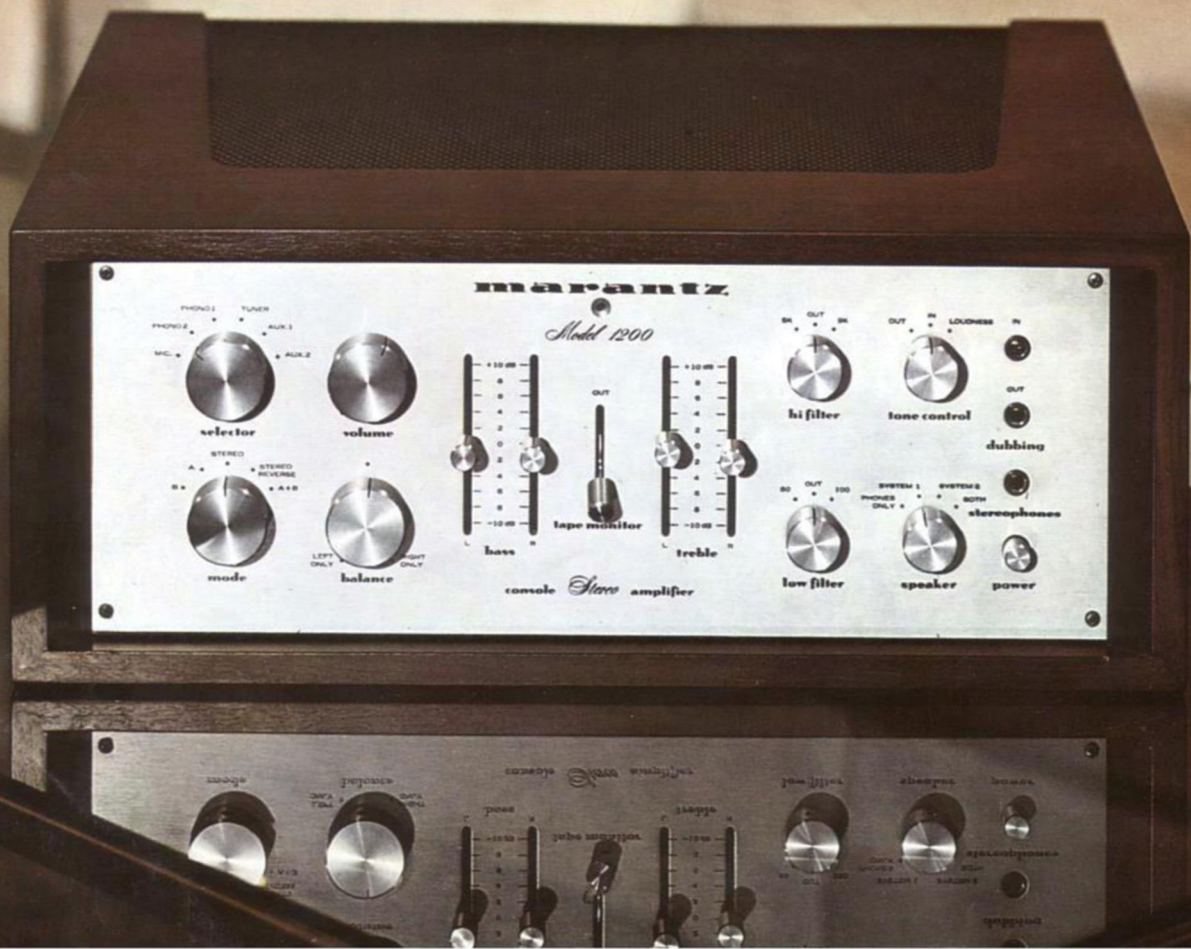


marantz

Hi-Fi-Bausteine

© beim Hersteller
*Archiv Michael-~~Otto~~ ^{High Fidelity} für
Anspruchsvolle*



marantz

Hi-Fi-Bausteine

Im Jahre 1953 brachte Marantz seinen ersten Verstärker auf den Markt. Dies war der Beginn einer vielseitigen Typenreihe hochwertigster Musikwiedergabegeräte. Und es war die Geburtsstunde des bis heute uneingeschränkt gültigen Prinzips von Marantz: höchstmögliche Qualität in jeder Leistungsklasse.

*© beim Hersteller
Archiv Michael Otto*

Diese Maxime, dem Grundgedanken klassischer High Fidelity entsprechend dem jeweiligen Stand der Technik stets das Beste abzuverlangen, ist das Marantz-Geheimnis. Es trug wesentlich zu dem hervorragenden Ruf bei, den Marantz seit langem in der internationalen HiFi-Welt genießt, und sie bürgt damals wie heute für ein Qualitätsniveau, das weit über dem Durchschnitt liegt. Marantz beweist klar und überzeugend, daß langjährige Erfahrung und profundes Wissen konsequent auf alle Leistungsklassen übertragen werden können.

Das Bausteine-Programm von Marantz wird besonders die Feinschmecker und Experten unter den HiFi-Freunden begeistern. Vom Standardmodell der Tuner-Serie bis zum Luxusverstärker reicht diese Palette ausgewogener High-Fidelity-Komponenten und eröffnet eine Fülle überaus flexibler Kombinationsmöglichkeiten. Hier ist Raum für jede individuelle Anforderung und jeden persönlichen Wunsch. Zudem besitzt eine HiFi-Anlage mit Bausteinen den Vorteil, daß sämtliche Einzelfunktionen separat und nach den ureigensten Vorstellungen gesteuert und beeinflußt werden können. So beginnt die Freude an der Musik bereits bei der Bedienung des Gerätes.

Selbstverständlich besteht auch für sämtliche Geräte der Baustein-Serie eine Garantie von 3 Jahren.

Tuner Marantz 120
vorbildlich in Bedienungs-
komfort und Empfangs-
leistung



Vorverstärker Marantz 3300
durchdachte Technik und
richtungweisende
Übertragungsqualität



Endverstärker Marantz 250
Unermüdliche Dauer-
leistung und hohe
Energiereserven



Tuner 120

Vor- u. Endverstärker
1200

Vorverstärker
3300

Endverstärker
250

Tuner 110

Vor- u. Endverstärker
1060

Vor- u. Endverstärker
1030

Beispiele idealer Baustein-Kombinationen

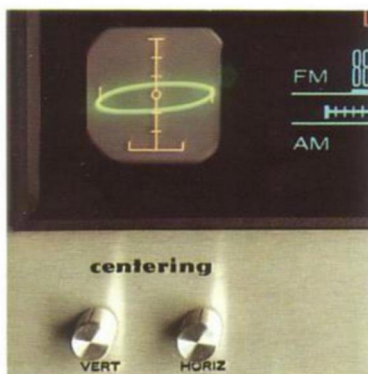
Marantz 120

AM/FM Tuner



Dieser UKW-Tuner repräsentiert allein schon vom Entwicklungskonzept her den letzten technischen Stand. Er besitzt alle Eigenschaften, die ein Spitzengerät kennzeichnen.

- bester Störabstand, der bereits beim Empfang relativ schwacher Sender die Qualität einer guten Schallplatte bei weitem übertrifft. (67 dB/50 μ V)
- äußerst niedriger Klirrfaktor bei Stereo- und Mono-sendungen; 0,3% bzw. 0,15% werden niemals überschritten
- hohe Eingangsempfindlichkeit (1,5 μ V/30 dB) bei gleichzeitig günstiger Bandbreite (230 kHz)
- dadurch beste Eigenschaften für breitbandige Übertragungen mit originalgetreuem Klangbild.



Diese Kriterien lassen bereits erkennen, daß dieser Tuner Außergewöhnliches leistet. Doch ein entscheidendes und höchst interessantes Attribut des Modells 120 ist die eingebaute Oszillographenröhre.

Dieses Instrument ist ein Hilfsmittel modernster Elektronik und ausschließlich HiFi-Geräten der höchsten Leistungs- und Qualitätsklassen vorbehalten. Durch den Elektronenstrahl läßt sich der Idealzustand der Musikreproduktion optisch darstellen und jederzeit kontrollieren. Er verschafft Ihnen die Gewißheit, daß alle Komponenten der Anlage so arbeiten, wie es echter High Fidelity entspricht. Mit diesem universellen Präzisions-Oszilloskop gibt Marantz dem HiFi-Freund ein Meß- und Kontrollinstrument in die Hand, das normalerweise nur Labors und Testinstituten zur Verfügung steht.

Seine volle Leistungsfähigkeit wird der Tuner entfalten, wenn er an eine gute Antennenanlage angeschlossen wird.

Hier noch einige weitere spezielle Vorzüge des Marantz 120:

- Positions-Einsteller zur Justierung des Elektronenstrahls auf dem Bildschirm des Oszilloskops
- Drucktastengesteuerte Funktions-Umschaltung des Oszilloskops (Reflexion, Ratiomitte, NF, NF extern)
- Feldeffekttransistoren im HF-Teil
- Geräuschfilter zur Aufbereitung unzulänglicher Empfangssignale
- Keramik-Doppelfilter im Zwischenfrequenzverstärker
- AM-Empfangsteil mit eingebauter Ferritantenne
- Anschluß für Quadrophonie – Dekoder

Marantz 110

AM/FM Tuner

In der grundlegenden Ausstattung weist dieser Tuner die gleichen technischen und qualitativen Merkmale auf wie das Modell 120. Seine ausgezeichneten Übertragungseigenschaften lassen ihn – neben Tonband und Schallplatte – zur vielleicht wichtigsten und vielseitigsten Programmquelle werden.

Eine den Erfordernissen der Praxis angepaßte, richtig dimensionierte Bandbreite (250 kHz) garantiert auch bei diesem Marantz Tuner eine originalgetreue und verzerrungsfreie Wiedergabe in Stereo und Mono. Diese große Bandbreite stellt ein wichtiges Unterscheidungsmerkmal zwischen hochwertigen Tunern und Geräten der Standardklasse dar. Sie ermöglicht eine optimale Übertragung des hohen Qualitätsstandes heutiger Rundfunkprogramme.

Für einen im Sinne des High-Fidelity Gedankens bestmöglichen UKW-Empfang ist nicht allein die Eingangsempfindlichkeit ($1,9 \mu\text{V}$) maßgebend. Um eine störungs- und rauschfreie Wiedergabe der Orts- und Bezirkssender zu erhalten, ist der Störabstand des Gerätes bei den praxisüblichen Antennenspannungen mit ausschlaggebend. Beim Marantz 110 erreicht er den ausgezeichneten Wert von 63 dB (Sender $50 \mu\text{V}$).

In seinen musikalischen Eigenschaften ist der Marantz 110 grundsätzlich an das Modell 120 angelehnt. Hohe Linearität ($\pm 1 \text{ dB}$) und ein minimaler Klirrfaktor im gesamten Übertragungsbereich bestimmen das für Marantz typische Klangbild.

Weiter bietet der Marantz 110 folgende interessante Besonderheiten:

- Gyro Touch Tuning, ein patentierter Kreisel-Skalen-antrieb ermöglicht präzise Sendereinstellung
- Feldstärke-Anzeigedisplay mit quasi-logarithmischer Skalenteilung
- attraktive „black-out“ Skala mit Leuchtfeld-Funktions-anzeige
- vom nachgeschalteten Verstärker unabhängige, niederohmige Tonband-Aufnahmebuchsen ermöglichen vielseitigen Tonbandanschluß
- abschaltbare, variable Rauschsperrung für weichen und geräuscharmen Stations-Wechsel
- Anschluß für Quadrophonie-Dekoder machen das Modell 110 zukunftssicher

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Besonders geeignet ist dieser Tuner zur Kombination mit den beiden Marantz Vor- und Endverstärkermodellen 1030 und 1060



Marantz 3300

Vorverstärker

Vorverstärker erfüllen in HiFi-Anlagen umfangreiche Steuer- und Regieaufgaben. Im Marantz 3300 präsentiert sich ein ausgereiftes, universelles Gerät, in dem alle Vorstellungen von echter High-Fidelity und alle Wünsche an ein wirkliches Spitzengerät ohne Einschränkung verwirklicht wurden. Mit seiner technischen Perfektion und seinem außergewöhnlichen Bedienungskomfort wendet sich dieses Gerät in erster Linie an den anspruchsvollen High-Fidelity-Liebhaber bzw. an den professionellen Benutzer. Dieser Luxusverstärker kann mit jedem Tuner und jeder Endstufe der entsprechenden Qualitätsklasse kombiniert werden.

Ein keramischer Selektionsschalter bietet 6 Einstellmöglichkeiten für die Eingänge: Phono 1 und 2, Tuner, ein Paar dynamische Stereo-Mikrophone sowie zwei hochpegelige Zusatzeingänge (AUX).

Über den „mode“-Schalter wird die Betriebsart des Gerätes gewählt. Es kann damit auf Stereo, Stereo seitentauscht, Mono gemeinsam und Mono links und Mono rechts separat geschaltet werden. Vier Flachba-

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*



Das Grundkonzept des Marantz 3300 ist weitgehend identisch mit dem des integrierten Vor- und Endverstärkers Modell 1200.

Um trotz fehlerhafter Programmquellen eine einwandfreie Wiedergabe zu erhalten, besitzt der Marantz 3300 schaltbare Höhen- und Tiefenfilter mit steilflankigem Abfall der Durchlaßkurven (12 dB/Okt.) jenseits der Grenzfrequenzen. Der Lautstärke-Einsteller arbeitet wahlweise linear oder mit einer präzisen Frequenzgang-Kompensation für physiologisch richtiges Hören. Mit dem gleichen Drehknopf können auch die Schiebe-Einsteller für Höhen und Tiefen zu Kontrollzwecken auf „linear“ geschaltet werden.

Einsteller mit gerasteter Mittenstellung und in dB geeichten Skalen ermöglichen eine komfortable und höchst präzise Klangbeeinflussung.

Zum erweiterten Bedienungsumfang des Modells 3300 gehört im Rahmen einer Gesamtanlage die Möglichkeit, über spezielle Anschlußbuchsen die Verbindung zu den Oszilloskop-Eingängen des Tuners Modell 120 herzustellen und über dieses einzigartige Anzeige-Instrument die vom Verstärker kommenden Signale (Plattenspieler, Tonbandgerät) zu kontrollieren und zu analysieren.

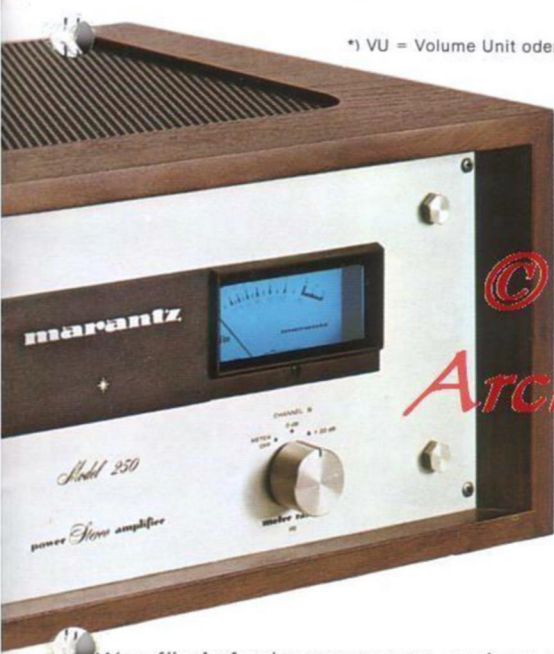
Der Anschluß einer Mono-Endstufe (Mitten-Kanal) ist ebenfalls möglich. Außerdem können insgesamt drei Tonbandgeräte für Aufnahme, Wiedergabe und Kopieren angeschlossen werden (ein tragbares Gerät über die Frontplattenbuchsen). Standardisierte Eingangsdaten und hohe Übersteuerungsfestigkeit, sowie niederohmige, genormte Ausgänge vervollständigen das Bild dieses hochwertigen Gerätes.

Marantz 250

Endverstärker

Dieser leistungsstarke Stereo-Endverstärker wird vorzugsweise mit den Marantz Modellen 3300 (Vorverstärker) und 120 (Tuner) kombiniert. Durch die eingebauten VU-Meter*) ist der Marantz 250 jedoch auch für den Einsatz in Anlagen geeignet, bei denen es auf eine laufende Überwachung der Aussteuerung ankommt.

*) VU = Volume Unit oder Lautstärke-Einheit



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Was für Anforderungen man auch an eine High-Fidelity-Endstufe stellen mag, dieses Gerät erfüllt sie absolut – sowohl im privaten wie auch im professionellen Bereich.

Unerwünschte Nebenprodukte der Verstärkung (Klirrfaktor, Intermodulation) können selbst bei Vollaussteuerung als nicht vorhanden betrachtet werden. Die maximale Sinus-Leistung des Marantz 250 beträgt nominell 125 Watt pro Kanal. Diese Energie steht dank der hohen Kapazitätsreserven in der Stromversorgung und in den Kühlelementen für unbegrenzte Zeit zur Verfügung. Und 250 Watt Marantz-Leistung bedeuten mehr als 750 Watt Musikleistung!

Um die VU-Meter als wertvolle und hochinteressante Kontrolleinrichtung in ihrem ganzen Umfang begreiflich zu machen, ist eine detaillierte Funktionsbeschreibung nötig:

Die unter den Instrumenten befindlichen Schalter „meter range“ haben drei Schaltpositionen:

METER OFF: Die Anzeigeeinstrumente sind ausgeschaltet. Im Interesse der längeren Lebensdauer und der Anzeigegenauigkeit wird empfohlen, die Instrumente bei längeren Betriebsperioden ohne erforderliche Überwachung abzuschalten.

0 dB: Die Instrumente arbeiten mit hoher Anzeige-Empfindlichkeit. In dieser Schaltstellung werden bereits sehr kleine Ausgangspegel sehr genau angezeigt. Befinden sich die Zeiger der Instrumente ständig am rechten Skalenende, so muß der Meß- und Anzeigebereich auf „+ 20 dB“ umgeschaltet werden.

+ 20 dB: Die Anzeige-Empfindlichkeit ist gegenüber der „0 dB“-Stellung um 20 dB verringert. Die volle Leistung des Verstärkers kann abgelesen werden.

Die Skalen der VU-Meter sind in Dezibel (dB) geeicht. Für den rechnerischen Umgang mit diesem logarithmischen Verhältnismaß ist stets ein Bezugspegel erforderlich. Für den Ausgang des Modells 250 wurden folgende Werte zugrunde gelegt: Eine Tonfrequenzspannung von 2,45 V an den Lautsprecherklemmen des Verstärkers ist identisch mit dem 0 dB-Pegel der VU-Meter. Der Schalter „meter range“ steht hierbei in der Stellung 0 dB. Bei einem Lastwiderstand von 8 Ohm entspricht dieser Pegel einer Ausgangsleistung von etwa 0,75 Watt. Die rechnerischen Zusammenhänge zwischen Ausgangspegel in dB und abgegebener Leistung an 8 Ohm sind unter Berücksichtigung der Festlegung des 0 dB-Pegels in nachfolgender Tabelle zusammengefaßt.

Schalterposition „meter range“	Anzeige der Instrumente	Ausgangsleistung an 8 Ohm (Lastwiderstand)
METER OFF	keine Anzeige	Leistung nicht ablesbar
0 dB	- 20 dB	7,50 mW (Milliwatt)
	- 18 dB	12,50 mW
	- 10 dB	75,00 mW
	- 8 dB	125,00 mW
	- 6 dB	187,00 mW
	- 4 dB	300,00 mW
	- 2 dB	473,00 mW
	0 dB	750,00 mW
	+ 2 dB	1,25 W
+ 20 dB	- 20 dB	0,75 W
	- 18 dB	1,25 W
	- 10 dB	7,50 W
	- 8 dB	12,50 W
	- 6 dB	18,70 W
	- 4 dB	30,00 W
	- 2 dB	47,30 W
	0 dB	75,00 W
	+ 2 dB	125,00 W

Weitere Ausstattungsmerkmale des Marantz 250:

- Variable Overlap Drive, eine patentierte Endstufenschaltung zum automatischen Ausgleich „schleichender“ Qualitätseinbußen
- Relaisgesteuerte Überlast-Schutzelektronik
- direkt gekoppelte Komplementär-Gegentak-Endstufe
- 2 x 140 Watt Sinus Leistung beim Betrieb von 4 Ohm Lautsprechern
- 2 x 125 Watt Sinus Leistung beim Betrieb von 8 Ohm Lautsprechern

Marantz 1200

Vor- und Endverstärker



Archiv Michael-Otto

Unter den kombinierten Vor- und Endverstärkern nimmt das Modell 1200 eine Sonderstellung ein – nicht zuletzt durch seine außergewöhnlich hohe Ausgangsleistung von 2 x 100 Watt Sinus. Die technische Ausstattung und der unübertroffene Bedienungskomfort wenden sich ausschließlich an den anspruchsvollen HiFi-Freund.

Von der Frontplatte aus sind über einen keramischen Eingangswahlschalter 2 Phonoeingänge (Magnet), der Tuner, 2 hochpegelige Eingänge (AUX) und ein Paar Stereo-Mikrophone schaltbar. Die Betriebsart des Gerätes kann fünffach variiert werden: Stereo, Stereo seitenvertauscht, Mono einzeln links und rechts sowie Mono gemeinsam.

Balance und Lautstärkeeinstellungen erfolgen über Präzisions-Drehpotentiometer; für die Klangbeeinflussung sind vier separate Flachbahn-Einsteller mit gerasteter Mittenstellung und geeichten Skalen vorhanden.

Zur Korrektur fehlerhafter Programmquellen besitzt der Marantz 1200 schaltbare Klangfilter. Das Höhenfilter setzt bei 9 bzw. 5 kHz ein, das Tiefenfilter ist unterhalb von 100 bzw. 50 Hz wirksam.

Die physiologische Lautstärken-Einstellung ist sehr sorgfältig bemessen. Sie kann auf lineare Charakteristik

umgeschaltet werden. Weiter haben Sie die Wahl zwischen getrenntem und gemeinsamem Betrieb zweier Lautsprecherpaare. An der Frontplatte finden Sie Schnellanschlußbuchsen für ein tragbares Tonbandgerät oder einen Cassettenrecorder.

Nicht weniger interessant und ausgefeilt ist die Anschlußtechnik an der Rückseite des Gerätes. Besonders bemerkenswert sind dabei die Buchsen für die Qualitätskontrolle über ein Oszilloskop (z. B. in Verbindung mit dem Tuner 120). Tonbandgeräte können mit US-Norm und nach DIN angeschlossen werden.

Zur separaten Benutzung von Vor- und Endverstärker ist eine Verbindung der beiden Baugruppen über Brückenstecker auftrennbar. Eine Anschlußmöglichkeit für eine Mono-Endstufe (Mitten-Kanal!) ist vorhanden.

Diese Eigenschaften zeigen bereits, daß das Modell 1200 mit allen nur denkbaren und wünschbaren Feinheiten ausgestattet ist.

Hier noch eine kleine Auslese seiner sonstigen Vorzüge:

- direkt gekoppelte Komplementär-Gegentakt-Endstufe
- patentierte Endstufenschaltung (Variable Overlap Drive) zur Kompensation altersbedingter Bauteiltoleranzen
- Relaisgesteuerte Überlast-Schutzelektronik zum Schutz des Verstärkers und der Lautsprecher
- Hochstabiles und überdimensioniertes Netzteil für symmetrische Spannungsversorgung
- für Marantz typische Leistungsreserven (bei 4 Ohm-Lautsprechern stehen sogar ca. 2 x 125 W Sinus zur Verfügung)

Marantz 1060

Vor- und Endverstärker

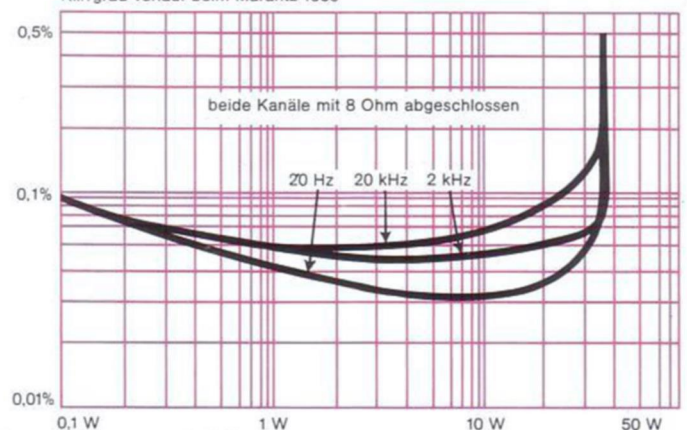
Mit diesem kombinierten Vor- und Endverstärker bietet Marantz ein äußerst leistungsfähiges, technisch und qualitativ vollkommenes Gerät. Die garantierte Mindest-Ausgangsleistung beträgt 2 x 30 Watt Sinus, der hohe Bedienungskomfort und die umfangreichen Anschlußmöglichkeiten können mit denen größerer Geräte durchaus konkurrieren.

Neben dem Höhen- und dem Tiefeneinsteller besitzt der Marantz 1060 auch einen Mittenregler. Damit kann der mittlere Frequenzbereich (800 bis ca. 2000 Hz) optimal und individuell beeinflußt werden. Mit dem Eingangswahlschalter können Sie als Programmquellen Mikrophon, Schallplatte, Tonband und Tuner sowie 2 weitere Eingänge (AUX) schalten. Wird der AUX II-Eingang zum Anschluß eines zusätzlichen Mikrophones verwendet, kann der Balance-Einsteller des Verstärkers als Mikrophon-Überblendregler benutzt werden. Über den Monoschalter kann von Stereo sowohl auf Mono einzeln links und rechts als auch auf Mono gemeinsam umgeschaltet werden.

Ferner verfügt das Modell 1060 über ein Rumpelfilter (es hat die Aufgabe, Rumpelgeräusche von schlechten Schallplatten zu unterdrücken) und ein Rauschfilter (dieses Filter beschneidet bei stark verrauschten Rundfunksendungen die hohen Frequenzen). Sie gewährleisten eine klare, störungsfreie Wiedergabe.

Besonders geeignet ist dieses Modell zur Kombination mit dem Tuner Marantz 110

Klirrgrad-Verlauf beim Marantz 1060



Hier noch einige der Besonderheiten des Marantz 1060:

- abschaltbare „Loudness“-Kompensation für physiologisch richtiges Hören
- Schalter für Hinterhandkontrolle zur laufenden Überwachung von Tonbandaufnahmen
- über Drucktasten sind zwei Lautsprecher-Paare unabhängig voneinander schaltbar
- auch bei abgeschalteten Lautsprechern ist Kopfhörerwiedergabe über die Anschlußbuchse an der Frontplatte möglich
- auftrennbare Verbindung zwischen Vor- und Endverstärker durch Brückenstecker gestattet auch getrennte Benutzung beider Baugruppen
- Endstufen-Schutzschaltung schützt das Gerät und die Lautsprecher vor Überlastung
- Netzanschlußbuchsen an der Rückseite des Gerätes dienen der Stromversorgung weiterer HiFi-Geräte (z. B. Tuner oder Tonbandgerät)



Marantz 1030

Vor- und Endverstärker



Der Marantz 1030 ist das preisgünstigste Modell in der Serie der kombinierten Vor- und Endverstärker. Trotzdem besitzt er alle Eigenschaften, die man von einem echten High Fidelity Gerät erwartet und steht in Aufbau und elementaren Qualitätsmerkmalen den übrigen Marantz Produkten nicht nach. Er bietet solide Technik und für normale Beanspruchung eine ausreichende Leistungsreserve von 2 x 15 Watt Sinus Dauerton.

An dieses Gerät können 2 Lautsprecherpaare angeschlossen und entweder gemeinsam oder voneinander unabhängig betrieben werden. Die Kopfhörer-Wiedergabe über die Frontplatten-Anschlußbuchsen ist auch bei abgeschalteten Lautsprechern möglich.

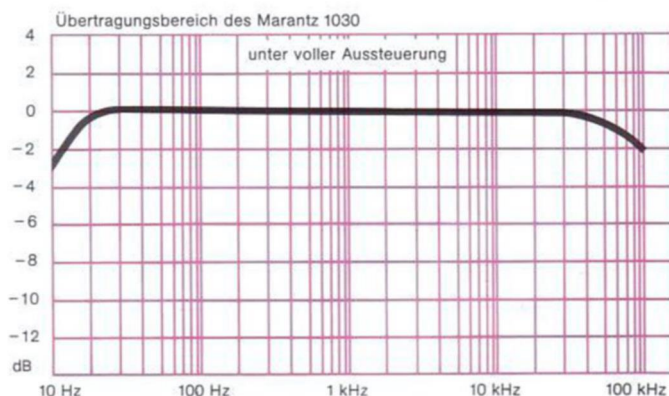
Der Eingangswahlschalter des Modells 1030 weist 5 Positionen auf: Phono, Tonband, Tuner, Mikrophon (niederohmig) und AUX. Der Höhen- und der Tiefeneinsteller sind als gerastete Drehpotentiometer ausgeführt. Dies erleichtert das Wiederauffinden gewünschter Einstellungen.

Weitere Funktionen des Vor- und Endverstärkers wie Stereo-Mono-Umschaltung und Höhenfilter sind über Drucktasten zu bedienen. Ebenso die Hinterbandkontrolle, bei welcher schon während der laufenden Aufnahme die Aufzeichnung kontrolliert werden kann. Der Lautstärke-Einsteller arbeitet wahlweise linear oder mit einer sorgfältig bemessenen Frequenzgang-Kompensation für physiologisch richtiges Hören.

Weitere technische Vorzüge des Marantz 1030:

- die auftrennbare Verbindung zwischen Vor- und Endverstärker durch Brückenstecker gestattet getrennte Benutzung beider Baugruppen
- die Endstufen-Schutzschaltung schützt das Gerät und die angeschlossenen Lautsprecher vor Überlastung
- Netz-Anschlußbuchsen an der Rückseite des Gerätes ermöglichen die Stromversorgung weiterer HiFi-Komponenten (z.B. Tuner oder Tonbandgeräte)

Der Marantz 1030 ist mit seinen elektrischen und mechanischen Dimensionen vorwiegend für eine Kombination mit dem Tuner Modell 110 ausgelegt.



Technische Daten

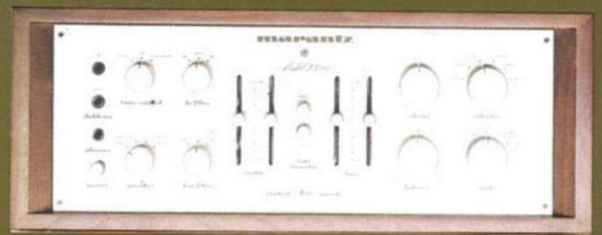
Der Käufer eines MARANTZ kann sicher sein: MARANTZ-Daten versprechen nur, was die Produkte auch wirklich halten. Vom preisgünstigsten Receiver bis zur aufwendigsten Luxus-Verstärker-Kombination gilt das Prinzip des Vertrauens: Drei Jahre Garantie auf alle Geräte und deren veröffentlichte Leistungsangaben schließen jedes Risiko für den Käufer aus.

Die nachstehenden MARANTZ-Daten sind garantierte Mindestwerte. Nicht selten werden die publizierten Angaben um 20% oder mehr überschritten, wie Serien-Untersuchungen immer wieder zeigen.

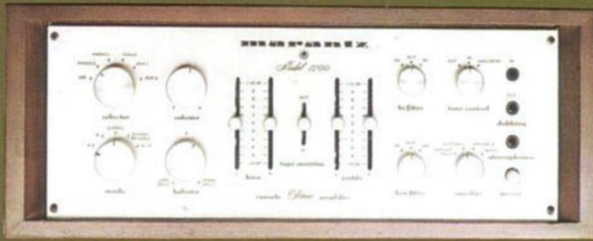
MARANTZ – die Entscheidung für ehrliche Qualität!

MARANTZ-Modell	120	110			
Nutzbare Empfindlichkeit IHF (DIN-Wert für 30 dB S/N)	2,3 μ V (1,5 μ V)	2,3 μ V (2,0 μ V)			
Störspannung ($U_{ant} \geq 500 \mu$ V)	Stereo -60 dB, Mono -70 dB max.	Stereo -60 dB, Mono -70 dB max.			
Klirrfaktor MONO (STEREO)	0,15 % (0,3 %)	0,15 % (0,3 %)			
Deemphasis (europäische Ausführung)	50 μ sec	50 μ sec			
Stereo-Kanaltrennung (1000 Hz)	42 dB	42 dB			
Frequenzgang Stereo (± 1 dB)	50-15.000 Hz	50-15.000 Hz			
Hilfsträger-Unterdrückung	≥ 65 dB	60 dB			
Nachbarkanal-Selektion (IHF)	80 dB	60 dB			
ZF-Bandbreite (-3 dB)	230 kHz	250 kHz			
Antennen	60/75 Ohm und 240/300 Ohm	60/75 Ohm und 240/300 Ohm			
Empfangsbereich (MW)	540-1602 kHz	540-1602 kHz			
Eingangsempfindlichkeit (Ferrit-Antenne)	20 μ V	20 μ V			
Anschluß für Außenantenne (MW)	ja	ja			
Netzspannungen	110/117/200/220/240 V	110/117/200/220/240 V			
Leistungsaufnahme Vollast (Leerlauf)	40 W	25 W			
Abmessungen (Frontplatte)	390 $\times$ 146 mm	370 $\times$ 131 mm			
Abmessungen (Ausschnitt für Chassis-Einschub)	370 $\times$ 135 mm	360 $\times$ 121 mm			
Tiefe des Chassis (netto)	310 mm	285 mm			
Gewicht (ohne Verpackung)	10 kg	9 kg			
Serienmäßiges Gehäuse	Metall mit Kunstleder	Metall mit Kunstleder			

MARANTZ-Modell	3300	250	1200	1060	1030
Ausgangsleistung pro Kanal an 8 Ohm bei gleichzeitigem Betrieb beider Kanäle (Sinus Dauerton)	Ausgangsspannung 3 V eff	125 W	100 W	30 W	15 W
Leistungsbandbreite (IHF)		3-70.000 Hz	3-70.000 Hz	15-50.000 Hz	15-50.000 Hz
Frequenzgang (Vollaussteuerung)	20 Hz-20.000 Hz $\pm 0,25$ dB	20 Hz-20.000 Hz ($\pm 0,1$ dB)	20 Hz-20.000 Hz ($+0-0,5$ dB)	20 Hz-20.000 Hz (± 1 dB)	20 Hz-20.000 Hz (± 1 dB)
Klirrfaktor (Vollaussteuerung)	$\leq 0,05\%$ (20-20.000 Hz)	$\leq 0,1\%$ (20-20.000 Hz)	$\leq 0,15\%$ (20-20.000 Hz)	$\leq 0,5\%$ (20-20.000 Hz)	$\leq 0,5\%$ (20-20.000 Hz)
Intermodulation (Vollaussteuerung)	$\leq 0,05\%$ (20-20.000 Hz)	$\leq 0,1\%$ (20-20.000 Hz)	$\leq 0,15\%$ (20-20.000 Hz)	$\leq 0,5\%$ (20-20.000 Hz)	$\leq 0,5\%$ (20-20.000 Hz)
Dämpfungsfaktor (bez. auf 8 Ohm)		> 100	> 100	> 45	> 45
Störabstand (hochpegelige Eingänge)	-83 dB	-110 dB	-83 dB	-80 dB	-80 dB
Störabstand Phono, äquivalente Eingangsspannung	$\leq 1 \mu$ V		$\leq 2 \mu$ V	$\leq 1,5 \mu$ V	$\leq 1,5 \mu$ V
Eingangsempfindlichkeit Phono	1 mV/47 kOhm		1 mV/47 kOhm	1,8 mV/47 kOhm	2,1 mV/47 kOhm
Eingangsempfindlichkeit (hochpegelige Eingänge)	100 mV/250 kOhm	1,58 V/Vollaussteuerung	100 mV/50 kOhm	180 mV/100 kOhm	180 mV/100 kOhm
Dynamikbereich (von Phono nach Tonbandaufnahme-Ausg.)	≥ 98 dB		≥ 98 dB	96 dB	96 dB
Kanaltrennung (20 - 20.000 Hz)	≥ 40 dB	≥ 60 dB	≥ 40 dB	≥ 35 dB	≥ 35 dB
Tonbandaufnahme-Ausgang	775 mV		775 mV (50 mV)	775 mV (50 mV)	775 mV (50 mV)
Höheneinsteller	± 10 dB (15 kHz)		± 10 dB (15 kHz)	± 12 dB (15 kHz)	± 12 dB (15 kHz)
Tiefeneinsteller	± 10 dB (50 kHz)		± 10 dB (50 Hz)	± 14 dB (50 Hz)	± 14 dB (50 Hz)
Mitteneinsteller				± 6 dB (800 Hz)	
physiol. Lautstärkeeinsteller (abschaltbar)	100 Hz (+8 dB), 10 kHz (+5 dB)		100 Hz (+8 dB), 10 kHz (+5 dB)	100 Hz (+8 dB), 10 kHz (+5 dB)	100 Hz (+8 dB), 10 kHz (+5 dB)
Netzspannungen	110/117 und 220/240 V	110/117 und 220/240 V	110/117 und 220/240 V	100/120/200/220/240 V	100/120/200/220/240 V
Leistungsaufnahme Vollaussteuerung (Leerlauf)	4 W	500 (40) W	420 (32) W	190 (48) W	110 (29) W
Abmessungen (Frontplatte)	390 $\times$ 146 mm	390 $\times$ 146 mm	390 $\times$ 146 mm	370 $\times$ 131 mm	370 $\times$ 131 mm
Abmessungen (Ausschnitt für Chassis-Einschub)	370 $\times$ 135 mm	370 $\times$ 135 mm	370 $\times$ 135 mm	360 $\times$ 121 mm	360 $\times$ 121 mm
Tiefe des Chassis (netto)	195 mm	240 mm	330 mm	285 mm	285 mm
Gewicht (ohne Verpackung)	5,5 kg	14 kg	17 kg	10 kg	9 kg
Serienmäßiges Gehäuse	Metall, schwarz lackiert	Metall, schwarz lackiert	Metall, schwarz lackiert	Metall mit Kunstleder	Metall mit Kunstleder



Marantz 3300
Luxus-Vorverstärker



Marantz 1200
Vor- und Endverstärker

2×100 W Sinus



Marantz 1060
Vor- und Endverstärker

2×30 W Sinus

© beim Hersteller
Marantz
Archiv Michael-Otto
Gesamt
programm



Marantz 1070
AM/FM-Tuner



Marantz 1070
AM/FM-Tuner



Marantz 120
AM/FM-Tuner
mit Oszilloskop



Marantz 110
AM/FM-Tuner



Marantz 250
Endverstärker

2×125 W Sinus
2 VU-Meter



Marantz 1030
Vor- und Endverstärker

2 x 15 W Sinus

Receiver, Bausteine und Lautsprecher
von Marantz ein ausgewogenes,
differenziertes Programm das Ihnen
vielfältigste Kombinationsmöglich-
keiten bietet.

Marantz 2215
AM-Receiver
2 x 50 W Sinus

Marantz 19
FM Luxus Receiver

Marantz 1215
AM/FM-Receiver
2 x 45 W Sinus

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto



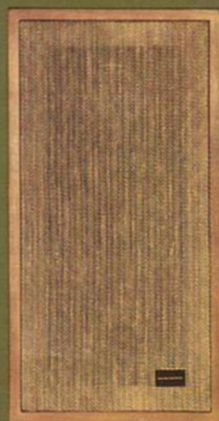
2×50 W Sinus
mit Oszilloskop

Marantz 2230
AM/FM-Receiver
2 x 30 W Sinus

Marantz 2270
AM/FM-Receiver
2 x 70 W Sinus



Marantz Lautsprecher



marantz

HiFi-Bausteine

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*



BOLEX GMBH Foto·HiFi·Audiovision
Abt. Thorens HiFi

8045 Ismaning b. München · Tel. 08 11/9 69 91
Mitglied des Deutschen High Fidelity-Institutes (DHFI)

THORENS
High Fidelity Geräte von Weltruf