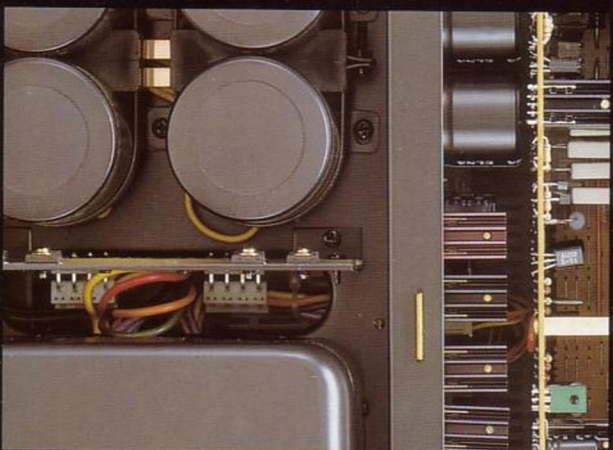
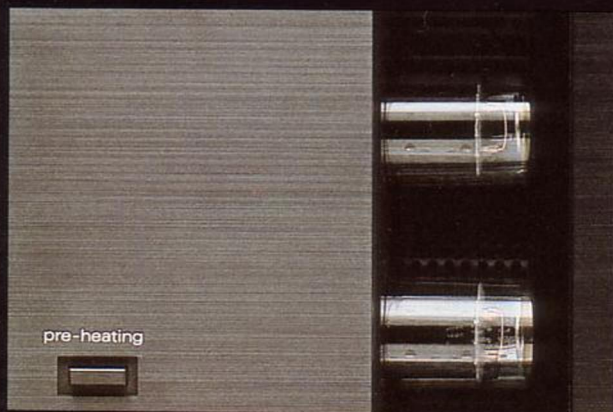


LUXMAN

High Society in High Fidelity 88/89



LUX CORPORATION



Ein Blick zurück
nach vorn:
Oder die unendliche
Geschichte einer

IDEE

Die Geschichte von LUXMAN beginnt im Jahre 1925 und ist wie alle großen Ideen unendlich. Vor mehr als 60 Jahren entzündeten sich die Urväter der Lux-Corporation in Japan an der Idee der optimalen, d. h. naturgetreuen Musikreproduktion. Der Weg bis zur heutigen Gerätegeneration ist von unzähligen richtungsweisenden Entwicklungen und Patenten gekennzeichnet.

1931 konstruierte LUXMAN den ersten magnetischen Tonabnehmer, 1955 eine gegengekoppelte Weichenschaltung. 1961 wurden für eine neuartige Klangregelung Patente erteilt.

@ beim Hersteller
Die Siebziger Jahre waren gekennzeichnet durch vollständig gleichspannungsgekoppelte Verstärker in Komplexentarttechnik, Verstärkerschaltungen in paralleler Gegenakttechnik, durch das CCL-Acculock-Abstimmssystem und viele andere bahnbrechende Neuentwicklungen.

Daß hochentwickelte Technik bei LUXMAN nie Selbstzweck ist, zeigen heute die exklusive DUO-Beta-Schaltung, die CAT-Tuner-Technologie, das Vacuum-Disc-Stabilizer-Prinzip (VDS) und die BRID-Technologie.

Mit Einführung der digitalen Compact-Disc, kurz und knapp CD genannt, hat die High Fidelity eine neue Dimension erhalten.

Digitales Audio beschränkt sich aber schon heute nicht nur auf CD. Bereits Ende 1986 stellte LUXMAN als Erster der Fachpresse den Prototypen eines DAT-Rekorders vor. Der KD-117 erregte großes Aufsehen. Seine sensationellen Klangeigenschaften sind das Ergebnis großartiger Ingenieurleistungen, die sich in einer unzähligen Reihe von neuen technischen Lösungen und Patenten dokumentieren. AUDIO schrieb in Heft 1/87 über den LUXMAN KD-117: „... übertraf der DAT-Prototyp in Klang, Komfort und Zugriffszeiten praktisch alle Erwartungen“.



Die digitale
Zukunft hat bei
LUXMAN schon
vor Jahren
begonnen.

LV-117

TEST

„Spitzenklasse I“
stereoplay 10/87

„Spitzenklasse“
HiFi-Vision 5/88

LV-112

TEST

„Testsieger“
stereoplay 6/88

L-560

TEST

„Absolute
Spitzenklasse,
Referenz“
stereoplay 5/88

L-525

TEST

„Spitzenklasse I,
Referenz“
stereoplay 4/86

D-117
TEST
„Referenzklasse“
Audio 3/88

Auch der LV-109, erster Digitalvollverstärker der Welt, wurde von der Fachpresse als technischer Meilenstein gerühmt. „Erstmals wird es möglich, die erforderliche Kabelverbindung zwischen den HiFi-Komponenten nicht auf analoger, sondern auf digitaler Ebene herzustellen“ schrieb STEREO in Heft 10/86.

Das Nachfolgemodell LV-117 wurde im September '87 Testsieger bei der Zeitschrift „STEREO-PLAY“ und mit dem brandneuen Digital-Verstärker LV-113 setzt LUXMAN erneut Zeichen. In Ausstattung, Preis und Leistung sucht dieser Verstärker seinesgleichen am Markt.

D-112
TEST
„Absolute Spitzenklasse“
stereoplay 7/88

Als einer der Ersten bietet LUXMAN den zu diesem Verstärker passenden und richtungweisenden CD-Player ohne Digital-Analogwandler an: D-113 D.

Anachronistisch dagegen muten der CL-360 und MQ-360 an. Diese Verstärker sind ausschließlich mit Röhren bestückt und sprechen anspruchsvollste Musikliebhaber an. Bei LUXMAN wird jeder HiFi-Freund fündig, der Spaß an unkonventioneller Technik hat. Unkonventionell im analogen und unkonventionell im digitalen Audiobereich. Das Streben nach perfekter Musikwiedergabe zwingt zu Lösungen außerhalb der Norm. HiFi-Komponenten zu bauen, die ihre Funktion gerecht werden, ist sicherlich nicht sonderlich kompliziert. Bei LUXMAN ist jedoch der Klang der Maßstab aller Dinge. Deshalb gilt es, subtil zu unterscheiden zwischen dem Hörerlebnis und den technischen Daten.

Daten und Meßwerte können nur ein Anhaltspunkt bei der Bewertung der wirklichen Qualität von HiFi-Komponenten sein. Die wahren Qualitäten jedes HiFi-Gerätes drücken sich nicht in „Ohm“ und „dB“ aus. Klang, Musikalität, Abbildungsvermögen, Räumlichkeit usw. sind die entscheidenden Kriterien. Ihre Realisierung erfordert ein hohes Maß an Know-how und eine Vielzahl von Detailmaßnahmen.

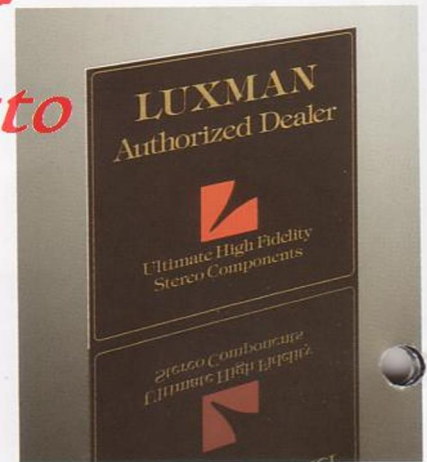
Eine LUXMAN-Anlage werden Sie nie da finden, wo der Super-Sonder-Extra-Preis das wesentlichste Verkaufsargument darstellt. Das soll nicht heißen, daß LUXMAN-Geräte teuer sind. Aber ein technologisch hochwertiges Produkt gehört auch in fachkundige Hände, die auf Wünsche des Interessenten eingehen und sowohl objektiv beraten als auch wohnraumgerecht vorführen können. Dieses Zeichen tragen deshalb nur ausgewählte Händler.

Die digitale Zukunft hat bei LUXMAN schon vor Jahren begonnen.



LE-117
TEST
„Spitzenklasse“
Audio 1/87
RRRR

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*



K-112
TEST
„Spitzenklasse“
HiFi-Vision 3/88

C-05
TEST
Klang: „sehr gut“
stereoplay 7/84

LUXMAN bleibt LUXMAN. Nicht zuletzt deshalb, weil auch bei der Händlerauswahl besondere Werte zählen.

LUXMAN
ist immer ein
Erlebnis für
Auge und Ohr.



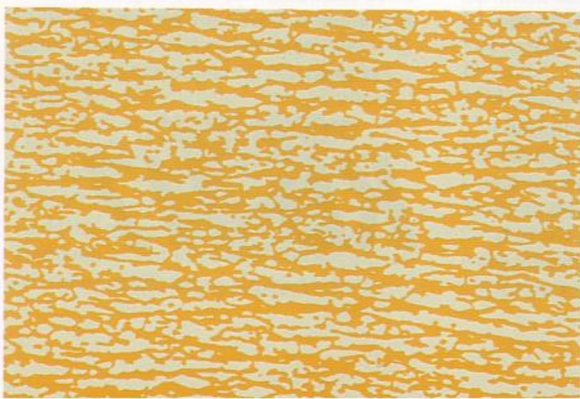
Ambitionierte Audiophile genießen nicht nur mit den Ohren, auch die Augen „hören“ mit. LUXMAN-HiFi-Komponenten heben sich wohltuend vom Design-Einerlei vieler anderer HiFi-Geräte ab. Jeder LUXMAN-Anlage sieht man an, wie musikalisch sie ist. Vermutlich ist das ein guter Grund für die offizielle Anerkennung, die LUXMAN-HiFi-Komponenten weltweit zuteil wird. Neben dem OSAKA DESIGN HOUSE AWARD, einer international hoch geschätzten Auszeichnung für überzeugende formale Lösungen, wurden LUXMAN-Komponenten beispielsweise in die ständige Ausstellung HAUS INDUSTRIEFORM ESSEN aufgenommen. 1985 Vor-/Endverstärker C-02 und M-02, 1987 der Vorverstärker LE-109 und 1988 der Vollverstärker LV-117. Auch in der Fachpresse werden LUXMAN HiFi-Komponenten immer wieder hervorragend bewertet! Zahlreiche Prädikate bis hin zur Auszeichnung als Referenz belegen dies.



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

3 JAHRE
VOLLGARANTIE

Jeder Käufer einer LUXMAN-Anlage erwirbt ein gutes Stück Individualität, zeitlos schön verpackt. Im Vergleich zu vielen anderen HiFi-Komponenten ist LUXMAN gerade deshalb eine langfristige Anschaffung. Produktlaufzeiten von mehreren Jahren sind die Gewähr dafür, daß eine gerade gekaufte Anlage in der nächsten Saison noch nicht zu den Oldtimern gehört. Rigorose Auswahlkriterien vom Materialeinkauf bis zur Einzelendkontrolle und der exzellente Verarbeitungsstandard sind Grund genug, auf alle LUXMAN-Komponenten eine 3jährige Vollgarantie zu gewähren. Auch CD-Player genießen diese außergewöhnliche Garantie.



M-05

TEST

„Absolute
Spitzenklasse“
Referenzendstufe
stereoplay 7/88

C-03

TEST

„Spitzenklasse“
HiFi-Vision 4/88

„Spitzenklasse“
stereoplay 7/88

„Spitzenklasse“
Stereo 7/88

„Spitzenklasse“
Fono Forum 7/88

M-03

TEST

„Spitzenklasse,
1. Platz“
HiFi-Vision 4/88

„Spitzenklasse I,
Referenz“
stereoplay 6/88

„Spitzenklasse“
Stereo 7/88

„Spitzenklasse“
Fono Forum 7/88

CL-360

TEST

„Spitzenklasse,
1. Platz“
HiFi-Vision 2/87

MQ-360

TEST

„Spitzenklasse,
3. Platz“
HiFi-Vision 2/87

Brid series



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

DIGITAL DIRECT D-117

High-End CD-Player

Digitaler Direktausgang. Bei Verwendung eines Verstärkers mit eingebautem D/A-Converter, wie dem LUXMAN LV-117 oder LV-113, kann das Ausgangssignal des D-117 in digitaler Form entnommen werden, entweder über ein konventionelles Kabel oder ein Lichtleiterkabel. Das Signal erreicht den eingebauten D/A-Wandler in der gleichen digitalen Form, wie es von der CD abgelesen wird. Anpassungs- und Kabelprobleme wie bei analoger Signalübertragung spielen keine Rolle mehr. So ist der D-117 in der Lage, eine extrem hohe Signalqualität an den Verstärker zu liefern.

Der D-117 ist mit einem aufwendigen Ladder-Network-Wandler ausgerüstet. Er repräsentiert den letzten Stand der Technik. Die Wandlerstufe beinhaltet darüber hinaus ein digitales Filter mit vierfach Oversampling und einem superphasenlinearem Tiefpaßfilter, das Phasenpro-

bleme insbesondere im kritischen Höhen- und Mittenbereich vollständig eliminiert.

High-Rigid-Lock Laufwerk. Die Klangqualität des D-117 wird optimiert durch das High-Rigid-Lock Laufwerk. Es schützt die Laser-Einheit, z. B. durch spezielle Dämpfungsmaßnahmen mit Gummi- und Stahlfedern, vor Vibrationen. Die dadurch deutlich reduzierte Zahl von Fehlerkorrekturen trägt wesentlich zur Verbesserung der Klangqualität bei.

Hoher Bedienungskomfort. Um die Bedienung des D-117 so einfach wie möglich zu gestalten, ist er mit einer Infrarot-Fernbedienung (29 Tasten) ausgestattet, mit der alle Funktionen des Gerätes gesteuert werden können. Darüber hinaus besitzt der D-117 16 Titelspeicher, vier Wiederholungsfunktionen, ein umfangreiches Display, etc.

Dieser DAT-Recorder unterstreicht LUXMAN's Spitzenstellung in der Digital-Technologie. Der KD-117 arbeitet mit zwei getrennten Wandlern für den rechten und linken Kanal. Dabei handelt es sich um sog. Ladder-Network-Wandler, die dem neuesten Stand der Technik entsprechen. Das TWIN-DAC-Konzept ermöglicht ein Höchstmaß an Phasengenauigkeit während des Wandlungsprozesses. Um bei Aufzeichnungen von CD's ein Maximum an Signalqualität zu erhalten, besitzt der KD-117 ein abschaltbares Tiefpaßfilter.

Drei Sampling-Frequenzen. Der KD-117 ist kompatibel mit allen digitalen HiFi-Programmquellen und kann sowohl zum Kopieren von DAT-Kassetten verwendet werden als auch zur Aufzeichnung des zukünftigen digitalen Satelliten-Rundfunks. Selbstverständlich auch zur Aufzeichnung konventioneller UKW-Stereosendungen. Um die analogen Stufen des KD-117 vor Störeinstrahlungen der mit deutlich höheren Frequenzen arbeitenden Digital-Stufen zu schützen, weist der Netztransformator fünf (!) verschiedene Wicklungen für die separate Spannungsversorgung des analogen und digitalen

DIGITAL DIRECT KD-117

DAT-Recorder

D-117

TEST

„Referenzklasse“
AUDIO 3/88



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Bereiches auf. Die exklusive LUXMAN STAR-Schaltung tut ein übriges, um im Sinne optimaler Klangqualität gegen-
ige Beeinflussung zwischen den einzelnen Schaltungsgruppen zu verhindern. Direkter Titelzugriff, Titelspeicher, Infrarot-Fernbedienung und ähnliche Funktionen runden den Bedienungskomfort des KD-117 ab.

stabilisierung versehen. Darüber hinaus wird die Spannungsstabilisierung verschiedener Hauptbaugruppen völlig separat durchgeführt. Alle Verstärkerstufen arbeiten ausschließlich in Spannungsverstärkung und sind mit hochwertigsten Feldeffekt-Transistoren bis hin zur Endstufe aufgebaut.

Integrierter D/A-Wandler für Digital-Direkt-Verbindung. Durch den integrierten D/A-Wandler bleibt das Audio-Signal völlig unbeeinflusst von den Störfaktoren, die bei analoger Übertragungsweise das Signal in seiner Güte beeinträchtigen. Die Zuführung des digitalen Signals kann optisch oder elektrisch erfolgen. Ideal ist dabei die optische Verbindung, da beide HiFi-Komponenten dann elektrisch völlig getrennt sind. Masse-, Kabel- und Anpassungsprobleme, die zu einer Verschlechterung der Signalgüte führen, werden so vermieden. Für digitale Überspielungen, z. B. auf einen DAT-Rekorder, ist der LV-117 auch mit einem digitalen Ausgang (koaxial) versehen. Der D/A-Wandler arbeitet mit einem digitalen Filter und vierfach Oversampling. Ein superlinearer Tiefpaßfilter mit exzellenter Gruppenlaufzeit reduziert Phasenprobleme auf ein

Minimum. Der D/A-Wandler ist als aufwendiger sog. Ladder-Network-Typ aufgebaut. Er stellt sich automatisch auf die unterschiedlichen Sampling-Frequenzen ein.

LE-117

High-End BRID-Phono-Vorverstärker

Das gesamte Know-how analoger Verstärkertechnologie. Der LE-117 zeigt außergewöhnliche Qualitäten in der analogen Signalverarbeitung. Er dokumentiert LUXMAN's Leistungsstandard bei der Wiedergabe von analogen Schallplatten. Der LE-117 ist für die Verwendung von MM- und MC-Tonabnehmern konzipiert. Um die empfindlichen Signale eines MC-Tonabnehmers mit allen Feinheiten zu reproduzieren, ist der LE-117 mit einer MC-Straight-Funktion ausgestattet, die das Audiosignal direkt und unter Umgehung sämtlicher Schalter und Filter an die Entzerrerschaltung liefert.

LV-117

TEST

„Spitzenklasse I“

Stereoplay 10/87

„Spitzenklasse“

HiFi-Vision 5/88

Ausgezeichnet vom „Haus Industrieform Essen“ für das überzeugende Design.

DIGITAL DIRECT

LV-117

High-End BRID-Vollverstärker

Der perfekte Verstärker für digitales und analoges Audio. Der LUXMAN LV-117 ist vom Eingang bis zum Ausgang mit selektierten Bauteilen und aufwendigen Schaltungskonzepten versehen, die darauf ausgerichtet sind, die Qualität des Originalsignals in vollem Umfang zu erhalten. So ist z. B. jede Verstärkerstufe bis hin zur Endstufe mit einer eigenen Spannungs-

LE-117

TEST

„Spitzenklasse“

AUDIO 1/87

★★★★



© beim Hersteller

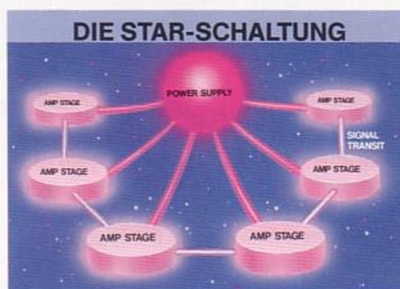
AFFORDABLE LUXURY

D-112

High-End CD-Player

DA-Converter mit Digitalfilter. Der D-112 ist mit einem aufwendigen 16-Bit DA-Converter ausgestattet, der mit einem digitalen Filter und Zweifach-Oversampling arbeitet. Dadurch wurde es möglich, das bei der Digital-Analogwandlung entstehende, hochfrequente Störspektrum deutlich vom Audiobereich zu distanzieren. Die zur Ausfilterung des Störspektrums erforderlichen Tiefpaßfilter können deshalb eine wesentlich geringere Steilheit aufweisen. Die Verwendung eines solchen Filters ermöglicht einen besseren Signalausgang und erlaubt ein verbessertes Phasenverhalten bei hohen Frequenzen, so daß sich insgesamt eine bessere Abbildungsschärfe ergibt. Ein wichtiger Schritt hin zu noch naturgetreuerer Musikreproduktion.

STAR-Schaltung: Definierte Musikwiedergabe. Im Gegensatz zu konventionellen Schaltungsauslegungen, die mit gemeinsamen Masseführungen und Spannungszuführungen arbeiten, werden bei der STAR-Schaltung einerseits die Masseverbindungen dezentral geführt



und gleichzeitig jede Schaltungsgruppe mit einer separaten Spannungszuführung versehen. Bei der Konfiguration handelt es sich um eine exklusive LUXMAN-Entwicklung. Zahlreiche Besitzer von LUXMAN-Verstärkern haben diese Technologie zur Verbesserung klanglicher Definition bereits schätzen gelernt. Die Vorteile der STAR-Schaltung sind deshalb auch nicht nur in Verstärkern nutzbar, sondern auch in allen anderen HiFi-Komponenten, wie z. B. im CD-Player. Die STAR-Schaltung eliminiert die zahlreichen Schwierigkeiten, die bei konventioneller Leitungs- und Masseführung die Klangqualität herabsetzen.

Digital-Direkt-Ausgang. Der koaxiale Digital-Direkt-Ausgang des D-112 bietet die Möglichkeit, das von der CD abgetastete Signal auf digitaler Ebene direkt in den Verstärker einzuspeisen. Voraussetzung ist, daß der Verstärker mit einem eingebauten D/A-Converter ausgestattet ist, wie z. B. LUXMAN LV-117 und LV-113. Diese Übertragungstechnik bietet noch bessere Klangqualität, da das Digital-Signal nicht den zahlreichen, störenden



Einflüssen ausgesetzt ist wie bei konventionellen analogen Verbindungen.

D-112

TEST

„Absolute Spitzenklasse“
Stereoplay 7/88



© beim Hersteller Archiv Michael-Otto

Übersichtliches achtstelliges Display. Um den Höchstmaß an Bedienungskomfort zu gewährleisten, ist der D-112 mit einem großen, leicht ablesbaren achtstelligen FL-Display ausgestattet. Das Display gibt Auskunft über Spielzeit, Restzeit, die Nummer des gerade gespielten Titels bzw. die Index-Nr. Darüber hinaus gibt das Display Auskunft über Timer- und Memory-Funktionen.

Hoher Bedienungskomfort. Der D-112 ist mit allen automatischen Abspielfunktionen ausgestattet, die hohen Bedienungskomfort ermöglichen. Dazu zählen ein Titelspeicher, in dem 16 Titel in beliebiger Reihenfolge programmiert werden können, sowie die Möglichkeit, jeden Titel beliebig oft zu wiederholen. Eine 10er-Tastatur ermöglicht direkten Titel-Zugriff.

System-Fernbedienung. Zum Lieferumfang des D-112 zählt eine Infrarot-Fernbedienung, mit der alle wichtigen Funktionen gesteuert werden können. Mit Hilfe der auf der Rückseite befindlichen seriellen Anschlüsse kann der LUXMAN

D-112 darüber hinaus auch an die als Zubehör erhältlichen LUXMAN System-Fernbedienungen angeschlossen werden, so daß er integraler Bestandteil eines audiovisuellen Systems wird.

Weitere Besonderheiten:

- Disc-Symbol im Display zeigt an, daß eine CD eingelegt ist
- Auto-Space-Funktion zur Herstellung von Vier-Sekunden-Pausen bei Memory-Play
- Regelbarer Kopfhörerausgang
- Netzspannungsfiler für störungsfreie Netzspannungsversorgung.



© beim Hersteller

AFFORDABLE LUXURY *Archiv Michael-Otto*

D-111

CD-Player

LUXMAN Klangqualität für preisbewußte Musikliebhaber

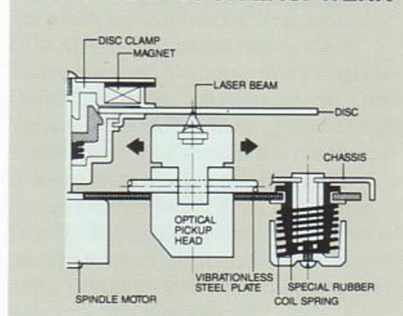
Twin-DAC mit digitalem Filter. Der D-111 ist mit einer DA-Wandler-Technologie ausgestattet, die üblicherweise erst in deutlich teureren CD-Playern Anwendung findet: zweifach Oversampling mit je einem Converter pro Kanal. Die Verwendung zweier separater Wandler verbessert das Phasenverhalten und die Kanaltrennung. Der Analogteil umfaßt ein Tiefpaßfilter mit einem extrem rauscharmen Operationsverstärker. Diese relativ einfache, aber bis ins Detail durchdachte Schaltungskonzeption wird vervollständigt durch



LUXMAN's STAR-Schaltung mit separater Masse- und Spannungszuführung für jede Schaltungsgruppe. Die Eliminierung von Störeinflüssen im Gegensatz zu konventionellen Schaltungskonzepten ermöglicht höchste klangliche Perfektion.

High Rigid-Lock-Laufwerk. Diese exklusive LUXMAN Entwicklung ist gekennzeichnet durch eine separate Aufhängung der Halterung für die Laser-Einheit und das Hauptchassis. Spezielle Federn und schockabsorbierende Gummi-Isolation ver-

HIGH RIGID-LOCK-LAUFWERK



hindern den Einfluß externer Vibrationen auf die Laser-Abtasteinheit. Die so gebene Entlastung der Fehlerkorrektur führt zu einer hörbaren Klangverbesserung.

Hoher Bedienungskomfort. Der Einsatz eines Speichers für 16 Titel ermöglicht die Wiedergabe einer CD in beliebiger Titelfolge. Darüber hinaus ist der D-111 mit verschiedenen Repeat-Play-Funktionen ausgestattet. Alle Befehle können auch über die zum Lieferumfang zählende Infrarot-Fernbedienung ausgeführt werden. Gleichzeitig besitzt der D-111 einen seriellen Anschluß für eine System-Fernbedienung. Dadurch ergibt sich die Möglichkeit, den D-111 in eine komplette fernbedienbare audiovisuelle Anlage zu integrieren.



© beim Hersteller Archiv Michael-Otto

Informatives FL-Display. Im Gegensatz zu den kleinen, wenig aussagekräftigen Displays mancher CD-Player dieser Klasse, ist der D-111 mit einer großen achtstelligen Anzeige ausgerüstet. Damit können u. a. Spielzeit, Restzeit, Titel-Nr. und Index-Nr. gleichzeitig abgelesen werden. Eine Umschaltung der Anzeige zwischen Zeit und Titelanzeige ist des-



halb nicht notwendig. Darüber hinaus zeigt das Display Memory-Funktionen und andere wichtige Betriebszustände an.

Weitere Besonderheiten:

- Autospace-Funktion setzt Vier-Sekunden-Pausen zwischen den Titeln bei Memory-Play,
- Kopfhöreranschluß,
- spezielles NetzspannungsfILTER für höhere Klangreinheit,
- Memory-Check zur Überprüfung des Speicherinhalts.
- Timer-Wiedergabe.



© beim Hersteller

DIGITAL EXCLUSIVE Archiv Michael-Otto

D-113D

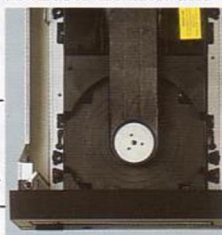
High-End CD-Player

Optische und koaxiale Digitalausgänge. Digitale Perfektion ist Ziel des LUXMAN D-113 D, was schon an den fehlenden Analogausgängen sichtbar wird. Anstatt dessen sind an der Rückwand zwei Digital-Direkt-Ausgänge angeordnet. Ein koaxialer Ausgang zur Verwendung mit konventionellen Kabeln und ein optischer Ausgang, der den Anschluß eines Glasfaserkabels für die Verbindung mit digitalen Verstärkern ermöglicht, die die optische Einspeisung von digitalen Signalen erlauben. Die optische Verbindung stellt eine wesentliche Verbesserung der Übertragung dar, da sie eine Reihe von elektrischen Problemen, die bei konventioneller Kabelverbindung zwischen den HiFi-Komponenten auftreten, eliminiert.



High-Rigid-Lock-Laufwerk. Diese exklusive LUXMAN Entwicklung ist gekennzeichnet durch eine separate Aufhängung

der Halterung für die Laser-Einheit und das Hauptchassis. Spezielle Federn und schockabsorbierende Gummi-Isolation verhindern den Einfluß externer Vibrationen auf der Laser-Abtasteinheit. Die auf diese Weise stattfindende Entlastung der Fehlerkorrektur resultiert zwangsläufig in einer klanglichen Verbesserung.



Hoher Bedienungskomfort. Die handliche Infrarot-Fernbedienung beinhaltet eine 10er-Tastatur, mit der jeder beliebige Titel direkt ausgewählt werden kann. Das große achtstellige FL-Display informiert ständig über den momentanen Betriebszustand und zeigt außer der Titel- und Index-Nr. auch Spielzeit bzw. Restzeit des jeweiligen Titels an. Ein Speicher für 16 Titel ermöglicht das Ab-



spielen der CD's mit beliebiger Titelfolge. Die Repeat-Funktionen ermöglichen die beliebige Wiederholung der gesamten oder der gespeicherten Titelfolge. Diese und andere Besonderheiten, kombiniert mit fortschrittlichster Technologie machen den D-113 D zu einem CD-Player, der selbst anspruchsvollste Musikliebhaber zufriedenstellt.

Weitere Besonderheiten:

- Spezielles Netzspannungs-Filter für höhere Klangreinheit
- Neuentwickelter Ausgangstransformator mit hohem Wirkungsgrad für den Koax-Ausgang
- 3-Strahl-Laser mit aufwendigem Servosystem.



© beim Hersteller Archiv Michael-Otto DIGITAL DIRECT LV-113

High-End Vollverstärker

Kompatibel mit allen digitalen Signalquellen. Die drei Anzeigen für unterschiedliche Sampling-Frequenzen auf der Front des LV-113 signalisieren, daß der eingebaute D/A-Converter sowohl die digitalen Signale von CD-Playern (44,1 kHz) und auch die von DAT-Rekordern und Satelliten-Tunern (48 und 32 kHz) direkt verarbeiten kann. D. h. die Signale dieser drei Quellen können in digitaler Form in den LV-113 eingespeist werden. Verglichen mit konventioneller, analoger Signalübertragung per Kabel, ergibt sich hier ein Höchstmaß an Übertragungsqualität.

macht ihn zum Herzstück einer audiovisuellen Anlage. Zukunftssicher ist er durch drei Digital-Eingänge: einer für den Anschluß von Glasfaserkabeln und zwei für die Verwendung von Koaxial-Kabeln. Darüber hinaus besitzt der LV-113 einen koaxialen Digitalausgang, um z. B. auch auf digitaler Ebene Aufzeichnungen auf DAT-Rekordern vornehmen zu können.



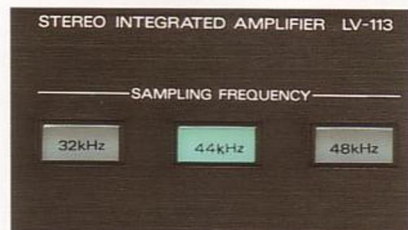
Qualitativ hochwertiger DA-Wandler. Der LV-113 ist mit je einem DA-Wandler pro Kanal ausgerüstet. Es handelt sich dabei um sog. FIR-Ausführungen, die in 2-stufiger Kaskodenschaltung angeordnet sind. Das digitale Filter arbeitet mit vierfach Oversampling, so daß der Einsatz eines passiven fünfpoligen Tiefpaßfilters mit relativ geringer Steigerung möglich wird und gleichzeitig ein Höchstmaß an Phasenpräzision gewährleistet ist. Durch die Verwendung je eines D/A-Wandlers pro

Kanal wird die Phasengenauigkeit erhalten und ein originalgetreues Signal an die Lautsprecher geliefert.

Ein Top-Verstärker – auch im analogen Bereich. Der LV-113 nimmt eine Spitzenposition unter den digitalen HiFi-Komponenten ein. Dabei sollte nicht übersehen werden, daß der LV-113 eine High-End Endstufe mit 2 x 110 Watt Ausgangsleistung (DIN 4 Ohm) beinhaltet. Neben den digitalen Eingängen ist er ausgestattet mit vier Paar Line-Eingängen, zwei Paar Tape-Anschlüssen und einem Phono-Eingang. Und um ihm ein Höchstmaß an Zukunftssicherheit zu verleihen, ist selbst der Anschluß von Videokomponenten möglich: Der LV-113 besitzt drei Videoeingänge und zwei Videoausgänge, (Monitor 1 und VTR-Monitor 1). Die Lautsprecherklemmen wurden extrem groß ausgeführt, um auch Kabel mit hohen Querschnitten problemlos anschließen zu können.

Weitere Besonderheiten:

- Videouberspielverstärker,
- Tape-Eingänge an der Front.



Optische und koaxiale Eingänge. Die umfangreiche Ausstattung des LV-113



© beim Hersteller Archiv Michael-Otto LV-105u

High-End BRID-Vollverstärker

Die ideale Kombination: Röhre und Transistor. Typisch LUXMAN: eine Hybrid-Schaltung aus Trioden-Röhren und MOS FET's in Spannungsverstärkungs-Technologie bieten Audiophilen eine hervorragende Alternative zu konventionellen Verstärkern. Der LV-105u ist in jeder Hinsicht ein LUXMAN.

Verstärker mit hoher Leistung und Musikalität. Alle Stufen arbeiten beim LV-105u mit ausgesuchten Feldeffekt-Transistoren. Ausgenommen davon ist die Treiberstufe, die mit Triodenröhren hervorragender Linearität bestückt ist. Die Endstufe ist mit modernen Leistungs-MOS-FET's bestückt. Um klangbeeinträchtigende Effekte der Stromverstärkung zu verhindern, sind alle Stufen in Spannungsverstärkungs-Technik aufgebaut. Alle diese Maßnahmen tragen letztendlich zu einer extrem sauberen Signalverarbeitung bei, die in hohem Maße durch ihre überragende Musikalität überzeugt. Insbesondere die Reproduktion digitalen Programmaterials wird dadurch optimiert.

CD-Straight. In der CD-Straight-Betriebsart werden die vom CD-Player eingespeisten Signale direkt an die Endstufe weitergereicht. Sie stellt die direkte Verbindung zwischen CD-Player und den Lautsprechern dar und gewährleistet ein Höchstmaß an Klangreinheit, da Schalter, Filter, Klangregelung in der Vorverstärkerstufe ausgeschaltet werden.

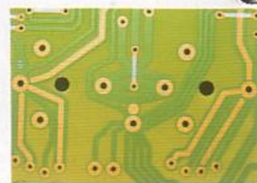


Großzügiges Netzteil für stabile Leistungsabgabe. Der Netztransformator des LV-105u ist um etwa 50% größer als beim Vorgängermodell. Daraus ergeben sich eine Reihe von klanglichen Vorteilen und ein Höchstmaß an Stabilität bei jeder Art von Musik sowie eine bessere Tiefen- und Breitenstaffelung und eine präzisere Baßwiedergabe.

Die STAR-Schaltung – exklusiv von LUXMAN: Beim LV-105u wird jede einzelne Verstärkerstufe separat mit Spannung versorgt. Die Masseführung erfolgt

Die optimale Nutzung von Transistoren- und Röhrentechnologie in den BRID-Vollverstärkern sorgen für ein Höchstmaß an Musikalität.

dezentral. Diese exklusive Technik – STAR-Schaltung genannt – verleiht dem Verstärker zusätzliches Auflösungsvermögen, da eine gegenseitige Beeinflussung der einzelnen Verstärkerstufen, wie bei konventionellen Verstärkerkonzepten mit gemeinsamer Spannungsversorgung über eine gemeinsame Leitung, bei der STAR-Schaltung völlig ausgeschlossen ist.



Weitere Besonderheiten:

- Ausgangsleistung 2 x 110 Watt (DIN, 4 Ohm)
- Dynamische Ausgangsleistung 2 x 170 Watt an 4 Ohm
- Videoanschluß und -überspielmöglichkeit
- Vor- und Endstufe auftrennbar
- Aufnahmewahlschalter, Röhrenvorheizung



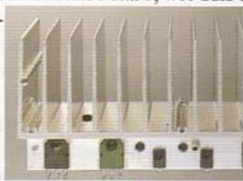
© beim Hersteller

Archiv Michael-Otto

LV-103u

High-End BRID-Vollverstärker

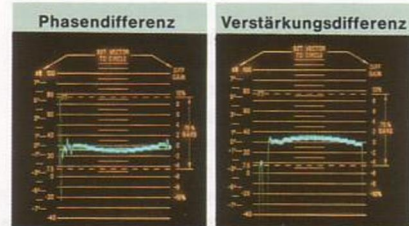
BRID kombiniert Röhren- und Transistortechnik. Dieses exklusive Verstärkerkonzept begeistert durch seine warme, natürliche Klangwiedergabe und verdeutlicht in besonderem Maße, wie HiFi mit unkonventionellen Technologien perfektioniert werden kann. Das Geheimnis liegt im ausschließlichen Einsatz spannungsverstärkender Bauteile wie Feldeffekt-Transistoren und Röhren, die von vornherein eine extrem saubere Signalverarbeitung gewährleisten. Insbesondere die Röhre führt zu dem warmen und runden Klangbild, das Audiophile weltweit an LUXMAN HiFi-Komponenten schätzen, unterstützt durch eine Reihe exklusiver LUXMAN-Schaltungsmaßnahmen wie Duo-Beta und Star-Circuit.



CD-Straight. In der CD-Straight-Betriebsart werden die vom CD-Player eingespeisten Signale direkt an die Endstufe

weitergereicht. Sie stellt die direkte Verbindung zwischen CD-Player und den Lautsprechern dar und gewährleistet ein Höchstmaß an Klangreinheit, da Schalter, Filter und Klangregelung in der Vorverstärkerstufe ausgeschaltet werden.

Anschlußmöglichkeiten für Audio- und Videokomponenten. Mit den auf Front- und Rückseite befindlichen Videoanschlußmöglichkeiten ist der LV-103u das ideale Zentrum einer audiovisuellen Anlage. Ein Hochleistungs-Videoverstärker



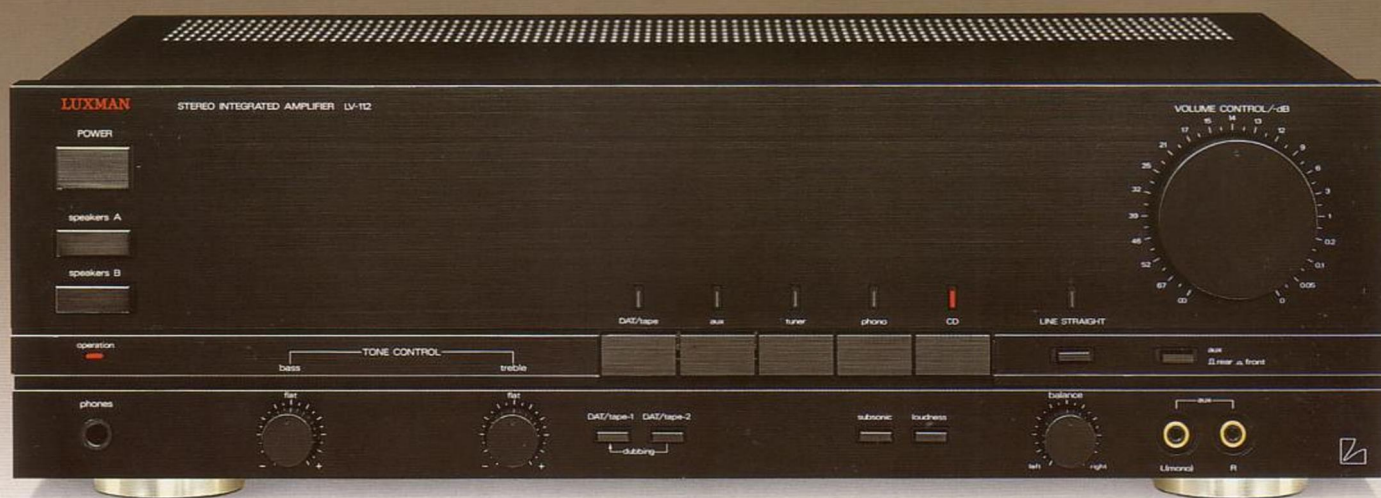
sorgt dabei für eine erstklassige Übertragung des Videosignals, insbesondere auch bei Überspielungen.

Musikalität und Auflösungsvermögen: Klangeigenschaften, die typisch sind für LUXMAN's Kombination aus Transistor und Röhre.

Vor- und Endstufe auftrennbar. Um beispielsweise einen Equalizer, Klangprozessor oder andere externe HiFi-Zusatzkomponenten anschließen zu können, sind Vor- und Endstufe über einen Schalter an der Frontplatte auftrennbar.

Weitere Besonderheiten:

- Ausgangsleistung 2 x 85 Watt (DIN, 4 Ohm)
- Dynamische Ausgangsleistung 2 x 140 Watt (4 Ohm)
- CD-Straight
- Aufnahmewahlschalter
- Zwei Videoeingänge
- Videoüberspielmöglichkeit
- Röhrenvorheizung
- Loudness
- Stereo-/Mono-Schalter



© beim Hersteller Archiv Michael-Otto LV-112

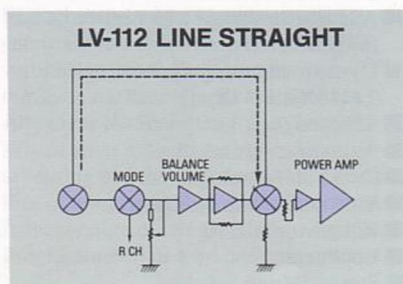
BRID-Vollverstärker

LV-112

TEST

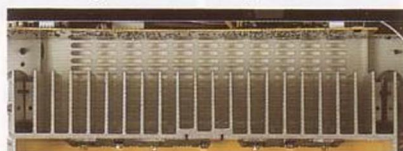
„Testsieger“
Stereoplay 6/88

Großzügige Leistungsauslegung. Über die angegebene Leistung von 2 x 90 Watt (DIN 4 Ohm) hinaus ist der LV-112 in der Lage, an 4 Ohm eine dynamische Ausgangsleistung bis zu 120 Watt zu liefern. Diese Leistungsangaben sind wichtig, um deutlich zu machen, daß dieser Verstärker in der Lage ist, Signale von digitalen Signalquellen mit höchster Präzision zu reproduzieren. Voraussetzung dafür ist eine leistungsfähige Endstufe sowie ein hochstabiles kräftig ausgelegtes Netzteil, um ein hohes Leistungsniveau selbst bei unüblichen niedrigen Lautsprecherimpedanzen zu gewährleisten.



Line-Straight-Funktion. Bei Aktivierung der Line-Straight-Funktion wird das Eingangssignal direkt an den Endstufenbereich des LV-112 weitergegeben. Da auf diese Weise Klangregelung und alle anderen Funktionen vollständig überbrückt sind, ermöglicht diese Betriebsart ein Höchstmaß an Reproduktionspräzision, so daß der Verstärker dem Ideal als „Draht mit Verstärkung“ sehr nahe kommt.

LUXMAN's exklusive STAR-Schaltung. Die STAR-Schaltung (Signal Transfer for Accurate Response) ist eine exklusiv von LUXMAN entwickelte Technik, bei der jede Verstärkerstufe separat mit Spannung versorgt wird. Gleichzeitig erfolgt bei der STAR-Schaltung eine dezentrale und für die einzelnen Schaltstufen getrennte Masseführung. Gegenseitige nachteilige Beeinflussungen der einzel-



nen Schaltungsgruppen werden auf diese Weise wirkungsvoll verhindert. Das Resultat ist eine größere Abbildungsgenauigkeit und Ortungsschärfe des reproduzierten Klangbildes.

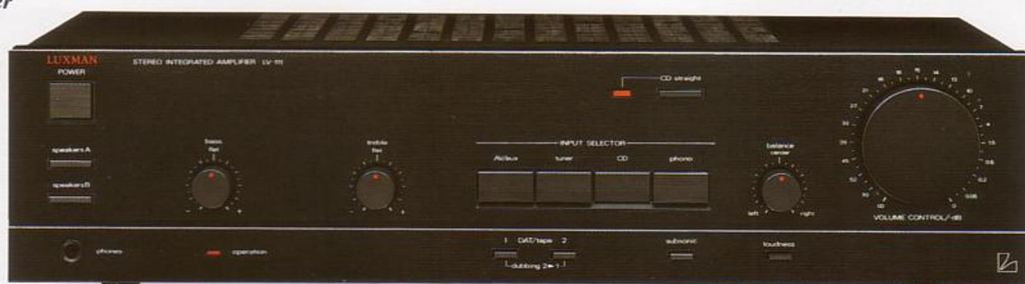
Hoher Bedienungskomfort im typischen LUXMAN-Design. Die übersichtlich und ergonomisch aufgebaute Frontplatte beinhaltet eine Reihe von Bedienelementen und Besonderheiten, die die Kombinationsmöglichkeiten des Verstärkers stark erweitern. Eine davon sind Audioeingänge, die den Anschluß an andere HiFi-Komponenten wesentlich vereinfachen. Darüber hinaus besitzt der LV-112 einen Subsonic-Filter, um tief-frequente Störanteile im eingespeisten Signal zu eliminieren.



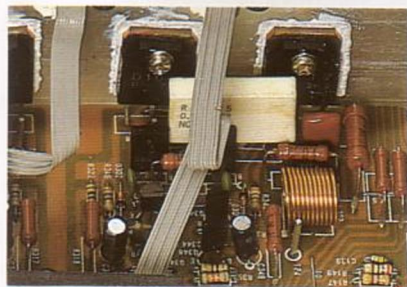
111 SYSTEM COMPO
ULTIMATE VALUE

LV-111

BRID-Vollverstärker



Leistungskräftige Endstufe. Im Gegensatz zu konventionellen Verstärkern in dieser Preisklasse ist die Endstufe des LV-111 mit diskreten Transistoren aufgebaut, die hinsichtlich ihrer klanglichen und elektrischen Eigenschaften sorgfältigst selektiert wurden. Die Verwendung dieses Schaltungskonzeptes resultiert in einer hohen dynamischen Ausgangsleistung und gleichzeitiger Verbesserung wichtiger klanglicher sowie elektrischer Eigenschaften.



LUXMAN's exklusive STAR-Schaltung. Gegenseitige Beeinflussung einzelner Verstärkerstufen führen zu klanglichen Einbußen. LUXMAN's Lösung dieses Problems ist eine ausgeklügelte Schaltungstechnik, die neben einer dezentralen Masseführung auch eine separate Spannungszuführung für jede einzelne Stufe verwirklicht. Letztlich ist auch diese Technologie ein Beitrag zum warmen und runden Klangbild dieses hochwertigen Vollverstärkers.

Bedienungskomfort. Die Frontplatte des LV-111 ist klar gegliedert und verzichtet auf unnötige Schnörkel. Die vorhandenen Bedienelemente, wie z. B. der CD-STRAIGHT-Schalter, dienen ausschließlich der Optimierung der Klangqualität. Bei Verwendung dieser Funktion werden die Signale des CD-Eingangs direkt, d. h. unter Umgehung sämtlicher Vorverstär-

kerfunktionen und -filter, in die Endstufe eingespeist. Daraus ergibt sich ein Maximum an Klangqualität. Darüber hinaus ist der LV-111 ausgestattet mit einem Subsonic-Filter, Umschalter für zwei Lautsprecherpaare und zwei Tape-Monitor-Einrichtungen, etc.

Weitere Besonderheiten:

- Ausgangsleistung 2 x 70 Watt (DIN, 4 Ohm)
- Kopfhöreranschluß,
- Loudness-Schalter,
- 2 Ohm-stabil

*@ beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

ULTIMATE VALUE

LV-110

BRID-Vollverstärker



2-Ohm-Stabilität. Die Impedanz eines Lautsprechers schwankt erheblich während des Betriebes in Abhängigkeit von der jeweils reproduzierten Frequenz. Es kann nicht ausgeschlossen werden, daß sich Werte ergeben, die deutlich unterhalb der Nennwerte liegen. Der LV-110 wird problemlos mit niedrigen Impedanzen fertig. Ein Hinweis darauf ist die enorme dynamische Ausgangsleistung von 2 x 95 Watt an 4 Ohm. Die Nennausgangsleistung liegt bei 2 x 60 Watt (DIN, 4 Ohm).

STAR-Schaltung. Diese einzigartige Schaltungstechnik ist LUXMAN's Alternative zur konventionellen Praxis, alle Verstärkerstufen mit einer gemeinsamen Masseleitung zu verbinden. Durch den Einsatz separater Masseleitungen für jeden Schaltungsblock, verhindert die STAR-Schaltung wirkungsvoll nachteilige Beeinflussungen der Schaltungsstufen untereinander.



CD-STRAIGHT. Die Vielzahl von Vorverstärkerfunktionen, die sich zwischen den Eingängen und der Endstufe eines Vollverstärkers befinden, haben üblicherweise geringfügig negative klangliche Auswirkungen. Das macht sich insbesondere bei Verwendung digitaler Signalquellen wie CD oder DAT bemerkbar. Der LV-110 ist deshalb mit einer CD-STRAIGHT-Funktion ausgestattet, die die Eingangssignale unter Umgehung sämtlicher Vorverstärkerfunktionen direkt an die Leistungsstufe weiterleitet.

High-End BRID-Auto-Reverse-Deck



ermöglicht eine einfache Bedienung dieses vielseitigen Kassettendecks. Ergonomisch angeordnete Bedienelemente erleichtern die Handhabung und ein digitales Display informiert über die jeweilige Position des Bandes. Der Kopfhöreranschluß ermöglicht intensiven Musikgenuß.

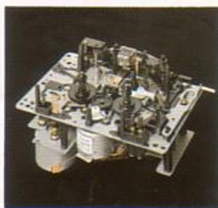
- 3-Motoren-Doppel-Capstan Laufwerk
- Neun Titel programmierbar
- Abriebresistenter Hexalam-Aufnahme/Wiedergabekopf aus sechsfach geschichtetem Permalloy
- Multifunktionaler Auto-Reverse-Betrieb

3-Kopf-Kassettendeck



matische Anpassung des Vormagnetisierungsstroms sicherstellt.

3-Kopf-Konfiguration mit separaten Aufnahme- und Wiedergabeköpfen. Durch das 3-Kopf-System ist eine Hinterbandkontrolle beim K-112 möglich, so daß



bereits während der Aufnahme die Qualität der Aufzeichnung überprüft werden kann. Der Aufnahme- und Wiedergabekopf ist aus hochbeständigem Hexalamin gefertigt und besitzt Spulen aus hochwertigem sauerstofffreiem OFC-Kupfer.

Separate Motoren für Capstan- und Bandtransportantrieb. Capstan- und Bandtrans-

port werden über zwei separate hochwertige Gleichstrommotoren bewerkstelligt, um ein Höchstmaß an Bandlaufstabilität zu erzielen. Darüber hinaus sorgt der Einsatz von DC-Servomotoren dafür, daß die Laufeigenschaften gleichmäßig und unabhängig von Schwankungen der Netzversorgung bleiben.

Mikroprozessorgesteuerter Bandtransport. Zur Erhöhung des Bedienerkomforts, Vermeidung von Fehlbedienungen und um einen sanften und ruckfreien Bandtransport sicherzustellen, erfolgt die Bedienung des Laufwerkes über logikgesteuerte Tipptasten.

Weitere Besonderheiten:

- digitales Bandzählwerk
- Bias-Feineinsteller
- Memory-Zählwerk
- Fernbedienungsanschluß

TEST

„Spitzenklasse“
HiFi-Vision 3/88

Dolby B, C und Dolby HX Pro. Für ein Maximum an Flexibilität ist das K-112 sowohl mit Dolby B als auch mit Dolby C ausgestattet, so daß von daher schon ein Höchstmaß an Klangqualität sichergestellt ist. Darüber hinaus besitzt das K-112 eine Dolby HX Pro Einrichtung, die insbesondere im höherfrequenten Bereich die Anhebung der Dynamik durch auto-



© beim Hersteller

Archiv Michael-Otto

111 SYSTEM COMPO
ULTIMATE VALUE
K-111

BRID-Kassetendeck

Dolby B, C und HX Pro. Die vollständige Ausstattung des K-111 wird allen Aufnahme- und Wiedergabeerfordernissen gerecht. Mit zwei Dolby-Rauschunterdrückungssystemen und HX Pro ist das K-111 mit den drei gebräuchlichsten Dolby Rauschunterdrückungstechnologien ausgestattet. Dolby B als ältestes und wohl bekanntestes Rauschunterdrückungsverfahren bietet sich für fast alle Aufnahmeerfordernisse an. Dolby C ist als leistungsfähigere Version ideal für Life-Aufnahmen, Aufzeichnungen von digitalen Programmquellen oder Aufnahmen, die ein Höchstmaß an Klangqualität erfordern, geeignet. Die Dolby C Rausch-

unterdrückung beinhaltet mit HX Pro eine zusätzliche Funktion zur Verhinderung von Bandsättigungsproblemen. Dolby HX Pro erweitert den Dynamikbereich im oberen Frequenzbereich durch automatische, frequenzabhängige Anpassung des Vormagnetisierungsstromes während der Aufnahme. Die Aufzeichnungsergebnisse dürften selbst anspruchsvollste Musikliebhaber zufriedenstellen.



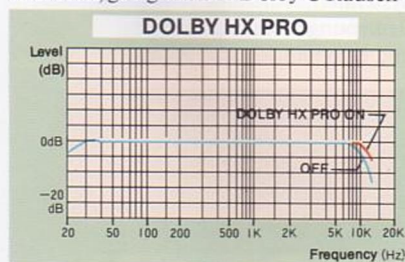
STAR-Schaltung. Zur Optimierung der Klangqualität ist das K-111 zusätzlich mit der exklusiven STAR-Schaltung ausgerüstet. Diese Technologie führt durch dezentrale Masseführung und separate Spannungsführung dazu, daß sich die einzelnen Schaltungsstufen nicht gegenseitig

beeinflussen können. Das Ergebnis ist eine deutlich bessere Transparenz des Klangbildes.

Logikgesteuertes Laufwerk. Die Bedienung des Laufwerkes erfolgt vollständig logikgesteuert, so daß Fehlbedienungen und Bandbeschädigungen ausgeschlossen werden können.

Das K-111 ist darüber hinaus mit einem Hexalam Aufnahme-/Wiedergabekopf bestückt, dessen sechsfach geschichteter Permalloykern eine höhere magnetische Sättigungsgrenze und gleichzeitig einen deutlich geringeren Abrieb aufweist. Weitere Besonderheiten sind das aufwendige 2-Motoren-Laufwerk und der Doppelspalt-Löschkopf.

Darüber hinaus kann das K-111 an eine System-Fernbedienung angeschlossen werden. An der Front befinden sich zwei Mikrofoneingänge. Der Aufnahmepegel für den rechten und linken Kanal lassen sich getrennt einstellen und natürlich ist das K-111 mit einem Kopfhörerausgang versehen.



T-117(L)

Digital-Synthesizer High-End Tuner



Beispielhaft in Empfangs- und Klangqualität

Twin-Detector-Technologie. Sowohl bei starken als auch bei schwach einfallenden Signalen bietet der LUXMAN T-117 (L) ein Höchstmaß an Empfangsqualität. Bei starken Signalen sorgt ein sog. digital arbeitender Puls-Count-Detector für einen hohen Signalrauschabstand. Bei schwach einfallenden Signalen wird automatisch auf einen PLL-Detector umgeschaltet, der die Eingangsempfindlichkeit verbessert und damit auch Stereoempfang von weiter entfernten Stationen zulässt.

ZF-Count-Tuning. Bei konventionellen Abstimmungssystemen sorgt bereits eine geringe Änderung der Sendefrequenz für eine außerordentlich störende Fehl-

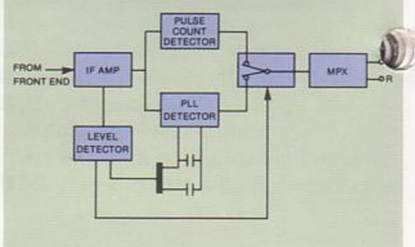
stimmung. Durch die ZF-Count-Tuning-Methode wird eine unvergleichlich präzise Abstimmung erreicht, die die empfangende FM-Station innerhalb 10 kHz und die AM-Stationen innerhalb 3 kHz festhält.

Umschaltbare ZF-Bandbreite. Zusätzlich zum Twin-Detector-System ist beim T-117 (L) die ZF-Bandbreite umschaltbar, um eine noch individuellere Anpassung an die jeweilige Empfangssituation vornehmen zu können.

Bedienungskomfort. Eines der Entwicklungsziele beim T-117 (L) war neben der Optimierung der Empfangseigenschaften die Erhöhung des Bedienungskomforts. Aus diesem Grunde besitzt der T-117 (L) 24 Stationstasten, Anschluss für eine System-Fernbedienung, programmierbare

Timer-Funktion sowie ein großes, leicht abzulesendes Anzeigefeld. Damit ist der T-117 (L) durch seine Kombination von hohem Bedienungskomfort und hervor-

OPTIMUM TWIN DETECTOR



ragenden Empfangseigenschaften selbst unter schwierigsten Bedingungen die erste Wahl für ambitionierte Rundfunkhörer.

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

T-111(L)

111 SYSTEM COMPO
ULTIMATE VALUE

BRID-Synthesizer-Tuner



Ausgezeichnete Empfangsqualität und erstklassiger Bedienungskomfort. Der T-111 (L), ausgestattet mit hochkarätiger Technik, gewährleistet neben optimaler Empfangsqualität auch ein hohes Maß an Bedienungskomfort und Flexibilität. Eine ausgeklügelte PLL-Schaltung ermöglicht eine präzise Abstimmung und für stabilen Empfang selbst schwach einfallender Stationen ist der T-111 (L) mit dem neuesten Stereo-Dekoder-IC mit keramischem Resonator ausgestattet. Zur Erzielung eines bestmöglichen Kompromisses zwischen hoher Trennschärfe und geringen Verzerrungen verwendet der T-111 (L) ein hochselektives ZF-Filter und einen

Demodulator mit großer Bandbreite. 20 Stationen sind mit dem T-111 (L) speicherbar (UKW, Mittel- und Langwelle) was einen sofortigen Zugriff auf die interessantesten Sender ermöglicht. Darüber hinaus ist über die programmierbare Timer-Funktion die Auswahl von fünf verschiedenen Sendern bei Verwendung eines externen Audiotimers möglich. Dadurch können fünf verschiedene Programme zu fünf verschiedenen Zeiten aufgezeichnet werden.

Weitere Besonderheiten erhöhen den Bedienungskomfort dieses Tuners erheblich. So z. B. die Memory-Scan-Funktion,

die im Fünf-Sekunden-Rhythmus alle gespeicherten Stationen abfragt und so in kürzester Zeit ermöglicht, das interessanteste Programm herauszufinden. Darüber hinaus lässt sich der T-111 (L) an eine Systemfernbedienung anschließen. Alle Bedienungselemente sind übersichtlich und ergonomisch angeordnet.



G-111

© beim Hersteller
SYSTEM REMOTE
Archiv Michael-Otto
U-100

Die U-100 beinhaltet darüber hinaus einen hochwertigen Videouberspielverstärker und Anschlußmöglichkeiten für zwei Videoquellen, die ebenfalls mit der Fernbedienung umgeschaltet werden können. Als Zubehör erhältlich sind zusätzliche Infrarotsensoren, die eine Fernbedienung Ihrer HiFi-Anlage auch aus anderen Räumen ermöglichen.



Technische Daten

VOLLVERSTÄRKER

	LV-117	LV-105u	LV-103u	LV-113
Ausgangsleistung (DIN, 4 Ω)	2 x 130 W	2 x 110 W	2 x 85 W	2 x 110 W
Dynamische Ausgangsleistung	325 W (4 Ω) 460 W (2 Ω)	170 W (4 Ω)	140 W (4 Ω)	2 x 150 W (4 Ω) 2 x 190 W (2 Ω)
Klirrfaktor	< 0,005 % (1 kHz)	< 0,008 % (1 kHz)	< 0,008 % (1 kHz)	< 0,006 % (1 kHz)
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz	– LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 150 mV/47 kΩ AV-Video: 1Vss/75 Ω	Phono MM: 2,0 mV/47 kΩ Phono MC: 150 μV/100 Ω LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 150 mV/47 kΩ AV-Video: 1Vss/75 Ω	Phono MM: 2,0 mV/47 kΩ Phono MC: 150 μV/100 Ω LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 150 mV/47 kΩ AV-Video: 1Vss/75 Ω	Phono MM: 2,5 mV/50 kΩ – LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 150 mV/40 kΩ AV-Video: 1Vss/75 Ω
Geräuschspannungsabstand (IHF)	– LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): > 100 dB	Phono MM: > 90 dB Phono MC: > 70 dB LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): > 110 dB	Phono MM: > 90 dB Phono MC: > 70 dB LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): > 110 dB	Phono MM: > 90 dB Phono MC: > 66 dB LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): > 105 dB
Frequenzgang	– LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 1 Hz–150 kHz (–3 dB)	Phono MM: 20 Hz–20 kHz (± 0,3 dB) Phono MC: 20 Hz–20 kHz LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 1 Hz–150 kHz (–3 dB)	Phono MM: 20 Hz–20 kHz (± 0,3 dB) Phono MC: 20 Hz–20 kHz LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 1 Hz–150 kHz (–3 dB)	Phono MM: 20 Hz–20 kHz (± 0,3 dB) – LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 1 Hz–150 kHz (–3 dB)
Abmessungen (B x H x T)	438 x 166 x 422 mm	438 x 148 x 353 mm	438 x 148 x 353 mm	438 x 137 x 382 mm
Gewicht	15,7 kg	11,5 kg	10,2 kg	9,8 kg

	LV-112	LV-111	LV-110
Ausgangsleistung (DIN, 4 Ω)	2 x 90 W	2 x 70 W	2 x 60 W
Dynamische Ausgangsleistung	2 x 120 W (4 Ω)	2 x 110 W (4 Ω)	2 x 95 W (4 Ω)
Klirrfaktor	< 0,007 % (1 kHz)	< 0,008 % (1 kHz)	< 0,008 % (1 kHz)
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz	Phono MM: 2,5 mV/50 kΩ – LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 150 mV/40 kΩ	Phono MM: 2,5 mV/50 kΩ – LINE (CD, Tuner, Tape): 150 mV/40 kΩ	Phono MM: 2,5 mV/50 kΩ – LINE (CD, Tuner, Tape): 150 mV/40 kΩ
Geräuschspannungsabstand (IHF)	Phono MM: > 87 dB – LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): > 105 dB	Phono MM: > 85 dB – LINE (CD, Tuner, Tape): > 97 dB	Phono MM: > 85 dB – LINE (CD, Tuner, Tape): > 97 dB
Frequenzgang	– LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 1 Hz–150 kHz (–3 dB)	– LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 10 Hz–80 kHz (+1, –3 dB)	– LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 10 Hz–80 kHz (+1, –3 dB)
Abmessungen (B x H x T)	438 x 137 x 365 mm	438 x 110 x 278 mm	438 x 110 x 278 mm
Gewicht	9,0 kg	6,3 kg	5,3 kg

PHONO-VORVERSTÄRKER

DAT-RECORDER

	LE-117	KD-117
Ausgangspegel, -impedanz	150 mV/70 Ω	System
Klirrfaktor	< 0,005 % (1 kHz)	Sampling Frequenzen
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz	Phono 1: 160 μV/100 Ω Phono 2/0 dB: 2,5 mV/47 kΩ Phono 2/22 dB: 220 μV/3, 40, 100 Ω Phono 2/32 dB: 80 μV/3, 40, 100 Ω	Wiedergabe: 46 kHz, 44,1 kHz, 32 kHz Aufnahme: 48 kHz, 32 kHz Überspielung: 48 kHz, 32 kHz
Geräuschspannungsabstand (IHF)	Phono (MM): > 95 dB Phono (MC): > 80 dB	Digitaler Eingang Digitaler Ausgang Digital-Filter AD-Converter DA-Converter
Frequenzgang	Phono (MM/MC): 20 Hz–30 kHz (–1,0 dB) 30 Hz–20 kHz (± 0,5 dB)	Koaxial und optisch Koaxial und optisch 16 Bit, 4fach Oversampling Integral-Wandler Twin-DAC, separat für den linken und rechten Kanal Ladder Resistor Wandler
Abmessungen (B x H x T)	438 x 63 x 310 mm	92 dB (IHF-A)
Gewicht	3,0 kg	Aufnahme- und Wiedergabe- Signalrauschabstand
		Dynamik
		Aufnahme und Wiedergabe 90 dB nur Wiedergabe 96 dB
		Übertragungsbereich
		5 Hz bis 22 kHz (± 0,5 dB)
		Klirrfaktor
		0,005 %
		Line-Ausgangspegel
		2 Volt
		Gleichlaufschwankungen
		nicht meßbar
		Umspulzeit
		ca. 55 sek. (2 Std.-Band)
		Abmessungen (B x H x T)
		438 x 86 x 345 mm
		Gewicht
		9 kg

CD-PLAYER

	D-117	D-113 D	D-112	D-111
Abtaster	Laserabtaster	Laserabtaster	Laserabtaster	Laserabtaster
D/A-Wandler	16-bit 4fach Oversampling	–	16-bit 2fach Oversampling	16-bit 2fach Oversampling
Kanäle	2-Kanal, stereo	–	2-Kanal, stereo	2-Kanal, stereo
Frequenzgang	5 Hz–20 kHz (± 0,3 dB)	–	5 Hz–20 kHz (± 0,5 dB)	5 Hz–20 kHz (–0,8 dB)
Dynamikbereich	> 95 dB	–	> 93 dB	> 90 dB
Geräuschspannungsabstand	> 98 dB	–	> 100 dB	> 105 dB
Klirrfaktor	< 0,004 % (1 kHz)	–	< 0,005 % (1 kHz)	< 0,006 % (1 kHz)
Gleichlaufschwankungen	nicht meßbar	–	nicht meßbar	nicht meßbar
Ausgangspegel	2,0 V	–	2,0 V	2,0 V
Digitalausgang	0,5Vss/75 Ω	0,5Vss/75 Ω	0,5Vss/75 Ω	–
Abmessungen (B x H x T)	438 x 85 x 314 mm	438 x 85 x 314 mm	438 x 85 x 314 mm	438 x 85 x 313 mm
Gewicht	5,2 kg	5,0 kg	4,3 kg	4,4 kg

KASSETTENDECKS

	K-112	K-105	K-111
Antriebssystem	2 Motoren, Einzel-Capstan	3 Motoren, Doppel-Capstan	2 Motoren, Einzel-Capstan
Köpfe	3-Kopf-System	2-Kopf-System, drehbar	2-Kopf-System
Aufnahme	Hexalam	Hexalam (REC/PB)	Hexalam (REC/PB)
Wiedergabe	Hexalam		
Löschen	Ferrit	Ferrit	Doppelspalt Ferrit
Gleichlaufschwankungen	< 0,05 %	< 0,05 %	< 0,05 %
Frequenzgang	Metal: 20 Hz–22 kHz CrO ₂ : 20 Hz–21 kHz LH: 20 Hz–20 kHz	Metal: 20 Hz–19 kHz CrO ₂ : 20 Hz–19 kHz LH: 20 Hz–17 kHz	Metal: 20 Hz–19 kHz CrO ₂ : 20 Hz–18 kHz LH: 20 Hz–16 kHz
Klirrfaktor	< 0,7 %	< 0,7 %	< 1,0 %
Geräuschspannungsabstand:			
mit Dolby C	Metal: > 72 dB CrO ₂ : > 72 dB	Metal: > 71 dB CrO ₂ : > 71 dB	Metal: > 72 dB CrO ₂ : > 71 dB
mit Dolby B	> 65 dB	> 67 dB	> 64 dB
ohne Dolby	> 56 dB	> 60 dB	> 55 dB
mit Dbx	–	–	–
Eingangsempfindlichkeit/-impedanz	90 mV/47 kΩ	130 mV/25 kΩ	100 mV/50 kΩ
Ausgangspegel/-impedanz	500 mV/2 kΩ	500 mV/1 kΩ	500 mV/2,4 kΩ
Abmessungen (B x H x T)	438 x 110 x 319 mm	438 x 114 x 307 mm	438 x 110 x 267 mm
Gewicht	4,3 kg	4,5 kg	3,5 kg

TUNER

	T-117 (L)	T-111 (L)
Abstimmungssystem	Digital-Synthesizer	Digital-Synthesizer
UKW-Teil		
Eingangsempfindlichkeit	0,75 µV (75 Ω) (8,8 dBf)	0,95 µV (75 Ω) (10,8 dBf)
Geräuschspannungsabstand		
bei 65 dB	Mono: > 88 dB	Mono: > 75 dB
bei 85 dB	Stereo: > 78 dB	Stereo: > 70 dB
Frequenzgang	20 Hz–15 kHz (± 0,5 dB)	30 Hz–15 kHz (± 0,5 dB)
Klirrfaktor bei 65 dBf	Mono: < 0,04 % Stereo: < 0,05 %	Mono: < 0,15 % Stereo: < 0,20 %
Störfestigkeit	> 110 dB	> 95 dB
Kanaltrennung (1 kHz)	> 58 dB	> 50 dB
MW-Teil		
Eingangsempfindlichkeit	58 dB/m	58 dB/m
Geräuschspannungsabstand	> 52 dB	> 50 dB
Ausgangspegel	210 mV	210 mV
LW-Teil	nur bei T-117 L	nur bei T-109
Eingangsempfindlichkeit	68 dB/m	68 dB/m
Geräuschspannungsabstand	> 52 dB	> 50 dB
Ausgangspegel	210 mV	210 mV
Allgemeines		
Abmessungen (B x H x T)	438 x 63 x 319 mm	438 x 63 x 220 mm
Gewicht	4,5 kg	2,3 kg

© beim Hersteller

Archiv Michael-Otto

EQUALIZER

	G-111
Frequenzbereiche	10 Frequenzbereiche pro Kanal
Einstellbereich	± 12 dB
Ausgangsspannung	150 mV/600 Ω max. 9V
Frequenzgang	10 Hz–50 kHz (± 0,5 dB)
Klirrfaktor	< 0,003 % (1 kHz at 1V)
Geräuschspannungsabstand (IHF)	> 105 dB
Abmessungen (B x H x T)	438 x 76 x 234 mm
Gewicht	3,0 kg

SYSTEM-FERNBEDIENUNG

	U-100
Audio	
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz	150 mV/50 kΩ
Max. Eingangspegel	5,0V
Klirrfaktor (20 Hz–20 kHz, 150 mV)	< 0,02 %
Frequenzgang	10 Hz–100 kHz (+0,5, – 3 dB)
Geräuschspannungsabstand	> 90 dB
Video	
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz	1,0Vss/75 Ω
Ausgangspegel und -impedanz	1,0Vss/75 Ω
Frequenzgang	6 Hz–10 MHz (– 3 dB)
Allgemeines	
Abmessungen (B x H x T)	438 x 58 x 240 mm
Gewicht	3,0 kg



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

CL-360

*High-End Röhrenvorverstärker
für höchste Ansprüche*

SRPP-Schaltung. Eine Selektion der besten Bauteile für jede Verstärkerstufe ist notwendig, um ein Höchstmaß an naturgetreuer Musikreproduktion zu erreichen. Im CL-360 wurden sowohl im Entzerrer-Vorverstärker, im Zwischenverstärker, als auch in der Ausgangsstufe (Klangregelung) der gleiche Röhrentyp eingesetzt. Bei diesem Aufbau erhielten Entzerrer-Vorverstärker und Zwischenverstärker grundsätzlich die gleiche Schaltungsauslegung. Das Ergebnis ist ein einfach aufgebauter Signalweg mit einer sog. SRPP (Shunt Regulated Push Pull)-Schaltung. Die Zeitkonstante der SRPP-Schaltung, die einen entscheidenden Einfluß

Der CL-360 wendet eine Vielzahl aufwendigster Techniken an, um die Signale aller Musikquellen vollständig und unbeeinflusst zu reproduzieren. Dieser Verstärker ist typisch für die unverwechselbare Klangphilosophie, die LUXMAN berühmt gemacht hat.

auf die Klangqualität hat, wurde mit großer Sorgfalt festgelegt, um ein Höchstmaß an Linearität und ein Minimum an Verzerrungen zu gewährleisten.

Unabhängige Spannungsversorgung. Um Interferenzen und Beeinflussungen der Verstärkerstufen untereinander über das Netzteil zu verhindern, ist der CL-360 mit getrennter Spannungsversorgung für den Entzerrer-Vorverstärker, den Linearverstärker und die Röhrenheizung ausgestattet. Das Ergebnis ist ein idealer Blockaufbau, bei dem jede Stufe eine separate Spannungsversorgung besitzt. So können selbst sehr subtile klangliche Nuancen, die normalerweise im Verstärkungsprozeß verloren gehen, mit hoher Präzision an die Lautsprecher weitergegeben werden.

STAR-Schaltung und fortschrittliche Gegenkopplungstechnik. Die klanglichen Vorteile der Röhre werden ergänzt durch LUXMAN's STAR-Schaltung, die eine gemeinsame Masseführung und Spannungszuführung für verschiedene Stufen verhindert, indem jede Schaltungsstufe separat mit Spannung versorgt wird. Gleichzeitig wird die Gegenkopplung präzise auf dem optimalen Wert gehalten, damit immer ein Höchstmaß an Klangqualität gewährleistet ist.

**CL-360
TEST**

**„Spitzenklasse,
1. Platz“**

HiFi Vision 2/87

Champagne Gold Series



© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

Die exquisite Röhrendstufe MQ-360 reproduziert selbst subtile Klangnuancen. Gleichzeitig bietet sie eine ausgesprochen saubere Ausgangsleistung, die in der Lage ist, live-ähnliche Musik zu reproduzieren. Die Ausgangsleistung beträgt 2 x 40 Watt (DIN, 8 Ohm).

Eine Leistungsstufe von hoher Musikalität. Die Endstufe MQ-360 vermittelt ein Klangbild, das sich durch sensationelle Transparenz und Natürlichkeit auszeichnet. Kein Transistor ist dazu in der Lage. In der Eingangsstufe arbeiten zwei Doppel-Trioden, in der Treiberstufe zwei 6550 A-Röhren mit niedriger Impedanz. Eingangs- und Treiberstufe arbeiten im Gegentaktbetrieb, um eine präzise Verstärkung sowohl leiser als auch lauter Passagen zu gewährleisten.

Neu entwickelter Ausgangstransformator. Der aufwendige Ausgangstransformator wurde speziell für die Kombination mit der Gegentaktschaltung in der MQ-360 entwickelt und gewährleistet über den

Das champagner-gold Design sowie das warme Klangbild sind kennzeichnend für LUXMAN's High-End HiFi Komponenten.

gesamten Leistungsbereich perfekte Linearität. Tatsächlich ergibt sich ein geradezu idealer Frequenzgang bis 100 kHz hinauf.

Automatische Vorspannungserzeugung. Bei den meisten Röhrenverstärkern wird eine negative Gitter-Vorspannung für das Steuergitter fixiert, um den Arbeitspunkt der Leistungsröhren zu bestimmen. Im Falle der MQ-360 wird über einen Kathoden-Widerstand für eine automatische Gittervorspannungserzeugung gesorgt. Dies hat den Vorteil eines breiteren Arbeitsbereiches im Class-A-Betrieb und damit noch größerer Klangreinheit, die

MQ-360

*High-End Röhren-Endverstärker
für höchste Ansprüche*

bei Schaltungen mit fester Gittervorspannung nicht erreicht werden kann.

STAR-Circuit für dezentrale Massenführung und separate Spannungszuführung. Üblicherweise dient in konventionellen Verstärkern ein „potentialfreier“ Chassispunkt als zentrale Masse. Dennoch können sich Potentialunterschiede ergeben, die sich über die Masseleistung auf den Klang auswirken. Im MQ-360 ist jede einzelne Schaltungsstufe mit einem separaten Referenzpunkt verbunden, um dieses Problem zu verhindern und damit die Vorzüge der Class-A-Schaltungstechnik voll ausnutzen zu können.

**MQ-360
TEST**

„Spitzenklasse,
3. Platz“
HiFi Vision 2/87



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

TRADITIONAL EXCELLENCE

C-03

High-End-Vorverstärker

Bestechend durch Klangreinheit, Bedienungskomfort und Design.

C-03

TEST

„Spitzenklasse“
HiFi-Vision 4/88
„Spitzenklasse“
Stereoplay 7/88
„Spitzenklasse“
Stereo 7/88
„Spitzenklasse“
Fono-Forum 7/88

Class-A-Betrieb. Die Ausgangsstufe des C-03 ist in Class-A-Technik aufgebaut, um Übernahmeverzerrungen zu verhindern. Gleichzeitig weist diese Stufe eine minimale Impedanz auf. Damit eignet sich der C-03 in besonderer Weise für den Betrieb mit aktiven Lautsprecherboxen, da selbst bei Verwendung extrem langer

Verbindungskabel keine klangliche Beeinflussung auftritt.

CD- und Phono-Straight. Um die hervorragende Klangqualität dieses Vorverstärkers noch zu erhöhen, ist der C-03 sowohl mit einer CD-Straight- als auch mit einer Phono-Straight-Schaltung ausgestattet. Die CD-Straight gewährleistet den absolut kürzesten Signalweg zwischen Signalquelle und Lautsprecher. Die Phono-Straight-Schaltung hat den gleichen Effekt bei der Wiedergabe von analogen Schallplatten.

Hoher Bedienungskomfort. Schon die Frontplatte zeigt die flexiblen Einsatz- und Bedienungsmöglichkeiten des C-03.

Ein fünfstufiger Schalter ermöglicht die optimale Anpassung an jedes Tonabnehmersystem. Der Aufnahmewahlschalter erlaubt das Kopieren von Audio- und Videoquellen. Die Klangregelung ist abschaltbar. Zwei Ausgänge sowie diverse Filter sind wählbar.

Weitere Besonderheiten:

- Separate Spannungsversorgung für Phono-Verstärker, Klangregelung und Videoverstärker
- STAR-Schaltung
- Kopfhörerausgang
- Selektierte Bauteile für höchste Klangqualität
- Vergoldete Ausgangsbuchsen



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Hohe Ausgangsleistung. Die Ausgangsleistung dieser unvergleichlichen Leistungsstufe beträgt 2 x 200 Watt (DIN, 8 Ohm). Um aber auch an niedrigen und kritischen Lastimpedanzen stabil zu arbeiten und gleichzeitig das Impulsverhalten zu verbessern, ist die Endstufe des M-03 mit sechs bipolaren Transistoren in dreifacher Parallel-Schaltung ausgerüstet. Sämtliche Stufen arbeiten mit Spannungsverstärkung, um eine absolut saubere Musikwiedergabe zu gewährleisten.

STAR-Schaltung. Zusätzliche Klangreinheit wird darüber hinaus mit LUXMAN's STAR-Schaltung erreicht. Bei dieser Technik wird jede Verstärkerstufe separat mit Spannung versorgt. Gleichzeitig ist die

Masseführung dezentralisiert, mit dem Ergebnis, daß die Beeinflussung einzelner Verstärkerstufen untereinander verhindert wird.

Leistungsfähiges Netzteil und große Kühlkörper. Um eine hohe und stabile Ausgangsleistung liefern zu können, wurde ein großzügig ausgelegtes Netzteil geschaffen, dessen Leistungsfähigkeit durch eine ultraniedrige Impedanz noch gesteigert wurde. Die M-03 wurde mit überdimensionierten Kühlkörpern versehen (jeder wiegt etwa 1,5 kg), um bei großen Ausgangsleistungen die anfallende Verlustwärme problemlos abführen zu können.

TRADITIONAL EXCELLENCE

M-03

High-End Endstufe

Perfektion im Detail für
ungewöhnliche
Musikreproduktion.

Weitere Besonderheiten:

- Extragroße Lautsprecherklemmen
- Monobetrieb möglich
- Digitale Leistungsanzeige
- Separater Eingangsabschwächer für rechten und linken Kanal
- Vergoldete Anschlußbuchsen

M-03

TEST

„Spitzenklasse,
1. Platz“

HiFi-Vision 4/88

„Spitzenklasse I,
Referenz“

Stereoplay 6/88

„Spitzenklasse“
Stereos 7/88

„Spitzenklasse“
Fono Forum 7/88



TRADITIONAL EXCELLENCE

D-01

High-End CD-Player

Hohe Technologie und großer Bedienungskomfort. Der D-01 ist ausgestattet mit einem echten 16-Bit D/A-Wandler, um eine optimale Wandlung des digitalen 16-Bit-Signals zu erzielen. Der D/A-Converter arbeitet mit einem digitalen Filter und zweifach Oversampling, um das bei der Wandlung entstehende digitale Störspektrum soweit wie möglich vom Audio-bereich zu entfernen. Gleichzeitig erlaubt diese Maßnahme den Einsatz eines Filters mit geringer Steilheit, so daß Phasenprobleme reduziert werden und die Wiedergabe, insbesondere im Höhen- und Mittenbereich, verbessert wird.

Die Abtast- und damit die Klangeigenschaften werden darüber hinaus durch das High-Rigid-Lock-Laufwerk deutlich verbessert. Diese exklusive LUXMAN-Konstruktion schützt die Lasereinheit durch eine Vielzahl aufwendiger Maßnahmen vor Vibrationen. Gleichzeitig sorgt LUXMAN's exklusive STAR-Schaltung durch dezentrale Massführung und separate Spannungsversorgung für ein Höchstmaß an naturgetreuer Wiedergabe. Der hohe Bedienungskomfort des D-01 wird erreicht durch eine aufwendige FL-Anzeige, 16-Titel-Speicher, Infrarot-Fernbedienung (29 Funktionen). Ein digitaler

Direktausgang erlaubt den direkten Anschluß an andere digitale HiFi-Komponenten.

Weitere Besonderheiten:

- Großes achtstelliges FL-Display
- Timer-Play
- Direkter Titelzugriff
- regelbarer Kopfhörerausgang

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*



TRADITIONAL EXCELLENCE

T-03(L)

Digital-Synthesizer High-End Tuner

Ausgeklügeltes Schaltungskonzept. Durch seine fortschrittliche Schaltungstechnik und eine Vielzahl von Besonderheiten wird der T-03 zum echten High-End Tuner. So sorgen z. B. die 24 Stationstasten dafür, daß der Liebblingssender auf Tastendruck erreichbar wird. Ein sog. Optimum-Twin-Detector ermöglicht es, daß unabhängig von den Empfangsverhältnissen eine optimale Signalverarbeitung stattfindet. Bei starken Signalen bringt ein digitaler Puls-Count-Detector einen hohen Signal-

rauschaustand, während bei schwachen Signalen ein PLL-Detector für hohe Empfindlichkeit sorgt und damit einen optimalen Stereo-Empfang auch bei schwach einfallenden Sendern gewährleistet. Zusätzlich sorgt die CAT-Funktion des T-03 für die automatische und programmierbare Zuschaltung der High-Blend-Funktion. Neben diesen und einer Reihe weiterer Besonderheiten, wie z. B. ZF-Bandbreitenumschaltung, zeichnet sich der T-03 durch hervorragende technische Daten aus.

Weitere Besonderheiten:

- Informatives FL-Display
- Signaltone für Aufnahme-Kalibrierung
- automatischer Sendersuchlauf
- Slimline-Design



C-05 TEST

Klang: „sehr gut“
Stereoplay 7/84

Exklusive Schaltung und strenge Bauteil-selektion. Die bei LUXMAN traditionell hohe Detailaufmerksamkeit, die letztendlich den Unterschied ausmacht zwischen hervorragenden und perfekten Produkten, hebt den C-05 deutlich ab von anderen Vorverstärkern. Um durch Übersprechen entstehende Klangbeeinflussungen von vornherein auszuschalten, ist der C-05 vollständig doppelmonaural aufgebaut. Die exklusive Duo-Beta-Schaltung sorgt für differenzierte Gegenkopplung im gesamten hörbaren Frequenzbereich. Das sog. Single-Stage-Schaltungskonzept ermöglicht darüber hinaus einen relativ einfachen Schaltungsaufbau. Verfärbungen,

Verzerrungen und andere klangliche Probleme, bedingt durch aufwendige Schaltungsmaßnahmen im Signalweg, werden so verhindert. Der Verzicht auf zusätzliche Schaltungsstufen zur Verkürzung des Signalweges kommt damit dem Idealbild des Verstärkers als „Draht mit Verstärkung“ sehr nahe und führt zu deutlich hörbarer Verbesserung der Wiedergabe. Die Flexibilität des C-05 wird erhöht durch eine Vielzahl von Bedienelementen und Funktionen. Zur Verhinderung magnetischer Verzerrungen durch Gehäuse oder Chassis wurde das Gehäuse verkupfert und das Chassis aus einer speziellen Aluminiumlegierung hergestellt.

C-05

High-End Vorverstärker

Weitere Besonderheiten:

- Tape-to-Tape-Schaltung
- Warm-Up-Schaltung
- fünfstufiger Eingangswahlschalter



© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

M-05 TEST

„Absolute
Spitzenklasse
Referenz“
Stereoplay 7/84

Reiner Class-A-Betrieb zur Reproduktion feinsten Nuancen. Die M-05 beinhaltet zwei Leistungsendstufen in einem Gehäuse. Rechter und linker Kanal sind bis hin zum Netzteil vollständig separat aufgebaut, um die Möglichkeit von Übersprechen zwischen den beiden Kanälen von vornherein völlig auszuschließen. Gleichzeitig führt diese Schaltungsmaßnahme dazu, daß bei plötzlichem, hohen Leistungsbedarf auf einem Kanal, der andere Kanal keine klanglichen Beeinträchtigungen erfährt. Die Endstufe leistet 2 x 110 Watt (8 Ohm, 20 Hz bis 20 kHz); im reinen Class-A-Betrieb 440 Watt an 8 Ohm. Um ein Höchstmaß an naturgetreuer Wiedergabe zu erzielen, wurde für diese Endstufe ein Class-A-Betrieb gewählt.

Vom Eingang bis zum Ausgang darf die Schaltungstechnik der M-05 als Meisterstück gewertet werden. Die Eingangsstufe arbeitet mit Dual-Feldeffekt-Transistoren in Kaskoden-Boots-Trap-Differenzverstärkerschaltung. Die Treiber- und Ausgangsstufe arbeiten mit einer sog. SRPP-Schaltung mit dreistufigem Darlingtonaufbau. Um eine hohe Linearität zu erreichen, arbeitet die Ausgangsstufe mit High-Speed-Leistungstransistoren in dreifacher Gegentaktkonfiguration. Weitere Besonderheiten sind die großen Anzeige-Instrumente, Ausgangsleistung (mit Peak-Hold-Funktion), die extrem großen Lautsprecherklemmen sowie geräuscharme Lüfter, die für eine effiziente Abführung der Verlustwärme sorgen. Eingangsabschwächer für den rechten und

M-05

High-End Endstufe

linken Kanal ermöglichen es, an die M-05 hochpegelige Signalquellen direkt anzuschließen, um den Vorverstärker zu umgehen und damit die direkte Verbindung zwischen Signalquelle und Lautsprecher zu schaffen.

Weitere Besonderheiten:

- Abschaltbare Anzeigeinstrumente
- Diverse Schutzschaltungen
- Peak-Hold-Funktion
- Subsonic-Filter

L-560

TEST

„Absolute
Spitzenklasse,
Referenz“
(Vollverstärker)
Stereoplay 5/88



L-560

High-End-Vollverstärker

LUXMAN's Top-Vollverstärker mit reinem Class-A-Betrieb. Im Gegensatz zu der Vielzahl von quasi Class-A-Vollverstärkern, die am Markt erhältlich sind, arbeitet der LUXMAN L-560 kompromißlos mit reinem Class-A-Betrieb. Das bedeutet, daß klangbeeinflussende Übernahmeverzerrungen nicht auftreten. Um die Möglichkeit des Class-A-Betriebes beim L-560 voll auszunutzen zu

können, besitzt er zwei riesige Netzteile. Sie sind ausgestattet mit aufwendigen Ringkerntransformatoren und speziell für Audiozwecke geschaffenen Elektrolytkondensatoren. Darüber hinaus sind kritische Chassisbereiche vercupfert, um magnetische Verzerrungen zu vermeiden. Gleichzeitig sind die klanglich exzellenten Styroflex-Kondensatoren mit Gummi umwickelt, um mechanische Resonanzen zu verhindern.

Auch der L-560 arbeitet mit LUXMAN's exklusiver Single-Stage-Verstärkung. Die aufwendige und abschaltbare Klangregelung erlaubt die individuelle Einstellung neun verschiedener Übernahmefrequenzen im Höhen- und Baßbereich. LUXMAN's

exklusive NFB-Klangregelung sorgt darüber hinaus für die sanfte und natürliche Anhebung bzw. Absenkung ohne Verlust an naturgetreuer Wiedergabe. Eine reichhaltige Ausstattung erhöht die Flexibilität und den Bedienungskomfort des L-560 bis hin zu einer aufwendigen Tape-to-Tape-Schaltung, Subsonic- und High-Cut Filter, sechsstufiger Wahlschalter zur Anpassung von Tonabnehmersystemen etc. Die Ausgangsleistung beträgt, 2 x 110 Watt (DIN, 4 Ohm), reiner Class-A-Betrieb.

Weitere Besonderheiten:

- CD- und Phono-Straight-Funktion
- DUO-Beta-Schaltung
- elegantes Rosenholzgehäuse

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

L-525

TEST

„Spitzenklasse I,
Referenz“
Stereoplay 4/86



L-525

High-End-Vollverstärker

Exklusive Schaltungstechnik, hoher Bedienungskomfort und hohe Ausgangsleistung. Die Ansteuerung einer so komplexen Last, wie sie ein Lautsprecher darstellt, ist eine schwierige Aufgabe. Der L-525 ist deshalb nicht nur mit einem aufwendigen Netzteil, sondern auch mit einer Reihe fortschrittlicher Schaltungskonzepte ausgestattet. Klanglich kritische Bauteile im Netzteil sind mit besonderer Aufmerksamkeit selektiert worden. So

besitzt beispielsweise das Netzteil einen speziellen Transformator mit EI-Kern und extragroße Elektrolytkondensatoren. So kann der L-525 selbst Impedanzen bis hinunter zu 2 Ohm problemlos verarbeiten.

Auch der L-525 arbeitet mit LUXMAN's exklusiver Single-Stage-Konzeption, bei der das Signal direkt von der Eingangsstufe an die Treiberstufe weitergegeben wird. LUXMAN's exklusive STAR-Schaltung mit separater Spannungszuführung und dezentraler Masseführung verhindert gegenseitige Beeinflussung der einzelnen Verstärkerstufen. Die Klangregelung arbeitet im Baß- und Höhenbereich mit jeweils sechs verschiedenen, wählbaren Eckfrequenzen.

Für den Anschluß von MC-Tonabnehmersystemen besitzt der L-525 einen außerordentlich aufwendigen MC-Vorverstärker. Ein zusätzlicher Wahlschalter erlaubt die optimale Anpassung des jeweils verwendeten Tonabnehmersystems. Eine Vielzahl von Bedienelementen erhöht den Bedienungskomfort und die Flexibilität dieses eindrucksvollen Vollverstärkers. Ausgangsleistung 2 x 180 Watt (DIN, 4 Ohm).

Weitere Besonderheiten:

- DUO-Beta-Schaltung
- Kopfhörerausgang
- Phono-Straight
- abschaltbare Klangregelung
- elegantes Rosenholzgehäuse

Technische Daten

VORVERSTÄRKER

	VACUUM STATE	SOLID STATE	SOLID STATE
	CL-360	C-O5	C-O3
Ausgangsspannung	2,0V (nominal), 20V (max.)	1,5V (nominal), 18V (max.)	1V (nominal), 10V (max.)
Ausgangs impedanz	300 Ω	32 Ω	20 Ω
Klirrfaktor (Rec. out: 1V/1 kHz) (Pre-out: 1V/1 kHz)	MM: < 0,05 % MC: - LINE: < 0,05 %	MM: < 0,005 % MC: < 0,01 % LINE: < 0,002 %	MM: < 0,005 % MC: < 0,01 % LINE: < 0,004 %
Frequenzgang	MM: 20 Hz–20 kHz ($\pm$ 0,3 dB) MC: - LINE: 5 Hz–100 kHz ($\pm$ 1 dB)	MM: 20 Hz–20 kHz ($\pm$ 0,2 dB) MC: 20 Hz–20 kHz ($\pm$ 0,2 dB) LINE: 2 Hz–100 kHz ($\pm$ 0,5 dB)	MM: 20 Hz–20 kHz ($\pm$ 0,3 dB) MC: 20 Hz–20 kHz ($\pm$ 0,3 dB) LINE: 10 Hz–100 kHz ($\pm$ 0,3 dB–0,8 dB)
Geräuschspannungs- abstand (IHF)	MM: > 81 dB (5 mV) MC: - LINE: > 97 dB	MM: > 90 dB (5 mV) MC: > 80 dB (250 μ V) LINE: > 110 dB	MM: > 85 dB (5 mV) MC: > 68 dB (440 μ V) LINE: > 110 dB
Phono-Übersteuerungsres.	260 mV (1 kHz, RMS)	250 mV (1 kHz, RMS)	220 mV (1 kHz, RMS)
Eingangsempfindlichkeit	MM: 1,8 mV, 50 k Ω LINE: 170 mV, 100 k Ω	MM: 2 mV, 50 k Ω LINE: 150 mV, 47 k Ω	MM: 2,5 mV, 50 k Ω LINE: 150 mV, 47 k Ω
Röhrentype	12AX7/7025 (3) 12AU7/6189 (5)	-	-
Abmessungen (BxHxT)	493x142x402 mm	460x130x442 mm	438x88x328 mm
Gewicht	11,5 kg	11,0 kg	5,2 kg

ENDSTUFEN

	VACUUM STATE	SOLID STATE	SOLID STATE
	MQ-360	M-O5	M-O3
Ausgangsleistung (DIN, 8 Ω)	2x40 W (20 Hz–20 kHz)	(Pure Class-A) 2x105 W (20 Hz–20 kHz)	2x200 W (20 Hz–20 kHz)
Klirrfaktor	< 0,2 %	< 0,008 %	< 0,012 %
Frequenzgang	10 Hz–30 kHz (–1 dB)	10 Hz–100 kHz (0, –0,5 dB)	10 Hz–100 kHz (0, –1 dB)
Geräuschspannungsabstand (IHF)	> 100 dB	> 120 dB	> 120 dB
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz	1,1V/100 k Ω	1,2V/45 k Ω	1V/25 k Ω
Abmessungen (BxHxT)	434x176x252 mm	460x210x437 mm	438x145x420 mm
Gewicht	19,0 kg	40,0 kg	23,6 kg
Röhrentype	6550 A (4) 6CG7 (2) 12AU7 (2)/6189		

CD-PLAYER

	D-O1	L-560	L-525
Abtaster	Laserabtaster	Ausgangsleistung (DIN, 8 Ω)	2x110 W (20 Hz–20 kHz) Class-A
D/A-Wandler	16-bit linear, 2-fach Oversampling	Dynamische Ausgangsleistung	230 W (4 Ω)
Kanal	2-Kanal, stereo	Klirrfaktor	< 0,007 %
Frequenzgang	5 Hz–20 kHz ($\pm$ 0,3 dB)	(8 Ω , –3 dB, 60 Hz: 7 kHz – 4:1)	(8 Ω , –3 dB, 60 Hz: 7 kHz – 4:1)
Dynamikbereich	> 95 dB	Eingangsempfindlichkeit und -impedanz	Phono MM: 2 mV/50 k Ω Phono MC: 90 μ V/40, 100 Ω LINE (CD, Tuner, Tape): 150 mV/40 k Ω
Geräuschspannungsabstand	> 100 dB	Geräuschspannungs- abstand (IHF)	Phono MM: > 85 dB Phono MC: > 70 dB LINE (CD, Tuner, Tape): > 110 dB
Klirrfaktor	< 0,004 %	Frequenzgang	Phono MM: 20 Hz–20 kHz ($\pm$ 0,2 dB) Phono MC: 20 Hz–20 kHz ($\pm$ 0,2 dB) LINE (CD, Tuner, Tape): 10 Hz–100 kHz (–1 dB)
Kanaltrennung	> 90 dB (1 kHz)	Abmessungen (BxHxT)	453x174x470 mm
Gleichlaufschwankungen	nicht meßbar	Gewicht	20,0 kg
Ausgangspegel/-impedanz	2,0V		
Digital Ausgangspegel	0,5V _{ss} /75 Ω		
Abmessungen (BxHxT)	438x85x314 mm		
Gewicht	5,2 kg		

TUNER

	T-O3(L)	MW-Teil
Tuner	Digital-Synthesizer	Eingangsempfindlichkeit
UKW-Teil		58 dB/m
Eingangsempfindlichkeit	0,75 μ V (75 Ω) (8,8 dBf)	Geräuschspannungsabstand
Geräuschspannungs- abstand bei 65 dBf	Mono: > 88 dB Stereo: > 78 dB	> 50 dB
85 dBf	20 Hz–15 kHz ($\pm$ 0,5 dB)	Ausgangspegel
Frequenzgang	Mono: < 0,04 % Stereo: < 0,05 %	210 mV
Klirrfaktor bei 65 dBf	> 110 dB	LW-Teil (nur bei T-O3L)
Kanaltrennung (1 kHz)	> 58 dB	Eingangsempfindlichkeit
		68 dB/m
		Geräuschspannungsabstand
		> 50 dB
		Ausgangspegel
		210 mV
		Allgemeines
		Abmessungen (BxHxT)
		438x63x310 mm
		Gewicht
		4,5 kg



Der hervorragende Ruf, den LUXMAN HiFi-Komponenten genießen, ist kein Zufall, sondern beruht auf der Erfahrung aus dem in mehr als 60 Jahren praktizierten Streben nach perfekter Musikreproduktion.

Das LUXMAN Entwicklungsteam besteht aus erfahrenen Ingenieuren, die gleichzeitig engagierte Musikliebhaber sind und sich deshalb auch der Tatsache bewußt sind, daß realistische Musikreproduktion keineswegs allein nur auf guten technischen Daten basiert. Deshalb sind LUXMAN's HiFi-Komponenten eine sehr ausgewogene wohl abgestimmte Kombination aus fortschrittlicher Technologie und weitreichender Erfahrung.

Das Ergebnis ist allein an den technischen Daten nicht abzulesen, sondern äußert sich in einem subtilen und nuancenreichen Klangbild. Sie sind herzlich eingeladen, diese Klang-sensation selbst bei Ihrem nächstgelegenen LUXMAN-Fachhändler zu erfahren.

Im Alleinvertrieb der



Vertriebs GmbH & Co KG
Am Herrenhäuser Bahnhof 26 · 3000 Hannover 21
Telefon (05 11) 79 04-0 · FAX (05 11) 75 35 28

Autorisierter Fachhändler:

*@ beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*