewonnene NF-Signal adäquat ist zu der hohen Übertragungsgüte der nachfolgenden HiFi-Komponenten des Vor- und Endverstärkers.

Dazu bedarf es einer vom üblichen Rundfunkempfänger erheblich abweichenden und vergrößerten Durchlaß-Bandbreite des Tuners bei gleichzeitig hoher Trennschärfe und Eingangsempfindlichkeit.

An erster Stelle der Bewertungskriterien muß aber in jedem Falle die hohe Bandbreite mit ihrer vollen Übertragungsmöglichkeit für das abgestrahlte Frequenzspektrum stehen.

Tuner 120

Der Marantz-Spitzentuner für AM/FM-Empfang in vollendeter HiFi-Qualität. Nutzbare Empfindlichkeit $1,5 \mu\text{V}$, bester Störabstand -70 dB , Klirrfaktor Mono $\leq 0,15\%$. Eingebautes Universal-Oszilloskop zur Qualitätsüberwachung.



Tuner 115 B

Ein Hochleistungs-Tuner mit hervorragenden Übertragungseigenschaften zum akzeptablen Preis. Nutzbare Empfindlichkeit (DIN-Wert für 30 dB S/N) $1,7 \mu\text{V}$. Klirrfaktor Mono 0,15%. ZF-Bandbreite (-3 dB) 230 kHz. Stereo-Geräuschfilter. Abschaltbare UKW-Rauschsperrung. Pegel-einsteller für Ausgangsspannung.



© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

Tuner 105 B

Der preiswerte Marantz-Tuner, ideal zur Kombination mit den Marantz Vor-Endverstärkern 1030 und 1060. Nutzbare Empfindlichkeit (DIN-Wert für 30 dB S/N) $2,0 \mu\text{V}$. Klirrfaktor Mono 0,2%. ZF-Bandbreite (-3 dB) 250 kHz. Feldstärke-Anzeigeelement. Abschaltbare, variable Rauschsperrung für weichen und geräuscharmen Stationswechsel.



Marantz
Kombinierte Vor- und Endverstärker

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

sind gleichzeitig Steuer- und Leistungszentren für besonders anspruchsvolle Tonband- und Schallplattenfreunde, die frei in der Wahl eines Tuners bleiben wollen.

Diese Marantz Vor- und Endverstärker weisen ihren Einsatzzwecken entsprechend besondere Merkmale auf, die über die bekannte Ausstattung von Receivern noch hinausgeht, wie z. B. Mikrophoneingänge, Mittenkanalausgang, besonders hochwertige Auslegung einzelner Bauelemente sowie umfangreiche Anschlußmöglichkeiten.

Eine Sonderstellung nimmt dabei das Marantz-Modell 1200 ein, nicht zuletzt durch seine außergewöhnliche Ausgangsleistung von 2 x 100 W an 8 Ohm Sinus. Die geradezu professionell zu nennende technische Ausstattung befriedigt höchste Ansprüche.

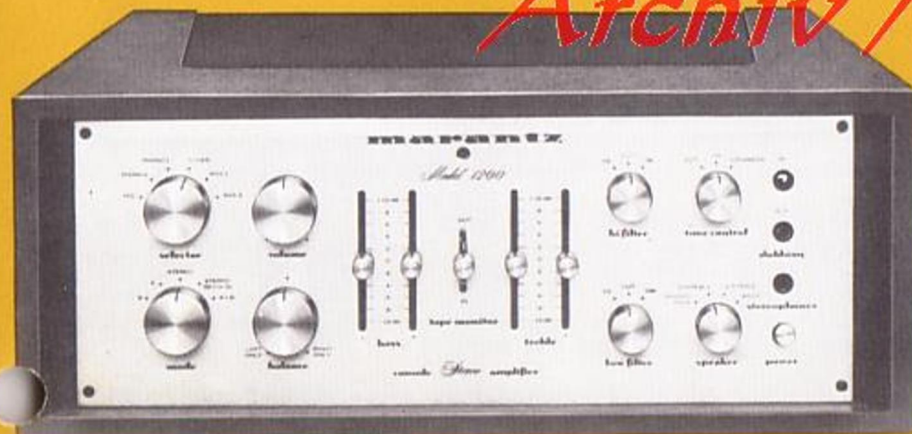
Vor- und Endverstärker 1200

Das Spitzengerät der Marantz-Bausteine-Luxusklasse. Ausgangsleistung: Stereo-Musikleistung 300 W. Sinus 2 x 100 W an 8 Ohm (20–20 000 Hz $\pm$ 0–0,5 dB). Dämpfungsfaktor bezogen auf 8 Ohm $>$ 100. Eingangsempfindlichkeit Phono 1 mV/47 kOhm. Eingangsempfindlichkeit AUX 100 mV/50 kOhm.

Vor- und Endverstärker 1120

Im Aufbau, technischer Ausstattung und Flexibilität weitgehend identisch mit dem Modell 1200. Ausgangsleistung: Stereo-Musikleistung 180 W. Sinus 2 x 60 W an 8 Ohm (20–20 000 Hz $\pm$ 0,5 dB). Klirrfaktor und Intermodulation $\geq$ 0,2% (20–20 000 Hz). Eingangsempfindlichkeit Phono 1,1 mV/47 kOhm. Eingangsempfindlichkeit AUX 110 mV/125 kOhm. Überlast-Schutzelektronik für Endstufen und Lautsprecher. Schaltbare Leistungsbegrenzung (–20 dB). Leistungsbandbreite 10–40 000 Hz.

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto



Vor- und Endverstärker 1060

Eine leistungsfähige Vor-Endverstärker-Kombination für mittelgroße Wohnräume. Ausgangsleistung: Stereo-Musikleistung 90 W. Sinus 2 x 30 W an 8 Ohm (20-20 000 Hz $\pm$ 1 dB). Klirrfaktor und Intermodulation $\geq$ 0,5% (20-20 000 Hz). Eingangsempfindlichkeit Phono 1,8 mV/47 kOhm. Eingangsempfindlichkeit AUX 180 mV/100 kOhm. Elektrische Endstufenschutzschaltung. Leistungsbandbreite 15-50 000 Hz.



Das preisgünstigste Modell dieser Reihe mit hohem Bedienungskomfort. Ausgangsleistung: Stereo-Musikleistung 45 W. Sinus 2 x 15 W an 8 Ohm (20-20 000 Hz $\pm$ 1 dB). Klirrfaktor und Intermodulation $\leq$ 0,5% (20-20 000 Hz). Eingangsempfindlichkeit Phono 2,1 mV/47 kOhm. Leistungsbandbreite 15-50 000 Hz.

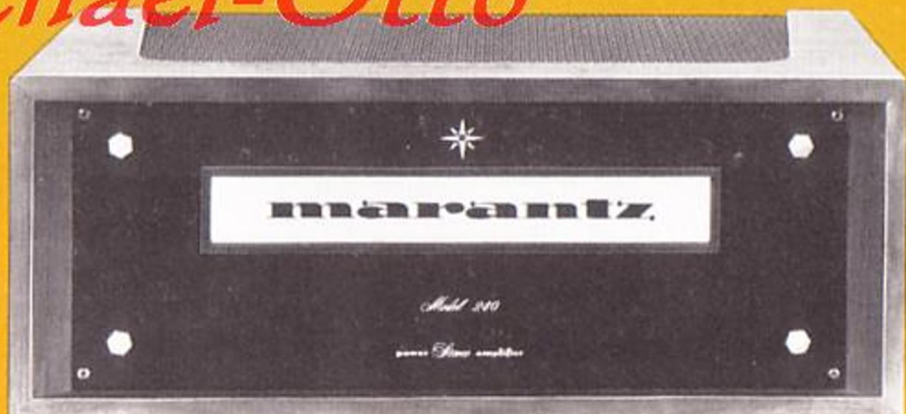
**Vor- und
Endverstärker
1030**

*beim Hersteller
Archiv Michael Otto*

Endverstärker
240 und 250

250 Ausgangsleistung: Stereo-Musikleistung 375 W. Sinus 2 x 125 W Dauerton an 8 Ohm (20–20 000 Hz $\pm$ 0,1 dB). Klirrfaktor und Intermodulation $\leq$ 0,1% (20–20 000 Hz). Dämpfungsfaktor bezogen auf 8 Ohm $>$ 100. Störabstand (hochpegelige Eingänge) – 110 dB. Eingangsempfindlichkeit AUX 1,58 V/Vollaussteuerung. 2 Anzeigeinstrumente für Ausgangspegel (VU-Meter). Relaisgesteuerter Überlastungsschutz für Endstufen und Lautsprecher.

240 wie Modell 250, jedoch ohne VU-Meter.



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Vorverstärker 3300

Die Marantz-Steuer- und Regiezentrale als Kernstück einer HiFi-Spitzenanlage im Baustein-Profisystem. Frequenzgang 20–20 000 Hz $\pm$ 0,25 dB. Klirrfaktor und Intermodulation $\leq$ 0,05% (20–20 000 Hz) in jeweils 2 Stufen schaltbare Höhen- und Tiefenfilter. Flachbahnschieberegler für Höhen- und Tiefeneinstellung. Separater Anschluß für niederohmige Mikrophone. Abschaltbare physiologische Lautstärkeeinstellung. Eingangsempfindlichkeit Phono 1 mV/47 kOhm. Eingangsempfindlichkeit AUX 100 mV/250 kOhm.



Marantz 2+4 Quadrophonie

erschließt neue Hördimensionen

Naturgetreue Musikwiedergabe ist Ziel der High-Fidelity. Marantz-Quadrophonie aber bedeutet noch mehr. Sie bietet echte High-Fidelity und zusätzlich das akustische Raumerlebnis. Ein musikalisches Ereignis wird nicht wie bei der Stereophonie mit zwei Mikrofonen vor dem Orchester zweikanalig, sondern mit zwei weiteren im rückwärtigen Teil des Aufnahme- raumes auf vier getrennten Aufnahmespuren eingefangen.

Die zusätzlichen Mikrophone fangen den Raumklang ein. Technisch bedeutet das: Es wird ein laufzeit- verzögerter und mit natürlichem Nachhall versehener Raumanteil aufgenommen. Durch diese Technik entfaltet die Marantz-Quadrophonie bei der Wieder- gabe selbst in kleinen Wohnräumen die Klang- dimensionen und die Atmosphäre eines großen Konzert- sales. Das macht Ihren Musikgenuß zu Hause noch vollkommener.

Neben der erstklassigen Wiedergabe von Quadro- phonieprogrammen können Sie durch Betätigen eines einfachen Schalters natürlich auch stereophon, sogar mit erhöhter Ausgangsleistung, hören. Diese damit gewährleistete Zukunftssicherheit erkennen Sie an der Gerätebezeichnung Marantz Stereo 2 – Quadrial 4. Marantz bietet neben dieser Besonderheit noch viele Features, die die außergewöhnliche Flexibilität dieser Geräte dokumentieren. Einige seien kurz erwähnt:

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

- Exklusiv das Marantz-Vari-Matrix-Verfahren zur 4-kanaligen Wiedergabe von 2-kanaligen (Stereo) Schallplatten ohne zusätzlichen Einsteck-Decoder.
- Umschaltung und Aufstockung der Ausgangsleistung von Quadro- auf Stereo-Wiedergabe (durch BTM-Technik) z. B. beim Marantz-Quadro-Verstärker 4140: Quadrobetrieb vier Kanäle mit je 25 W oder Stereobetrieb zweier Kanäle mit je 70 W Sinus Dauerleistung.
- 5 wählbare Betriebsarten: Mono über 4 Lautsprecher; Stereo über die Frontlautsprecher; Quadrophonie diskret; Pseudoquadrophonie aus normalen Stereo-Programmquellen; Wiedergabe codierter Vierkanalaufnahmen über Einsteck-Decoder (SQ).
- Größter Bedienungskomfort, genaue Einstell- und Kontrollmöglichkeit durch 4 beleuchtete Pegel-Anzeigeeinstrumente.
- Für alle Marantz-Quadro-Modelle eine einheitliche Fernbedienung (5 m Steuerkabel) zur bequemen und optimalen Einstellung des richtigen Klangbildes von und nach der gewählten Sitzanordnung im Raum. Mit dieser Fernbedienung lassen sich Balance (vorn-hinten und links-rechts), Lautstärke und 'Loudness' beeinflussen.

Stereo-Quadro Vor- und Endverstärker 4140

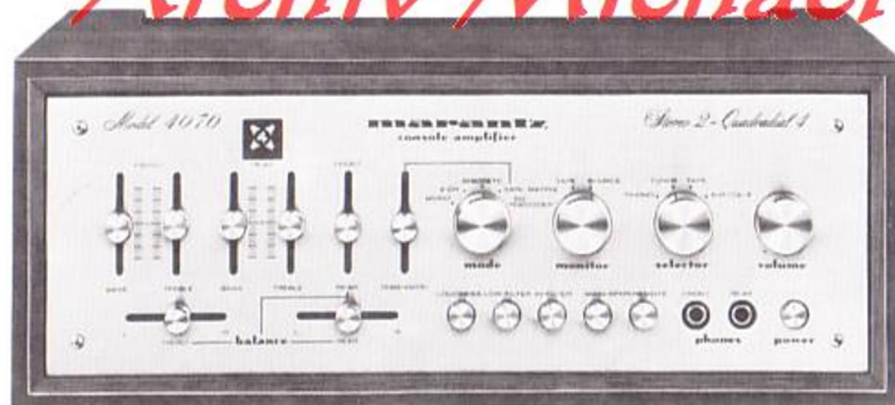
Das Niveau und die außergewöhnliche Flexibilität dieses Stereo-Quadro-Vor- und Endverstärkers werden selbst extremen Anforderungen voll gerecht. Ausgangsleistung: Quadro-Musikleistung 150 W, Sinus 2 x 70 W bei Stereo, 4 x 25 W bei Quadro (20–20 000 Hz $\pm$ 1 dB). Klirrgangrad und Intermodulation $\leq$ 0,3% (20–20 000 Hz). Anschluß für Oszilloskop zur Qualitätsüberwachung. Auftrennbare Vor- und Endverstärkerverbindung. Getrennte VU-Meter für alle 4 Kanäle. Schaltbar für SQ- und Pseudoquadrophonie, Diskret- und CD-4-Verfahren. Der von außen einsteckbare Quadrophonie-Decoder bedeutet Zukunftssicherheit für dieses Gerät. Marantz-Bridging für Leistungsaufstockung bei Stereobetrieb.

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*



Stereo-Quadro- Vor- und Endverstärker 4070

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*



Dieser hochwertige Stereo-Quadro-Vor- und Endverstärker erfüllt alle Wünsche engagierter High-Fidelity-Freunde. Ausgangsleistung: Quadro-Musikleistung 90 W. Sinus 2 x 35 W bei Stereo, 4 x 15 W bei Quadro (40–20 000 Hz). Frequenzgang 20–20 000 Hz $\pm$ 1 dB. Klirrgrad und Intermodulation $\leq$ 1% (20–20 000 Hz). Auftrennbare Vor- und Endverstärkerverbindung. High- und Low-Filter. Anschluß- und Schaltmöglichkeit von 8 Lautsprechern. Getrennte Höhen- und Tiefenfilter für Front- und rückwärtige Kanäle. Quadrophonie-Kopfhöreranschluß. Fernbedienung. Fünf verschiedene Betriebsarten des Verstärkers stehen zur Wahl: Mono über vier Kanäle, Stereo-Normalbetrieb, diskreter Vierkanal-Betrieb, pseudoquadrophonische Wiedergabe über Marantz-Vari-Matrix (stufenlos regelbar) und codierte vierkanalige Programmquellen (z. B. SQ-Schallplatten) über den einsteckbaren Decoder-Baustein SQA-1. Marantz-Bridging (BTL-Technik).

Zur Komplettierung der Anlage eignet sich besonders der Marantz-Tuner 105 B.

Adapterverstärker 2440

Die Möglichkeit, eine bereits vorhandene gute HiFi-Anlage in eine vollwertige Quadrophonie-Anlage zu verwandeln, bietet sich durch die Ergänzung mit dem Marantz Modell 2440. Dieser Quadro-Adapterverstärker ist im Design auf die Marantz-Receiver der 22er-Serie abgestimmt, kann jedoch in technischer Hinsicht mit jedem beliebigen Verstärker und Receiver kombiniert werden; eingebaute Pegel-Anzeigeelemente und ein Eingangsabschwächer gewährleisten eine einwandfreie Angleichung aller 4 Kanäle. Die vom Marantz 2440 zusätzlich zur vorhandenen HiFi-Stereo-Anlage bereitgestellte Ausgangsleistung beträgt 2 x 20 W Sinus Dauertonleistung an 8-Ohm-Lautsprechern. Quadro-Musikleistung 60 W. Dies ist vergleichbar mit einer Gesamt-Musikleistung von mindestens 60 Watt. Klirrfaktor und Intermodulation dieses Adapterverstärkers sind im Bereich 20–20 000 Hz kleiner als 0,3%. Der Bedienungskomfort entspricht dem hohen Standard der übrigen Marantz-Quadrophoniegeräte.

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*



Marantz-Dolby-Receiver 2+4

Eine neue Epoche der High Fidelity

Das Dolby-System ist eine seit Jahren im professionellen Bereich bewährte elektronische Einrichtung zur Geräuschverminderung in der Elektroakustik. Schallplatten- und Musikaufnahmestudios in aller Welt bedienen sich der Vorzüge des Dolby-Systems. So sind beispielsweise die meisten Schallplatten unter Zuhilfenahme dieses Verfahrens hergestellt worden und haben ihren hohen Qualitätsstandard unter anderem dieser speziellen Technik zu verdanken. Für die Anwendung im nichtprofessionellen Bereich, in Cassettenrecordern ebenso wie in Tonbandgeräten für den privaten Gebrauch, wurde das Dolby-B-System entwickelt. Neu ist jetzt der Einsatz von Dolby B zur Qualitätsverbesserung in Marantz-HiFi-Anlagen. Marantz stattet vier Modelle der neuen Receiverserie mit einer vollintegrierten Dolby-B-Einheit aus, deren Expander (Stretcher) und Kompressor

getrennt schaltbar und entsprechend variabel in der Gesamt-HiFi-Anlage ausgenutzt werden können. So bieten sich Ihnen folgende Möglichkeiten mit normalen Magnetaufzeichnungsgeräten ohne Dolby-Teil:

- Dolbysierte Eigenaufnahmen auf Tonbänder und Cassetten
- Wiedergabe selbstaufgenommener dolbysierter Tonbänder und Cassetten
- Wiedergabe industriell hergestellter dolbysierter Tonbandcassetten
- Tonband- und Cassettenaufnahme bereits dolbysierter Rundfunksendungen
- Dolby-Processor abschaltbar zur Tonbandaufnahme und Wiedergabe ohne Dolby 

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Unabhängig davon können dolbysierte Rundfunk-FM-Sendungen systemgerecht empfangen und abgehört werden.

Das Dolby-System hebt die Lautstärke aller mittleren und hohen Töne, die im Original mit niedrigen Pegeln vorkommen, bei der Tonbandaufnahme an. Es entsteht ein 'dolbysiertes' Tonband, dessen Lautstärkeverhältnisse im Bereich der mittleren und hohen Frequenzen bewußt gegenüber dem Original verändert worden sind. Bei der Wiedergabe dolbysierter Tonbänder durchlaufen die Signale eine genau spiegelbildlich zur Aufnahmecharakteristik verlaufende Kompression. Die zu hohen Lautstärken im Bereich der mittleren und hohen Töne werden um einen genau bemessenen Betrag wieder reduziert. Hand in Hand mit dieser Lautstärke-Verminderung im oberen Frequenzbereich geht eine Verminderung des bei der

Aufnahme entstandenen Bandrauschens. Dolby bedeutet daher verbesserter Störabstand und höhere Dynamik bei Tonband- und Cassettenaufnahmen. Bei dolbysierten Rundfunksendungen im UKW-Bereich geschieht im Grunde das gleiche. Die erste Phase des Dolby-Prozesses wird bereits von der Rundfunkanstalt vor der Aussendung eines Stereo-Programms durchgeführt. Beim Empfang solcher Sendungen wird die Rückführung zu den ursprünglichen Lautstärkeverhältnissen normgerecht im Marantz-Receiver durchgeführt. Gleichzeitig verringert sich das physikalisch bedingte UKW-Rauschen von schwachen Empfangssignalen. Umfangreiche Versuchssendungen in den Vereinigten Staaten werden seit Anfang 73 durchgeführt und lassen erhebliche Qualitätsverbesserungen der Rundfunkübertragungen hinsichtlich des Störabstandes (Stereo-Rauschen) erkennen.

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Model 1100 Receiver

marantz

Stereo 2-Quadradial 1



Dolby-Stereo-Quadro-Receiver 4400

Dieses Spitzengerät der Luxusklasse, der Marantz Stereo-Quadro-Receiver 4400, ist das aufwendigste Modell der Marantz Dolby-Receiver-Linie.

Hervorstechendes Merkmal: das eingebaute Oszilloskop. Hiermit überwachen Sie folgende Funktionen: Feldstärke-Anzeige, Ratiomitten-Anzeige, Reflexions-Anzeige, Kanaltrennung und Phasenlage bei Stereoprogrammen, Kanaltrennung und Phasenlage bei Quadroprogrammen, Beschaffenheit von Pseudoquadro-Signalen u. v. a. m. AM/FM Tunerteil. Ausgangsleistung: Quadro-Musikleistung 300 W. Sinus 2 x 125 W bei Stereo, 4 x 50 W bei Quadro (20–20 000 Hz $\pm$ 0,25 dB).

Klirrgrad und Intermodulation $\leq$

0,15% (20–20 000 Hz). Leistungsbandbreite (IHF) 7 Hz – 70 000 Hz. Schaltungsmöglichkeiten für Pseudoquadrophonie, Quadrophonie nach SQ, CD-4-Demodulator, Quadrophonie diskret. Dolby-Processor für Aufnahme und Wiedergabe. Empfangsbereit für Dolby-UKW-Programme. Elektrische Trennmöglichkeit von Vor- und Endverstärker. Getrennte Klangeinsteller für die rückwärtigen Kanäle. Buchsen für 2 getrennt anschließbare und schaltbare Tonbandgeräte. Buchsen für 8 getrennt anschließbare und schaltbare Lautsprecher. Gehör richtige Lautstärke-Einstellung (abschaltbar). FM-Rauschsperrre abschaltbar und im Einsatzpunkt variabel. Dolby-Pegelanzeige-Instrument. Anschluß für Stereo- und Quadro-Kopfhörer an der Frontplatte. Anschluß für Marantz-Fernbedienung RC-4. Marantz-Bridging für Leistungsaufstockung bei Stereobetrieb (BTL-Technik).

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Model 4500 Receiver

marantz

Stereo 2-Quadradial 1

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto



Der Marantz Stereo-Quadro-Receiver 4300 ist ein Gerät der Luxusklasse mit außergewöhnlichen Eigenschaften. Die Daten beweisen es.

AM/FM-Tunerteil. Ausgangsleistung: Quadro-Musikleistung 240 W. Sinus 2 x 100 W bei Stereo, 4 x 40 W bei Quadro (20–20 000 Hz $\pm$ 0,25 dB). Klirrgrad und Intermodulation $\leq$ 0,15%

(20–20 000 Hz). Dolby-Processor für Aufnahme und Wiedergabe. Empfangsbereit für Dolby-UKW-Programme. Schaltmöglichkeiten für Pseudoquadrophonie, Quadrophonie nach SQ, CD-4-Demodulator, Quadrophonie diskret. Elektrische Trennmöglichkeit von Vor- und Endverstärker. Getrennte Klangeinsteller für die rückwärtigen Kanäle. Buchsen für 2 getrennt anschließbare und schaltbare Tonbandgeräte. Buchsen für 8 getrennt anschließbare und schaltbare Lautsprecher. Genörrichtige Lautstärke-Einstellung (abschaltbar). FM-Rauschsperrung abschaltbar und im Einsatzpunkt variabel. Feldstärkeanzeigeelement FM. Feldstärkeanzeige AM. Ratio-Mittenanzeige FM. Dolby-Pegelanzeige. Anschluß für Stereo/Quadro. Kopfhörer an der Frontplatte. Fernbedienung. Marantz-Bridging für Leistungsaufstockung bei Stereobetrieb (BTL-Technik).

Dolby-Stereo-Quadro-Receiver 4300

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Dolby-Stereo-Quadro-Receiver 4270

AM/FM Dolby-Stereo-Quadro-Receiver 2 + 4. Hohe Leistungsreserven und eine gediegene Detailkonstruktion zeichnen dieses Spitzengerät aus. Ausgangsleistung: Quadro-Musikleistung 150 W. Sinus 2 x 70 W bei Stereo, 4 x 25 W bei Quadro (20–20 000 Hz $\pm$ 0,5 dB). Klirrgrad und Intermodulation $\leq$ 0,3% (20–20 000 Hz). Komplette Dolby-B-Einheit. Schaltbar für SQ und Pseudoquadrophonie, Diskret- und CD-4-Verfahren. Voraußen einsteckbare Quadrophonie-Decoder bedeuten Zukunftssicherheit. Marantz-Bridging. Der umfangreiche Bedienungskomfort entspricht weitestgehend dem Modell 4300.

Dolby-Stereo-Quadro-Receiver 4240

AM/FM Dolby-Stereo-Quadro-Receiver 2 + 4. Konstruktion und Leistungsdaten sind auf gehobene Ansprüche abgestimmt. Ausgangsleistung: Quadro-Musikleistung 100 W. Sinus 2 x 40 W bei Stereo, 4 x 17 W bei Quadro (20–20 000 Hz $\pm$ 1 dB). Klirrgrad und Intermodulation $\leq$ 0,5% (20–20 000 Hz). Komplette Dolby-B-Einheit. Schaltbar für alle jetzigen und zukünftigen Quadrophonieverfahren. Anschluß- und Schaltmöglichkeit für 2 Tonbandgeräte und 8 Lautsprecher. Kopfhöreranschluß. Fernbedienung. Getrennte Klangeinsteller für die rückwärtigen Kanäle. Marantz-Bridging.



© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

Dolby-Stereo-Quadro-Receiver 4230

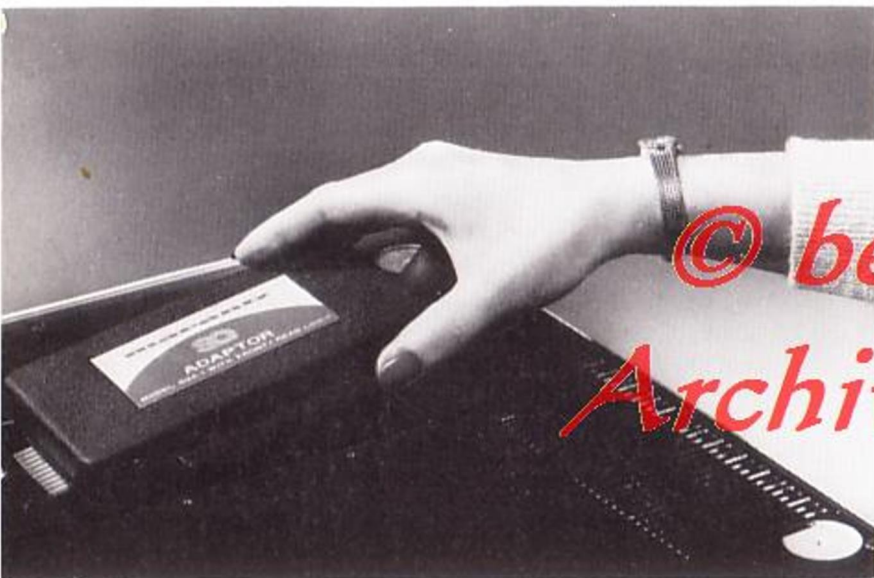
AM/FM Dolby-Stereo-Quadro-Receiver 2 + 4. Dieses Gerät zählt wie das Modell 4240 zur gehobenen Klasse. Ausgangsleistung: Quadro-Musikleistung 70 W. Sinus 2 x 30 W bei Stereo, 4 x 12 W bei Quadro (40–20 000 Hz). Frequenzgang 20–20 000 Hz $\pm$ 1 dB. Klirrgrad und Intermodulation $\leq$ 0,5% (20–20 000 Hz). Dolby-B-Einheit. Verwendbar für alle jetzigen und zukünftigen Quadrophonieverfahren. Einfache Umschaltung von Stereo auf Quadrophonie wie bei den bisher beschriebenen Dolby-Receiver durch Betriebsartenschalter. Kopfhöreranschluß. Fernbedienung. Marantz Bridging.

Stereo-Quadro-Receiver 4220

Dieser Marantz AM/FM Stereo-Quadro-Receiver 2 + 4 ist das kleinste Gerät der neuen Receiver-Linie. Ausgangsleistung: Quadro-Musikleistung 45 W. Sinus 2 x 20 W bei Stereo, 4 x 8 W bei Quadro (40–20 000 Hz). Frequenzgang 20–20 000 Hz $\pm$ 1 dB. Klirrgrad und Intermodulation $\leq$ 0,9% (20–20 000 Hz). Fest eingebauter SQ-Decoder. Schaltmöglichkeiten für Pseudoquadrophonie, Diskret- und CD-4-Verfahren. Anschluß- und Schaltmöglichkeiten für 2 Tonbandgeräte und 4 Lautsprecher. Marantz-Bridging (BTL-Technik). Schaltbare FM-Rauschsperrung.

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto





SQA-1-Adapter

Marantz-Quadrophonie-Geräte sind zukunftsicher konzipiert. Sie sind technisch so ausgelegt, daß sie alle bestehenden und möglicherweise noch kommenden Quadro-Verfahren optimal wiedergeben können. Ob Schallplatten nach dem bekannten SQ-Verfahren oder einem anderen System, ob quadrophonische Rundfunksendungen verschiedener noch nicht festgelegter Sendeverfahren – Marantz-Quadro-Geräte können für jedes System programmiert werden. Durch entsprechende Einsteck-Decoder bzw. Anschluß eines Quadro-Decoders (Adapter) kann das Gerät sofort umgerüstet werden. Im Bild sehen Sie den handlichen Einsteck-Adapter SQA 1 als Nachrüstereinheit für die quadrophonische Wiedergabe nach dem SQ-Verfahren geschnittener Quadro-Schallplatten (passend für sämtliche Marantz-Quadro-Receiver und Verstärker).

Fernbedienung RC-4

Die Fernbedienung eignet sich für alle Marantz-Quadro-Geräte. Durch dieses Zusatzinstrument läßt sich das quadrophone Hören auf bequeme und individuelle Weise realisieren. Die genaue Sitzposition spielt keine ausschlaggebende Rolle mehr. Sie selbst bestimmen von Ihrem Platz aus die akustische Umgebung. Das 5 m lange Kabel gewährleistet eine mehr als ausreichende Bewegungsfreiheit.

Stereo-Kopfhörer SD 5



Es gibt manchmal Situationen, in denen man die Kapazität seines Gerätes nicht voll ausnutzen kann. Der Schlaf der Kinder, die wichtige Arbeit des Partners oder der mögliche Einspruch der Nachbarn können den vollen Musikgenuss schmälern. Auch unter diesen Umständen besteht durchaus die Möglichkeit eines vollwertigen Klangerlebnisses in jeder gewünschten Intensität; durch den hochwertigen Marantz-HiFi-Kopfhörer SD 5.

Das zeitlose elegante Design und die stabilen Seitenteile führen die anspruchsvoll-wertvolle Linie der Frontplatten der Marantz-Receiver fort. Als sehr angenehm wird der Sitz dieses 450 g leichten Kopfhörers empfunden. Der verstellbare Kopfbügel ist gut gepolstert. Die schaumstoffweichen Ohrmuscheln schmiegen sich angenehm jeder Kopfform an und schließen dadurch gut ab.

Beeindruckend ist die Klangqualität dieses neuen Marantz-Erzeugnisses. Der gesamte Frequenzbereich wird überaus gradlinig wiedergegeben, ohne auch bei längerem Hören Ermüdungserscheinungen hervorzurufen.

Dieser neue Kopfhörer Marantz SD 5 ist eine echte Ergänzung des Marantz-Verstärker- und Receiver-Programms. Durch ihn wird wieder einmal die Marantz-Philosophie bestätigt: auf jedem Gebiet und in jeder Qualitätsklasse das Optimum zu bieten.



	MARANTZ 4 G	MARANTZ 5 G	MARANTZ 6 G	MARANTZ 7 G	MARANTZ 8 G
Anzahl und Typ der Chassis	1 Tief-Mitteltöner 1 Hochtöner	1 Tief-Mitteltöner 1 Hochtöner	1 Tief-Mitteltöner 1 Hochtöner	1 Tieftöner 1 Mitteltöner 1 Hochtöner	1 Tieftöner 3 Mitteltöner 2 Hochtöner
Membran Durchmesser Tieftöner				280 mm	280 mm
Tief-Mitteltöner	180 mm	180 mm	230 mm		
Mitteltöner				80 mm	80 mm
Hochtöner	45 mm	45 mm	45 mm	45 mm	45 mm
Frequenzweiche	passiv, LC-Kombi.	passiv, LC-Kombi.	passiv, LC-Kombi.	passiv, R-L-C-Kombi.	passiv, R-L-C-Kombi.
Übergangsfrequenzen	3000 Hz	3000 Hz	3000 Hz	3000 Hz, 7000 Hz	2000 Hz, 6500 Hz
Gehäusevolumen brutto	40 Liter	42 Liter	75 Liter	75 Liter	120 Liter
Eigenresonanz der Box	85 Hz	60 Hz	50 Hz	50 Hz	30 Hz
Frequenzumfang $\pm$ 5 dB	40 – 18 000 Hz	35 – 20 000 Hz	35 – 20 000 Hz	35 – 20 000 Hz	30 – 20 000 Hz
Nennbelastbarkeit (IHF)	15 Watt	15 Watt	30 Watt	30 Watt	75 Watt
Musikbelastbarkeit (IHF)	40 Watt	40 Watt	100 Watt	100 Watt	125 Watt
Impedanz (nominal)	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Benötigte elektr. Leistung für 100 dB Schalldruck in 1 m Abstand	6,5 Watt (bez. auf 500 Hz)	4,6 Watt (bez. auf 500 Hz)	2,7 Watt (bez. auf 500 Hz)	2,3 Watt (bez. auf 500 Hz)	2,5 Watt (bez. auf 500 Hz)
Abmessungen (B x H x T)	290 x 490 x 220 mm	300 x 580 x 240 mm	360 x 640 x 290 mm	360 x 640 x 290 mm	475 x 685 x 370 mm
Gewicht	9,0 kg	10,5 kg	18 kg	20 kg	28 kg

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

Lautsprecher

Marantz bietet 5 Lautsprechermodelle an, die es Ihnen ermöglichen, die Vorzüge Ihrer Geräte optimal auszunutzen. Das ansprechende Design und die relativ klein gehaltenen Gehäuse kommen den Einrichtungen neuzeitlicher Wohnräume sehr entgegen.

Die mechanische Resonanz des schwingenden Systems wird durch die Tiefpaßwirkung des Druckausgleichs über einen „akustischen Sumpf“ und die Steifheit des eingeschlossenen Luftpolsters nahezu völlig unterdrückt. Der daraus resultierende hohe elektroakustische Wirkungsgrad gestattet die Verwendung dieser Lautsprechereinheiten in Verbindung auch mit Verstärkern geringer Ausgangsleistung. Eine bemerkenswert klare und verzerrungsfreie Wiedergabe und ein sehr breiter Abstrahlwinkel, der im ganzen Raum ein gleichmäßiges Hörbild entstehen läßt, sind für Marantz-Lautsprecher typisch.

Die Modelle 5, 6, 7 und 8 besitzen einen dreistufigen Schalter an der Rückseite, mit dem sich im Bereich der hohen und mittleren Frequenzen eine optimale Anpassung an ungünstige raumakustische Verhältnisse durchführen läßt.



marathon *@ beim Hersteller*
Archiv Michael-Otto

Generalvertretung für die BRD und West-Berlin:

BOLEX GMBH Foto · HiFi · Audiovision
8045 Ismaning bei München, Oskar-Messter-Straße 15
Telefon 089 / 9 69 91 · Telex 05-23 243

M Ges 2 D 974,20 Änderungen vorbehalten