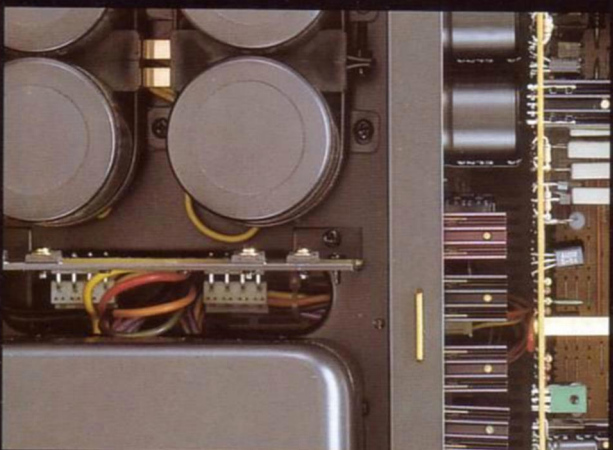
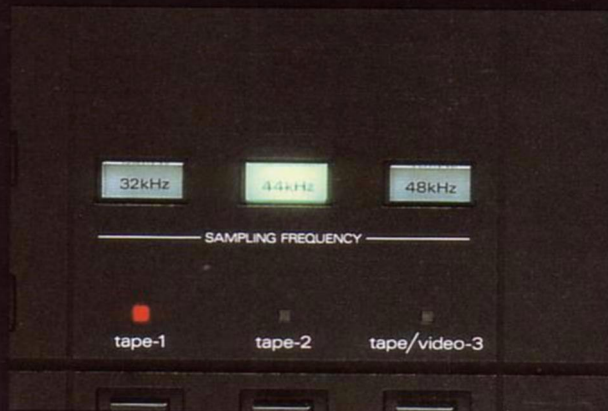
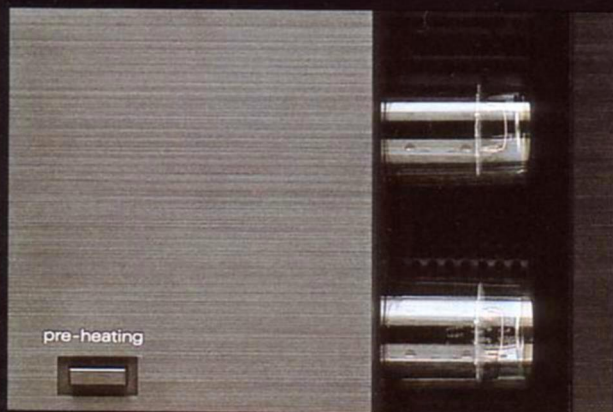


LUXMAN

High Society in High Fidelity 87/88



LUX CORPORATION



Ein Blick zurück nach vorn: Oder die unendliche Geschichte einer Idee.

Die Geschichte von LUXMAN beginnt im Jahr 1925 und ist wie alle großen Ideen unendlich. Vor mehr als 60 Jahren entzündeten sich die Urväter der Lux-Corporation in Japan an der Idee der optimalen, d.h. naturgetreuen Musikreproduktion. Der Weg bis zur heutigen Gerätegeneration ist von unzähligen richtungsweisenden Entwicklungen und Patenten gekennzeichnet.

konstruierte LUXMAN den ersten magnetischen Tonabnehmer, 1955 eine gegengekoppelte Weichenschaltung. 1961 wurden für eine neuartige Klangregelung Patente erteilt.

Die Siebziger Jahre waren gekennzeichnet durch vollständig gleichspannungsgekoppelte Verstärker in Komplementärtechnik, Verstärkerschaltungen in paralleler Gegentakttechnik, durch das CLL-Accutlock-Abstimmsystem und viele andere bahnbrechende Neuentwicklungen.

Daß hochentwickelte Technik bei LUXMAN nie Selbstzweck ist, zeigen heute die exklusive Duo-Beta-Schaltung, die CAT-Tuner-Technologie, das Vacuum-Tube-Stabilizer-Prinzip (VDS) und die BRID-Technologie.

Die digitale Zukunft hat bei LUXMAN schon begonnen.

Mit Einführung der digitalen Compact-Disc, kurz und knapp CD genannt, hat die High Fidelity eine neue Dimension erhalten.

Digitales Audio beschränkt sich aber schon heute nicht nur auf CD. Bereits Ende 1986 stellte LUXMAN als Erster der Fachpresse den Prototypen eines DAT-Rekorders vor. Der KD-117 erregte großes Aufsehen. Seine sensationellen Klangeigenschaften sind das Ergebnis großartiger Ingenieurleistungen, die sich in

einer unzähligen Reihe von neuen technischen Lösungen und Patenten dokumentieren. AUDIO schrieb in Heft 1/87 über den KD-117: „...übertraf der DAT-Prototyp in Klang, Komfort und Zugriffszeiten praktisch alle Erwartungen.“

Auch der LV-109, erster Digitalvollverstärker der Welt, wurde von der Fachpresse als technischer Meilenstein gerühmt. „Erstmals wird es möglich, die erforderliche Kabelverbindung zwischen den HiFi-Komponenten nicht auf analoger, sondern auf digitaler Ebene herzustellen“ schrieb STEREO in Heft 10/86.

Fast anachronistisch dagegen muten der CL-360 und MQ-360 an. Sie sind ausschließlich mit Röhren bestückt und sprechen anspruchsvolle Musikhörer an. Bei LUXMAN wird jeder HiFi-Freund fündig, der Spaß an unkonventioneller Technik hat. Unkonventionell im analogen und unkonventionell im digitalen Audiobereich. Das Streben nach perfekter Musikwiedergabe zwingt zu unkonventionellen Lösungen.

LUXMAN bleibt LUXMAN. Nicht zuletzt deshalb, weil auch bei der Händlerauswahl besondere Werte zählen.

Eine LUXMAN-Anlage werden Sie nie da finden, wo der Super-Sonder-Extra-Preis das wesentlichste Verkaufsargument darstellt. Das soll nicht heißen, daß alle LUXMAN-Geräte teuer sind, aber ein technologisch hochwertiges Produkt gehört auch in fachkundige Hände, die auf Wünsche des Interessenten eingehen und objektiv beraten bzw. wohnraumgerecht vorführen können.

LUXMAN ist immer ein Erlebnis für Auge und Ohr.

Jeder LUXMAN-Anlage sieht man an, wie gut sie klingt. Denn ambitionierte Audiophile genießen nicht nur mit den Ohren, auch die Augen „hören“ mit. LUXMAN-HiFi-Komponenten heben sich deshalb wohltuend vom Design-Einerlei vieler anderer HiFi-Geräte ab. Vermutlich ist das ein guter Grund für die offizielle Anerkennung, die LUXMAN-HiFi-Komponenten weltweit zuteil wird. Neben dem OSAKA DESIGN HOUSE AWARD, eine international hoch geschätzte Auszeichnung für überzeugende formale Lösungen, wurden LUXMAN-Komponenten beispielsweise in die ständige Ausstellung HAUS INDUSTRIEFORM ESSEN aufgenommen. Design-Freunde wissen dieses Prädikat zu würdigen.

3 JAHRE VOLLGARANTIE



LUXMAN

Jeder Käufer einer LUXMAN-Anlage erwirbt ein gutes Stück Individualität, zeitlos schön verpackt. Im Vergleich zu vielen Equipments ist LUXMAN gerade deshalb eine langfristige Anschaffung. Produktlaufzeiten von mehreren Jahren sind die Gewähr dafür, daß eine gerade gekaufte Anlage in der nächsten Saison noch nicht zu den Oldtimern gehört. Rigorose Auswahlkriterien vom Materialeinkauf bis zur Einzelendkontrolle erklären, daß LUXMAN 3 JAHRE VOLLGARANTIE auf alle Geräte gewährt.



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Digital Brid

LV-109

High-End Digital-BRID-Vollverstärker

Zukunftssicher - der Digitalverstärker LV-109

Der LV-109 wird höchsten Ansprüchen an einen digitalen Vollverstärker gerecht. Der integrierte Digital-/Analog-Wandler (D/A-Wandler) verarbeitet digitale Signale vom CD-Player oder einer beliebigen anderen digitalen Signalquelle ohne Qualitätsverlust. Der LV-109 ist kompatibel für alle derzeitigen und zukünftigen Digitalquellen, wie CD, DAT und DBS. Dabei stellt sich der D/A-Wandler automatisch auf die entsprechende Sampling-Frequenz ein. Der LV-109 ist mit einem großzügigen

Netzteil ausgerüstet, um den digitalen Anforderungen voll gerecht zu werden. Zur Verbesserung der Klangqualität ist die Endstufe mit bipolaren Transistoren und FET's bestückt.

Die umfassende Ausstattung bis hin zur Anschlußmöglichkeit von 3 Tapedecks und dem eingebauten Videoverstärker läßt keine Wünsche beim Bedienungskomfort offen.

Weitere Besonderheiten:

- Ausgangsleistung 2 x 170 Watt (DIN, 8 Ohm, 20 Hz - 20 kHz)
- Dynamische Ausgangsleistung 2 x 300 Watt an 4 Ohm
- Line-Straight-Funktion, die das Eingangssignal direkt in die Vortreiberstufe einspeist
- Videoanschluß und Überspielmöglichkeiten, etc.

Digital Brid

D-109

High-End CD-Player der BRID-Serie

Die Spitze digitaler HiFi-Technologie

Der D-109 ist mit einem aufwendigen 16 Bit D/A-Wandler mit Digital-Filter und Doppel-Oversampling ausgestattet. Klangbeeinträchtigende Analog-Filter mit hoher Steilheit können deshalb entfallen. Der Digital-Direkt-Ausgang ermöglicht eine Übertragung des Signals auf digitaler Ebene (wenn der Verstärker einen D/A-Wandler besitzt). Klangliche Einflüsse der analogen Übertragung werden so vermieden. Ein aufwendiger Linear-Antrieb der Laser-Einheit sorgt für exakte Abtastung und extrem schnelle Zugriffszeiten. Die

BRID series

Die Spitze der Digital-Technologie, kombiniert mit LUXMAN's traditioneller und einzigartiger Klangphilosophie warmer Analogreproduktionen – das ist die unvergleichliche BRID-Serie.



© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

gesamte Abtasteinheit ist vor Vibrationen durch ein aufwendiges Subchassis geschützt.

Alle wichtigen Funktionen des D-109 lassen sich darüberhinaus über die zum Lieferumfang gehörende drahtlose Infrarot-Fernbedienung steuern – ein Meisterstück in Technologie, Verarbeitung und Bedienungskomfort.

Weitere Besonderheiten:

- Infrarot-Fernbedienung
- 16 Titelspeicher
- diverse Programmiermöglichkeiten
- separate Spannungsversorgung für digitale und analoge Stufen.

HIFI VISION 10/86

„Absolute Spitzenklasse, 1. Platz“

AUDIO 1/87

„Spitzenklasse“ 00000

LE-109

High-End Phono-Vorverstärker der BRID-Serie

Das gesamte Know-How analoger Verstärkertechnologie.

Der LE-109 zeigt außergewöhnliche Qualitäten in der analogen Signalverarbeitung. Er dokumentiert den Leistungsstandard von LUXMAN bei der Wiedergabe von analogen Schallplatten. Der LE-109 besteht aus zwei kompletten, separaten Phono-Vorverstärkern: Phono 1 ist ausschließlich für MC-Systeme, Phono 2 für die Verwendung von MM- und MC-Tonabnehmern konzipiert. Um die empfindlichen Signale eines MC-Tonabnehmers mit allen Feinheiten zu reproduzieren, ist

der LE-109 mit einer MC-Straight-Funktion ausgestattet, die das Audiosignal direkt und unter Umgehung sämtlicher Schalter, Filter etc. an die Entzerrerschaltung liefert. Zwei getrennte Netzteile für jeden Kanal sorgen für ein Höchstmaß an Kanaltrennung und räumliche Wiedergabe durch die Verhinderung dynamischen Übersprechens.

Weitere Besonderheiten:

- Verwendung extrem rauscharmer Feldeffekt-Transistoren
- Anschluß aller Tonabnehmer-Systeme möglich
- Exklusive Schaltungstechnik für ein Höchstmaß an Linearität.

AUDIO 1/87

„Spitzenklasse“ 00000



© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

Digital Brid

LV-117

High-End BRID-Vollverstärker

Der Verstärker für digitales und analoges Audio.

Der LV-117 nutzt alle Vorteile digitaler Signalquellen durch den eingebauten D/A-Wandler mit optischem und elektrischem Digital-Direkt-Eingang.

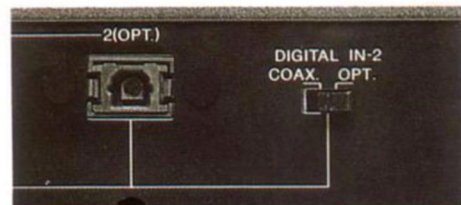


Eingebauter D/A-Wandler für Digital-Direkt-Verbindung.

Durch den integrierten D/A-Wandler bleibt das Signal völlig unbeeinflusst von den Störfaktoren, die bei analoger Übertragungsweise das Signal in seiner Güte beeinträchtigen. Die Zuführung des digitalen Signals kann optisch oder elektrisch erfolgen. Ideal ist dabei die optische Ver-



bindung, da beide Komponenten dann elektrisch völlig getrennt sind. Masse-, Kabel- und Anpassungsprobleme, die zu einer Verschlechterung der Signalgüte führen, werden so vermieden. Für digitale Überspielungen, z.B. auf einen DAT-



Rekorder, ist der LV-117 auch mit einem digitalen Ausgang (koaxial) versehen.

D/A-Wandler von höchster Güte.

Der D/A-Wandler arbeitet mit einem digitalen Filter und 4-fach Oversampling, um hochfrequente Störanteile zu eliminieren. Ein superlinearer Tiefpaßfilter mit exzellenter Gruppenlaufzeit reduziert Phasenprobleme auf ein Minimum. Der D/A-Wandler ist als aufwendiger sog. „Ladder-Network“-Typ aufgebaut. Er stellt sich automatisch auf die unterschiedlichen Sampling-Frequenzen ein.

**LUXMAN's Streben nach optimaler Klangqualität
im digitalen sowie analogen Bereich
wird deutlich in diesem einzigartigen Vollverstärker.**



Klangreinheit

Der LUXMAN LV-117 ist vom Eingang bis zum Ausgang mit selektierten Bauteilen und aufwendigen Schaltungskonzepten versehen, die darauf ausgerichtet sind, die Qualität des Originalsignals in vollem Umfang zu erhalten.

So ist z. B. jede Verstärkerstufe bis hin zur Endstufe mit einer eigenen Spannungs-



stabilisierung versehen. Darüberhinaus wird die Spannungsversorgung verschiedener Hauptbaugruppen völlig separat durchgeführt. Alle Verstärkerstufen arbeiten ausschließlich in Spannungsverstärkung und sind mit hochwertigsten Feldeffekt-Transistoren bis hin zur Endstufe

aufgebaut. Die konsequente Auslegung zur ausschließlichen Verarbeitung von Hochpegelsignalen führt konsequenterweise zum Verzicht eines Phonovorverstärkers. Dieser steht als separate Einheit LE-109 zur Verfügung.

Videoanschlußmöglichkeiten

Drei Videoquellen lassen sich an den LV-117 gleichzeitig anschließen. Daraus ergeben sich auch eine Vielzahl von Überspielmöglichkeiten durch den hochwertigen Überspielverstärker. Natürlich ist auch ein Videoausgang zum Anschluß eines Videomonitors vorhanden.

Hoher Bedienungskomfort

Die Vielzahl von Besonderheiten, wie z. B. Anschluß von bis zu 3 Tapedecks, Videoüberspielverstärker, auftrennbare Vor- und Endstufe etc. lassen einen außerordentlich flexiblen Einsatz des LV-117 zu. Darüberhinaus zeichnet er sich durch ein überragendes Preis-/Leistungsverhältnis aus.

Weitere Besonderheiten:

- Ausgangsleistung 2 x 110 Watt (DIN, 8 Ohm)
- Dynamische Ausgangsleistung 460 Watt an 2 Ohm
- Line-Straight-Funktion zur direkten Einspeisung des Eingangssignals an die Leistungsstufe
- 6 Line-Eingänge
- 3 Videoanschlüsse und Überspielmöglichkeit
- Videotrennverstärker mit 6 dB Verstärkung
- Hohe Stabilität auch bei niedrigen Impedanzen

STEREOPLAY 10/87
„Spitzenklasse I“



LV-105u

High-End BRID-Vollverstärker

© **beim Hersteller** Die optimale Nutzung von Transistoren- und BRID-Vollverstärker Röhrentechnologie für ein Höchstmaß an Musikalität. **Archiv Michael Otto**

Die ideale Kombination: Röhre und Transistor.

Typisch LUXMAN: eine Hybrid-Schaltung aus Trioden-Röhren und MOS FET's in Spannungsverstärkungs-Technologie basierend auf einem Konzept, das Audio-philien eine hervorragende Alternative zu konventionellen Verstärkern bietet. Der LV-105u ist in jeder Hinsicht ein LUXMAN.

Verstärker mit hoher Leistung und Musikalität.

Alle Stufen arbeiten beim LV-105u mit ausgesuchten Feldeffekt-Transistoren. Ausgenommen davon ist die Treiberstufe, die mit Triodenröhren hervorragender Linearität bestückt ist. Die Endstufe ist mit modernen Leistungs-MOS-FET's bestückt. Um klangbeeinträchtigende Effekte der Stromverstärkung zu verhindern, sind alle Stufen in Spannungsverstärkungs-Technik aufgebaut.

Alle diese Maßnahmen tragen letztendlich zu einer extrem sauberen Signalverarbeitung bei, die in hohem Maße durch ihre überragende Musikalität überzeugt. Insbesondere die Reproduktion digitalen Programmmaterials wird dadurch optimiert.

CD-Straight

In der CD-Straight-Betriebsart werden die vom CD-Player eingespeisten Signale direkt an die Endstufe weitergereicht. Sie stellt die direkte Verbindung zwischen CD-Player und den Lautsprechern dar und gewährleistet ein Höchstmaß an Klangreinheit, da Schalter, Filter, Klangregelung in der Vorverstärkerstufe ausgeschaltet werden.

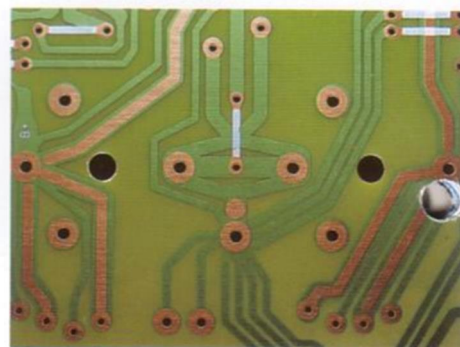


Großzügiges Netzteil für stabile Leistungsabgabe.

Der Netztransformator des LV-105u ist um etwa 50% größer als beim Vorgängermodell. Daraus ergeben sich eine Reihe von klanglichen Vorteilen und ein Höchstmaß an Stabilität bei jeder Art von Musik sowie eine bessere Tiefen- und Breitenstaffelung und eine präzisere Baßwiedergabe.

Die STAR-Schaltung - exklusiv von LUXMAN:

Beim LV-105u wird jede einzelne Verstärkerstufe separat mit Spannung versorgt. Die Masseführung erfolgt dezentral. Diese exklusive Technik - STAR-Schaltung genannt - verleiht dem Verstärker zusätzliches Auflösungsvermögen, da eine



gegenseitige Beeinflussung der einzelnen Verstärkerstufen, wie bei konventionellen Verstärkerkonzepten mit gemeinsamer Spannungsversorgung über eine gemeinsame Leitung, bei der STAR-Schaltung völlig ausgeschlossen ist.

Weitere Besonderheiten:

- Ausgangsleistung 2 x 110 Watt (DIN, 8 Ohm)
- Dynamische Ausgangsleistung 2 x 170 Watt an 4 Ohm
- Videoanschluß und -überspielmöglichkeit
- Vor- und Endstufe auftrennbar
- Aufnahmewahlschalter, Röhrenvorheizung



LV-103u

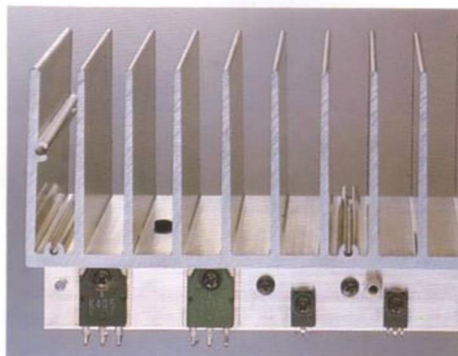
BRID-Vollverstärker

*© beim Hersteller:
Musikalität und Auflösungsvermögen:
Klangeigenschaften, die typisch sind für LUXMAN's
Kombination aus Transistor und Röhre.
Archiv Michael-Otto*

BRID kombiniert Röhren- und Transistortechnik.

Dieses exklusive Verstärkerkonzept begeistert durch seine warme, natürliche Klangwiedergabe und verdeutlicht in besonderem Maße, wie HiFi mit unkonventionellen Technologien perfektioniert werden kann.

Das Geheimnis liegt im ausschließlichen Einsatz spannungsverstärkender Bauteile wie Feldeffekt-Transistoren und Röhren, die von vornherein eine extrem saubere Signalverarbeitung gewährleisten. Insbesondere die Röhre führt zu dem warmen



und runden Klangbild, das Audiophile weltweit an LUXMAN HiFi-Komponenten schätzen, unterstützt durch eine Reihe exklusiver LUXMAN-Schaltungsmaßnahmen wie Duo-Beta und Star-Circuit.

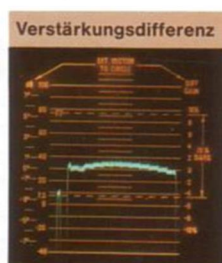
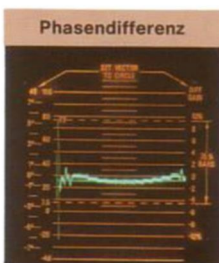
CD-Straight

In der CD-Straight-Betriebsart werden die vom CD-Player eingespeisten Signale direkt an die Endstufe weitergereicht. Sie stellt die direkte Verbindung zwischen CD-Player und den Lautsprechern dar und gewährleistet ein Höchstmaß an Klangreinheit, da Schalter, Filter, Klangregelung in der Vorverstärkerstufe ausgeschaltet werden.



Anschlußmöglichkeiten für Audio- und Videokomponenten

Mit den auf Front- und Rückseite befindlichen Videoanschlußmöglichkeiten ist der LV-103u das ideale Zentrum einer audiovisuellen Anlage. Ein Hochleistungs-Videoverstärker sorgt dabei für eine erstklassige Übertragung des Videosignals, insbesondere auch bei Überspielungen.



Vor- und Endstufe auftrennbar.

Um beispielsweise einen Equalizer, Klangprozessor oder andere externe HiFi-Zusatz-Komponenten anschließen zu können, sind Vor- und Endstufe über einen Schalter an der Frontplatte auftrennbar.

Weitere Besonderheiten:

- Ausgangsleistung 2 x 85 Watt (DIN, 8 Ohm)
- Dynamische Ausgangsleistung 2 x 140 Watt (4 Ohm)
- CD-Straight
- Aufnahmewahlschalter
- 2 Videoeingänge
- Videoüberspielmöglichkeit
- Röhrenvorheizung
- Loudness
- Stereo-/Mono-Schalter

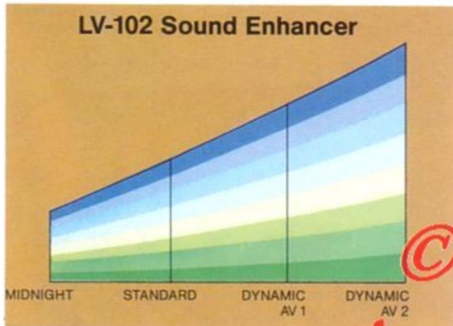
Mit seiner kompletten Ausstattung ist er das ideale Steuerzentrum für Audio- und Videokomponenten.

LV-102

Duo-Beta Vollverstärker

LUXMAN's Sound Enhancer

Der LV-102 ist mit LUXMAN's exklusiven Sound Enhancer ausgestattet, der Musik hören aber auch Fernsehen zu einem klanglichen Erlebnis werden läßt. So erlaubt der Sound Enhancer eine Dynamikexpansion bei allen Videoquellen. Er



kann auch dazu genutzt werden, bei geringen Abhörlautstärken den Eindruck voller Dynamik zu vermitteln.

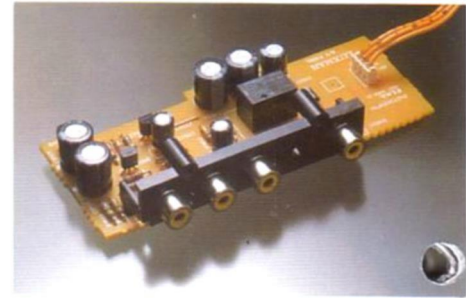
MOS FET Endstufe

Die Endstufe des LV-102 ist mit MOSFET's bestückt. Dieser Transistortyp ist in der Lage, kurzfristig das Doppelte der angegebenen Ausgangsleistung zu liefern, ohne das dabei die Verzerrungen ansteigen oder die Klangqualität verschlechtert wird. Diese Hochleistungsstufe ist ein Grund dafür, daß sich der LV-102 insbesondere für die Wiedergabe digitaler Signalquellen eignet.

Videoanschlußmöglichkeiten

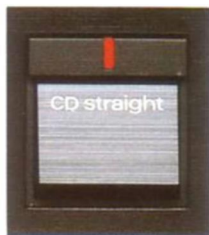
Mit zwei Videoanschlußmöglichkeiten und einem Überspieler gewährleitet der LV-102 auch auf diesem Gebiet ein Höchstmaß an Übertragungsqualität.

Der LV-102 beweisst damit ein Höchstmaß an Flexibilität und eignet sich in besonderer Weise als Steuerzentrum für Audio- und Videokomponenten.



Weitere Besonderheiten:

- Ausgangsleistung 2 x 95 Watt (DIN, 8 Ohm)
- Dynamische Ausgangsleistung 2 x 200 Watt (4 Ohm)
- LUXMAN's exklusive STAR-Schaltung
- CD-Straight
- Duo Beta-Schaltung



Flexible Anwendung für Audio und Video sowie hohe Ausgangsleistung für naturgetreue Musikreproduktion

LV-101

Duo-Beta Vollverstärker

Der LV-101 kombiniert fortschrittlichste LUXMAN-Technologie für ein Höchstmaß an Wiedergabequalität sowie hohe Flexibilität und Bedienungskomfort. Auch Videokomponenten können angeschlossen werden. Zur Optimierung der Wiedergabequalität werden verschiedenste Wege beschritten. Einer davon ist LUXMAN's exklusive STAR-Schaltung mit separater Spannungsversorgung und dezentraler Masseführung, die zu einer Verbesserung des Rauschabstandes beiträgt. Dies ist wichtig zur Reproduktion digitalen Programmaterials. Eine weitere Maßnahme ist die CD-Straight-Funktion, die die kürzeste Verbindung zwischen CD-Player (bzw. anderer digitaler Quellen) und den Lautsprechern darstellt und alle potentiellen



Störfaktoren für Rauschen und Verzerrungen im Vorverstärker ausschaltet. An der Rückseite befinden sich zwei Videoeingänge. Darüberhinaus sind Vor- und Endstufe auftrennbar, um einen Graphic Equalizer, Surround System oder andere Klangprozessoren problemlos anschließen zu können. Ein Aufnahmewahlschalter ermöglicht die Aufzeichnung von jeder beliebigen Quelle, während gleichzeitig eine andere Signalquelle abgehört werden kann. Ein weiterer Vorteil ist die Möglichkeit, beim Anschluß von zwei Tapedecks in jede beliebige Richtung kopieren zu

können. Der LV-101 ist mit einer MOS FET-Endstufe bestückt, die bekannt ist für besonders durchgezeichnete und detailgetreue Wiedergabe. LUXMAN's Duo Beta-Schaltung sorgt durch differenzierte und damit optimale Anwendung von Gegenkopplung für straffe Bässe und durchgezeichnete, brillante Höhen- und Mittenwiedergabe. Natürlich ist der LV-101 zum Anschluß von MM/MC-Systemen geeignet.

- 2 x 70 Watt (DIN, 8 Ohm)
- Dynamische Ausgangsleistung 2 x 120 Watt (4 Ohm)

LUXMAN Technologie mit außergewöhnlichem Preis-/Leistungsverhältnis

LV-100

Duo-Beta Vollverstärker

Exklusive LUXMAN-Technologie

Für ein Höchstmaß an Wiedergabequalität sind im LV-100 zwei einzigartige LUXMAN-Technologien verwirklicht. Zum einen die STAR-Schaltung mit ihrer dezentralen Masseführung und separaten Spannungsversorgung. Sie führt dazu, daß eine gegenseitige Beeinflussung einzelner Verstärkerstufen völlig ausgeschlossen wird. Zum anderen ist LUXMAN's exklusive Duo



Beta-Schaltung integriert, deren differenzierte Anwendung von Gegenkopplung einerseits für eine impulstreue und trockene Baßwiedergabe sorgt, andererseits aber auch die Höhen und Mitten mit fast einzigartiger Transparenz reproduziert.

CD-Straight

Der LV-100 besitzt eine zuschaltbare CD-Straight-Funktion, die dafür sorgt, daß das Signal des CD-Players oder jeder anderen digitalen Quelle direkt vom Eingang auf dem kürzesten Wege an die Endstufe geführt wird. Eine rote LED an der Frontplatte weist darauf hin, daß diese Funktion eingeschaltet ist. Dadurch wird das klangliche Potential digitaler Programmquellen vollständig ausgenutzt.



Leistungsfähige Endstufe

Obwohl dieser exzellente HiFi-Verstärker im Hinblick auf kleine Geldbeutel konstruiert wurde, verfügt er über eine kräftige Endstufe, die life-ähnliche Musikwiedergabe ermöglicht. Die eingesetzte hochwertige Schaltungstechnik ermöglicht darüberhinaus, daß selbst kurzfristig auftretende hohe Belastungen bei niedrigen Impedanzen problemlos verkraftet werden können. Die Ausgangsleistung beträgt 2 x 55 Watt (DIN, 8 Ohm), die dynamische Ausgangsleistung beträgt sogar 2 x 105 Watt (4 Ohm).

Weitere Besonderheiten:

- Subsonic-Filter
- Loudness
- Lautsprecherwahlschalter
- Betriebsanzeige
- Kopfhöreranschluß

STAR-Schaltung, CD-Straight und eine Reihe zusätzlicher Besonderheiten für ein Höchstmaß an Wiedergabequalität.

LV-90

Duo-Beta Vollverstärker

Der LV-90 ist das ideale Gerät für den HiFi-Einsteiger. Trotzdem weist er genügend Leistungsreserven auf, um auch Dynamikspitzen, wie sie von CD-Playern oder anderen digitalen Signalquellen geliefert werden, problemlos zu reproduzieren. Die großzügige Auslegung von Endstufe und Netzteil versetzen ihn in die Lage, auch relativ niedrige Lastimpedanzen zu verkraften. Wesentlich beigetragen zur hervorragenden Wiedergabequalität des LV-90 hat die STAR-Schaltung. Diese exklusive Schaltung ist LUXMAN's Alternative zu

konventionellen Verstärkerkonzepten mit gemeinsamen Masseleitungen für ganze Verstärkerzüge. Durch dezentrale Masseführung und separate Spannungszuführung verhindert die STAR-Schaltung eine Reihe von nachteiligen Effekten, die zu Verzerrungen und anderen klanglichen Beeinträchtigungen führen. Für den Anschluß von CD-Playern und anderen digitalen Signalquellen ist auch der LV-90 mit einer CD-Straight-Schaltung ausgerüstet, die das Signal vom CD-Eingang auf dem kürzesten Weg zu den Laut-

sprechern führt und zwar unter Umgehung einer Reihe klangbeeinflussender Stufen in der Vorverstärkerschaltung. Der LV-90 hat vier Eingänge, Tape-to-Tape-Einrichtung, CD-Straight-Funktion mit LED-Anzeige, Loudness-Einrichtung, etc. Die Ausgangsleistung beträgt 2 x 45 Watt (DIN, 8 Ohm), die dynamische Ausgangsleistung liegt bei 2 x 80 Watt (4 Ohm).

Weitere Besonderheiten:

- Loudness-Schalter
- Betriebsanzeigen
- Kopfhöreranschluß





Digital Brid

D-117 © *CD-Player der Spitzenklasse – außergewöhnliche technische Konzeption, hoher Bedienungskomfort und optische digitale Signalübertragung.*

High-End CD-Player mit optischem Digitalausgang.

Optische Signalübertragung

Bei Kombination des D-117 mit dem LUXMAN Vollverstärker LV-117 kann neben der elektrischen Verbindung auch eine optische Verbindung über Lichtleiter geschlossen werden. Diese neuartige Signalübertragungsmethode verhindert alle elektrischen Probleme wie Anpassung, Masseschleifen und Rauschen, wie sie bei konventionellen Anschlüssen auf analoger Basis auftreten.

Damit stellt die optische Verbindung das Non-Plus-Ultra der Signalübertragung dar.



Digitaler Direktausgang

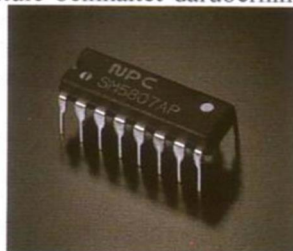
Bei Verwendung eines Verstärkers mit eingebautem D/A-Converter wie dem LUXMAN LV-117 oder LV-109, kann das Ausgangssignal des D-117 in digitaler Form entnommen werden. Entweder durch ein konventionelles Kabel oder durch ein Lichtleiterkabel. Das Signal erreicht den eingebauten D/A-Wandler in der gleichen digitalen Form, wie es von der CD abgele-

sen wird. Hier spielen die Probleme im Zusammenhang mit elektrischen Anschlüssen bei analoger Signalübertragung keine Rolle mehr. So ist der D-117 in der Lage, eine extrem hohe Signalqualität an den Verstärker zu liefern. Durch einen speziellen Übertrager wird aber auch am Koaxialausgang eine hervorragende Signalqualität erreicht.

Digitales Filter mit 4-fach Oversampling

Der digitale Analogwandler des D-117 ist ein sog. Ladder-Network-Typ. Er repräsentiert den letzten Stand der Technik.

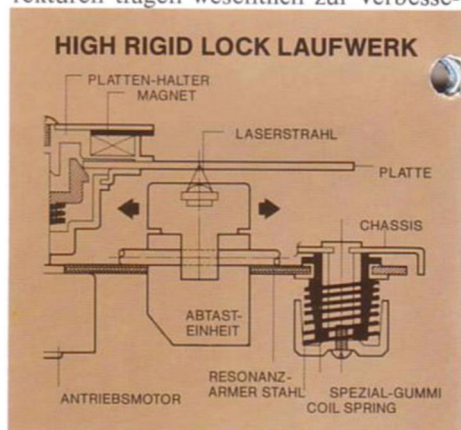
Die Wandlerstufe beinhaltet darüberhinaus ein digitales Filter mit 4-fach Oversampling und einem superphasenlinearem Tiefpaßfilter, das Phasenprobleme, insbesondere im kritischen Höhen- und Mittenbereich vollständig eliminiert.



High-Rigid-Lock Laufwerk

Die Klangqualität des D-117 wird optimiert durch das High-Rigid-Lock Laufwerk. Es schützt die Laser-Einheit vor externen

Vibrationen. Z.B. durch eine spezielle Kombination aus Gummi und Stahlfedern. Die damit deutlich geringeren Fehlerkorrekturen tragen wesentlich zur Verbesserung



der Klangqualität bei. Die Abbildung zeigt, daß eine Vielzahl von intelligenten Detailmaßnahmen angewandt wurden, um ein Optimum an Klangqualität zu erzielen.

Hoher Bedienungskomfort

Um die Bedienung des D-117 so einfach wie möglich zu gestalten ist er mit einer Infrarot-Fernbedienung (29 Tasten) ausgestattet, mit der alle Funktionen des Gerätes erreicht werden können. Darüberhinaus besitzt der D-117 16 Titelspeicher, 4 Wiederholungsfunktionen, ein umfangreiches Display, etc.

*Alle Vorteile der CD kombiniert mit fortschrittlicher
LUXMAN Technologie für optimale Musikwiedergabe*

Digital Brid

D-115

CD-Player mit digitalem Ausgang.

16 Bit Digital/Analog-Wandler mit digitalem Filter mit 2-fach Oversampling

Der D-115 ist mit einem 16 Bit Digital/Analog-Wandler ausgestattet, der ein digitales Filter mit Doppel-Oversampling beinhaltet. Deshalb kann auf ein steilflankiges Analog-Filter verzichtet werden. Phasenprobleme, insbesondere im Höhen- und Mittenbereich, werden so verhindert.

Weitere Besonderheiten für optimale Klangreproduktion.

Um insbesondere den Laserabtaster, aber auch andere kritische Bauteile vor Vibrationen zu schützen, ist der D-115 mit LUXMAN's exklusivem High-Rigid-Lock Laufwerk ausgestattet. Fehlerkorrekturen werden so minimiert, was gleichzeitig zu einer erheblichen Klangverbesserung führt. Natürlich ist auch der D-115 mit LUXMAN's exklusiver STAR-Schaltung ausgestattet.

Digitaler Direktausgang

Bei Verwendung von externen Analogwandlern oder Verstärkern mit eingebautem D/A-Wandler (LUXMAN LV-117 oder LV-109) kann das abgetastete Signal im digitalen Format dem CD-Player entnommen und direkt in den Verstärker eingespeist werden. Auf diese Weise werden Klangbeeinträchtigungen, wie sie bei analoger Übertragungsweise üblich sind, verhindert.



gehört auch eine Reihe von automatischen Abspielfunktionen. Ein 8-stelliges vielfältiges FL-Display informiert ständig über alle wichtigen Funktionen wie Titelzeit, verbleibende Zeit etc. Eine umfangreiche Infrarot-Fernbedienung mit 29 Tasten



**© beim Hersteller
Archiv Michael-Orto**

*Alle Vorteile des digitalen Formats kombiniert mit
hohem Bedienungskomfort.*

Digital Brid

D-113

CD-Player mit digitalem Direktausgang.

D/A-Converter mit 2-fach Oversampling.

Die Digital/Analog-Wandlung beim D-113 wird mit Hilfe eines 16 Bit D/A-Wandlers vorgenommen, der über ein digitales Filter mit 2-fach Oversampling verfügt. Auf diese Weise werden Störanteile, die sich nachteilig auf den hörbaren Bereich auswirken, eliminiert. Der Einsatz eines superphasenlinearen Tiefpaßfilters mit hervorragender Phasencharakteristik sorgt für einen abgegrenzten Stereoeindruck.

High Rigid-Lock Mechanik

Auch der D-113 ist mit dem exklusiven High-Rigid-Lock Laufwerk ausgerüstet. So werden Fehlerkorrekturen minimiert und der Klang wird verbessert. Um die Abtastgenauigkeit zulässig zu erhöhen, kommt

ein 3-Strahl-Laser mit einem aufwendigen Servosystem zum Einsatz.

Hoher Bedienungskomfort

Für ein Höchstmaß an Bedienungskomfort ist durch 16 Titelspeicher, eine 8-stellige umfangreiche FL-Anzeige sowie die Infrarot-Fernbedienung mit 18 Tasten gesorgt.

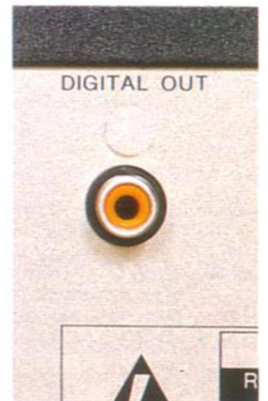
Digital-Direkt-Ausgang

Zur Verwendung des D-113 mit externen D/A-Wandlern oder mit den LUXMAN Verstärkern LV-117 oder LV-109, die Digital-Direkt-Eingänge besitzen, kann beim D-113 das Audiosignal im digitalen Format entnommen werden, um es direkt in

den Wandler bzw. in den Verstärker einzuspeisen. Daraus ergibt sich ein Höchstmaß an Klangqualität. Kabel, Masseprobleme etc. können keinerlei Einfluß mehr haben.

STAR-Schaltung

Diese exklusive LUXMAN-Technik tut ein übriges, um ein Höchstmaß an Klangqualität durch dezentrale Masseführung und separate Spannungszuführung für jede Schaltung zu erreichen.





D-90

CD-Player

16 Bit D/A-Wandler

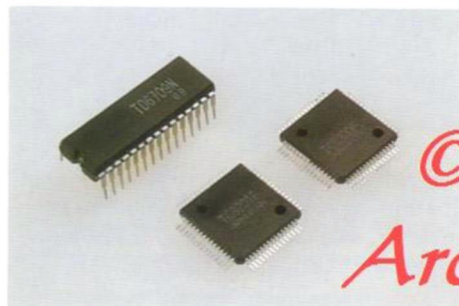
Dieser qualitativ sehr hochwertige CD-Player ist ein eindrucksvolles Beispiel für LUXMAN's Fähigkeit fortschrittliche Technologie und hohen Bedienungskomfort zu ökonomischen Preisen anzubieten. So sorgt beispielsweise der aufwendige 16 Bit D/A-Wandler für eine präzise Umwandlung des digitalen Signals in ein analoges und damit für ein Höchstmaß an Klangqualität.

3-Strahl-Laser

Um die mikroskopisch kleinen Pits einer CD zuverlässig und vollständig auslesen zu können, ist der D-90 mit einem 3-Strahl-Laser ausgerüstet. Das bedeutet ein Höchstmaß an Präzision bei der Abtastung. Selbst dann, wenn die CD relativ starken Vibrationen ausgesetzt ist oder Verschmutzungen auf der Oberfläche wie z. B. Fingerabdrücke aufweist.

Hoher Bedienungskomfort

Um sicherzustellen, daß der Benutzer des D-90 alle Vorzüge des digitalen CD-Formats in Anspruch nehmen kann, ist er mit einer Vielzahl von Besonderheiten ausgestattet. Dazu zählen ein Titel-Speicher, Repeat-play für die gesamte CD bzw. einzelne Titel, Skip-Funktion etc.



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Weitere Besonderheiten:

- STAR-Schaltung
- Einsatz selektierter Bauteile
- Infrarot-Fernbedienung (14 Tasten)
- Großes, leicht abzulesendes LCD-Display für diverse Funktionen
- Regelbarer Kopfhörerausgang

Zubehör

Fernbedienungen

Diese Fernbedienungseinheiten mit dem dazugehörigen Zubehör dienen der Erhöhung des Bedienungskomforts bei verschiedenen LUXMAN-Komponenten.

RU-100 Fernbedienung für Systemfernbedienung U-100

RF-105 Fernbedienung für Systemfernbedienung/Surroundeinheit F-105

AK-10 Kabelgebundene Fernbedienung für Kassettendecks

AK-20 Drahtlose Fernbedienung für Kassettendecks

RC-101 Externer Infrarotsender

RC-100 30 m Verlängerungskabel für RC-101

RC-102 Verteiler für Fernbedienungssignale

RC-105 DIN-Kabelansatz für F-105 (4 Stück)





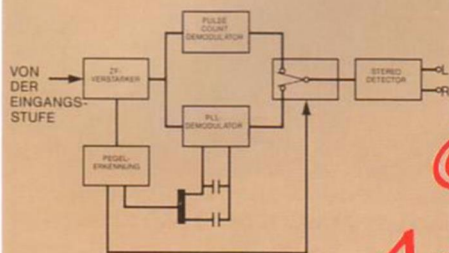
T-117(L)

Digital-Synthesizer High-End-Tuner

Twin-Detector-Technologie

Sowohl bei starken als auch bei schwach einfallenden Signalen bietet der LUXMANT-117 L ein Höchstmaß an Empfangsqualität. Bei starken Signalen sorgt ein sog. digital arbeitender Puls-Count-Detector für einen hohen Signalrauschabstand, während bei schwach einfallenden

OPTIMUM TWIN DETECTOR



Beispielhaft in Empfangs- und Klangqualität

Signalen automatisch auf einen PLL-Detector umgeschaltet wird, der die Eingangsempfindlichkeit verbessert und damit auch Stereoempfang von weiter entfernten Stationen zuläßt.

ZF-Count-Tuning

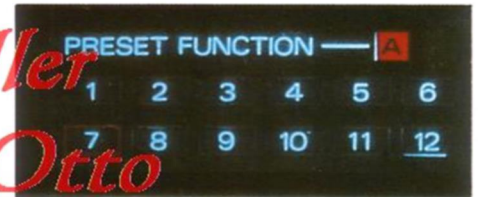
Bei konventionellen Abstimmssystemen sorgt bereits eine geringe Änderung der Sendefrequenz für eine außerordentlich störende Fehlabbildung. Durch die ZF-Count-Tuning-Methode wird eine unvergleichlich präzise Abstimmung erreicht, die die empfangende FM-Station innerhalb 10 kHz und die AM-Stationen innerhalb 3 kHz festhält.

Umschaltbare ZF-Bandbreite

Zusätzlich zum Twin-Detector-System ist beim T-117 L die ZF-Bandbreite umschaltbar, um eine noch individuellere Anpassung an die jeweilige Empfangssituation vornehmen zu können.

Bedienungskomfort

Eines der Entwicklungsziele beim T-117 L war neben der Optimierung der Empfangseigenschaften die Erhöhung des Bedienungskomforts. Aus diesem Grunde besitzt der T-117 L 24 Stationstasten, Anschluß für eine System-Fernbedienung, programmierbare Timer-Funktion sowie ein großes, leicht abzulesendes Anzeigefeld. Damit ist der T-117 (L) durch seine Kombination von hohem Bedienungskomfort und hervorragenden Empfangseigenschaften selbst unter schwierigsten Bedingungen die 1. Wahl für ambitionierte Rundfunkhörer.



© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

T-102 L Digital Synthesizer Tuner



T-102(L)/T-100(L)

Digital-Synthesizer Tuner

Der T-102 L, ausgestattet mit hochkarätiger Technik, gewährleistet neben optimaler Empfangsqualität auch ein hohes Maß an Bedienungskomfort und Flexibilität. So ist er beispielsweise mit einer einfachen Aus-

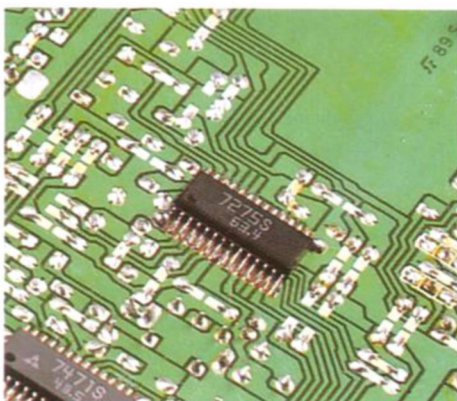
führung der CAT-Technologie ausgerüstet, die im Bedarfsfall die High-Blend-Einrichtung zu- oder abschaltet. Die FM-Demodulation erfolgt auf digitalem Wege, so daß sich eine extrem hohe Stör- und Verzerrungsfreiheit der empfangenen Signale ergibt. Zur Verbesserung des Signalrauschabstandes wurde die Zwischenfrequenz verdreifacht und im Stereodecoder des T-102 L sorgt eine PLL-Sampling und Hold-Schaltung für eine extrem hohe Kanaltrennung. Ein Anti-Birdi-Filter eliminiert wirkungsvoll Interferenzen, um so in Gebieten mit hoher Senderdichte ein sauberes Empfangsergebnis erzielen zu können. Zur Steigerung des Bedienungskomforts ist der T-102 L mit 20 Stationstasten, einer Memory-Scan-Einrichtung sowie programmierbarer Timer-Funktion für 5 verschiedene Stationen ausgestattet.

T-102 L-Digital Synthesizer Tuner:

- Automatischer Sendersuchlauf
- CAT-Technologie
- Memory-Scan
- 20 Stationsspeicher
- Timer-Funktion für 5 verschiedene Stationen

T-100 L-Digital Synthesizer Tuner:

- Automatischer Sendersuchlauf
- Memory-Scan
- 16 Stationsspeicher
- 25 kHz-Abstimmung
- Slim-line-Design



Das totale AV-Vergnügen – Surround-Sound-Prozessor und System-Fernbedienung in Einem

F-105

Surroundeinheit und System-Fernbedienung

Der LUXMAN Surroundsound-Prozessor F-105 ist das ideale Bindeglied zwischen der Video- und der Audiowelt und gestattet durch 4 verschiedene Betriebsarten wie Zeitverzögerung, Dolby-Surround, Matrix-Surround und Stereo-Simulation eine klangliche Optimierung jeder beliebigen Programmquelle.

Gleichzeitig beinhaltet der F-105 eine Systemfernbedienung, die mit dem mitgelieferten Handsender die bequeme Fernsteuerung Ihrer LUXMAN HiFi-Anlage vom Sessel aus ermöglicht. Selbstverständlich sind auch alle Surround-Betriebsarten fernbedienbar.

Ein eingebauter hochwertiger Videoverstärker erlaubt darüberhinaus den Anschluß von 3 verschiedenen Videoquellen sowie das Überspielen von Videoprogrammen.

Zur optimalen Ausnutzung der Surround-Betriebsarten sind 2 rückwärtige Lautsprecher erforderlich. Zum Betrieb der rückwärtigen Kanäle hat der F-105 eine 2 x 25 Watt Endstufe, die selbstverständlich den gleichen Qualitätsanforderungen entspricht wie bei den großen LUXMAN Verstärkern. Und natürlich arbeitet sie mit den von LUXMAN exklusiv entwickelten und klangverbessernden Technologien wie Duo Beta und STAR-Circuit.

Nur so ist es möglich, ein so definiertes Klangfeld wie mit der F-105 zu erzeugen. Der Pegel der beiden hinteren Kanäle ist separat auch über die Fernbedienung regelbar.

Dolby-Surround

Bei Verwendung von Dolby-Stereo-kodierten Videokassetten wird ein live-ähnlicher Effekt erzeugt, der Sie inmitten des auf dem Fernsehschirms dargebotenen Geschehens wähnt. Über die eingebaute leistungsfähige Endstufe der F-105 werden die beiden rückwärtigen Kanäle angesteuert. Der Dolby-Surroundeffekt läßt sich jedoch noch vergrößern durch Anschluß eines fünften Lautsprechers für den sog. Mittelkanal.

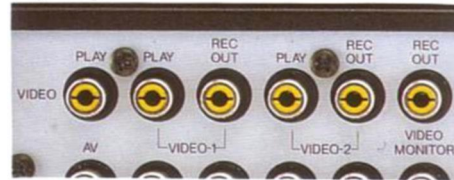
Matrix-Surround

In dieser Betriebsart wird bei jeder beliebigen Signalquelle ein dynamisches Klangfeld erzeugt, das den visuellen Eindruck stark unterstützt.

Auch bei Matrix-Surround wird mit 4 Lautsprechern gearbeitet.

Time-Delay

Mit Hilfe der Zeitverzögerungseinrichtung, die auf Basis eines BBD-Schaltkreises arbeitet, läßt sich ein deutlich räumlicheres Klangbild erzeugen. Die Zeitverzögerung ist in 5 msec-Schritten bis max. 35 msec einstellbar. Die jeweils eingestellte Zeitverzögerung wird digital an der F-105 angezeigt.



Stereo-Simulation

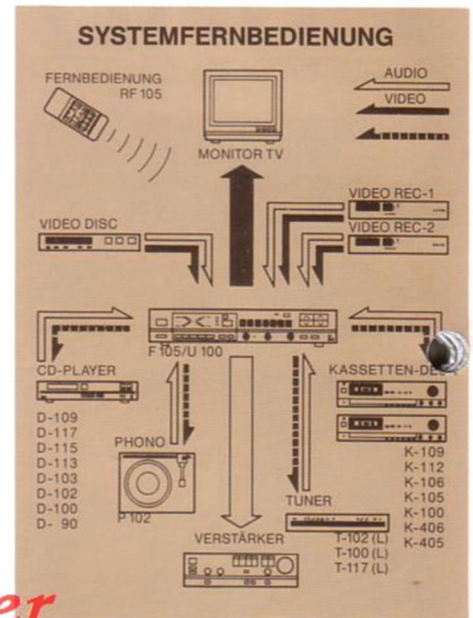
In dieser Betriebsart ist es möglich, monaurale Programmquellen wie z. B. vom Fernseher quasi stereophon wiederzugeben.

Bypass

In der „Bypass“ Position sind die 4 Surround-Betriebsarten überbrückt. Mit dieser Funktion kann in hervorragender Weise die Wirkung der Klangeffekte überprüft werden.

Fernbedienung

Zum Lieferumfang zählt ein drahtloser Fernbedienungssender (28 Tasten), der neben einer Fernbedienung der Surround-Einheit auch die Fernbedienung aller angeschlossenen LUXMAN-Komponenten ermöglicht.



Weitere Besonderheiten:

- Separate Lautstärke-Einstellung für hintere und vordere Kanäle
- Graphische Leistungsanzeige für hintere und vordere Kanäle
- Digital-Anzeige für eingestellte Verzögerungszeit (Time-delay)
- Video-Überspielverstärker etc.

U-100

Systemfernbedienung



Die gleiche Systemfernbedienungseinheit, die auch der F-105 beinhaltet, ist als separates Gerät als U-100 erhältlich. Sie gestattet die bequeme Fernbedienung aller Ihrer LUXMAN HiFi-Komponenten vom Sessel aus. Über die als Zubehör erhältliche zusätzliche Infrarotsensoren ist eine Fernbedienung auch aus anderen Räumen, z. B. Schlafzimmer, möglich. Natürlich besitzt die U-100 auch Anschlußmöglichkeiten für Videokomponenten.



K-112

3-Kopf-Kassettendeck

Dolby B und C und Dolby HX Pro

Für ein Maximum an Flexibilität ist das K-112 sowohl mit Dolby B als auch mit Dolby C ausgestattet, so daß von daher schon ein Höchstmaß an Klangqualität hergestellt ist. Darüberhinaus besitzt das K-112 eine Dolby HX Pro Einrichtung,

Außergewöhnliche Technologie und hoher Bedienungskomfort garantieren ein Höchstmaß an Aufnahme- und Wiedergabequalität.

lich, die Qualität der Aufzeichnung zu überprüfen. Der Aufnahme- und Wiedergabekopf ist aus hochbeständiger Hexalam-Beschichtung gefertigt und besitzt Spulen aus hochwertigem sauerstofffreiem OFC-Kupfer.

motoren bewerkstelligt, um ein Höchstmaß an Bandlaufstabilität zu erzielen. Darüberhinaus sorgt der Einsatz von DC-Servomotoren dafür, daß die Laufeigenschaften unabhängig von Schwankungen der Netzversorgung bleiben.

Mikroprozessorgesteuerter Bandtransport

Zur Erhöhung des Bedienungskomforts, Vermeidung von Fehlbedienungen und um einen sanften und ruckfreien Bandtransport sicherzustellen, erfolgt die Bedienung des Laufwerkes über logikgesteuerte Tiptasten.



die insbesondere im höherfrequenten Bereich für Anhebung der Dynamik durch automatische Anpassung des Vormagnetisierungsstroms sicherstellt.

3-Kopf-Konfiguration mit separaten Aufnahme- und Wiedergabeköpfen.

Durch das 3-Kopf-System ist eine Hinterbandkontrolle beim K-112 möglich, d.h. bereits während der Aufnahme ist es mög-



Separate Motoren für Capstan- und Bandtransportantrieb.

Capstan- und Bandtransport werden über zwei separate hochwertige Gleichstrom-

Weitere Besonderheiten:

- Digitales Bandzählwerk
- Bias-Feineinsteller
- Memory-Zählwerk
- Fernbedienungsanschluß

Hervorragende Qualität und Design bei gleichzeitig exzellentem Preis-/Leistungsverhältnis

K-100

Kassettendeck



Das K-100 hat eine reichhaltige Ausstattung, die einem breiten Anforderungsprofil gerecht wird. Das Laufwerk arbeitet mit zwei DC-Servomotoren, einer für den Capstan- und ein weiterer für den Wickelantrieb. Der aufwendige Hexalam-Aufnahme-/Wiedergabekopf besteht aus 6-fach beschichtetem Permalloy-Gehäuse, das sich durch besondere Widerstandsfähig-

keit gegenüber Abrieb auszeichnet. Gleichzeitig hat es eine hohe Sättigungsgrenze. Darüberhinaus ist das K-100 mit zwei separaten Mikrofoneingängen ausgestattet und besitzt Dolby B und C Rauschunterdrückung, außerdem einen Fernbedienungsanschluß sowie eine mikroprozessorgesteuerte Tiptastenbedienung für ein Höchstmaß an Bedie-

nungskomfort. Der Aufnahmepegel für den rechten und linken Kanal läßt sich getrennt einstellen. Natürlich besitzt das K-100 einen Kopfhörerausgang.

K-109

High-End-Kassettenmaschine

Um ein Höchstmaß an Stabilität zu gewährleisten, besitzt das K-109 ein ausgesprochen aufwendiges Laufwerk mit Doppel-Capstan-Antrieb, 3 Motoren. Die Steuerung erfolgt über mikroprozessorgesteuerte Tipptasten. Ein eingebauter Testtongenerator gestattet die exakte Anpassung und Einmessung auf die verwendete Bandsorte. Durch die 3-Kopf-Anordnung ist Hinterbandkontrolle möglich. Weitere Besonderheiten: Blanc-Skip, Auto-Space, Music-Search, Echtzeitzählwerk, Timer-

K-106/K-105

Hochwertiges Autoreverse-Deck

Um in beiden Bandlaufrichtungen ein Höchstmaß an Wiedergabequalität zu erzielen, weisen diese Decks eine drehbare Kopfkonstruktion auf, die in einem massiven Aluminium-Spritzgußgehäuse steckt. Dieses Quick-Reverse-System, mit einer aufwendigen Optoelektronik, erkennt den Beginn des Vorlaufbandes und schaltet ohne Verzögerung in die andere Bandlaufrichtung um. Die Wiedergabefunktionen beinhalten einen programmierbaren Titelsuchlauf (nur K-106), Intro-Scan, Blank-Skip, Blank-Search, Music-Search, Auto-Space, Auto-Rec-

P-102/P-100

Attraktiv gestylter Plattenspieler

Mit einem Höchstmaß an Klangqualität und modernen Design stellt sich der P-100 dar. Die Subchassis-Konstruktion und der Riemenantrieb gewährleisten eine ideale Laufruhe und sorgen für ein Höchstmaß an Tritt- und Luftschallentkopplung. Die Funktionstasten für Speed-Selection, Auto-Repeat und Pitch-Control sind auch bei geschlossener Haube bedienbar.

G-100

Graphic Equalizer

Es ist die Aufgabe eines Equalizers nicht nur spezielle Effekte zu erzeugen, sondern dabei gleichzeitig dafür zu sorgen, daß keine nachteilige Beeinflussung des Wiedergabesignals auftritt.

Der G-100 erfüllt diese Forderung, die die naturgetreue Wiedergabe absolut in den Vordergrund rückt, in idealer Weise. Pro Kanal sind 10 Einsteller mit einem Einstellbereich von jeweils 12 dB vorhanden. Ein

Extrem aufwendiges Laufwerk mit Doppel-Capstan-Antrieb und eine Einmeßvorrichtung erlauben Aufzeichnungen von professioneller Qualität.



Möglichkeit, Fernbedienungsanschluß, Kopfhörerausgang, automatische Kopfentmagnetisierung und vieles mehr.

AUDIO 6/86
„Spitzenklasse“ 9999
STEREOPLAY 6/86
„Spitzenklasse I“

Hochpräzises Autoreverse-Laufwerk mit hohem Bedienungskomfort bei Aufnahme und Wiedergabe.



Pause etc. Beide Kassettendecks sind mit Dolby B und C ausgestattet. Das K-106 zusätzlich mit DBX und Dolby HX Pro. Weitere Besonderheiten des K-106 sind das Echtzeitzählwerk und ein Vormagnetisierungs-Feineinsteller sowie eine 12-

Segment-Aussteuerungsanzeige. Beide Decks besitzen einen Master-Aussteuerungsregler mit Einstellmöglichkeiten für den linken und rechten Kanal (Balance) sowie Timer-Funktion und Fernbedienungsanschluß.

Attraktiv gestylter Plattenspieler zur Perfektionierung des Brid Audio Systems



Individuelle Beeinflussung des Klanggeschehens.



Sound-Enhancer mit Dynamikexpander sorgt gleichzeitig für eine Beeinflussung des Dynamikbereiches. Eine zusätzliche

Monitor-Einrichtung gestattet auch die klangliche Beeinflussung während Bandaufzeichnungen.



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

***Vollverstärker LV-103 u (2 x 85 Watt, DIN 8 Ohm) mit integriertem Videoverstärker.
CD-Player D-113 mit hohem Bedienungskomfort und überragender Klangqualität.
Kassettendeck K-112 mit Dolby HX-Pro, drei Köpfen und microprozessorgesteuertem
Laufwerk. Digital Synthesizer Tuner T-102 L mit CAT-Technologie.***

LUXMAN

baut keine Massenprodukte.

Technische Daten

VOLLVERSTÄRKER

	LV-109	LV-117	LV-105u	LV-103u	LV-102
Ausgangsleistung (DIN, 8 Ω)	2 x 170 W (20 Hz–20 kHz)	2 x 110 W (20 Hz–20 kHz)	2 x 110 W (20 Hz–20 kHz)	2 x 85 W (20 Hz–20 kHz)	2 x 95 W (20 Hz–20 kHz)
Dynamische Ausgangsleistung	300 W (4 Ω)	325 W (4 Ω) 460 W (2 Ω)	170 W (4 Ω)	140 W (4 Ω)	150 W (4 Ω)
Klirrfaktor	< 0,005 % (1 kHz)	< 0,005 % (1 kHz)	< 0,008 % (1 kHz)	< 0,008 % (1 kHz)	< 0,005 % (1 kHz)
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz	– LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 150 mV/50 kΩ AV-Video: 1 Vss/75 Ω	– LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 150 mV/47 kΩ AV-Video: 1 Vss/75 Ω	Phono MM: 2,0 mV/47 kΩ Phono MC: 150 μV/100 Ω AV-Video: 1 Vss/75 Ω	Phono MM: 2,0 mV/47 kΩ Phono MC: 150 μV/100 Ω AV-Video: 1 Vss/75 Ω	Phono MM: 2,5 mV/50 kΩ Phono MC: 220 μV/100 Ω AV-Video: 1 Vss/75 Ω
Geräuschspannungsabstand (IHF)	– LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): > 110 dB	– LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): > 100 dB	Phono MM: > 90 dB Phono MC: > 70 dB LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): > 110 dB	Phono MM: > 90 dB Phono MC: > 70 dB LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): > 110 dB	Phono MM: > 90 dB Phono MC: > 66 dB LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): > 105 dB
Frequenzgang	– LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 1 Hz–150 kHz (–3 dB)	– LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 1 Hz–150 kHz (–3 dB)	Phono MM: 20 Hz–20 kHz (± 0,3 dB) Phono MC: 20 Hz–20 kHz LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 1 Hz–150 kHz (–3 dB)	Phono MM: 20 Hz–20 kHz (± 0,3 dB) Phono MC: 20 Hz–20 kHz LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 1 Hz–150 kHz (–3 dB)	Phono MM: 20 Hz–20 kHz (± 0,3 dB) Phono MC: 20 Hz–20 kHz LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 1 Hz–120 kHz (–3 dB)
Abmessungen (B x H x T)	438 x 165 x 460 mm	438 x 166 x 422 mm	438 x 148 x 353 mm	438 x 148 x 353 mm	438 x 138 x 352 mm
Gewicht	20,4 kg	15,7 kg	11,5 kg	10,2 kg	9,0 kg

PHONOVORVERSTÄRKER

	LV-101	LV-100	LV-90	LE-109
Ausgangsleistung (DIN, 8 Ω)	2 x 70 W (20 Hz–20 kHz)	2 x 55 W (20 Hz–20 kHz)	2 x 45 W (20 Hz–20 kHz)	Ausgangspegel, -impedanz 150 mV/70 Ω
Dynamische Ausgangsleistung	120 W (4 Ω)	105 W (4 Ω)	80 W (4 Ω)	Klirrfaktor < 0,005 % (1 kHz)
Klirrfaktor	< 0,005 % (1 kHz)	< 0,008 % (1 kHz)	< 0,008 % (1 kHz)	Eingangsempfindlichkeit und -impedanz Phono 1: 160 μV/100 Ω Phono 2/0 dB: 2,5 mV/47 kΩ Phono 2/22 dB: 220 μV/3, 40, 100 Ω Phono 2/32 dB: 80 μV/3, 40, 100 Ω
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz	Phono MM: 2,5 mV/50 kΩ Phono MC: 220 μV/100 kΩ LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 160 mV/50 kΩ AV-Video: 1 Vss/75 Ω	Phono MM: 2,5 mV/50 kΩ – LINE (CD, Tuner, Tape): 160 mV/50 kΩ	Phono MM: 2,5 mV/50 kΩ – LINE (CD, Tuner, Tape): 160 mV/50 kΩ	Geräuschspannungsabstand (IHF) Phono (MM): > 92 dB Phono (MC): > 77 dB
Geräuschspannungsabstand (IHF)	Phono MM: > 88 dB – LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): > 105 dB	Phono MM: > 88 dB – LINE (CD, Tuner, Tape): > 96 dB	Phono MM: > 88 dB – LINE (CD, Tuner, Tape): > 96 dB	Frequenzgang Phono (MM/MC): 20 Hz–30 kHz (–1,0 dB) 30 Hz–20 kHz (± 0,5 dB)
Frequenzgang	– LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 1 Hz–120 kHz (–3 dB)	– LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 10 Hz–80 kHz (+1, –3 dB)	– LINE (CD, Tuner, Tape, AV-Audio): 10 Hz–80 kHz (+1, –3 dB)	Abmessungen (B x H x T) 438 x 63 x 310 mm
Abmessungen (B x H x T)	438 x 138 x 352 mm	438 x 110 x 278 mm	438 x 110 x 278 mm	Gewicht 4,0 kg
Gewicht	8,5 kg	7,2 kg	6,7 kg	

CD-PLAYER

	D-109	D-117	D-115	D-113	D-102	D-90
Abtaster	Laserabtaster	Laserabtaster	Laserabtaster	Laserabtaster	Laserabtaster	Laserabtaster
D/A-Wandler	16-bit linear	16-bit linear	16-bit linear	16-bit linear	16-bit linear	16-bit linear
Kanal	2-Kanal, stereo	2-Kanal, stereo	2-Kanal, stereo	2-Kanal, stereo	2-Kanal, stereo	2-Kanal, stereo
Frequenzgang	5 Hz–20 kHz (+0,3 dB, –0,7 dB)	5 Hz–20 kHz (± 0,3 dB)	5 Hz–20 kHz (± 0,5 dB)	5 Hz–20 kHz (± 0,5 dB)	5 Hz–20 kHz (+0,5 dB, –1,0 dB)	5 Hz–20 kHz (–0,8 dB)
Dynamikbereich	> 95 dB	> 95 dB	> 93 dB	> 93 dB	> 90 dB	> 90 dB
Geräuschspannungsabstand	> 96 dB	> 98 dB	> 97 dB	> 95 dB	> 91 dB	> 91 dB
Klirrfaktor	< 0,003 % (1 kHz)	< 0,004 % (1 kHz)	< 0,004 % (1 kHz)	< 0,005 % (1 kHz)	< 0,004 % (1 kHz)	< 0,006 % (1 kHz)
Gleichlaufschwankungen	nicht meßbar	nicht meßbar	nicht meßbar	nicht meßbar	nicht meßbar	nicht meßbar
Ausgangspegel	2,0 V	2,0 V	2,0 V	2,0 V	2,0 V	2,0 V
Digitalausgang	0,5 Vss/75 Ω	0,5 Vss/75 Ω	0,5 Vss/75 Ω	0,5 Vss/75 Ω	–	–
Abmessungen (B x H x T)	438 x 102 x 387 mm	438 x 85 x 314 mm	438 x 85 x 314 mm	438 x 85 x 314 mm	438 x 85 x 313 mm	438 x 85 x 313 mm
Gewicht	11,0 kg	5,2 kg	5,0 kg	4,3 kg	4,9 kg	4,4 kg

TUNER

	T-117 (L)	T-102 (L)	T-100 (L)
Abstimmungssystem	Digital-Synthesizer	Digital-Synthesizer	Digital-Synthesizer
UKW-Teil			
Eingangsempfindlichkeit	0,75 μV (75 Ω) (8,8 dBf)	0,95 μV (75 Ω) (10,8 dBf)	0,95 μV (75 Ω) (10,8 dBf)
Geräuschspannungsabstand bei 65 dB	Mono: > 88 dB	Mono: > 85 dB	Mono: > 75 dB
bei 85 dB	Stereo: > 78 dB	Stereo: > 75 dB	Stereo: > 70 dB
Frequenzgang	20 Hz–15 kHz (± 0,5 dB)	30 Hz–15 kHz (± 0,5 dB)	30 Hz–15 kHz (± 0,5 dB)
Klirrfaktor bei 65 dBf	Mono: < 0,04 % Stereo: < 0,05 %	Mono: < 0,05 % Stereo: < 0,06 %	Mono: < 0,1 % Stereo: < 0,15 %
Störfestigkeit	> 110 dB	> 110 dB	> 100 dB
Kanaltrennung (1 kHz)	> 58 dB	> 55 dB	> 50 dB
MW-Teil			
Eingangsempfindlichkeit	58 dB/m	58 dB/m	58 dB/m
Geräuschspannungsabstand	> 50 dB	> 50 dB	> 50 dB
Ausgangspegel	210 mV	200 mV	200 mV
LW-Teil			
nur mit T117 L		nur mit T102 L	nur mit T100 L
Eingangsempfindlichkeit	68 dB/m	68 dB/m	68 dB/m
Geräuschspannungsabstand	> 50 dB	> 50 dB	> 50 dB
Ausgangspegel	210 mV	200 mV	200 mV
Allgemeines			
Abmessungen (B x H x T)	438 x 63 x 310 mm	438 x 58 x 249 mm	438 x 58 x 220 mm
Gewicht	4,5 kg	3,0 kg	2,9 kg

KASSETTENDECKS

	K-109		K-112		K-106		K-105		K-100	
Antriebssystem	3 Motoren, Doppel-Capstan		2 Motoren, Einzel-Capstan		3 Motoren, Doppel-Capstan		3 Motoren, Doppel-Capstan		2 Motoren, Einzel-Capstan	
Köpfe	3-Kopf-System		3-Kopf-System		2-Kopf-System, drehbar		2-Kopf-System, drehbar		2-Kopf-System	
Aufnahme	Sendust		Hexalam		Hexalam (REC/PB)		Hexalam (REC/PB)		Hexalam (REC/PB)	
Wiedergabe	Ferrit		Hexalam							
Löschen	Sendust/Ferrit		Ferrit		Ferrit		Ferrit		Doppelspalt Ferrit	
Gleichlaufschwankungen	< 0,022 %		< 0,05 %		< 0,05 %		< 0,05 %		< 0,05 %	
Frequenzgang	Metal: 20 Hz–23 kHz CrO ₂ : 20 Hz–21 kHz LH: 20 Hz–21 kHz		Metal: 20 Hz–22 kHz CrO ₂ : 20 Hz–21 kHz LH: 20 Hz–20 kHz		Metal: 20 Hz–19 kHz CrO ₂ : 20 Hz–19 kHz LH: 20 Hz–17 kHz		Metal: 20 Hz–19 kHz CrO ₂ : 20 Hz–19 kHz LH: 20 Hz–17 kHz		Metal: 20 Hz–19 kHz CrO ₂ : 20 Hz–18 kHz LH: 20 Hz–16 kHz	
Klirrfaktor	< 0,6 %		< 0,7 %		< 0,7 %		< 0,7 %		< 1,0 %	
Geräuschspannungsabstand:	Metal	CrO ₂	Metal	CrO ₂	Metal	CrO ₂	Metal	CrO ₂	Metal	CrO ₂
mit Dolby C	> 73 dB	> 73 dB	> 72 dB	> 72 dB	> 71 dB	> 71 dB	> 71 dB	> 71 dB	> 70 dB	> 70 dB
mit Dolby B	> 67 dB	> 67 dB	> 65 dB	> 64 dB	> 67 dB	> 67 dB	> 67 dB	> 67 dB	> 63 dB	> 63 dB
ohne Dolby	> 60 dB	> 57 dB	> 56 dB	> 55 dB	> 60 dB	> 60 dB	> 60 dB	> 60 dB	> 55 dB	> 55 dB
mit Dbx	–	–	–	–	> 90 dB	> 90 dB	–	–	–	–
Eingangsempfindlichkeit/-impedanz	75 mV/50 kΩ		90 mV/47 kΩ		130 mV/25 kΩ		130 mV/25 kΩ		100 mV/50 kΩ	
Ausgangspegel/-impedanz	500 mV/10 kΩ		500 mV/2 kΩ		500 mV/1 kΩ		500 mV/1 kΩ		500 mV/2,4 kΩ	
Abmessungen (B x H x T)	438 x 124 x 346 mm		438 x 110 x 319 mm		438 x 114 x 307 mm		438 x 114 x 307 mm		438 x 110 x 267 mm	
Gewicht	9,3 kg		4,3 kg		4,5 kg		4,5 kg		4,5 kg	

AV SURROUND SYSTEM UND SYSTEM-FERNBEDIENUNG

F-105	
 Audio	
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz	150 mV/50 kΩ
Ausgangspegel und -impedanz	150 mV/1 kΩ
Geräuschspannungsabstand	> 90 dB
Frequenzgang	20 Hz–100 kHz (–3 dB)
Klirrfaktor (20 Hz–20 kHz)	< 0,03 % (150 mV Input)
Hinterer Surround Kanäle	
Ausgangsleistung (8 Ω)	25 W+25 W
Dynamische Ausgangsleistung (8 Ω, 4 Ω)	35 W, 48 W
Surround Betriebsarten	Time Delay, Dolby, Matrix Surround
Ausgang für Mittenkanal	120 mV/1,5 kΩ
Klirrfaktor (20 Hz–20 kHz)	< 0,05 %
Video	
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz	1,0 Vss/75 Ω
Ausgangspegel und -impedanz	1,0 Vss/75 Ω
Frequenzgang	6 Hz–10 MHz (–3 dB)
Allgemeines	
Abmessungen (B x H x T)	438 x 86 x 100 mm
Gewicht	6,0 kg

U-100	
Audio	
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz	150 mV/50 kΩ
Max. Eingangspegel	5,0 V
Klirrfaktor (20 Hz–20 kHz, 150 mV)	< 0,02 %
Frequenzgang	10 Hz–100 kHz (+0,5, –3 dB)
Geräuschspannungsabstand	> 90 dB
Video	
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz	1,0 Vss/75 Ω
Ausgangspegel und -impedanz	1,0 Vss/75 Ω
Frequenzgang	6 Hz–10 MHz (–3 dB)
Allgemeines	
Abmessungen (B x H x T)	438 x 58 x 240 mm
Gewicht	3,0 kg

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

EQUALIZER

G-100	
Frequenzbereiche	10 Frequenzbereiche pro Kanal
Einstellbereich	± 12 dB
 Ausgangsspannung	150 mV/600 Ω max. 9 V
Frequenzgang	10 Hz–50 kHz (+0,5 dB)
Klirrfaktor	< 0,003 % (1 kHz at 1 V)
Geräuschspannungsabstand (IHF)	> 110 dB
Abmessungen (B x H x T)	438 x 98 x 238 mm
Gewicht	3,4 kg

PLATTENSPIELER

	P-102	P-100
Antriebseinheit		
Antriebssystem	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Motor	FG servo DC Motor	DC Servo Motor
Rumpelgeräuschspannungsabstand (DIN B)	> 72 dB	> 70 dB
Gleichlaufschwankungen (W.R.M.S.)	nicht mehr als 0,04 %	nicht mehr als 0,06 %
Tonarm-Einheit		
Tonarm	Tangential-Arm	gerade, statisch ausbalanciert
empfohlenes Tonabnehmergewicht	4 g–9,5 g	4 g–9,5 g
Allgemeines		
Abmessungen (B x H x T)	416 x 104 x 348 mm	416 x 119 x 376 mm
Gewicht	4,9 kg	5,3 kg



© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

CL-360

Röhrenvorverstärker für höchste Ansprüche

Der CL-360 wendet eine Vielzahl aufwendigster Techniken an, um die Signale aller Musikquellen vollständig und unbeeinflusst zu reproduzieren. Dieser Verstärker ist typisch für die unverwechselbare Charakteristik, die LUXMAN berühmt gemacht hat.

SRPP-Schaltung

Eine Selektion der besten Bauteile für jede Verstärkerstufe ist notwendig, um ein Höchstmaß an naturgetreuer Musikreproduktion zu erreichen. Im CL-360 wurden sowohl im Entzerrer-Vorverstärker, im Zwischenverstärker als auch in der Ausgangsstufe (Klangregelung) der gleiche Röhrentyp eingesetzt. Bei diesem Aufbau erhielten Entzerrer-Vorverstärker und

Zwischenverstärker grundsätzlich die gleiche Schaltungsauslegung. Das Ergebnis ist ein einfach aufgebauter Signalweg mit einer sog. SRPP (Shunt Regulated Push Pull)-Schaltung. Die Zeitkonstante der SRPP-Schaltung, die einen entscheidenden Einfluß auf die Klangqualität hat, wurde mit großer Sorgfalt festgelegt, um ein Höchstmaß an Linearität und ein Minimum an Verzerrungen zu gewährleisten.

Unabhängige Spannungsversorgung

Um Interferenzen und Beeinflussungen der Verstärkerstufen untereinander über das Netzteil zu verhindern, ist der CL-360 mit getrennter Spannungsversorgung für den Entzerrer-Vorverstärker, den Linearverstärker und die Röhrenheizung ausgestattet. Das Ergebnis ist ein idealer Blockaufbau, bei dem jede Stufe eine sepa-

rate Spannungsversorgung besitzt. So können selbst sehr subtile klangliche Nuancen, die normalerweise im Verstärkungsprozeß verloren gehen, mit hoher Präzision an die Lautsprecher weitergegeben werden.

STAR-Schaltung und fortschrittliche Gegenkopplungstechnik

Die klanglichen Vorteile der Röhre werden ergänzt durch LUXMAN's STAR-Schaltung, die eine gemeinsame Masseführung und Spannungszuführung für verschiedene Stufen verhindert, indem jede Schaltungsstufe separat mit Spannung versorgt wird. Gleichzeitig wird die Gegenkopplung präzise auf dem optimalen Wert gehalten, damit immer ein Höchstmaß an Klangqualität gewährleistet ist.

HiFi VISION 2/87
„Spitzenklasse, 1. Platz“

Champagne Gold Series

Das champagner-gold Design sowie das warme Klangbild sind kennzeichnend für LUXMAN's High-End HiFi Komponenten.



MQ-360

High-End Röhren-Endverstärker für höchste Ansprüche

Die exquisite Röhrendstufe MQ-360 reproduziert subtile Klangnuancen. Gleichzeitig bietet sie eine ausgesprochen saubere Ausgangsleistung, die in der Lage ist, eine live-ähnliche Musikreproduktion zu vermitteln. Die Ausgangsleistung beträgt 2 x 40 Watt (DIN, 8 Ohm).

Eine Leistungsstufe von hoher Musikalität.

Die Endstufe MQ-360 vermittelt ein Klangbild, das sich durch sensationelle Transparenz und Natürlichkeit auszeichnet. Kein Transistor ist dazu in der Lage. In der Eingangsstufe arbeiten zwei Doppel-Trioden, in der Treiberstufe zwei 6550 A-Röhren mit niedriger Impedanz.

Eingangs- und Treiberstufe arbeiten im Gegentaktbetrieb, um eine präzise Verstärkung sowohl leiser als auch lauter Passagen zu gewährleisten.

Neu entwickelter Ausgangstransformator

Der aufwendige Ausgangstransformator wurde speziell für die Kombination mit der Gegentaktschaltung in der MQ-360 entwickelt und gewährleistet über den gesamten Leistungsbereich perfekte Linearität. Tatsächlich ergibt sich ein geradezu idealer Frequenzgang bis 100 kHz hinauf.

Automatische Vorspannungserzeugung

Bei den meisten Röhrenverstärkern wird eine negative Gitter-Vorspannung für das Steuergitter fixiert, um den Arbeitspunkt der Leistungsrohren zu bestimmen. Im Falle der MQ-360 wird über einen Kathoden-Widerstand für eine automatische

Gittervorspannungserzeugung gesorgt. Dies hat den Vorteil eines breiteren Arbeitsbereiches im Class-A-Betrieb und damit noch größere Klangreinheit, die bei Schaltungen mit fester Gittervorspannung nicht erreicht werden kann.

STAR-Circuit für dezentrale Masseführung und separate Spannungszuführung.

Üblicherweise dient in konventionellen Verstärkern ein „potentialfreier“ Chassispunkt als zentrale Masse. Dennoch können sich Potentialunterschiede ergeben, die sich über die Masseleitung auf den Klang auswirken. Im MQ-360 ist jede einzelne Schaltungsstufe mit einem separaten Referenzpunkt verbunden, um dieses Problem zu verhindern und damit die Vorzüge der Class-A-Schaltungstechnik voll ausnutzen zu können.

HIFI VISION 2/87

„Spitzenklasse, 3. Platz“



C-03

High-End-Vorverstärker

**Bestechend
durch Klangreinheit, Bedienungskomfort und Design.**

Class-A-Betrieb

Die Ausgangsstufe des C-03 ist in Class-A-Technik aufgebaut, um Übernahmeverzerrungen zu verhindern. Gleichzeitig weist diese Stufe eine minimale Impedanz auf. Damit eignet sich der C-03 in besonderer Weise für den Betrieb mit aktiven Lautsprecherboxen, da selbst bei Verwendung extrem langer Verbindungskabel keine klangliche Beeinflussung auftritt.

CD- und Phono-Straight

Um die hervorragende Klangqualität dieses Vorverstärkers noch zu erhöhen, ist der C-03 sowohl mit einer CD-Straight- als

auch mit einer Phono-Straight-Schaltung ausgestattet. Die CD-Straight-Schaltung gewährleistet den absolut kürzesten Signalweg zwischen Signalquelle und Lautsprecher. Die Phono-Straight-Schaltung hat den gleichen Effekt bei der Wiedergabe von analogen Schallplatten.

Hoher Bedienungskomfort

Schon die Frontplatte zeigt die flexiblen Einsatz- und Bedienungsmöglichkeiten des C-03. Ein 5-stufiger Schalter ermöglicht die optimale Anpassung an jedes Tonabnehmersystem. Der Aufnahmewahlschalter erlaubt das Kopieren von

Audio- und Videoquellen. Die Klangregelung ist abschaltbar. Zwei Ausgänge sowie diverse Filter sind wählbar.

Weitere Besonderheiten:

- Separate Spannungsversorgung für Phono-Verstärker, Klangregelung und Videoverstärker
- STAR-Schaltung
- Kopfhörerausgang
- Selektierte Bauteile für ein Höchstmaß an Klangqualität
- Vergoldete Ausgangsbuchsen

**Reiner Class-A-Betrieb, Duo-Beta-Schaltung
und hoher Bedienungskomfort**

C-02

High-End-Vorverstärker

Dieser hervorragende Vorverstärker arbeitet im reinen Class-A-Betrieb, um Übernahmeverzerrungen, die für verschiedenste Verzerrungen und Verfärbungen in konventionellen Verstärkern verantwortlich sind, zu verhindern. Um die hervorragenden klanglichen Eigenschaften von MC-Tonabnehmersystemen vollständig



ausnutzen zu können, ist der C-02 mit einem exklusiven MC-Step-up-Transformator aus sauerstofffreiem Kupfer (OFC) versehen. Zur differenzierten Gegenkopplung wurde LUXMAN's exklusive Duo-Beta-Schaltung eingesetzt, die eine straffe Baßwiedergabe und durchgezeichnete Mitten- sowie Höhenreproduktion garantiert.

Weitere Besonderheiten sind die Tape-to-Tape-Einrichtung, Warm-up-Schaltung, vergoldete Ein- und Ausgangsbuchsen (um Kontaktwiderstände zu verringern), 4-stufiger Schalter für Tonabnehmeranpassung und eine abschaltbare Klangregelung.

**STEREOPLAY 6/84
„Spitzenklasse I“**



M-03

High-End-Endstufe

Hohe Ausgangsleistung

Die Ausgangsleistung dieser ungewöhnlichen Leistungsstufe beträgt 2 x 200 Watt (DIN, 8 Ohm). Um aber auch an niedrigen und kritischen Lastimpedanzen stabil zu arbeiten und gleichzeitig das Impulsverhalten zu verbessern, ist die Endstufe der M-03 mit 6 bipolaren Transistoren in 3-facher Parallel-Schaltung ausgerüstet. Sämtliche Stufen arbeiten mit Spannungsverstärkung, um eine absolut saubere Musikwiedergabe zu gewährleisten.

STAR-Schaltung

Witzliche Klangreinheit wird darüber hinaus mit LUXMAN's STAR-Schaltung

Perfektion im Detail für präziseste Musikreproduktion.

erreicht. Bei dieser Technik wird jede Verstärkerstufe separat mit Spannung versorgt. Gleichzeitig ist die Massenföhrung dezentralisiert. Mit dem Ergebnis, daß die Beeinflussung einzelner Verstärkerstufen untereinander verhindert wird.

Kühlkörpern versehen (jeder wiegt etwa 1,5 kg), um bei großen Ausgangsleistungen die anfallende Verlustwärme problemlos abführen zu können.

Leistungsfähiges Netzteil und große Kühlkörper

Um eine hohe und stabile Ausgangsleistung liefern zu können, wurde ein großzügig ausgelegtes Netzteil geschaffen, dessen Leistungsfähigkeit durch eine ultraniedrige Impedanz noch gesteigert wurde. Die M-03 wurde mit überdimensionierten

Weitere Besonderheiten:

- Extragroße Lautsprecherklemmen
- Monobetrieb möglich
- Digitale Leistungsanzeige
- Separater Eingangsabschwächer für rechten und linken Kanal
- Vergoldete Anschlußbuchsen

Hohe Ausgangsleistung und spezielle Schaltungsmaßnahmen zur Verhinderung von Verzerrungen und Verfärbungen

M-02

High-End Endstufe in Duo-Beta Technologie

Um die hohe Ausgangsleistung von 2 x 180 Watt klanglich rein und detailgetreu, selbst bei digitalen Programmquellen liefern zu können, ist die M-02 mit einer aufwendigen DC-Gegentaktendstufe versehen. Sie wird unterstützt durch ein großzügig ausgelegtes Netzteil. Der Spezial-Trafo sorgt für ein geringes Streufeld sowie eine hohe

magnetische Sättigungsgrenze. So ist eine hohe Leistungsabgabe, insbesondere bei Impulsen, gewährleistet. Die M-02 leistet im Monobetrieb 320 Watt (8 Ohm). Sie ist zum Schutz von Endstufe und Lautsprecher mit einer Reihe von elektronischen Schutzschaltungen ausgerüstet. Weitere Besonderheiten: Große Anzeigeinstru-

mente für Ausgangsleistung, vergoldete Anschlußbuchsen sowie Eingangs-Abschwächer für den rechten und linken Kanal.

STEREOPLAY 6/84
„Spitzenklasse I“



C-05

High-End Vorverstärker
in Duo-Beta Technologie

Die bei LUXMAN traditionell hohe Detailaufmerksamkeit, die letztendlich den Unterschied ausmacht zwischen hervorragenden und perfekten Produkten, hebt den C-05 deutlich ab von anderen Vorverstärkern. Um durch Übersprechen entstehende Klangbeeinflussungen von vornherein auszuschalten, ist der C-05 vollständig doppelmonaural aufgebaut. Die exklusive Duo-Beta-Schaltung sorgt für differenzierte Gegenkopplung im gesamten hörbaren Frequenzbereich. Das sog. Single-Stage-Schaltungskonzept ermöglicht darüberhinaus einen relativ ein-

Exklusive Schaltung und strenge Bauteilselektion



fachen Schaltungsaufbau. Verfärbungen, Verzerrungen und andere klangliche Probleme, bedingt durch aufwendige Schaltungsmaßnahmen im Signalweg, werden so verhindert. Der Verzicht auf zusätzliche Schaltungsstufen zur Verkürzung des Signalweges kommt damit dem Idealbild des Verstärkers als „Draht mit Verstärkung“ sehr nahe und führt zu deutlich hörbarer Verbesserung der Wiedergabe. Die Flexibilität des C-05 wird erhöht durch eine Vielzahl von Bedienungselementen und Funktionen. Zur Verhinderung magnetischer Verzerrungen durch Gehäuse oder Chassis

wurde das Gehäuse verkupfert und das Chassis aus einer speziellen Aluminiumlegierung hergestellt.

Weitere Besonderheiten:

- Tape-to-Tape-Schaltung
- Warm-Up-Schaltung
- 5-stufiger Eingangswahlschalter

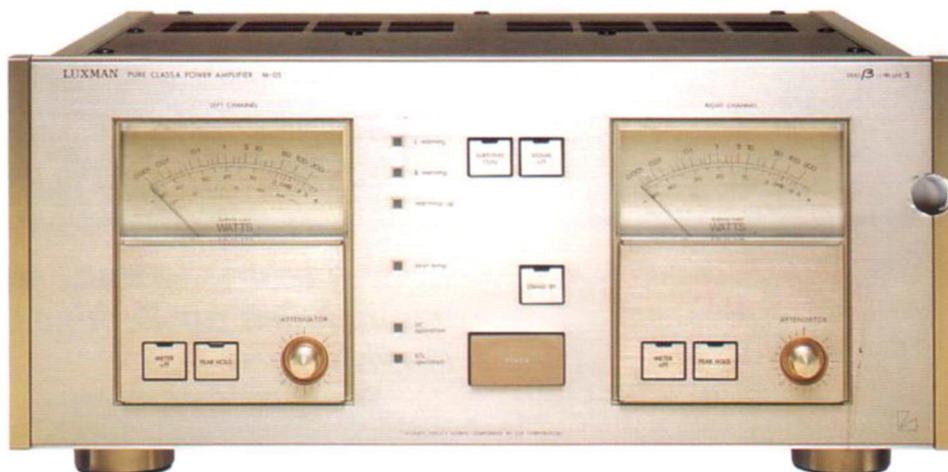
STEREOPLAY 7/84
Klang: „sehr gut“

© beim Hersteller
Reiner Class-A-Betrieb
Archiv Michael-Otto
zur Reproduktion feinster Nuancen

M-05

High-End Endstufe

Die M-05 beinhaltet zwei Leistungsendstufen in einem Gehäuse. Rechter und linker Kanal sind bis hin zum Netzteil vollständig separat aufgebaut, um die Möglichkeit von Übersprechen zwischen den beiden Kanälen von vornherein völlig auszuschließen. Gleichzeitig führt diese Schaltungsmaßnahme dazu, daß bei plötzlichem hohen Leistungsbedarf auf einem Kanal, der andere Kanal keine klanglichen Beeinträchtigungen erfährt. Die Endstufe leistet 2 x 110 Watt (8 Ohm, 20 Hz bis 20 kHz) im reinen Class-A-Betrieb und liefert im Mono (BTL)-Betrieb 440 Watt an 8 Ohm. Um ein Höchstmaß an naturgetreuer Wiedergabe zu erzielen, wurde für diese Endstufe reiner Class-A-Betrieb



gewählt. Vom Eingang bis zum Ausgang darf die Schaltungstechnik der M-05 als Meisterstück gewertet werden. Die Eingangsstufe arbeitet mit Dual-Feldeffekt-Transistoren in Caskode-Boots-Trap-Differenzverstärkerschaltung. Die Treiber- und Ausgangsstufe arbeiten mit einer sog. SRPP-Schaltung mit dreistufigem Darlingtontaufbau. Um eine hohe Linearität zu erreichen, arbeitet die Ausgangsstufe mit High-Speed-Leistungstransistoren in dreifacher Gegentaktkonfiguration. Weitere Besonderheiten sind die großen Anzeige-Instrumente, Ausgangsleistung (mit Peak-Hold-Funktion), die extrem großen Lautsprecherklemmen sowie geräuscharme Lüfter, die für eine effiziente

Abführung der Verlustwärme sorgen. Eingangsschwächer für den rechten und linken Kanal ermöglichen es, an die M-05 hochpegelige Signalquellen direkt anzuschließen, um den Vorverstärker zu umgehen und damit die direkteste Verbindung zwischen Signalquelle und Lautsprecher zu schaffen.

Weitere Besonderheiten:

- Abschaltbare Anzeigeninstrumente
- Diverse Schutzschaltungen
- Peak-Hold-Funktion
- Subsonic-Filter

STEREOPLAY 7/84
„Absolute Spitzenklasse“
Referenzendstufe

LUXMAN's Top-Vollverstärker mit reinem Class-A-Betrieb.

L-560

High-End Vollverstärker



Im Gegensatz zu der Vielzahl von quasi Class-A-Vollverstärkern, die am Markt erhältlich sind, arbeitet der LUXMAN L-560 kompromißlos im reinen Class-A-Betrieb. Das bedeutet, daß klangbeeinflussende Übernahme- oder Null-Durchgangsverzerrungen nicht auftreten. Um die Möglichkeiten des Class-A-Betriebes beim L-560 voll ausnutzen zu können, besitzt er zwei riesige Netzteile. Sie sind ausgestattet mit aufwendigen Ringkerntransformatoren und speziell für Audiozwecke geschaffenen Elektrolytkondensatoren.

Darüberhinaus sind kritische Chassisbereiche verkupfert, um magnetische Verzerrungen zu vermeiden. Gleichzeitig sind die klanglich exzellenten Styroflex-Kondensatoren mit Gummi umwickelt, um mechanische Resonanzen zu verhindern. Auch der L-560 arbeitet mit LUXMAN's exklusiver Single-Stage-Verstärkung. Die aufwendige und abschaltbare Klangregelung erlaubt die individuelle Einstellung neun verschiedener Übernahmefrequenzen im Höhen- und Baßbereich. LUXMAN's exklusive NFB-Klangregelung sorgt dafür-

berhinaus für eine sanfte und natürliche Anhebung bzw. Absenkung ohne Verlust an naturgetreuer Wiedergabe. Eine reichhaltige Ausstattung erhöht die Flexibilität und den Bedienungskomfort des L-560 bis hin zu einer aufwendigen Tape-to-Tape-Schaltung, Subsonic- und High-Cut-Filter, 6-stufigen Wahlschalter zur Anpassung von Tonabnehmersystemen etc. Die Ausgangsleistung beträgt 2 x 110 Watt (DIN, 4 Ohm), reiner Class-A-Betrieb.

**© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto**

Exklusive Schaltungstechnik, hoher Bedienungskomfort und hohe Ausgangsleistung.

L-525

High-End-Vollverstärker



Die Ansteuerung einer so komplexen Last, wie sie ein Lautsprecher darstellt, ist sicherlich eine schwierige Aufgabe. Der L-525 ist zu diesem Zweck, neben einem aufwendigen Netzteil, mit einer Reihe fortschrittlicher Schaltungskonzepte ausgestattet. Klanglich kritische Bauteile im Netzteil sind mit besonderer Aufmerksamkeit selektiert worden. So besitzt beispielsweise das Netzteil einen speziellen Transformator mit EI-Kern und extragroße Elektrolytkondensatoren. So kann der L-525 selbst Impedanzen bis hinunter zu 2 Ohm problemlos verarbeiten. Auch der

L-525 arbeitet mit LUXMAN's exklusiver Single-Stage-Konzeption, bei der das Signal direkt von der Eingangsstufe an die Treiberstufe weitergegeben wird. LUXMAN's exklusive STAR-Schaltung mit separater Spannungszuführung und dezentraler Masseführung verhindert gegenseitige Beeinflussung der einzelnen Verstärkerstufen. Die Klangregelung arbeitet im Baß- und Höhenbereich mit jeweils 6 verschiedenen, wählbaren Eckfrequenzen. Für den Anschluß von MC-Tonabnehmersystemen besitzt der L-525 einen außerordentlich aufwendigen MC-Vor-

Vorverstärker. Ein zusätzlicher Wahlschalter erlaubt die optimale Anpassung des jeweils verwendeten Tonabnehmersystems. Eine Vielzahl von Bedienelementen erhöht den Bedienungskomfort und die Flexibilität dieses eindrucksvollen Vollverstärkers. Ausgangsleistung 2 x 180 Watt (DIN, 4 Ohm).

STEREOPLAY 4/86
„Spitzenklasse I“
Klassenreferenz

*Durch hohe dynamische
Ausgangsleistung ideal für digitale Signalquellen.*

L-435

Duo-Beta Vollverstärker

Hinter der hohen Ausgangsleistung und den geringen Verzerrungen des LUXMAN L-435 verbergen sich zwei exklusive LUXMAN Technologien. Eine davon ist die Duo-Beta-Schaltung, die durch den optimalen und differenzierten Einsatz von Gegenkopplung für eine klare und durchgezeichnete Reproduktion der Mitten und Höhen sowie eine straffe Wiedergabe der Bässe sorgt. Die zweite Technologie ist die STAR-Schaltung, die Beeinflussungen verschiedener Verstärkerstufen untereinander ausschließt. Dies geschieht durch dezentrale Massezuführung und separate Spannungsversorgung.

Eine andere wichtige Besonderheit ist die Ruhestrom-Schaltung des L-435, bei der

durch Einsatz von LED's extrem schnelle Anstiegs- und Abfallzeiten erreicht werden. Die hohe Geschwindigkeit ermöglicht eine präzise Wiedergabe selbst komplexer Impulse. Für eine hohe dynamische Ausgangsleistung wurden sowohl Endstufe und Netzteil als auch die Schutzschaltungen vollständig überarbeitet und verbessert. Das Ergebnis ist eine Ausgangsleistung von 2 x 120 Watt (DIN, 8 Ohm) und ein Klirrfaktor von 0,015 %. Die dynamische Ausgangsleistung beträgt 250 Watt an 4 Ohm. Darüber hinaus besitzt der L-435 einen hochwertigen MC-Vorverstärker sowie LUXMAN's exklusive NFB-Klangregelung. Eine Input-Straight-Funktion erlaubt eine klangverbessernde

Vereinfachung des Signalweges durch Überbrückung von Filtern, Schaltern und weiteren notwendigen Vorverstärker-Funktionen, um so die kürzeste Verbindung zwischen Eingang und Lautsprecher herzustellen. Eine Reihe von zusätzlichen Funktionen sorgt für einen hohen Bedienungskomfort des L-435, wie z.B. abschaltbare Klangregelung, Subsonic- und High-Cut-Filter, Tape-to-Tape, Kopfhöreranschluß sowie ergonomisch geformte Bedienungsknöpfe.

STEREOPLAY 8/86
„Spitzenklasse II“
Klassenreferenz

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Hervorragendes Preis-/Leistungsverhältnis

L-405

Vollverstärker in Duo-Beta-Technologie

Der L-405 ist mit einer Reihe von Besonderheiten ausgestattet, die auch sein großer Bruder, der L-435 besitzt. Er ist für den schmalen Geldbeutel konzipiert. Wie auch beim L-435 ist der L-405 mit LUXMAN's exklusiver Duo-Beta-Schaltung für optimalen Gegenkopplungseinsatz ausgerüstet und besitzt die STAR-Schaltung für dezentrale Masseführung und separate Spannungsversorgung. Die Stabilisierungsschaltung des Phonoverstärkers arbeitet mit LED's anstatt mit normalen Dioden, um Anstiegs- und Abfallzeiten deutlich zu verbessern. Die Ausgangsstufe ist zur Erhöhung der Effizienz mit einer parallelen Gegentaktendstufe

ausgestattet. Ein aufwendiges Netzteil gewährleistet stabile Spannungsversorgung auch bei kurzfristigen Lasten bis an die 2 Ohm-Grenze, bzw. plötzlich auftretenden Impulsen von digitalen Signalquellen. Um eine Beeinflussung der Vorverstärkerschaltung durch die Leistungsendstufe zu verhindern, werden diese getrennt mit Spannung versorgt.

Für hervorragende Klangeigenschaften dieses Verstärkers sorgen außerdem der aufwendige MC-Vorverstärker, die extrem rauscharmen FET's, die LUXMAN exklusive NFB-Klangregelung. Die Vielzahl zusätzlicher Bedienelemente erhöht den Bedienungskomfort und die Flexibili-

tät dieses Gerätes außerordentlich, wie z.B. High-Cut- und Subsonic-Filter, Lautsprecherumschalter, Tape-to-Tape, Loudness, abschaltbare Klangregelung, etc.

Weitere Besonderheiten:

- 2 x 80 Watt (DIN, 8 Ohm)
- Dynamische Ausgangsleistung 2 x 100 Watt

STEREOPLAY 10/86
„Spitzenklasse III“
Klassenreferenz





D-01

High-End CD-Player

Der D-01 ist ausgestattet mit einem echten 16-Bit D/A-Wandler, um eine optimale Wandlung des digitalen 16-Bit-Signals zu erzielen. Der D/A-Converter arbeitet mit einem digitalen Filter und 2-fach Oversampling, um das bei der Wandlung entstehende digitale Störspektrum soweit wie möglich vom Audibereich zu entfernen. Gleichzeitig erlaubt diese Maßnahme den Einsatz eines Filters mit geringerer Steilheit, so daß Phasenprobleme reduziert werden und die Wiedergabe, insbesondere im Höhen- und Mittenbereich verbessert

Hohe Technologie und großer Bedienungskomfort.

wird. Die Abtast- und damit die Klangeigenschaften werden darüberhinaus durch das High-Rigid-Lock-Laufwerk deutlich verbessert. Diese exklusive LUXMAN-Konstruktion schützt die Lasereinheit durch eine Vielzahl aufwendiger Maßnahmen vor Vibrationen. Gleichzeitig sorgt LUXMAN's exklusive STAR-Schaltung durch dezentrale Masseführung und separate Spannungsversorgung für ein Hochschallan naturgetreuer Wiedergabe. Der hohe Bedienungskomfort des D-01 wird erreicht durch eine aufwendige

FL-Anzeige, 16-Titel-Speicher, Infrarot-Fernbedienung (29 Funktionen). Ein digitaler Direktausgang erlaubt den direkten Anschluß an andere digitale HiFi-Komponenten.

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto



T-03(L)

Digital-Synthesizer High-End Tuner

Durch seine fortschrittliche Schaltungstechnik und eine Vielzahl von Besonderheiten wird der T-03 zum echten High-End-Tuner. So sorgen z. B. die 24 Stationstasten dafür, daß Ihr Lieblingssender auf Tastendruck für Sie erreichbar wird. Ein sog. Optimum-Twin-Detector ermöglicht es, daß unabhängig von den Empfangsverhältnissen eine optimale Signalverarbeitung stattfindet. Bei starken Signalen sorgt ein digitaler Puls-Count-Detector für einen hohen Signalrauschabstand, während bei schwachen Signalen ein PLL-Detector für hohe

Ein ausgeklügeltes Schaltungskonzept und 24 Stationstasten machen den T-03 zum High-End-Tuner.

Empfindlichkeit sorgt und damit einen optimalen Stereo-Empfang auch bei schwach einfallenden Sendern gewährleistet. Zusätzlich sorgt die CAT-Funktion des T-03 für die automatische und programmierbare Zuschaltung der High-Blend-Funktion. Neben diesen und einer Reihe weiterer Besonderheiten wie z. B. ZF-Bandbreitenumschaltung zeichnet sich der T-03 durch hervorragende technische Daten aus, wie z. B. der Klirrfaktor von 0,04% (Mono, 1 kHz) oder der Signalrauschabstand von 88 dB (Mono A-bewertet).

T-404 (L)

Digital-Stereo-Synthesizer-Tuner

Besonderheiten: Speziell entwickelt für schwierige Empfangsverhältnisse, 16 Stationstasten, Memory-Scan, Timer-Funktion, automatischer Sender-Suchlauf, etc.



**Aufwendiges Laufwerk und manuelle Einmeß-
möglichkeit garantieren optimale Wiedergabequalität
bei allen Bandtypen**

K-03 W

Hochwertiges High-End Kassettensmaschine

Das K-03 W besitzt eine manuelle Einmeß-
möglichkeit, die es dem Benutzer auf
leichte Weise erlaubt, Vormagnetisierung
und Pegel jeweils optimal an die verwen-
dete Kassette anzupassen. Sie stellt sicher,
daß die qualitativen Möglichkeiten eines
jeden Bandes voll ausgenutzt werden
können. Das aufwendige Bandtransport-
Laufwerk arbeitet mit drei Motoren und
Doppel-Capstan-Antrieb. Das K-03 W ist

mit einem schaltbaren Kopf-Entmagnetisier-
er ausgerüstet. Das Laufwerk ist mikro-
prozessor-gesteuert und wird über leicht-
gängige Tiptasten bedient.

STEREOPLAY 7/85
„Spitzenklasse II“

Weitere Besonderheiten:

- Dolby B und C
- Echtzeit-Zählwerk
- Autospace
- Cue und Review
- Musiksuchlauf
- Kopfhörerausgang
- Anschlußmöglichkeit für Fern-
bedienung
- Diverse Automatik-Funktionen, etc.

**Hochpräzises Autoreverse-Laufwerk mit hohem
Bedienungskomfort bei Aufnahme und Wiedergabe.**



K-406/K-405

Hochwertiges Autoreverse-Deck

Um in beiden Bandlaufrichtungen ein
Höchstmaß an Wiedergabequalität zu
erzielen, weist dieses Kassettendeck eine
drehbare Kopfkonstruktion auf, die in
einem massiven Aluminium-Spritz-
gehäuse steckt. Zur Sicherstellung eines
optimalen Band-/Kopfkontaktes ist der
Azimuth in beiden Bandlaufrichtungen
optimal justiert. Auf Grund des Quick-
Reverse-Systems tritt nur eine unwesent-
liche Unterbrechung beim Umschalten der

Bandlaufrichtung auf, da mit Hilfe einer
aufwendigen Optoelektronik sofort der
Beginn des Vorspannbandes erkannt und
die Bandlaufrichtung umgeschaltet wird.
Die zusätzlichen Wiedergabefunktionen
beinhalten auch einen programmierbaren
Titelsuchlauf (nur K-406). Intro-scan zum
Anspielen der aufgezeichneten Titel für
12 sec, Blank-Skip, Blank-Search, Music-
Search, Auto-Space, Auto-Rec-Pause etc.
Beide Kassettendecks sind mit Dolby B

und C ausgestattet. Das K-406 darüber-
hinaus mit DBX und Dolby HX Pro.
Weitere Besonderheiten des K-406 sind
das Echtzeit-Zählwerk und ein Vormagnetisier-
ungs-Feineinsteller sowie eine 12-Seg-
ment-Aussteuerungsanzeige. Beide Decks
besitzen einen Master-Aussteuerungs-
regler mit zusätzlichen Einstellmöglichkei-
ten für den linken und rechten Kanal
(Balance) sowie Timer-Funktion und Fern-
bedienungsanschluß.

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*



PD-291/PD-290

Direktgetriebener Vollautomat

Der PD-291 ist ein direktgetriebener Voll-
automat in elegantem Rosenholzgehäuse.
Der Antrieb erfolgt über einen direktge-
triebenen quarzstabilisierten Motor von
hoher Präzision und mit hoher Langzeit-
stabilität. Die Tonarmbewegungen erfol-
gen über einen zusätzlichen zweiten
Motor, der von einem Mikroprozessor
gesteuert wird. Durch den geraden Low-
Mass-Tonarm erreicht der PD-291 ein her-
vorragendes Abtastverhalten mit einem
Minimum an Resonanzen. Darüberhinaus
ist der PD-291 mit LUXMAN's ADP-
System (Automatic Disc-Pause-System)
ausgestattet, das bei Aufzeichnungen mit
einem LUXMAN Kassettendeck am Plat-

**Elegantes Styling, hoher Bedienungskomfort und
aufwendige Konstruktion.**



tenende automatisch in die Aufnahme-/
Pausefunktion schaltet. Der PD-290
besitzt die gleiche Ausstattung wie PD-291,

ist jedoch als Halbautomat (m. End-
abschaltung) konzipiert. PD-290 ist in
Deutschland nicht lieferbar.

Technische Daten

VERSTÄRKER

VACUUM STATE		SOLID STATE		SOLID STATE		SOLID STATE	
CL-360		C-05		C-03		C-02	
Ausgangsspannung	2,0V (nominal), 20V (max.)	1,5V (nominal), 18V (max.)		1V (nominal), 10V (max.)		1V (nominal), 18V (max.)	
Ausgangsleistung	300 W	32 W		20 W		100 W	
Klirrfaktor (Rec. out: 1V/1kHz) (Pre-out: 1V/1kHz)	MM: < 0,05 % MC: - LINE: < 0,05 %	MM: < 0,005 % MC: < 0,01 % LINE: < 0,002 %		MM: < 0,005 % MC: < 0,01 % LINE: < 0,004 %		MM: < 0,005 % MC: < 0,007 % LINE: < 0,005 %	
Frequenzgang	MM: 20 Hz–20 kHz (± 0,3 dB) MC: - LINE: 5 Hz–100 kHz (± 1 dB)	MM: 20 Hz–20 kHz (± 0,2 dB) MC: 20 Hz–20 kHz (± 0,2 dB) LINE: 2 Hz–100 kHz (± 0,5 dB)		MM: 20 Hz–20 kHz (± 0,3 dB) MC: 20 Hz–20 kHz (± 0,3 dB) LINE: 10 Hz–100 kHz (± 0,3 dB–0,8 dB)		MM: 20 Hz–20 kHz (± 0,3 dB) MC: 20 Hz–20 kHz (± 0,3 dB) LINE: 10 Hz–80 kHz (± 0,3 dB)	
Geräuschspannungs- abstand (IHF)	MM: > 81 dB (5 mV) MC: - LINE: > 97 dB	MM: > 90 dB (5 mV) MC: > 80 dB (250 µV) LINE: > 110 dB		MM: > 85 dB (5 mV) MC: > 68 dB (440 µV) LINE: > 110 dB		MM: > 90 dB (5 mV) MC: > 77 dB (250 µV) LINE: > 110 dB	
Phono-Übersteuerungsres.	260 mV (1 kHz, RMS)	250 mV (1 kHz, RMS)		220 mV (1 kHz, RMS)		250 mV (1 kHz, RMS)	
Eingangsempfindlichkeit	MM: 1,8 mV, 50 kΩ LINE: 170 mV, 100 kΩ	MM: 2 mV, 50 kΩ LINE: 150 mV, 47 kΩ		MM: 2,5 mV, 50 kΩ LINE: 150 mV, 47 kΩ		MM: 2 mV, 50 kΩ LINE: 130 mV, 47 kΩ	
Röhrentype	12AX7/7025 (3) 12AU7/6189 (5)	-		-		-	
Abmessungen (B x H x T)	493 x 142 x 402 mm	460 x 130 x 442 mm		438 x 88 x 328 mm		453 x 81 x 317 mm	
Gewicht	11,5 kg	11,0 kg		5,2 kg		7,0 kg	

POWER AMPLIFIERS

VACUUM STATE		SOLID STATE		SOLID STATE		SOLID STATE	
MQ-360		M-05		M-03		M-02	
Ausgangsleistung (DIN, 8 Ω)	2 x 40 W (20 Hz–20 kHz)	(Pure Class-A) 2 x 105 W (20 Hz–20 kHz)		2 x 200 W (20 Hz–20 kHz)		2 x 180 W (20 Hz–20 kHz)	
Klirrfaktor	< 0,2 %	< 0,008 %		< 0,012 %		< 0,015 %	
Frequenzgang	10 Hz–30 kHz (-1 dB)	10 Hz–100 kHz (0, -0,5 dB)		10 Hz–100 kHz (0, -1 dB)		10 Hz–100 kHz (0, -1 dB)	
Geräuschspannungs- abstand (IHF)	> 100 dB	> 120 dB		> 120 dB		> 120 dB	
Eingangsempfindlich- keit u. -impedanz	1,1V/100 kΩ	1,2V/45 kΩ		1V/25 kΩ		1,2V/45 kΩ	
Abmessungen (B x H x T)	434 x 176 x 252 mm	460 x 210 x 437 mm		438 x 145 x 420 mm		453 x 141 x 336 mm	
Gewicht	19,0 kg	40,0 kg		23,6 kg		14,5 kg	
Röhrentype	6550 A (4) 6CG7 (2) 12AU7 (2)/6189						

PLATTENSPIELER

PD-291 (Voll-Automat)		PD-290 (Halb-Automat)	
Antriebseinheit			
Antriebssystem	Direktantrieb	Direktantrieb	
Motor	Quartz-DC	Quartz-DC	
Rumpelgeräuschspannungs- abstand (DIN B)	> 70 dB	> 70 dB	
Gleichlaufschwankungen (W.R.M.S.)	nicht mehr als 0,03 %	nicht mehr als 0,03 %	
Tonarm-Einheit			
Tonarm	gerade, statisch ausbalanciert	gerade, statisch ausbalanciert	
empfohlenes Tonabnehmergewicht	4 g–9,5 g	4 g–9,5 g	
Allgemeines			
Abmessungen (B x H x T)	440 x 148 x 350 mm	440 x 148 x 350 mm	
Gewicht	6,5 kg	6,5 kg	

VOLLVERSTÄRKER

L-560 Class A		L-525		L-435		L-405	
Ausgangsleistung (DIN, 8 Ω)	2 x 110 W (20 Hz–20 kHz)	2 x 135 W (20 Hz–20 kHz)		2 x 120 W (20 Hz–20 kHz)		2 x 80 W (20 Hz–20 kHz)	
Dynamische Ausgangsleistung	-	230 W (4 Ω)		250 W (4 Ω)		110 W (4 Ω)	
Klirrfaktor	< 0,005 % (8 Ω, -3 dB, 60 Hz: 7 kHz = 4:1)	< 0,007 % (8 Ω, -3 dB, 60 Hz: 7 kHz = 4:1)		< 0,015 % (8 Ω, -3 dB, 60 Hz: 7 kHz = 4:1)		< 0,02 % (8 Ω, -3 dB, 60 Hz: 7 kHz = 4:1)	
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz	Phono MM: 2 mV/50 kΩ Phono MC: 90 µV/40, 100 Ω LINE (CD, Tuner, Tape): 150 mV/40 kΩ	Phono MM: 2 mV/50 kΩ Phono MC: 100 µV/40, 100, 350 Ω LINE (CD, Tuner, Tape): 150 mV/50 kΩ		Phono MM: 2 mV/50 kΩ Phono MC: 100 µV/100 Ω LINE (CD, Tuner, Tape): 180 mV/40 kΩ		Phono MM: 2 mV/50 kΩ Phono MC: 300 µV/100 Ω LINE (CD, Tuner, Tape): 180 mV/40 kΩ	
Geräuschspannungs- abstand (IHF)	Phono MM: > 86 dB Phono MC: > 80 dB LINE (CD, Tuner, Tape): > 110 dB	Phono MM: > 85 dB Phono MC: > 70 dB LINE (CD, Tuner, Tape): > 110 dB		Phono MM: > 90 dB (5 mV) Phono MC: > 70 dB (250 µV) LINE (CD, Tuner, Tape): > 110 dB (500 mV)		Phono MM: > 90 dB (5 mV) Phono MC: > 67 dB (250 µV) LINE (CD, Tuner, Tape): > 107 dB (500 mV)	
Frequenzgang	Phono MM: 20 Hz–20 kHz (± 0,2 dB) Phono MC: 20 Hz–20 kHz (± 0,2 dB) LINE (CD, Tuner, Tape): 10 Hz–100 kHz (-1 dB)	Phono MM: 20 Hz–20 kHz (± 0,2 dB) Phono MC: 20 Hz–20 kHz (± 0,2 dB) LINE (CD, Tuner, Tape): 10 Hz–100 kHz (-1 dB)		Phono MM: 20 Hz–20 kHz (± 0,3 dB) Phono MC: 20 Hz–20 kHz (± 0,3 dB) LINE (CD, Tuner, Tape): 10 Hz–100 kHz (-1 dB)		Phono MM: 20 Hz–20 kHz (± 0,5 dB) Phono MC: 20 Hz–20 kHz (± 0,5 dB) LINE (CD, Tuner, Tape): 10 Hz–100 kHz (-1 dB)	
Abmessungen (B x H x T)	453 x 174 x 470 mm	453 x 162 x 430 mm		453 x 139 x 424 mm		453 x 138 x 315 mm	
Gewicht	20,0 kg	14,3 kg		12,0 kg		9,3 kg	

KASSETTENDECKS

K-03/K-03 W		K-406/K-405	
Antriebssystem	3 Motoren, Doppel-Capstan	3 Motoren, Doppel-Capstan	
Köpfe	3-Kopf-System	2-Kopf-System, drehbar	
Aufnahme	Sendust	Hexalamin (REC/PB):	
Wiedergabe	HIP Ferrit	Ferrite	
Löschten	Dual-gap Ferrit		
Gleichlauf- schwankungen	> 0,022 %	> 0,05 %	
Frequenzgang	Metal: 15 Hz–27 kHz CrO2: 15 Hz–22 kHz LH: 15 Hz–22 kHz	Metal: 20 Hz–19 kHz CrO2: 20 Hz–19 kHz LH: 20 Hz–17 kHz	
Klirrfaktor	< 0,6 %	< 0,7 %	
Geräuschspannungs- abstand	Metal	Metal	CrO2
mit Dolby C	> 73 dB	> 73 dB	> 71 dB
mit Dolby B	> 67 dB	> 66 dB	> 67 dB
ohne Dolby	> 60 dB	> 58 dB	> 60 dB
mit Dbx	-	> 90 dB	> 90 dB
Eingangsempfindlich- keit/-impedanz	100 mV/50 kΩ	130 mV/25 kΩ	
Ausgangspegel/ -impedanz	550 mV/47 kΩ	500 mV/1 kΩ	
Abmessungen (B x H x T)	460 x 158 x 361 mm	438 x 114 x 307 mm	
Gewicht	11,0 kg	4,5 kg	

TUNER

T-03(L)	
Tuner	Digital-Synthesizer
UKW-Teil	
Eingangsempfindlichkeit	0,75 µV (75 Ω) (8,8 dBf)
Geräuschspannungs- abstand bei 65 dB	Mono: > 88 dB Stereo: > 78 dB
Frequenzgang	20 Hz–15 kHz (± 0,5 dB)
Klirrfaktor bei 65 dBf	Mono: < 0,04 % Stereo: < 0,05 %
Störfestigkeit	> 110 dB
Kanaltrennung (1 kHz)	> 58 dB
MW-Teil	
Eingangsempfindlichkeit	58 dB/m
Geräuschspannungsabstand	> 50 dB
Ausgangspegel	210 mV
LW-Teil	
Eingangsempfindlichkeit	68 dB/m
Geräuschspannungsabstand	> 50 dB
Ausgangspegel	210 mV
Allgemeines	
Abmessungen (B x H x T)	438 x 63 x 310 mm
Gewicht	4,5 kg

CD-PLAYER

D-01	
Abtaster	Laserabtaster
D/A-Wandler	16-bit linear
Kanal	2-Kanal, stereo
Frequenzgang	5 Hz–20 kHz (± 0,3 dB)
Dynamikbereich	> 95 dB
Geräuschspannungsabstand	> 98 dB
Klirrfaktor	< 0,004 %
Kanaltrennung	> 90 dB (1 kHz)
Gleichlaufschwankungen	nicht meßbar
Ausgangspegel/-impedanz	2,0V
Digital Ausgangspegel	0,5Vs/75 Ω
Abmessungen (B x H x T)	438 x 85 x 314 mm
Gewicht	5,2 kg
Technische Daten und Design können ohne vorherige Ankündigung des Herstellers geändert werden.	
Hinweis: Dolby und HX pro sind Warenzeichen der Dolby Laboratory. Dbx ist Warenzeichen der Dbx Inc.	

T-404 (L)
Technische Daten
identisch mit T-100 (L)



Vollverstärker L-405 (2 x 80 Watt, DIN, 8 Ohm). Digital Synthesizer-Tuner T-404 L mit exklusiver CAT-Tuner-Technologie.

Autoreverse-Kassettendeck K-405 mit attraktiven Ausstattungsdetails.

Autorisierter Depothändler:

Hifi - Studio
SILOMON GmbH
 Merianstr. 5
 78 Freiburg i. Br.
 Tel. 07 61 / 3 11 86

Im Alleinvertrieb der **akustik** Vertriebs GmbH & Co KG · Am Herrenhäuser Bahnhof 24-26
 3000 Hannover 21 · Telefon (05 11) 79 04-0 · Telex 09 23 974 all d