

marantz®
STEREO KOMPONENTEN

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*



We sound better.

Music, like love . . .
is a universal language.

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

denison

Achten Sie auf Qualität, Präzision und Stil...

Darauf legen Sie bestimmt wert, wenn Sie einen Rolls-Royce, ein exklusives Möbel, eine goldene Uhr, ein Originalgemälde oder eine neue Hi-Fi Stereo-Anlage kaufen.

Ihr "spezielles Etwas" muss klassisch im Stil, perfekt in der Qualität und - zeitlos sein.

Marantz ist interessiert, dass Sie soviel wie möglich über Stereokomponenten wissen; über Empfänger und über Vor- und Endverstärker. Denn je mehr Sie über Hi-Fi Stereo-Anlagen orientiert sind, desto eher werden Sie sich für Marantz entscheiden können. Viele Hi-Fi Anlagen-Besitzer wissen die wirklichen technischen Daten ihrer

*© beim Hersteller
Archiv Michael Otto*

Anlage nicht, da die im Prospekt angeführten Werte übertrieben und teils nichtssagend sind. In diesem Prospekt offeriert Ihnen Marantz elf verschiedene Stereokomponenten, jede mit ihren eigenen Vorzügen.

Wir hoffen, dass Sie nach dem Studieren dieses Prospektes besser über Stereokomponenten informiert sind und Ihnen deshalb die Wahl einer Hi-Fi Anlage leichter fällt. Sie brauchen kein Hi-Fi Fanatiker zu sein, um mit Marantz zu liebäugeln.

Aber wenn Sie überlegt und gewissenhaft einkaufen, sorgfältig das wirklich Beste für Ihr Geld suchen, die Möglichkeiten vergleichen, die Vorteile beachten und den Unterschied hören... dann werden Sie sich sicher für Marantz entschieden!

The true warmth of a mellow guitar . . .

Warum eine Stereo Anlage mit getrennten Komponenten?

Fragen Sie einen Aufnahmeleiter, einen Toningenieur
oder einen Musiker; den Hi-Fi-Enthusiasten.

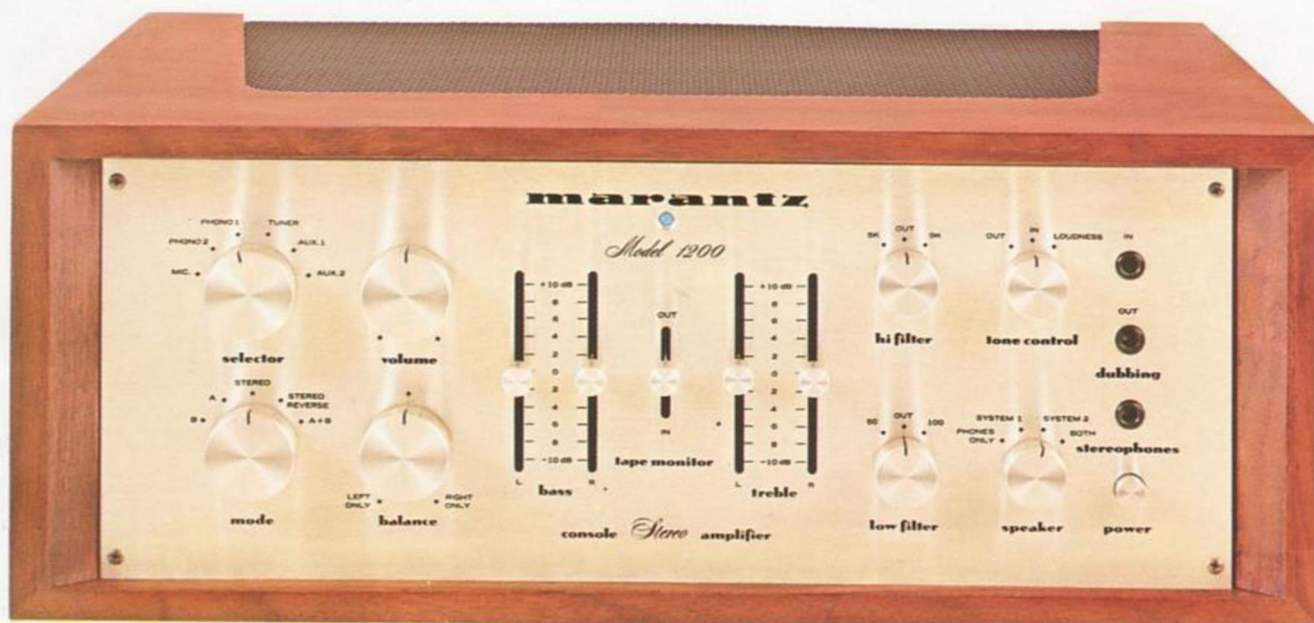
Alle werden Ihnen das gleiche antworten, denn sie
verlangen Vielseitigkeit und höchste Qualität ihrer
Stereo-Anlage. Sie benötigen ein Stereo-Komponenten-

System, und Sie verlangen Marantz, denn Marantz
heisst professionelle Wiedergabequalität. Jede
Komponente erfüllt und übertrifft professionelle
Spezifikationen.

Denken Sie jetzt aber nicht, Sie könnten eine solche
Anlage nicht gebrauchen, da Sie kein Musiker sind. Es
gibt genügend gute Gründe, warum gerade für Sie
dieses System richtig ist.

Jede Komponente ist ein individuelles Stück einer
Stereo-Anlage und Sie können daraus Ihre Wahl treffen.
Sie können Ihre Anlage genau so aufbauen wie sie Ihren
persönlichen Wünschen entspricht, ohne jeden
Kompromis. Wählen Sie den Tuner aus, der sich für
Ihre Empfangslage eignet, wählen Sie den Verstärker
mit der Leistung, die Sie benötigen. Und wenn Sie
später einmal an Ihre Anlage eine Komponente erweitern
oder ersetzen wollen, so brauchen Sie nur diese
Komponente und nicht die ganze Anlage auszutauschen.
Vielseitigkeit ist ein weiterer, guter Grund Marantz
Komponenten zu wählen.

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*



Modell 1200 Stereo-Verstärker

Tatsache ist, dass das Modell 1200 der leistungsstärkste und verzerrungsärmste kompakte Verstärker der Welt ist. Dies ist ein spezieller Grund für Sie, dieses Gerät zu wählen. Es gibt heute kein anderer Verstärker, der so perfekt Qualität und Preis vereinigt.

Der Marantz 1200 ist spezifiziert für 200 Watt. Beachten Sie was Ihnen das Marantz Modell 1200 alles bietet. Es ist ausgerüstet mit Eingängen für Stereomikrophon, zwei Plattenspieler, ein Tuner und zwei zusätzlichen Stereo-Signalquellen. Das Höhenfilter und das Tiefenfilter haben zwei verschiedene Einsatzpunkte. Vollauto-

matischer Schutz der Ausgangsstufe sowie Ihrer Lautsprecher. Die exklusive, von Marantz entwickelte Variable-Overlap-Drive-Schaltung zur Unterdrückung von Uebernahmeverzerrungen der Endstufen garantiert auch nach langjährigem Betrieb die Einhaltung der angegebenen Daten. Professionelle Flachbahnregler getrennt für jeden Kanal bieten eine übersichtliche Einstellmöglichkeit. Was Sie jedoch nicht erhalten sind harmonische und Intermodulationsverzerrungen. Diese sind nämlich kleiner als 0,15 %.

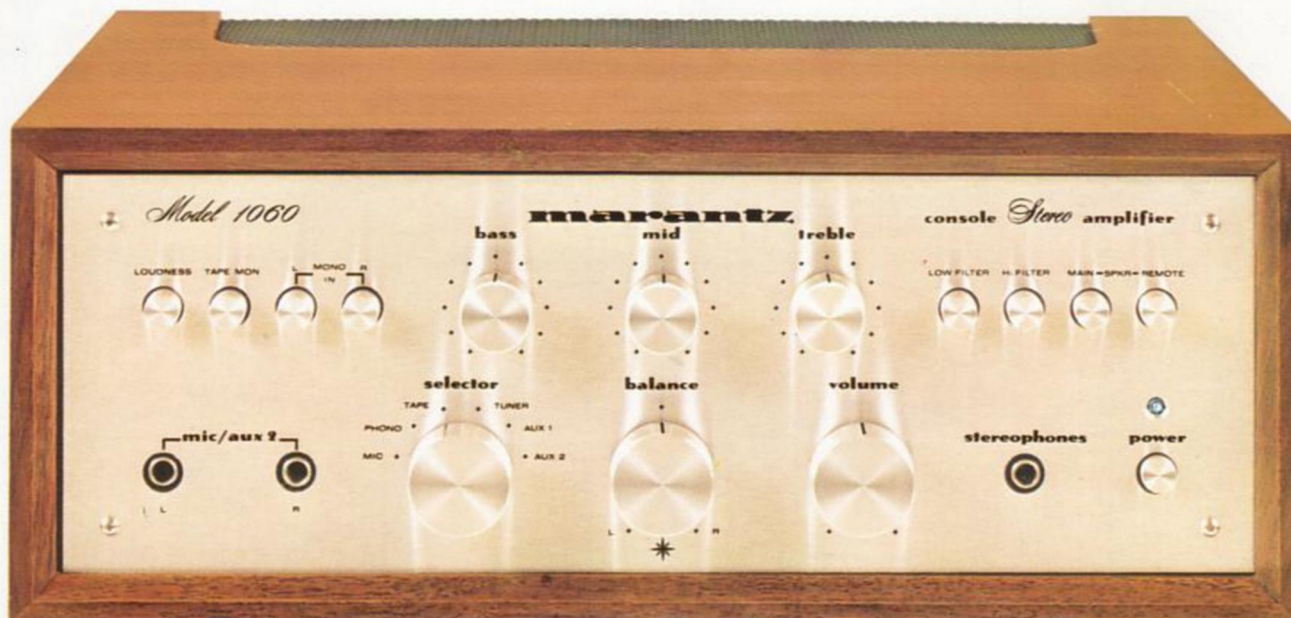
*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*



Verstärker Modell 1120

Brauchen Sie die Vielseitigkeit und die hohe Ausgangsleistung des Modells 1200 nicht, so hat Marantz das Modell 1120 für Sie geschaffen. Die Leistung genügt um Ihr Heim angenehm mit Musik zu füllen. Der 1120 ist genau richtig für einen mittleren Hör-Raum. Er bietet 120 Watt Sinus-Dauerleistung (150 Watt typisch) bei 8 Ohm Lautsprecherlast, mit harmonischen und Intermodulationsverzerrungen die kleiner sind als 0,2 %.

Computerqualitätskonstruktion gewährt präzise Ausführung aller internen Komponenten. Vollautomatischer Schutz der Ausgangsstufen. Reiche Auswahl an Eingängen, Plattenspieler, Tuner, zwei Tonbandgeräte und eine zusätzliche Tonquelle. Dies alles ist vereinigt in einem Gerät, welches in Qualität, Vielseitigkeit und Preis unschlagbar ist.



Verstärker Modell 1060

Das wesentliche Merkmal des Marantz 1060 ist, er passt für jede Grösse eines Lautsprechersystems und gibt genügend Leistung ab, um einen mit Leuten gefüllten Raum zu beschallen. Er bietet 60 Watt wirkliche Sinus-Dauerleistung und mehr als 90 Watt Musikleistung. Auch bei voller Leistung sind die Verzerrungen unter seinesgleichen. Beinahe ist man geneigt zu sagen, es fehlen die Verzerrungen. Das Modell 1060 hat weniger als 0,3 % Intermodulations- und harmonische Verzer-

rungen (Typisch 0,1) von 20 Hz-20 kHz. Ein Hi-Filter ist eingebaut um Platten und Tonbandrauschen zu unterdrücken und ein Low-Filter um Brumm und Rumpelgeräusche abzuschneiden. Sie können zwischen 6 Signalquellen wählen: Phono, Tuner, Tonband, zwei zusätzliche Signalquellen (z.B. Tonbandgeräte) und ein Stereo-Mikrophoneingang auf der Frontplatte. Die Liste würde weiter gehen. Für diesen Marantz gilt zudem auch, hören ist glauben. Prüfen Sie beides!

Archiv Michael-Otto



Verstärker Modell 1030

Der kleine Riese. Niedrig im Preis - gross was die Qualität anbelangt. Das Modell 1030 ist der günstigste von Marantz fabrizierte Verstärker. Er ist mit derselben peinlichen Genauigkeit hergestellt wie die teureren Marantz-Geräte, nur die Leistung ist kleiner und die Möglichkeiten sind weniger umfangreich. Man kann deshalb sagen: Sie bezahlen nicht speziell für Extras, erhalten jedoch 30 Watt wirkliche Sinus-Dauerleistung

von 20-20 kHz mit weniger als 0,5 % Verzerrungen. Der 1030 besitzt eine Tonband-Monitor-Schaltung und einen Mikrophoneingang auf der gold-anodisierten, unverwundlichen Frontplatte. Die beiden Lautsprecherausgänge sind als Klemmenkontakte ausgeführt. Ein Stufenklangregler für exaktes Korrigieren einzelner Tonquellen ist vorhanden. Das Modell 1030 ist klein aber unübersehbar!

The blue notes of a weeping trumpet . . .

© beim Hersteller Archiv Michael-Otto

Wie verdient ein Einzelteil den Namen Marantz?

Sehr einfach, es muss das Beste sein. Um das Prädikat, das Beste zu erhalten muss das Produkt mehr sein als handgefertigt oder präzise. Es muss mehr sein als technisch gut. Jede einzelne Komponente muss vielfach getestet werden, um die hohen Anforderungen zu erfüllen, bevor es eingebaut wird. Die Marantz-Unterschrift ist wie ein Siegel der Zustimmung, sie ist des Besitzers Versicherung für Zuverlässigkeit und höchste Qualität. Die Bestätigung; jede getestete Marantz-Komponente ist immer besser als die im Prospekt angegebenen Werte. Marantz Spezifikationen sind die präzisesten und feinsten dieses Gebietes, deshalb sind die Geräte auch nach vielen Betriebsjahren durchwegs 10-20 % besser.



Model 500

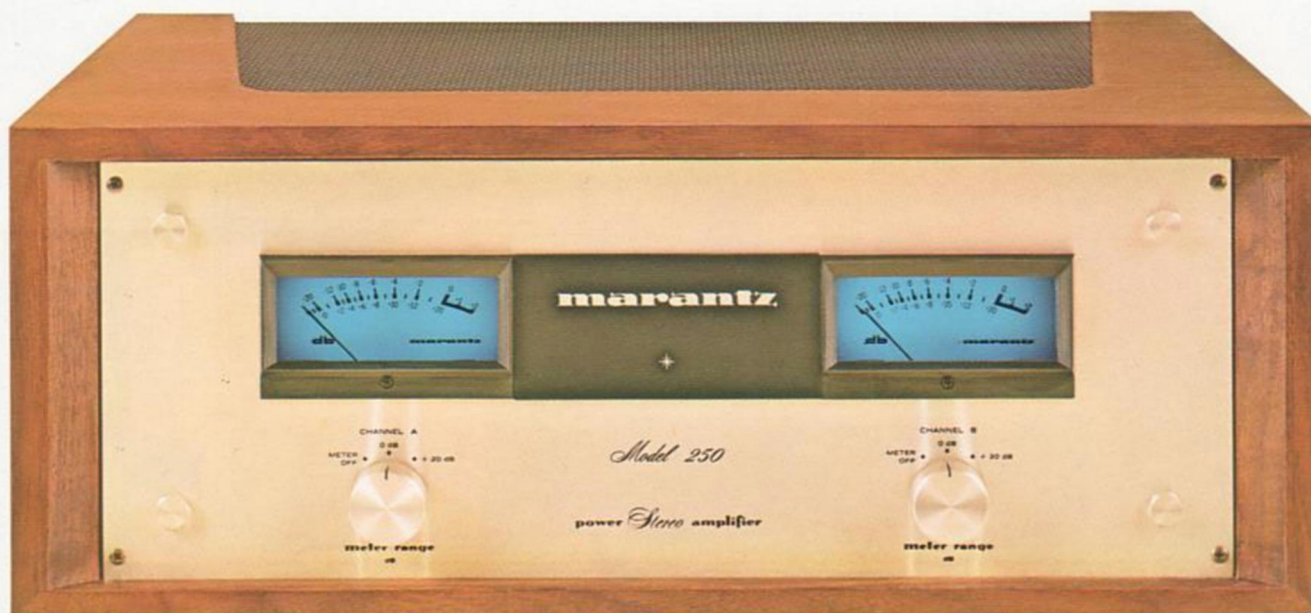
Professionelle Stereo-Leistungsverstärker

Etwas für den Profi oder Fast-Profi. Wenn Sie diese Leistung für Ihr Aufnahme-Studio oder zu Beschallung eines vollen Auditoriums brauchen, der Profi-Stereo-Leistungsverstärker ist die unerschöpfliche Energie Ihrer Anlage. Marantz hat drei Leistungsverstärker zur Auswahl. Jeder einzelne hat die Kraft, sämtlichen Audioherausforderungen gewachsen zu sein. Leider können wir Ihnen hier nur Bilder der Verstärker zeigen und darüber schreiben. Ihr bester Test jedoch ist, besuchen Sie ein Marantzverkaufsgeschäft und lassen Sie Ihre Ohren erzählen.



Der herrlich Brutale, der 37,6 kg schwere Marantz 500, - für jene, die hohe und äusserst zuverlässige Leistung für Audio-Verstärkungen mit spezieller Beanspruchung fordern. Er ist ohne Diskussion der Verstärker, mit den kleinsten Verzerrungen und der grössten Leistung, der je hergestellt wurde. Er ist das Resultat einer dreijährigen, intensiven Forschung und Entwicklung. Die Verzerrungen. Das Grät liefert konstant 500 Watt von 20-20 kHz pro Kanal bei 4 Ohm Lautsprecherlast (beide Kanäle betrieben). Typisch jedoch 600 Watt pro Kanal. Der Marantz 500 wurde für Präzisionsleistung hergestellt und dies auch für Dauerbeanspruchung. Ein eingebauter Ventilator erlaubt den Betrieb bei voller Ausgangsleistung so lange sie gefordert wird, ohne dass dabei die Ausgangstransistoren durch extrem hohe Temperaturen überlastet würden. Die Frontplatte enthält zwei

beleuchtete Ausgangsleistungsanzeigen. Durch diese Instrumente ist die wirklich an die Lautsprecher angegebene Leistung jederzeit sichtbar. Dies bedeutet, Temperaturen überlastet würden. Die Frontplatte enthält zwei beleuchtete Ausgangsleistungsanzeigen. Durch diese Instrumente ist die wirklich an die Lautsprecher angegebene Leistung jederzeit sichtbar. Dies bedeutet, dass die Ueberlastung der Lautsprecher oder des Verstärkers kontrolliert und vermieden werden kann. Hinter der gold-anodisierten Frontplatte befindet sich zudem die vollautomatische Selbstschutz- und Ueberlast-Schaltung. Wir dürfen behaupten, der Marantz 500 gibt selbst auf sich acht. Das Metallchassis schützt alle internen Einzelteile und schirmt das Gerät gut ab. Sie werden nie einen besseren Verstärker als diesen benötigen, denn es gibt keinen besseren!



Leistungsverstärker Modell 250

250 Watt Dauerleistung sind sicher mehr als genug für Ihr Heim. Das Modell 250 wird auch für professionelle Beschallungen in einer Vielzahl von Anwendungen wie z.B. Studio Monitor-Verstärker und zur Beschallung von Auditorien eingesetzt. Typisch leistet dieser Marantz mehr als 300 Watt RMS bei 8 Ohm Belastung von 20-20 kHz mit weniger als 0,1 % Intermodulations- und harmonischen Verzerrungen. Ein weiterer Vorteil für den Profi (oder Fast-Profi) sind die beiden beleuchteten

Anzeigeeinstrumente. Diese Instrumente zeigen die tatsächlich an die Lautsprecher angegebene Leistung an. Lautsprecherüberlastung und Uebersteuerung des Verstärkers können jederzeit geprüft und sicher vermieden werden. Durch Umschaltung des Anzeigebereichs können auch kleinere Leistungen abgelesen werden. Leistung, universelle Vielseitigkeit und das beste bei Marantz - durch und durch kompromislose Technik!

© beim Hersteller

Archiv Michael-Otto



Leistungsverstärker Modell 240

Ein völlig anderes Gesicht zeigt das Marantz Model 240. Er bietet jedoch die gleiche Präzision und die Dauerhaftigkeit wie der Marantz 250. Was dem 240 fehlt, sind die zwei Anzeigeeinstrumente. Mit diesem Modell erhalten sie also wie erwähnt, die gleichen hochqualitativen Eigenschaften wie beim 250 nur ohne optische Kontrolle der Leistung. Sie erhalten die exklusive Variable-Overlap-Drive-Schaltung vom Marantz, die Uebernahmeverzerrungen für immer eliminiert und eine gleichbleibende

Qualität garantiert. Das Modell 240 bietet rücksichtslose Stabilität auf Laständerungen, massive Kühlkörper, 250 Watt Dauerleistung von 20-20000 Hz (Typisch 300 Watt) an 8 Ohm mit minimalen Intermodulations- und harmonischen Verzerrungen unter 0,1 %. Sie sparen also Geld für dieselbe Marantz Qualität. Wenn Sie einen Stereo Leistungsverstärker kaufen, denken Sie an den Marantz 240, er wurde entwickelt um Musik zu hören und nicht um angeschaut zu werden!

And the ice cold slapping of the downbeat drums . . .
All come to life. With the magic of Marantz.

Wer prüft den Prüfer?

Oder besser, was heisst Qualitätskontrolle. Qualitätskontrolle ist eines der hauptsächlichsten Merkmale bei Marantz, gegenüber allen andern Stereo Fabrikaten. Inspizieren, kontrollieren, testen, wieder testen, jedes Element und jede Einheit. Dies ist der Ablauf der Herstellung bei Marantz. Hier liegt der Grund für die zuverlässige Leistung. Verfolgen wir zum Beispiel den Werdegang eines Marantz Modell 500 Leistungsverstärkers. Die von den Herstellern gelieferten Einzelteile und Transistoren werden jedes Stück bei Marantz visuell und elektrisch geprüft. Nach dem Passieren dieser Kontrolle werden die einzelnen gedruckten Schaltungen bestückt und wiederum optisch und elektrisch geprüft. Jede dieser Platinen wird alsdann elektrisch genau abgeglichen und in einer, dem fertigen Produkt indentischen Prüfschaltung getestet. Das zusammengebaute Gerät wird sodann an die Qualitätsprüfstelle weitergeleitet wo wiederum schonungslos, unter härtesten Bedingungen jede einzelne Funktion geprüft wird um jeden möglichen Fehler festzustellen. Wird kein Fehler festgestellt, so ist das Gerät für Sie bereit. Kein Marantz-Produkt verlässt das Werk ohne so geprüft worden zu sein. Dies bedeutet für Sie, die Kosten für ein Marantz Gerät zahlen sich durch jahrelanges, einwandfreies Funktionieren Ihrer Anlage aus!

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Stereo Tuner

Marantz fabriziert 3 Tuner (Empfänger) - nicht 6 oder 10, denn in der Regel brauchen Sie ja nur einen und unter diesen drei Tunern werden Sie den richtigen finden. Jeder zusätzliche Tuner im Programm würde Sie bei der Auswahl verwirren. Diese Stereo-Tuner bieten Ihnen eine komplette funktionelle Einheit. Die professionelle Marantz-Ausführung wird nie durch den Preis bestimmt.



AM/FM Stereo-Tuner Modell 120

Sie können den 120 auch den Profi-Tuner nennen. Durch ein eingebautes Oszilloskop wird auch bei schlechten Empfangsbedingungen die feinste Abstimmung für perfekten Empfang ermöglicht. Mit der Abstimmungs- und Mehrwegempfangsanzeige "Multipath" erreichen Sie maximale Genauigkeit und minimale Verzerrungen der Wiedergabe. Die Gyro-Touch Abstimmung gewährt sofortige Einstellgenauigkeit. Zukunftsorientiert, hat Marantz den Decoderausgang für Quadrophonie schon vorbereitet. Dies erlaubt jederzeit den Ausbau auf 4-Kanal-Empfang. Eine Anzahl weiterer Eigenschaften nebst der Klangqualität des 120: Stummabstimmung

(FM-Muting) mit regelbarem Mutinginsatz eliminiert das Zwischenstationenrauschen bei der Abstimmung, erlaubt aber trotzdem auch den Empfang schwacher Sender welche normalerweise durch den Muting unterdrückt würden. Ohne Beeinträchtigung des Frequenzganges kann man durch drücken der Taste "Hi-Blend" störendes Rauschen bei schwachen Stereo-Sendungen unterdrücken. Wenn Sie also einen Tuner wünschen an den Sie höchste Anforderungen stellen dürfen, dann kaufen Sie einen Marantz 120 - bereichern Sie Ihren Wohnraum mit klanggetreuer Musik!



AM/FM Stereo-Tuner Modell 115B

Ein weiterer Top-Klasse-Tuner - der Marantz Tuner Modell 115B. Er passt zu einem 60 Watt Verstärker ebenso gut, wie zu einer 250 Watt Anlage. Sein Aussehen widerspiegelt die aufwendige Bauweise dieses Qualitätstuners. Ein "Phase-Look-Loop-Multiplex Decoder" garantiert maximale Kanaltrennung und ein Minimum an Verzerrungen bei FM-Stereo-Sendungen. Mit Hilfe der Leap-quieting-slope-Schaltung werden Störgeräusche entfernter Sender eliminiert. Die Muting-einsatzregulierung an der Frontplatte ermöglicht die Unterdrückung des Zwischenstationenrauschens und die Eli-

minierung schwacher Sender, je nach Ihrem Wunsche. Ein weiterer Vorteil ist der Quadro-Ausgang, der verbunden mit einer Decodiereinheit, zukünftige Quadrophoniesendungen decodieren kann. Die Gyro-Touch-Abstimmung und zwei Anzeigeinstrumente ermöglichen eine genaue verzerrungsfreie Empfängerabstimmung. Durch präzisen Aufbau und fortschrittlichen FET- und IC-Schaltungen erreicht der 115B diese Vielseitigkeit. Der hohe Qualitätsstandard der Marantz-Produkte wird mit diesem Tuner einmal mehr bestätigt.

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto



AM/FM Stereo-Tuner Modell 105B

Marantz wollte einen Tuner fabrizieren, der über dem Durchschnitt anderer Marken liegt, im Preis jedoch mit diesen vergleichbar ist. Das Modell 105 wird mit der gleichen Sorgfalt wie alle anderen Marantzgeräte hergestellt. Wir sind einfach zum Grundlegenden zurückgekehrt. Sie erhalten aber trotzdem die präzise Gyro-Touch-Abstimmung und die Anzeige ermöglicht eine genaue Einstellung der AM wie FM Sender. Moderne Technologie mit FET und IC-Schaltung gewähren durchwegs seriöse, verlässliche Ausführung der Geräte. AM

und FM Antenneneingänge. AM-Ferritantenne auf der Rückseite ist vorhanden. Das Modell 105 hat dieselbe anodisch-vergoldete, unverwüsthliche Frontplatte wie alle anderen Marantzgeräte. Das Metallgehäuse ist mit einem Imitationsholzdruck versehen, doch ist zusätzlich ein Holzgehäuse lieferbar. Sie erhalten sämtliche Marantz-vorzüge und Vorteile die aussehen wie Extras, jedoch ohne Extrakosten. Sie werden das einmalige Preis-Qualitäts-Verhältnis von Marantz in diesem Tuner bestätigt finden.



Model 3300 Stereo Preamplifier/Control Console
Stereovorverstärker Modell 3300

Hundertprozentige Klangkontrolle der Musikwiedergabe. Der Marantz 3300, das Herz Ihrer Stereo-Anlage für geräuschlose, dynamische und präzise Tonregie. Er bietet maximale Wiedergabequalität bei absolut geringsten Verzerrungen (weniger als 0,02 %) Intermodulations- und harmonische Verzerrungen von 20-20 kHz. Der Frequenzgang beider Kanäle ist $\pm 0,25$ dB genau. Hier noch einige Einzelheiten des 3300: Professioneller Stil, Tonkontrolle mit exakten Schieberegler getrennt für jeden Kanal ermöglicht schnelle und gut ablesbare Einstellung der Höhen und Tiefen; das Höhen- und Tiefenfilter mit zwei verschiedenen Einsatzpunkten re-

duzieren Rumpelgeräusche und Kratzer sowie Tonbandrauschen. Dank äusserst genauer Lautstärkeregler wird die Stereobalance nicht beeinträchtigt. Grösste Abweichung auf dem gesamten Lautstärkebereich, weniger als 2 dB. Eingebaut sind zudem 2 Tonbandmonitorschaltungen, Kopfhörer- und ein regelbarer Mittenkanal- ausgang. Die anodisch-vergoldete Frontplatte gehört zum Standardluxus von Marantz. Das Modell 3300 kontrolliert die Musik in vollkommener Weise. Ein weiterer Marantz mit dem sich jeder Besitzer als Profi fühlen darf!

ENDVERSTÄRKER	500	250	240	1200	1120	1060	1030*
Leistungsangabe: Sinus-Dauerleistung, 8 Ohm, beide Kanäle betrieben, unter Nennverzerrung, 20 Hz bis 20 kHz.	500 Watts (250w/ch)	250 Watts (125w/ch)	250 Watts (125w/ch)	200 Watts (100w/ch)	120 Watts (60w/ch)	60 Watts (30w/ch)	30 Watts* (15w/ch)
Intermodulationsverzerrungen: bei max. Sinusleistung, alle Frequenzkombinationen von 20 Hz bis 20 kHz.	0.05 %	0.1 %	0.1 %	0.15 %	0.2 %	0.5 %	0.5 % *
Harmonische Verzerrungen: bei max. Sinusleistung, 20 Hz bis 20 kHz.	0.05 %	0.1 %	0.1 %	0.15 %	0.2 %	0.5 %	0.5 % *
Frequenzgang: 20 Hz bis 20 kHz, AUX-Eingang.	±0.1dB	±0.1dB	±0.1dB	±0.25dB	±0.3dB	±1dB	±1dB
Leistungsbandbreite: IHF, beide Kanäle betrieben	3Hz to 60kHz	7Hz to 60kHz	7Hz to 60kHz	10Hz to 40kHz	10Hz to 40kHz	15Hz to 50kHz	15Hz to 40kHz
Endverstärkereingang: Empfindlichkeit, Impedanz.	1.75 Volt 100kOhm	1.5 Volt 100kOhm	1.5 Volt 100kOhm	1.5 Volt 47kOhm	1.1 Volt 33kOhm	1 Volt 47kOhm	
Dämpfungsfaktor:	400	100	100	100	40	45	45

VÖRVERSTÄRKER	3300	1200	1120	1060	1030
Phono-Verstärkerteil: Dynamik-Umfang: Geräusch: auf den Eingang bezogen: Empfindlichkeit (max. Ausgang) und Impedanz:	100dB 1.0µV 1.25mV 47kOhm	100dB 2µV 1.35mV 47kOhm	96dB 1.8µV 1.1mV 47kOhm	96dB 1.5µV 1.8mV 47kOhm	93dB 1.5µV 2.1mV 47kOhm
High Level: Empfindlichkeit: und Impedanz	135mV 50kOhm	134mV 50kOhm	110mV 25kOhm	180mV 100kOhm	150mV 100kOhm
Klangregelung: Bass: 50 Hz Mittelton: 700 Hz Höhen: 15 kHz	±10dB ±10dB	±10dB ±10dB	±10dB ±10dB	±12dB ±6dB ±12dB	±12dB ±6dB ±12dB
Vorverstärkersausgang und Impedanz	3 Volt 500 Ohm	3 Volt 500 Ohm	2.1 Volt 47kOhm	1.0 Volt 900 Ohm	
Total harmonische Verzerrungen	0.02 %	0.05 %	0.1 %	0.3 %	
Intermodulationsverzerrungen (alle Kombinationen von 2 Frequenzen von 20 Hz bis 20 kHz)	0.02 %	0.05 %	0.1 %	0.3 %	
Frequenzgang: 20 Hz bis 20 kHz	±0.25dB	±0.25dB	±0.3dB	±1dB	±1dB

AM/FM TUNER	120	115B	105
FM Fremdspannungsabstand: HF-Eingang für 30 dB Geräusch bei 5µV HF Eingang Geräusch bei 10µV HF Eingang Geräusch bei 50µV HF Eingang	1.4µV 55dB 60dB 70dB	1.9µV 55dB 60dB 70dB	3.5µV 42dB 49dB 55dB
Total harmonischer Verzerrungen: Mono Stereo	0.15 % 0.25 %	0.3 % 0.4 %	0.6 % 0.8 %
Selektivität: (Modulierter Träger)	80dB	60dB	48dB
Gleichkanal Selektion	1.5dB	1.5dB	3.0dB
Stereo-Separation: bei 1 kHz	42dB	42dB	40dB
Nebenwellenunterdrückung:	95dB	90dB	70dB
Spiegelfrequenzunterdrückung:	90dB	80dB	50dB
AM Unterdrückung:	100dB	70dB	50dB
ZF Unterdrückung:	60dB	50dB	55dB
AM Empfindlichkeit:	20µV	20µV	25µV

marantz.
We sound better.

P.O. Box 99, Sun Valley, California 91352

Superscope Europe, S.A.,

430 Louise Avenue, 1050 Brussels, Belgium

Generalvertretung für die Schweiz:

DYNAVOX Electronics, tel. 037/232700
Rue de Lausanne 91 - 1700 Fribourg

3 Jahre Marantz-Garantie (Ersatzteile + Laborkosten)

Während dieser Garantie-Zeit beheben wir alle Mängel oder Fehler, die bei normalem Gebrauch Ihres MARANTZ-Gerätes auftreten kostenlos. Ausgenommen von dieser Bestimmung sind:

a) Oszilloskop - Röhren, deren Garantiezeit lediglich 90 TAGE ausmacht.

b) Gehäuse der Lautsprecherboxen (für Fehler die auf Fabrikationsmangel zurückzuführen sind) 3 JAHRE.

Es müssen folgende Bedingungen erfüllt sein, um den Garantieanspruch zu rechtfertigen:

1. Der Kauf des Gerätes muss bei einem "autorisierten MARANTZ Verkäufer" erfolgt sein.

2. Nur der Erstbesitzende, auf dessen Name die Garantiekarte ausgestellt wurde, hat einen Garantiespruch.

3. Die jedem Gerät beigelegte Garantiekarte muss sauber ausgefüllt bis spätestens 10 Tage nach dem Kauf an die zuständige Generalvertretung gesandt werden.

4. Es darf keine Reparatur bei einer "nicht autorisierten MARANTZ-Servicesstelle" ausgeführt worden sein.

5. Alle Versandkosten gehen zu Lasten des Käufers. Für den Versand muss die Originalverpackung benutzt werden. Den Zubehör wollen Sie bitte nicht beifügen, für ihn wird keine Haftung übernommen.

6. Der Garantieanspruch für die Laborkosten ist nur möglich, wenn das Gerät im gleichen Land repariert wird, in dem es gekauft wurde. Muss das Gerät in einem anderen Land repariert werden, so wird die Reparatur vom entsprechenden Agenten direkt dem Kunden verrechnet.

7. Die Seriennummer des Gerätes darf weder verändert sein, noch darf sie fehlen. Die Pannennursache darf nicht auf fehlerhaftes Bedienen zurückzuführen sein (zum Beispiel falscher Netzanschluss).

8. Die MARANTZ-Garantie beschränkt sich auf den Ersatz fehlerhaften Materials und der Instandstellung der Geräte. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

9. Wie in der Bedienungsanweisung angegeben, haftet MARANTZ nicht für die normale Abnutzung und Alterung der Geräte.

10. MARANTZ behält sich das Recht vor, Änderungen zum technischen Fortschritt oder im Aussehen bei laufenden Modellen vorzunehmen, ohne diese Änderung bei bereits verkauften Serien ebenfalls vornehmen zu müssen.