LUXMAN

HÖCHSTE WIEDERGABETREUE SEIT 1925
DIE VOLLSTÄNDIGE "BRID"-SERIE

'86/'87

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

LUX CORPORATION, JAPAN

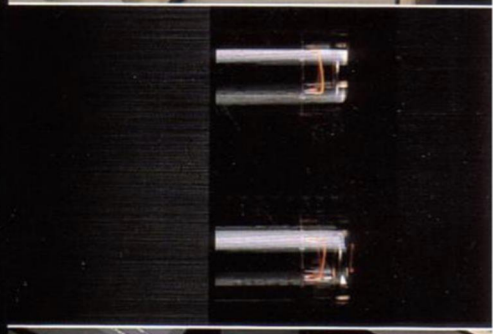
SEIT 1925

Vom ersten Tage ihres über 60-jährigen
Bestehens strebt LUXMAN als Mittler zwischen Musik und Elektronik
nach dem jeweils maximal Erreichbaren in der Musikreproduktion.
Der enorme technologische Fortschritt im Bereich der Elektronik hat verdeutlicht,
wie extrem gering heute der Abstand zwischen Original
und Reproduktion ist. Eine Vielzahl von Audioherstellern konzentrieren jedoch leider
ihre Anstrengungen ausschließlich auf
die Verbesserung der reinen technischen Eigenschaften ihrer Geräte, die sich,
ausgedrückt als technische Daten, als scheinbare Spitzenwerte darstellen.
LUXMAN hingegen hat sich seit jeher auf den
Menschen als Musikhörer konzentriert. Die Steigerung des Klangerlebnisses stand
und steht für uns nach wie vor im Mittelpunkt unserer Entwicklungsarbeit.
Dieser Philosophie ist es zu verdanken,
daß wir für alle Ansprüche, d.h. sowohl für
den HiFi-Einsteiger, bis hin zum kritischen Audiophilen, anerkanntermaßen
optimale HiFi-Komponenten anbieten können.
Die Geschichte der LUXMAN Corporation stellt sich dar als fortwährendes Infragestellen
des Erreichten und Einsatz des zum jeweiligen Zeitpunkt
fortschrittlichsten Know-How's und Programmaterials.
Akustische Detailaufmerksamkeit, die das gewisse extra klanglichen Erlebens
ausmacht, sind die Grundlage für die
hervorragende, weltweite Reputation unserer Produkte und haben uns
gleichzeitig zu einem der führenden
Hersteller in der Audio-Industrie gemacht. Das wir diese Philosophie bis heute
strikt beibehalten haben, läßt sich deutlich an
unseren neuen Produkten ablesen.

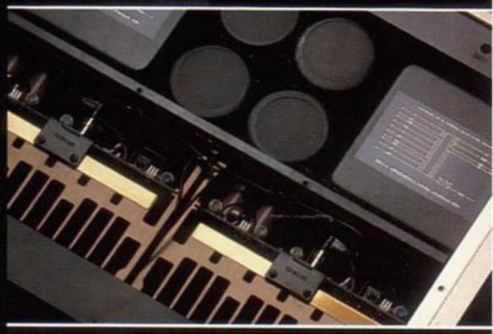
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

Duo-Beta und Duo-Beta/S-Schaltung:
Die optimierte Anwendung von Gegenkopplung sowie deren differenzierter Einsatz im Mittelhochton- und Baß/DC-Subsonic-Bereich in einer ohnehin schon extrem verzerrungsarm arbeitenden Verstärkerschaltung ist der Schlüssel zu hochwertiger Musikreproduktion. Das Resultat dieser exklusiven Technologie sind sanfte und transparente Mitten- und Höhenwiedergabe sowie eine straffe und klar kontourierte Baßreproduktion. Die Duo-Beta/S-Schaltung ist eine konsequente Weiterentwicklung dieses Konzepts unter Verwendung einer soliden und leistungsstarken Spannungsversorgung.

Einstufiger Verstärker:
Durch vollständigen Verzicht auf eine ganze Verstärkerstufe ist LUXMAN dem Ideal des "einstufigen Verstärkers" einen erheblichen Schritt näher gekommen. Die typischen Probleme konventioneller mehrstufiger Verstärker, wie z.B. Störspannungseinflüsse aus dem Netzteil und Beeinträchtigung der Anstiegszeiten, und damit der Impulsfestigkeit des Verstärkers, konnten so erheblich eingeschränkt werden.



STAR-Schaltung:
Dezentrale Masseführung für jede Schaltungsstufe und jeden Signalweg bedeutet, im Gegensatz zu zentraler Erdung konventioneller HiFi-Komponenten, eine außerordentlich wirkungsvolle Unterdrückung von Verzerrungen, verursacht durch gegenseitige Beeinflussung einzelner Baustufen. Daraus resultiert ein klares und kontouriertes Klangbild mit hervorragender Räumlichkeit.

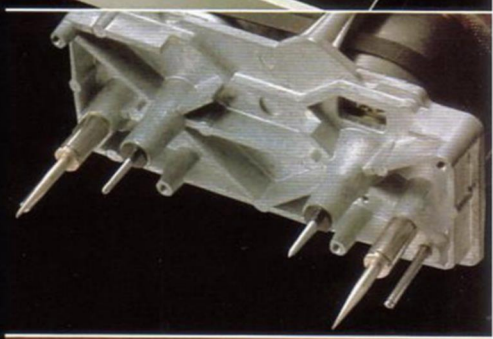


CD- und Phono-Straight-Schaltung:
Um die Vorteile digitalen und analogen Plattenmaterials voll ausnutzen zu können, ist es auch möglich, die Signale dieser Quellen von den Verstärkereingängen unter Umgehung von Funktionsschaltern, Balanceeinstellung und Filtern direkt dem Lautstärkeeinsteller zuzuführen. Nachteilige Beeinflussungen im Signalweg werden auf diese Weise verhindert, mit dem Ergebnis außerordentlich reiner und naturgetreuer Musikreproduktion.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

CD-Tauglichkeit:
Um den hohen Anforderungen digitaler Programmquellen (CD, DAT, DBS, etc.) in vollem Umfange gerecht zu werden, sind alle Verstärkerstufen unserer HiFi-Komponenten für extrem schnelle (high-speed) Signalverabeitung ausgelegt. Nur so ist es möglich, den enormen Dynamikbereich und die hohen Rauschabstände digitalen Programmaterials voll auszuschöpfen.

G.T.-Bandtransportmechanik:
Die solide und hochpräzise G.T-Bandtransportmechanik aus Aluminium-Spritzguß gewährleistet ein Höchstmaß an Langzeitstabilität und hat entscheidende Parameter wie Gleichlaufeigenschaften, Band-/Kopf-Kontakt, Bandlauffunktionen, etc. deutlich verbessert.



CAT (Computer Analysed Tuning)-Tunersystem:
Ein eingebauter Microprozessor analysiert das empfangene Signal nach verschiedenen Kriterien und sorgt automatisch für optimale Einstellung des Antenneneingangs, der ZF-Bandbreite,High-Blend-Einrichtung und des Anti-Birdie-Filters. Damit ist ein Maximum an Empfangsqualität immer sicher gestellt.

Innovative Technologie vermittelt unbegrenztes Hörvergnügen!

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

Das ideale Komponentensystem für audiovisuelle Unterhaltung

Audiovisuelle Unterhaltung ist aus dem heutigen Leben nicht mehr fortzudenken und die Kombination von Audio- und Video-Komponenten zu einem einzigen System setzt sich immer weiter durch. Die HiFi-Komponenten der LUXMAN BRID-Serie tragen diesem Trend, einen einzigen Verstärker als Zentrum eines audiovisuellen Systems einzusetzen, voll Rechnung.

Z.B. der LV-105, ausgestattet mit LUXMAN's exklusiver BRID-Technologie, nimmt er mit seinen ausgezeichneten AV-Übertragungseigenschaften, die selbst die den hohen Qualitätsstandard von Satelliten-Fernsehen erfüllen, die zentrale Rolle eines jeden audiovisuellen Systems ein, sondern stellt gleichzeitig mit seiner hohen Dynamik, seinen erstklassigen Klangeigenschaften und seinen großen Leistungsreserven, selbst bei niedrigen Lautsprecherimpedanzen, seine herausragende Kompetenz in HiFi-Bereich unter Beweis. Und nicht nur bei der Reproduktion der konventionellen Analog-Schallplatte sondern auch des neuen Audiomediums, der digitalen Compact-Disc (CD), mit ihrem verblüffenden Dynamikumfang, schaffen der LV-105 und seine kleinen Brüder eine life-ähnliche Konzertatmosphäre. Das gleiche Entwicklungskonzept liegt auch allen BRID-HiFi-Komponenten wie CD-Player, Tunern, Kassettendecks etc. zugrunde, um ein Höchstmaß an Musikalität zu gewährleisten. Natürlich präsentiert sich das Äußerliche der Geräte in adäquater Aufmachung. Durch ihre zurückhaltende Eleganz lassen sich die Komponenten der BRID-Serie problemlos in jede Wohnlandschaft integrieren. Genießen Sie zuhause die überwältigende Atmosphäre des Konzertsaals. Ihr LUXMAN-Fachhändler lädt Sie gern zu einer Hörprobe ein.

Super-Linear-Verstärker durch ausschließlichen Einsatz spannungsverstärkender Komponenten

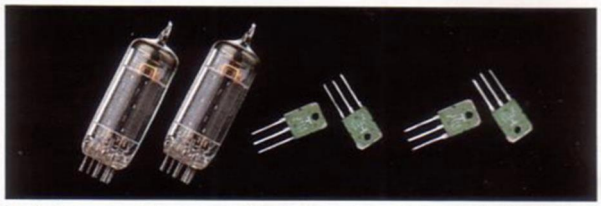
Unsere exklusive Schaltungstechnologie in sämtlichen Verstärkerstufen ausschließlich spannungsverstärkende Bauteile zu verwenden, hat gegenüber konventionellen, in Strom-Verstärkung arbeitenden Verstärkern, den Vorteil, Zeit- und damit auch Phasenprobleme, insbesondere bei schnellen Signalspitzen auszuschließen und so ein transparentes und räumlich hervorragend gestaffeltes Klangbild zu erzeugen.

So kommen z.B. bei unserem BRID-Verstärkern LV-105 und LV-103 vom Eingang bis zum Ausgang ausschließlich selektierte spannungsverstärkende Röhren, FET's und MOS FET's zum Einsatz.

Insbesondere in der klanglich nicht einfach zu beherrschenden Vortreiberstufe, wo bisher der Einsatz spannungsverstärkender Komponenten auf Grund von Linearitätsproblemen als besonders schwierig galt, arbeitet eine Triodenröhre, die für ihre perfekte Linearität bekannt ist. Eingangs- und Ausgangsstufe arbeiten mit Feldeffekt-Transistoren (FET's bzw. MOS FET's) die als optimale Kombination mit den Röhren dem gesamten Verstärker ein Höchstmaß an Linearität verleihen. Zusätzlich steht durch die Verwendung von MOS FET's in der Endstufe eine hohe Ausgangsleistung zur Verfügung. Die gleichzeitig hervorragenden Schalteigenschaften dieser Bauteile sorgen für ausgesprochen effektiven Antrieb der Lautsprecher. Darüberhinaus sorgt LUXMAN's anerkannte Duo-Beta-Schaltung durch optimierten und differenzierten Einsatz von Gegenkopplung im Mittel-/Hochton- und Baß/DC-Subsonic-Bereich, für ein angenehmes und abgerundet warmes Klangbild. Das Prinzip der vollständig in Spannungsverstärkung arbeitenden Verstärkern mittels FET's und MOS FET's wird auch in allen anderen Verstärkern der BRID-Serie konsequent angewandt.

Verfärbungsfreier Klang durch Schaltungsvereinfachung

Die Triodenröhre in der Vortreiberstufe verzichtet vollständig auf zusätzliche Stabilisierungsschaltungen, wie sie bei Transistoren zwingend erforderlich sind. Auch die MOS-FET's in der Endstufe verzichten auf Grund ihrer hohen Eingangsimpedanz auf Darlington- und andere Stabilisierungsschaltungen. Der auf diese Weise errreichte einfache, sich auf das wesentliche beschränkende

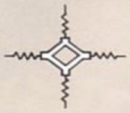


Schaltungsaufbau, resultiert in einer unbeeinflußten und enorm schnellen Signalverarbeitung und damit in einer fein nuancierten Musikreproduktion von unübertroffener Frische und Dynamik.

Klangreinheit durch STAR-Schaltung

Interferenzen zwischen verschiedenen Schaltungsstufen

STAR-Schaltkreis, exklusiv von LUX (Pat. angem.)



Schädliche Wirbelströme werden durch Anwendung einer speziellen Masseführung vermieden.

und Signalwegen sind entscheidende Gründe für verwaschene Reproduktion mit geringer Ortungsschärfe. Die Basis der von uns entwickelten STAR-Schaltung (Signal Transit for Accurate Response) ist eine dezentrale Masseführung mit direkter Massezuführung zu jeder einzelnen Schaltungsstufe bzw. jedem einzelnen Signalweg, im Gegensatz zu konventionellen Konzepten mit gemeinsamer Erdung. So ist es möglich gegenseitige Beeinflussungen verschiedener Schaltungsstufen wirkungsvoll zu verhindern und gleichzeitig dafür Sorge zu tragen, daß sich eine Reproduktion mit exzellenter Räumlichkeit und präziser Abbildung des Klanggeschehens ergibt.

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

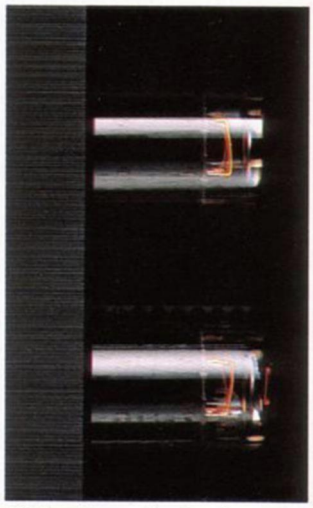
LUXMAN's exklusive BRID-Schaltung—Vollständige Spannungsverstärkung unter Verwendung von Röhren und MOS FET's sorgen für hohe Ausgangsleistung und kompromißlose Reproduktion des gesamten Dynamikumfanges digitalen Programmaterials.

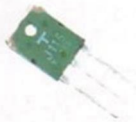
LV-105

BRID Vollverstärker

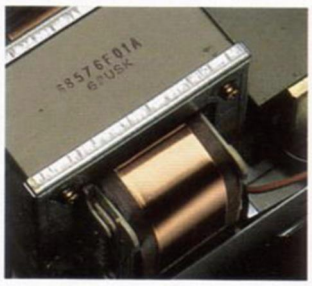
© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

Super linearer Verstärker:
Die einzigartige Konzeption eines vollständig spannungsverstärkend aufgebauten Verstärkers unter ausschließlicher Verwendung von FET's (Eingangsstufe), MOS FET's (Endstufe) und Triodenröhren (Vortreiber) verhindert Phasenprobleme und gewährleistet hohe Linearität sowie kristallklare Musikreproduktion.





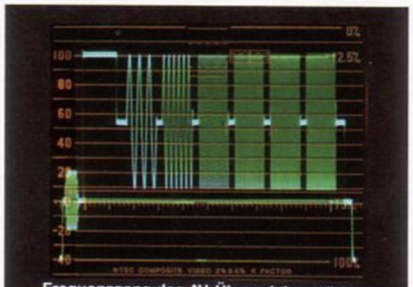
Hohe dynamische Ausgangsleistung:
Eine spezielle Netzteil- und Endstufenkonstruktion erlaubt eine hohe dynamische Ausgangsleistung, um den enormen Dynamikumfang digitalen Programmaterials, selbst bei extrem niedrigen Lautsprecherimpedanzen voll reproduzieren zu können!



Klangreinheit durch STAR-Schaltung:
Unsere exklusive STAR-Schaltung verhindert gegenseitige Beeinflussung von Schaltungsstufen durch konsequente dezentrale Masseführung und erreicht so eine hohe Ortungsschärfe und präzise Abbildung des Klanggeschehens.

[Weitere Besonderheiten]

- 2 × 110 Watt (DIN/8 Ohm)
- Unabhängige Aufnahme-Wahlschalter für AV und Audio-Überspielungen und-Aufnahmen:
  Die praktischen Wahlschalter für AV-Aufnahme und Überspielung gestatten, unabhängig von anderen Eingangsquellen, z.B. Bandaufzeichnung von einer beliebigen Quelle, währenddessen gleichzeitig ein TV-Programm gesehen wird.
- Umfassende AV-Funktion:
  3-Kanal-AV-Eingang für hervorragende AV-Signalverarbeitung, die selbst den Qulitätsstandard von Satelliten-TV-Systemen übertrifft und die Überspielung von Audio- und Video-signalen ermöglicht.


Frequenzgang des AV-Überspielverstärkers

- Separater vergoldeter CD-Eingang/MC-Phono-Entzerrer Vorverstärker mit hoher Verstärkung/Schaltbare Röhren-Vorheizung für schnelle Betriebsbereitschaft/NFb-Klangregelung, etc.

LUXMAN's brandneuer BRID-Verstärker, vollständig in Stromverstärkung arbeitend, ausgestattet mit kräftigen 2 × 95 Watt Ausgangsleistung (DIN, 8 Ohm) sowie allen notwendigen Funktionen für vielseitigen AV-Betrieb.

LV-102

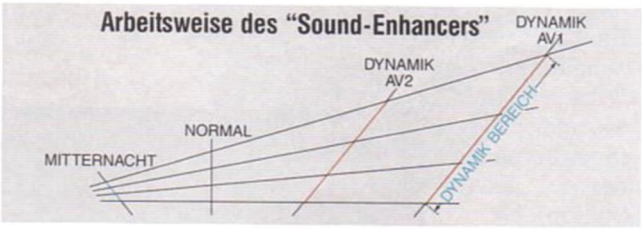
BRID-Vollverstärker

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

MOS FET Treiberstufe:
Als einer der wichtigsten Bestandteile der vollständig spannungsverstärkenden Schaltungskonfiguration arbeitet die Treiberstufe mit modernsten MOS FET's und erzeugt damit ihre kräftige Ausgangsleistung von 2 × 95 Watt (DIN 8 Ohm) mit unübertroffener Linearität.

Klangreinheit durch STAR-Schaltung:
Das dezentrale Massensystem mit separater Massezuführung für jeden einzelnen Schaltkreis gewährleistet präzise Abbildung des Klanggeschehens durch Verhinderung gegenseitiger Beeinflussungen verschiedener Schaltungsstufen und Signalwege.

'Sound Enhancer':
Mit unserer exklusiven 'Sound Enhancer'-Schaltung haben wir eine neuartige Bensonderheit geschaffen, den Dynamikumfang jeder Programmquelle entsprechend des persönlichen Geschmackes zu reproduzieren. Eine interessante Möglichkeit zur Steigerung des Hörvergnügens. CD's klingen damit noch dynamischer und der Dynamikbereich von Analog-Platten wird deutlich erweitert. Gleichzeitig gibt Ihnen diese Einrichtung z.B. die Möglichkeit, auch zu später Stunde leise Musik bei vollem Dynamikumfang zu genießen.



Ausgezeichnete CD-Reproduktion:
Mit Hilfe der CD-Straight-Funktion werden alle nicht notwendigerweise benötigten Vorverstärkerfunktionen überbrückt, so daß die zu übertragenen Signale keinerlei Beeinflussungen unterliegen. Die Reproduktion zeichnet sich so durch hohe Reinheit und Naturtreue aus.

2-Kanal-AV-Eingang:
Unser hochwertiger Videoverstärker, der selbst die hohen Anforderungen an Satelliten-TV-Übertragungssystemen übertrifft, gewährleistet eine klare unbeeinflusste Bildqualität selbst bei kopierten Videoaufzeichnungen.

Zukunftssichere Anschlussmöglichkeiten:
Die auftrennbare Vor- und Endstufe des LV-102 erlaubt das Einschleifen konventioneller Audiozusatzgeräte wie Equalizern, o.ä. und ist selbstverständlich auch gerüstet für den Einsatz zukünftiger Klangprozessoren, Surround-Systeme etc.

[Weitere Besonderheiten]
- 2 × 95 Watt (DIN/8 Ohm).
- Hohe dynamische Ausgangsleistung (200W, 4 Ohm)
- Hochwertiger MC-Eingang für exzellente Reproduktion Ihrer analogen Schallplatten.
- Aufwendige NFb-Klangregelung für möglichst natürliche Klangeinstellung.
- Unabhängige Aufnahmewahlschalter/Tape-to-tape-Einrichtung, etc.

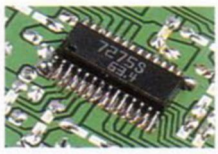
Eine ideale Kombination aus digitaler und analoger Technologie, die präzisen, driftfreien Empfang mit hoher Klangqualität gewährleistet.

T-102(L)

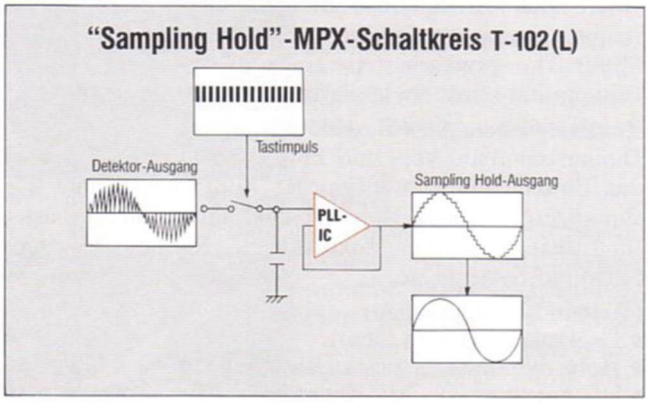
PLL Synthesizer Tuner

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

Digitaler ZF-Demodulator:
Ein völlig neuer, digitaler ZF-Demodulator mit perfekter Linearität garantiert ein in hohem Maße verzerrungsfreies Empfangssignal, unabhängig von Veränderungen der Umgebungsbedingungen.



"Sampling Hold"-MPX-Schaltung:
"Sampling Hold"-Schaltung für Stereodecoder in hochmoderner Schaltungstechnik gewährleistet neben hoher Trennschärfe und geringem Klirrfaktor einen ausgezeichneten Signal/Rauschabstand.



Praktische Stationsspeicher:
Der eingebaute Computer speichert automatisch 20 verschiedene UKW-Stationen, die den Eingangspegel des voreingestellten Muting-Pegels überschreiten. Die so gespeicherten UKW- bzw. MW-Sender sind auf Knopfdruck abrufbar. Selbst die ZF-Bandbreite (breit oder schmal) kann zusammen mit der jeweiligen UKW-Station einprogrammiert werden.

Wirksames CS-Filter (Anti-Birdie-Filter):
Sog. "Zwitscher"-Störungen durch benachbarte Sender werden automatisch beseitigt, damit selbst in Gebieten mit hoher Senderdichte jede Station kristallklar empfangen werden kann.

Timer-Funktion:
Mit Hilfe einer externen Schaltuhr kann ein voreingestellter Sender zu jeder beliebigen Zeit abgerufen werden.

[Weitere Besonderheiten]
- Praktischer Sendersuchlauf.
- Memory-Scan-Funktion für alle abgespeicherten Stationen.
- 25 kHz-Abstimmschritte für präzise UKW-Abstimmung (1 kHz für LW-Abstimmung nur bei T-102L), Einfaches CAT-System (Automatische High-Blend-Schaltung), 'Last Channel Mormory' (Speicherung der letzten Station), etc.

Microprozessor-gesteuerte Quick-Autoreverse-Kassettenmaschine mit zuverlässigem Doppel-Capstan-Antrieb und programmierbaren Funktionssteuerungen für ein Höchstmaß an Bedienungskomfort.

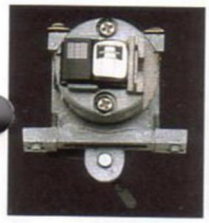
K-106

© beim Hersteller

BRID-Autoreverse-Cassettendeck

Archiv Michael-Otto

Drehbarer Tonkopf hoher Präzision:
Im Gegensatz zu konventionellen, mit 2 Köpfen arbeitenden, Autoreverse-Systemen gewährleistet unsere hochpräzise, drehbare Kopfanordnung mit nur einem Kopf, in beiden Laufrichtungen ein Höchstmaß an Wiedergabequalität durch richtungsunabhängige präzise Azimuth-Einstellung und optimalen Band-/-Kopf-Kontakt.



Fortschrittliches Autoreverse-System:
Durch schnelle Identifikation des Kassetten-Vorspannbandes gewährleistet unser Quick-Autoreverse-System eine nahezu verzögerungsfreie Umschaltung der Laufrichtung und ermöglicht dadurch eine Vielzahl von zusätzlichen Betriebsarten, vom normalen Abspielbetrieb bis hin zur kontinuierlichen 8-fachen Wiedergabewiederholung.

Hochwertige Tonköpfe:
Das K-106 ist bestückt mit verschleißarmen, aus 6 Permalloy-Schichten bestehenden Hexalam-Köpfen mit hohem Ausgangspegel und linearem Höhenfrequenzgang.

Gleichzeitig sorgt ein Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf für eine gründliche Löschfunktion, insbesondere bei Verwendung von Metall-Cassetten.

Hoher Bedienungskomfort:

Unsere exklusive Aufnahme/Pause ('Rec-Pause')-Funktion sorgt für einen problemlosen Aufnahmevorgang; mit der 'Intro-Scan'-Funktion werden die auf der Kassette befindlichen Titel kurz angespielt; 'Blank-Skip' überspringt bei Wiedergabe längere Leerstellen auf dem Band und ist deshalb besonders nützlich bei Endlos-Autoreverse-Wiedergabe; 'Blank-Search' erleichtert das Auffinden von Leer-Stellen; 'Auto-Space' produziert bei Aufnahme am Titelende automatisch 4 Sek.-Leerstellen auf dem Band. Darüberhinaus ist das K-106 ausgestattet mit allen wichtigen Rauschunterdrückungssystemen: Dolby HX-PRO, Dolby B und C und DBX; programmierbarem Musiksuchlauf, etc.

[Weitere Besonderheiten]
- Vormagnetisierungs-Feineinsteller für persönliche Klangnuancierung.
- Digitales Echtzeit-Zählwerk.
- 12-Segment-LED Aussteuerungsanzeige, Master- und Balance-Einsteller, Fernbedienungsanschluß, Timer-Funktion usw.

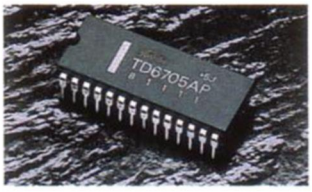
Modernste Digital-Technologie und umfassendes Analog-Know-How für eine neue Dimension der Musikreproduktion.

D-105

BRAD-Compact-Disc-Player

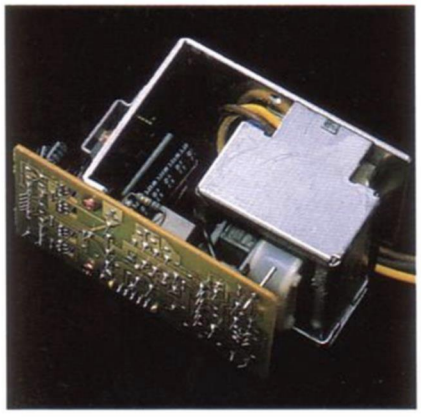
© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

Linearer High-Speed D/A-Converter:
Ein neuer 16 Bit D/A-Wandler liest die digitalen Signale und wandelt sie mit höchster Präzision und enormer Geschwindigkeit in Analogsignale um, und erzeugt so einen lebendigen und realistischen Klangeindruck.

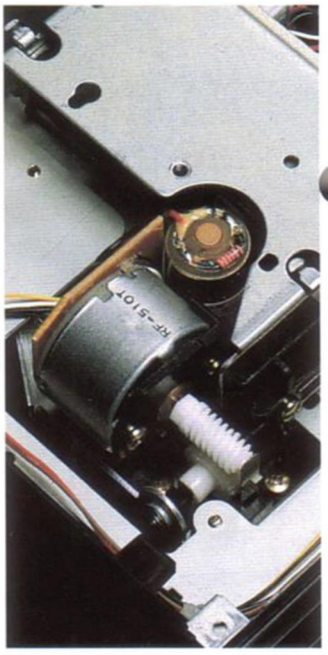


Modernste Analog-Technologie:
Spezielle Schaltungen unter Verwendung hochwertiger und selektierter Bauteile, für die Verarbeitung des Analogsignals ermöglichen eine ausgesprochen nuancierte Musikreproduktion.

STAR-Schaltung und leistungsfähiges Netzteil:
Unsere exklusive STAR-Schaltung mit individueller Masseführung verhindert gegenseitige Beeinflussung der einzelnen Schaltungsstufen. Gleichzeitig sorgt ein großzügig dimensioniertes Doppel- Netzteil mit präziser Phasensteuerung für hervorragende Wiedergabequalität.



Hochpräzise Laser-Einheit:
Ein hochpräziser Halbleiterlaser sorgt für eine genaue Abtastung der extrem kleinen Signal-Pits und gewährleistet damit ein aufgelöstes und luftiges Klangbild.



Neuentwickelte Servosteuerung:
Ein leistungsfähiges und erschütterungssicheres Regel- und Korrektur-System, das sich auch gegenüber Verschmutzungen und Kratzern auf der Platte immun zeigt, verhindert Fehlabtastungen bei gleichzeitig hoher Spurtreue.

[Weitere Besonderheiten]
- Leicht ablesbare Mehrfunktionsanzeige, umschaltbar zwischen Titelnummer, Spielzeit und Restzeit.
- Hoher Bedienungskomfort durch Direktzugriff, Titel- und Indexnummernsuche und beliebig programmierbare Wiedergabefolge.
- Kopfhöreranschluß, Timer-Funktion, etc.

Ein brandneuer CD-Player, der mit seinem hervorragenden Preis-/Leistungsverhältnis und unvergleichlicher Klangqualität beste LUXMAN-Tradition repräsentiert.

D-100

BRILO-Compact-Disc-Player

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

Die ideale Kombination digitaler und analoger Technologien.:
Nur die optimale Kombination moderner Digital-Technologie mit den langjährigen Erfahrungen der Analogtechnik ist Garant für ein Höchstmaß an Klangqualität. Der hochpräzise 16 bit DA-Wandler und unser umfassendes Know-How bei der Verarbeitung analoger Signale ermöglichten kompromißlose Klangqualität mit hoher Ortungsschärfe und kompromißloser Reproduktion aller Klangnuancen, die digitales Programmaterial heute bieten.

3-Strahl-Laser:
Der neuentwickelte 3-Strahl-Halbleiterlaser mit seiner unvergleichlich präzisen Fokussierung, in Kombination mit einem präzise justierten Linsen-system, sorgt für eine absolut fehlerfreie Abtastung der winzig kleinen Signal-Pits auf der CD. Ein aufwendiges Korrektursystem für eventuell auftretende Fokusfehler gewährleistet darüber hinaus eine hohe Spurtreue des Lasers.

STAR-Schaltung:
Unsere exklusive STAR-Schaltung hält die Signalwege frei von Störungen durch individuelle Masseführung für jede einzelne Schaltstufe. Nachteilige Verzerrungen durch Interferenzen zwischen einzelnen Stufen und Masseleitungen werden dadurch wirkungsvoll verhindert, mit dem Ergebnis einer extrem reinen Klangqualität mit hervorragender räumlicher Abbildung.

Schublade für CD:
Ein leichter Fingerdruck genügt, um die Schublade zum Einlegen bzw. Entnehmen einer CD zu aktivieren — das Ergebnis LUXMAN's Streben nach einem Maximum an Bedienungskomfort.

Fernbedienung:
Eine praktische Infrarot-Fernbedienung ermöglicht die Fernsteuerung sämtlicher Funktionen bequem vom Sessel aus.

Speicher für 16 Titel:
Bis zu 16 Titel konnen in beliebiger Reihenfolge programmiert und wiedergegeben werden.

System-fernbedie-nung RD-100

[Weitere Besonderheiten]
- Leicht abzulesendes Display für Titelnummer, Spielzeit und Restzeit.
- Schnelle Zugriffszeit durch eingebauten Computer.
- Hoher Bedienungskomfort durch Anschlußmöglichkeit an Systemfernbedienung (U-100 oder F-105), Kopfhöreranschluss, Wiederholfunktion, etc.

Fernbedienungssystem

LAUTSPRECHER-SYSTEM A
VOLLVERSTÄRKER LV-100
PLATTENSPIELER P-102
LAUTSPRECHER-SYSTEM B (in anderem Raum aufgestellt)
GRAPHIC EQUALIZER G-100
DIN-VERLÄNGERUNGSKABEL RC-100
FERNBEDIENUNGS-SENSOR RC-101
CD-PLAYER D-100
CASSETTENDECK K-100
ÜBERSPIELEN
U-100
CASSETTENDECK-2
TUNER T-100
FERNBEDIENUNGSGEBER RU-100
VCR-1
ÜBERSPIELEN
BILDPLATTENSPIELER
VCR-2
TV-MONITOR
RU-100
AUDIO-VERBINDUNG
STEUERLEITUNG-VERBINDUNG

Mit dem Abzweigkabel RC-102 kann ein weiterer RC-101 in einem anderen Raum montiert werden.

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

Höchster Bedienungskomfort durch eine einzige Fernbedienung für Ihr komplettes AV-System.

U-100

Zentraleinheit für Systemfernbedienung

Ein audio-visuelles System, ausgestattet mit der Fernsteuereinheit U-100, ermöglicht einfache Fernbedienung jedes einzelnen Bausteins. Zum Beispiel das LUXMAN System 100, bestehend aus den Komponenten: Verstärker LV-100, Tuner T-100, Cassettendeck K-100, CD-Player D-100 und Plattenspieler P-102, die Hauptfunktionen jeder Komponente sind über die U-100 mit einer einzigen Fernbedienung erreichbar. Mehrere Fernbedienungsgeber für unterschiedliche Geräte gehören ab sofort der Vergangenheit an.

Darüber hinaus ist die Wahl von drei Videoquellen oder Überspielen von Videoprogrammen möglich.

Besonderheiten:

- Eine einzige Fernbedienung für alle Audiokomponenten.
- Wahlmöglichkeiten für drei Videoquellen.
- Video-Überspielungen in hoher Qualität, dank eines hochwertigen Video-Verstärkers.
- Fernbedienbarkeit in mehreren Räumen durch Zubehörgeräte wie RC-100, RC-101, und RC-102.
- Problemloser Anschluß.

Systemfernbedienung RU-100

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

A/V Surround-und Fernbedienungssystem

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

Ein exklusives Raumklangsystem für ein "live"-ähnliches audiovisuelles Erlebnis.

F-105

A/V-Surround- und Fernbedienungseinheit

Zusätzlich zur Systemfernbedienung U-100 verfügt die F-105 über ein komplettes Surroundsystem mit verschiedenen Betriebsarten wie Time-Delay (Zeitverzögerung), Dolby-Surround, Matrix-Surround und Stereosimulation, so daß für jedes Programmaterial eine präzise Anpassung an die Hörgegebenheiten und den persönlichen Geschmack möglich ist.

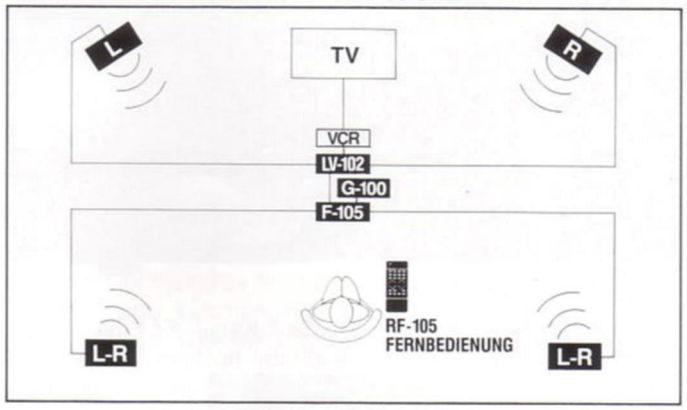
Besonderheiten:

- Vielfältige Surround-Raumklangfunktionen wie Time-Delay, Dolby-Surround, Matrix-Surround und Stereosimulation.
- Eingebauter hochwertiger Stereo-Vollverstärker für die hinteren Kanäle zur Erzeugung des Surround-Klanges.
- Separate Fernbedienungsmöglichkeit für hinteren und vorderen Lautstärkepegel.
- Mehrraum-Fernbedienung möglich.

RF-105

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

DOLBY-SURROUND



In der Betriebsart "Dolby-Surround" werden die Lautsprecher sinvollerweise wie in obiger Zeichnung dargestellt plaziert. Bei der Wiedergabe von Videoprogrammen, die im Dolby-Format kodiert sind, entsteht auf diese Weise ein einzigartiger Raumklangeffekt wie im Kino. Zur Festlegung einer bestimmten Hörposition steht darüberhinaus ein Mittelkanalausgang zur Verfügung.

RAUMSIMULATION

Bei der Raumsimulation wird durch die eingebaute Zeitverzögerungsschaltung (Time-Delay) eine "live"-Atmosphäre mit verbreiterter Stereobasis geschaffen. Die Verzögerungszeit kann entsprechend des jeweiligen Programmaterials in 5 ms-Schritten zwischen 10 und 35 ms eingestellt werden.

"BRID"-Technologie und eine kräftige Ausgangsleistung von 2 × 85 W (DIN, 8 Ohm) sind ideale Voraussetzungen zur optimalen Reproduktion digitalen Programmaterials.

LV-103

- Der ausschließliche Einsatz spannungsverstärkender Bauteile und die Anwendung unserer exklusiven STAR-Schaltung sorgen für färbungsfreie und räumliche Reproduktion mit exzellenter Dynamik und Frische.

- Mit der hohen dynamischen Ausgangsleistung (180W, 4 Ohm) wird selbst an extrem niedrigen Lautsprecherimpedanzen der enorme Dynamikumfang digitalen Programmaterials (CD) voll reproduziert.
- Die unabhängig vom Hauptsignalweg arbeitenden Aufnahmewahlschalter gestatten das Aufnehmen oder Überspielen beliebiger Signale, während Sie gleichzeitig eine andere Signalquelle hören.

BRID-Vollverstärker

- Ein exklusiver CD-Eingang gestattet die kompromißlose Reproduktion von Compact-Discs, ohne jegliche Beeinflussung im Signalweg.
- Speziell selektierte Feldeffekttransistoren (FETs) im Phonoentzerrer-Vorverstärker ermöglichen den direkten Anschluß von dynamischen Tonabnehmern (MC) und gewährleisten eine exzellente Reproduktion von Analog-Schallplatten.
- Der praktische AV-Eingang an der Frontplatte erlaubt das Abhören und Überspielen von Audiosignalen auch von Videorecordern.

[Weitere Besonderheiten]
Röhren-Vorheizung für schnelle Betriebsbereitschaft; Tape-to-Tape Einrichtung, aufwendige NFb-Klangregelung; fernbedienbar über F-105 oder U-100, etc.

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

Innovative Spannungsverstärkungs-Technologie und eine kräftige Ausgangsleistung von 2 × 70 W (DIN/8 Ohm) für maximales Klangerlebnis.

LV-101

- LUXMAN's exklusive Technologie, spannungsverstärkende Komponenten einzusetzen und mit dem bewährten Duo-ß-Konzept zu kombinieren, gewährleistet ein Höchstmaß an Klangerlebnis und "live"-ähnlicher Konzertsaal-Atmosphäre.
- Die STAR-Schaltung mit dezentraler Masseführung vermeidet gegenseitige Beeinflussung verschiedener Schaltungsstufen und sorgt damit für optimale Räumlichkeit des Klangbildes.
- Hohe dynamische Ausgangsleistung (120W, 4 Ohm) ermöglicht volle Reproduktion des Dynamikumfanges digitalen Programmaterials (z. B. CD), selbst bei niedrigen Lautsprecherimpedanzen.

BRID-Vollverstärker

- Die "CD-Direct"-Function ermöglicht die ausgezeichnete Reproduktion digitalen Programmaterials ohne Beeinflussung der nicht immer benötigten Vorverstärkerfunktionen.

- Der praktische 2-Kanal-AV Eingang mit seinem qualitativ hochwertigen Videoverstärker gestattet nicht nur das Überspielen der Audiosignale eines Videorecorders, sondern ermöglicht auch die Wahsl zwischen zwei Videoquellen.

[Weitere Besonderheiten]
Fernbedienbar, Rec-Selector, Tape-to-Tape Einrichtung, NFb-Klangregelung etc.

Voll-CD-tauglicher Vollverstärker mit kräftigen 2 × 55 W (DIN/8 Ohm) und Fernbedienungsmöglichkeit.

LV-100

- Der Einsatz unserer exklusiven STAR-Schaltung mit dezentraler Massefführung gewährleistet saubere und räumliche Klangreproduktion von jeder Programmquelle.
- Dank CD-Direktfunktion können die klanglichen Vorteile digitaler Programmträger voll ausgenutzt werden.

- LUXMAN's weltweit anerkannte Duo-ß-Schaltung gewährleistet durch optimale und differenzierte Anwendung von Gegenkopplung eine straffe Bass- sowie transparente Mitten- und Höhenwiedergabe.
- Hohe dynamische Ausgangsleistung dient der vollen Ausschöpfung digitalen Programmaterials.

BRID-Vollverstärker

Leistungsstarker Vollverstärker (2 × 45 W DIN/8 Ohm) mit modernster Schaltungstechnologie und hervorragendem Preis-/Leistungsverhältnis.

LV-90

- Die Kombination unserer bewährten STAR-Schaltung und der exklusiven Duo-ß-Schaltungskonfiguration gewährleistet durch sinnvolle Vereinfachung des Signalweges und dezentral geführtes Massesystem ein Höchstmaß an Klangqualität.
- Mittels der CD-straight Funktion können die Vorteile digitalen Programmaterials wie z. B. CD's mit ihrer hohen Dynamik voll ausgenutzt werden.
- Das verwendete Schaltungskonzept ermöglicht eine hohe dynamische Ausgangsleistung, so daß selbst bei Lautsprechern mit niedriger Impedanz die volle Dynamik digitalen Programmaterials ausgenutzt werden kann.
- Die von uns entwickelte NFb-Klangregelung gestattet eine natürliche Änderung des Klangbildes entsprechend des individuellen Hörgeschmacks.

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

BRID-Vollverstärker

Digitaler Synthesizer-Tuner mit Fernbedienungsmöglichkeit sowie hervorragenden Empfangs- und Klangeigenschaften.

T-100(L)

- Hochmoderne PLL-Schaltung sowie ein neuentwickeltes Stereodecoder-IC mit einem keramischen Resonator ermöglichen stabilen Empfang selbst bei schwankenden Umgebungsbedingungen.

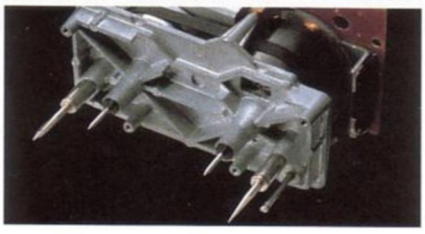
- ZF-Filter mit hoher Selektivität und eine sehr breitbandige Demodulatorschaltung gewährleisten hohe Trennschärfe bei niedrigen Verzerrungen.
- Unsere exklusive STAR-Schaltung gewährleistet ein Höchstmaß an Klangqualität.
- Hoher Bedienungskomfort durch automatischen Sendersuchlauf, Anti-birdie-Filter, Speichermöglichkeiten für 16 UKW-Sender, automatische Hi-Blend-Einrichtung, 25-kHz-Abstimmschritte (1 kHz bei LW).

BRID-Synthesizer-Tuner

Semi-professionelles 3-Kopf Cassettendeck mit manueller Einmeßmöglichkeit.

K-109

- Eine präzise Einmeßvorrichtung gestattet die optimale Anpassung des Recorders an jede verwendete Bandsorte.
- 3-Motoren-Doppelcapstan-GT-Bandtransportmechanik für ein Höchstmaß an stabilem und sanftem Bandtransport.
- Exklusive "METAL 50"-Entzerrer-



BRID-Cassettendeck

position dient drastischer Reduzierung von Vormagnetisierungsrauschen und lästigen Störeinflüssen im Mitten- und Höhenbereich.

- Durch den eingebauten Mikroprozessor ergibt sich eine wesentliche Steigerung des Bedienungskomforts durch Funktionen wie Automonitor, Autospace, Musiksuchlauf, etc.

Auto-Reverse Cassettendeck mit hohem Bedienungskomfort durch eingebauten Mikroprozessor.

K-105

- Eine neuentwickelte 3-Motoren-Autoreverse Bandtransportmechanik mit Doppelcapstanantrieb und hochpräziser, drehbarer Kopfanordnung gewährleistet neben einem Höchstmaß an Azimutpräzision sanften und präzisen Bandtransport sowie optimalen Bandkopfkontakt für erstklassige Klangqualität.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

BRID-Cassettendeck

- Mit LUXMAN's exklusiver Auto/Rec-Pausefunktion ist die automatische Herstellung einer 4-Sek.-Leerstelle am Titelende und anschließendem Aufnahme/Pausebetrieb möglich.
- Neben der Ausstattung mit der Dolby-B Rauschunterdrückung ist das K-105 auch mit Dolby C ausgerüstet, das den Geräuschspannungsabstand um weitere 10 dB verbessert.
- Eine Vielzahl zusätzlicher Einrichtungen, wie Music-Scan, Intro-Scan, Fernbedienungsanschluß, Timerfunktionen etc, erhöhen den Bedienungskomfort erheblich.

Brandneues Cassettendeck mit logikgesteuertem Bandtransport und ausgezeichnetem Preis-/Leistungsverhältnis.

K-100

- Mittels der 8-poligen DIN-Buchse an der Rückseite des Gerätes ist der Anschluß an die Systemfernbedienung U-100 oder F-105 möglich.
- Das 2-Motorenlaufwerk gestattet ein Höchstmaß an sanftem und präzisem Bandtransport umoptimale Klangqualität ständig zu gewährleisten.

BRID-Cassettendeck

- Ausgestattet mit Dolby B und C Rauschunterdrückung wird das K-100 auch digitalem Programmaterial voll gerecht und reduziert wirkungsvoll lästiges Bandrauschen und andere Störkomponenten.
- Zusätzliche Funktionen wie Kopfhörerausgang, Mikrofoneingänge und mischbare Mikrofoneingänge erhöhen den Bedienungskomfort erheblich.

Die hochkarätige Kombination aus neuester Digitaltechnologie und langjährigem Know-How auf dem Gebiet analoger Signalverarbeitung gewährleistet ein Höchstmaß an CD-Musikreproduktion.

D-103

- Ein moderner linearer DA-Wandler mit hoher Verarbeitungsgeschwindigkeit in Verbindung mit aufwendiger Analogsignalverarbeitung ermöglicht nicht nur eine exzellente Brillianz des Klangbildes, sondern gewährleistet auch vollständige Reproduktion selbst geringster Nuancierungen. Insbesondere ein spezieller Passivfilter, der dem DA-Wandler direkt nachgeschaltet ist, eliminiert Taktsignale, so daß bereits in der ersten Analogstufe eine Signalverarbeitung hoher Qualität erzielt wird.
- Zuverlässige 3-Strahl-Laserabtastung mit einem ausgeklügelten Servo-system gewährleistet präzise Abspielvorgang und verhindert Fehlabtastung, selbst bei Kratzern oder Verschmutzungen auf der CD.

BRID-Compact-Disc-Player

- Unabhängige Spannungsversorgung für den digitalen und den analogen Übertragungskanal garantiert saubere Verarbeitung, insbesondere des analogen Signals.
- LUXMAN's exklusive Star-schaltung mit dezentraler Masseführung ermöglicht neben einer hohen Transparenz des Klangbildes auch ein Höchstmaß an Räumlichkeit und Ortungsschärfe.
- Vibrationsdämpfer an allen wichtigen Punkten des Chassis machen den D-103 immun gegen Luft- und Körperschall sowie Stoßeinwirkungen von außen. Daraus ergibt sich ein Maximum an Abtastsicherheit und Klangqualität.

[Weitere Besonderheiten]
8 Titel programmierbar, Wiederholfunktion, Titelnummer- und Zeitanzeige etc.

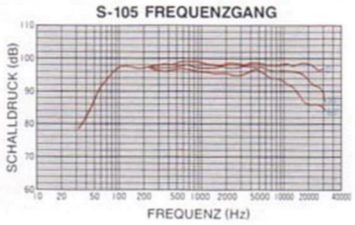
Neuentwickelte Lautsprecher speziell für die Wiedergabe digitaler Programmquellen und den Einsatz in AV- und Surround-Systemen, die sich positiv von konventionellen Klang-Konzepten abheben

S-105/S-102

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

Der Einsatz speziell entwickelter Lautsprecherchassis mit magnetischer Abschirmung zur Vermeidung von Streufiltereinstrahlungen verhindert selbst bei direkt neben TV-Geräten plazierten Lautsprechern Bildverzerrungen und Farbreinheitsfehler. Dank des hohen Wirkungsgrades und hoher Belastbarkeit werden selbst Musiksignale von digitalem Programmaterial mit extremen Dynamikspitzen problemlos und sauber reproduziert, so daß ein umfassendes Klangbild hoher Transparenz und Auflösung entsteht.

[Weitere Besonderheiten]
S-105: Separat untergebrachte Frequenzweiche für optimale Reproduktion jeglichen Programmaterials und runde Ausführung (Dieser besondere Aufbau unterdrückt unerwünschte stehende Wellen.) des Gehäuseinnern, um eine optimale Transparenz über das gesamte Audio-spektrum vom tiefsten Bass bis zu den höchsten Höhen sicherzustellen. Der große 32 cm Tieftöner mit Kohlenstoffgraphit-Membran und einem starken Magneten sorgt für eine straffe Bassreproduktion, deren Mittel- und Hochtöner mit einer α-p TITAN-Kalotte arbeiten, und damit insbesondere eine hervorragende Impulsreproduktion gestatten.
S-102: Ein Baßreflexsystem mit extrem linearem Frequenzgang über den gesamten hörbaren Bereich.
Ein Mehrzwecklautsprecher mit vielfältigen Einsatzmöglichkeiten, nicht nur als Haupt-Lautsprechersystem, sondern auch für Surround und 3-D-Systeme. Ein kompakter 10-cm-Vollbereichslautsprecher mit exzellentem Frequenzgang bietet eine hohe Musikalität bei ausgesprochen nuancierter Wiedergabe, die konventionellen Zwei- und Dreiwegsystemen in nichts nachsteht.



Dreiweglautsprechersystem

Vollbereichslautsprechersystem

Vollautomatischer Tangential-Plattenspieler mit Mikroprozessor-Steuerung und Fernbedienungsmöglichkeit.

P-102

- Durch tangentiale Tonarmführung wird die Schallplatte im gleichen Winkel abgetastet wie sie geschnitten wurde, so daß entgegen konventionellen Systemen kein Spurfehlwinkel auftritt.
- Ein Hochleistungs FG-DC-Servomotor gewährleistet in Verbindung mit einem Riemenantrieb eine sanfte Plattentellerrotation ohne "Ruck"-Effekte, wie sie bei direktgetriebenen Systemen auftreten können.
- Ein aufwendiges Isolationssystem unter Verwendung einer Kombination aus Gummi- und Federdämpfern verhindert nachteilige Beeinflussung durch von außen auftretende Störeinflüsse.
- Fernbedienungsmöglichkeit für Wiedergabe-, Stop- und Liftfunktion unter Verwendung der Systemfernbedienungen U-100 oder F-105
- Automatische Wahl der Plattengröße druch eingebauten Computer und Fotosensor.

Brid-Analog-Plattenspieler

Riemengetriebener vollautomatischer Plattenspieler mit Sub-Chassis.

P-100

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

- Vollautomatischer Riemenantrieb hoher Präzision unter Verwendung eines DC-Servomotors, der mit seiner hohen Laufkultur selbst gehobenen Ansprüchen gerecht wird.
- Durch eine aufwendige Sub-Chassis-Konstruktion sind Chassis und Motor perfekt von Tonarm und Plattenteller isoliert, so daß sowohl externe Luft- oder Körperschalleinflüsse als auch intern entstehende Vibrationen wirkungsvoll unterdrückt werden.
- Gerader Tonarm mit geringer Masse verhindert schädliche Resonanzen und stellt sicher, daß alle in der Platte enthaltenen Informationen sauber abgestastet werden.

Brid-Analog-Plattenspieler

Riemengetriebener Halbautomat mit ausgezeichnetem Preis-/Leistungsverhältnis.

PD-210BCR

- Stabile Plattentellerdrehzahl durch 4-poligen Synchronmotor.
- Sanft arbeitende Tonarmrückführungs- und Abschaltautomatik durch Präzisions-Sensor-System.
- Statisch ausbalancierter, gerader Tonarm mit geringer Masse, zur Verhinderung nachteiliger Resonanzen, liefert ausgezeichnete Klangqualität.
- Präzise arbeitendes, ölgedämpftes Liftsystem schützt Ihre wertvollen Platten vor versehentlichen Kratzern.

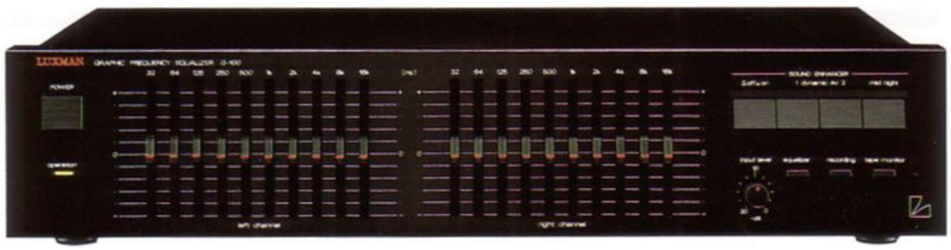
Brid-Analog-Plattenspieler

Hochwertiger Graphic-Equalizer für individuelle Klangbeeinflussung über den gesamten Audiobereich.

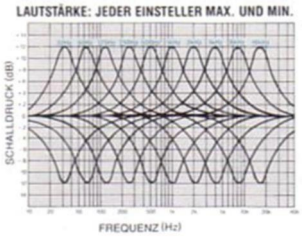
G-100

- Eine neuentwickelte "Sound Enhancer"-Schaltung erlaubt eine individuelle Einstellung des Dynamikbereichs jeder Signalquelle und ermöglicht auch zu fortgeschrittener Stunde bei leisen Wiedergabepegeln die Reproduktion des gesamten Dynamikumfanges, z. B. von digitalen Signalquellen (CD).

- 2 × 10 Einsteller erlauben eine Pegeleinstellung in jedem Frequenzband um 12 dB und ermöglichen neben der Verhinderung von stehenden Wellen in Ihrem Hörraum gleichzeitig eine individuelle Klangbeeinflussung.



BRID Graphic-Equalizer



- Die Tape-Monitor Einrichtung ermöglicht auch die Beeinflussung von Bandaufnahmen, z. B. bei Erstellung von Cassetten zur Verwendung im Auto.
- Vielfältige Einsatzmöglichkeiten.

Fernbedienungen für hohen Bedienungskomfort.

- Diese als Zubehör erhältlichen Fernbedienungen tragen wesentlich zur Steigerung des Bedienungskomforts Ihres AV-Systems bzw. LUXMAN-Cassettendecks bei.
- Fernbedienungszubehör für Mehrraum-Verwendung. Dieses zusätzlich erhältliche Zubehör ermöglicht die Fernbedienung kompletter AV-Systeme.

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

RU-100 RF-105 AK-10 AK-20 RC-101

RU-100: Drahtlose Fernbedienung für U-100
RF-105: Drahtlose Fernbedienung für F-105
AK-10: Kabelfernbedienung für Cassettendecks
AK-20: Drahtlose Fernbedienung für Cassettendecks
RC-101: Zusätzlicher Fernbedienungssensor
RC-100: Verlängerungskabel für RC-101 (30 m)
RC-102: Abzweigkabel für 2 Fernbedienungssensoren
RC-105: DIN-Anschlußkabelsatz (4 Stück) für Systemfernbedienung F-105

RC-100 RC-102 RC-105

Umschalteinheiten für Multi-Audio-Systeme.

- Hochwertige Umschalteinrichtungen für einfache Bedienung.
- Der Einsatz hochwertiger Schalter verhindert schädliche Schaltknackse beim Umschalten.

AS-4/II: 4-Kanal-Eingangswahlschalter
AS-5/II: 4-Kanal-Ausgangswahlschalter
AS-9/II: Ausgangswahlschalter für zwei Leistungsverstärker und zwei Lautsprecherpaare

AS-4II AS-5II AS-9II

Technische Daten

VOLLVERSTÄRKER

	LV-105	LV-103	LV-102	LV-101	LV-100	LV-90
Ausgangsleistung IHF (8Ω):	80 W × 2 (20 Hz—20 kHz)	60 W × 2 (20 Hz—20 kHz)	70 W × 2 (20 Hz—20 kHz)	50 W × 2 (20 Hz—20 kHz)	40 W × 2 (20 Hz—20 kHz)	30 W × 2 (20 Hz—20 kHz)
DIN (8Ω):	110 W × 2	85 W × 2	95 W × 2	70 W × 2	55 W × 2	45 W × 2
Dynamische Ausgangsleistung (4 Ω):	200 W	180 W	200 W	120 W	105 W	80 W
Klirrfaktor:	0,008% (1 kHz)	0,008% (1 kHz)	0,005% (1 kHz)	0,005% (1 kHz)	0,008% (1 kHz)	0,008% (1 kHz)
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz:	Phono MM: 2,5 mV/50 kΩ Phono MC: 125 μV/100 Ω CD, Tuner, Tape, AV (Audio): 150 mV/50 kΩ AV (Video): 1 VP-P/75 Ω	Phono MM: 2,5 mV/50 kΩ Phono MC: 125 μV/100 Ω CD, Tuner, Tape, AV (Audio): 150 mV/50 kΩ —	Phono MM: 2,5 mV/50 kΩ Phono MC: 220 μV/100 Ω CD, Tuner, Tape, AV (Audio): 160 mV/50 kΩ AV (Video): 1 VP-P/75 Ω	Phono MM: 2,5 mV/50 kΩ Phono MC: 220 μV/100 Ω CD, Tuner, Tape, AV (Audio): 160 mV/50 kΩ AV (Video): 1 VP-P/75 Ω	Phono MM: 2,5 mV/50 kΩ — CD, Tuner, Tape, AV (Audio): 150 mV/40 kΩ —	Phono MM: 2,5 mV/50 kΩ — CD, Tuner, Tape, AV (Audio): 150 mV/40 kΩ —
Geräuschspannungsabstand: (IHF-A-bewertet)	Phono MM: 90 dB Phono MC: 70 dB CD, Tuner, Tape, AV (Audio): 110 dB	Phono MM: 90 dB Phono MC: 70 dB CD, Tuner, Tape, AV (Audio): 110 dB	Phono MM: 90 dB Phono MC: 66 dB CD, Tuner, Tape, AV (Audio): 105 dB	Phono MM: 88 dB Phono MC: 65 dB CD, Tuner, Tape, AV (Audio): 105 dB	Phono MM: 88 dB — CD, Tuner, Tape, AV (Audio): 96 dB	Phono MM: 87 dB — CD, Tuner, Tape, AV (Audio): 96 dB
Übertragungsbereich:	Phono MM: 20 Hz—20 kHz (±0,3 dB) Phono MC: 20 Hz—20 kHz (±0,3 dB) CD, Tuner, Tape, AV (Audio): 1 Hz—150 kHz (−3 dB) AV (Video): 10 Hz—6 MHz	Phono MM: 20 Hz—20 kHz (±0,3 dB) Phono MC: 20 Hz—20 kHz (±0,3 dB) CD, Tuner, Tape, AV (Audio): 1 Hz—150 kHz (−3 dB)	Phono MM: 20 Hz—20 kHz (±0,3 dB) Phono MC: 20 Hz—20 kHz (±0,3 dB) CD, Tuner, Tape, AV (Audio): 1 Hz—120 kHz (±3 dB) AV (Video): 10 Hz—6 MHz	Phono MM: 20 Hz—20 kHz (±0,3 dB) Phono MC: 20 Hz—20 kHz (±0,3 dB) CD, Tuner, Tape, AV (Audio): 1 Hz—120 kHz (±3 dB) AV (Video): 10 Hz—6 MHz	Phono MM: 20 Hz—20 kHz (±0,5 dB) — — CD, Tuner, Tape, AV (Audio): 10 Hz—80 kHz (+1, −3 dB)	Phono MM: 20 Hz—20 kHz (±0,5 dB) — — CD, Tuner, Tape, AV (Audio): 10 Hz—80 kHz (+1, −3 dB)
Abmessungen:	438(B) × 148(H) × 346(T) mm	438(B) × 148(H) × 346(T) mm	438(B) × 138(H) × 352(T) mm	438(B) × 138(H) × 352(T) mm	438(B) × 110(H) × 278(T) mm	438(B) × 110(H) × 278(T) mm
Gewicht:	10,6 kg	10,2 kg	9,0 kg	8,5 kg	7,2 kg	6,7 kg

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

CD-PLAYER

	D-105	D-103	D-100
System:	Optische Abtastung	Optische Abtastung	Optische Abtastung
Abtaster:	Laserabtaster	3-Strahl-Laserabtaster	3-Strahl-Laserabtaster
Quantisierung:	16-Bit-Linearsystem	16-Bit-Linearsystem	16-Bit-Linearsystem
Kanäle:	2-Kanal, Stereo	2-Kanal, Stereo	2-Kanal, Stereo
Übertragungsbereich:	5 Hz—20.000 Hz (±0,5 dB)	5 Hz—20.000 Hz (±0,5 dB)	5 Hz—20.000 Hz (+0,5 dB, −1,0 dB)
Dynamikbereich:	größer 96 dB	größer 96 dB	größer 96 dB
Klirrfaktor:	kleiner 0,003% (1 kHz)	kleiner 0,003% (1 kHz)	kleiner 0,003% (1 kHz)
Kanalabstand:	größer 90 dB	größer 90 dB	größer 90 dB
Gleichlaufschwankungen:	unterhalb der Meßgrenze	unterhalb der Meßgrenze	unterhalb der Meßgrenze
Ausgangscharakteristik:	2 V	2 V	2 V
Abmessungen:	438(B) × 84(H) × 313(T) mm	438(B) × 84(H) × 313(T) mm	438(B) × 85(H) × 313(T) mm
Gewicht:	6 kgs	5,1 kgs	4,4 kgs

CASSETTENDECKS

	K-109	K-106	K-105	K-100
Antriebssystem:	3 Motoren, Doppelcapston	3 Motoren, Doppelcapston	3 Motoren, Doppelcapston	2 Motoren
Köpfe:	3-Kopf-System Aufnahme: Sendust Wiedergabe: Ferrit Löschen: Sendust/Ferrit	2-Kopf-Drehsystem Aufnahme/Wiedergabe: Hexalam Löschen: Ferrit	2-Kopf-Drehsystem Aufnahme/Wiedergabe: Hexalam Löschen: Ferrit	2-Kopf-System Aufnahme/Wiedergabe: Hexalam Löschen: Doppelspalt-Ferrit
Gleichlaufschwankungen:	0,022%	0,05%	0,05%	0,05%
Übertragungsbereich:	Metal: 20 Hz—23.000 Hz Chrom: 20 Hz—21.000 Hz Normal: 20 Hz—21.000 Hz	Metal: 20 Hz—19.000 Hz Chrom: 20 Hz—19.000 Hz Normal: 20 Hz—17.000 Hz	Metal: 20 Hz—19.000 Hz Chrom: 20 Hz—19.000 Hz Normal: 20 Hz—17.000 Hz	Metal: 20 Hz—19.000 Hz Chrom: 20 Hz—18.000 Hz Normal: 20 Hz—16.000 Hz
Störfaktor:	0,6%	0,7%	0,7%	1,0%
Signalrauschabstand:	Metall / CrO_2 Mit Dolby C: 73 dB / 73 dB Mit Dolby B: 67 dB / 67 dB Ohne Dolby: 60 dB / 57 dB Mit dbx: — / —	Metall / CrO_2 Mit Dolby C: 71 dB / 71 dB Mit Dolby B: 67 dB / 67 dB Ohne Dolby: 60 dB / 60 dB Mit dbx: 90 dB / 90 dB	Metall / CrO_2 Mit Dolby C: 71 dB / 71 dB Mit Dolby B: 67 dB / 67 dB Ohne Dolby: 60 dB / 60 dB Mit dbx: — / —	Metall / CrO_2 Mit Dolby C: 70 dB / 70 dB Mit Dolby B: 63 dB / 63 dB Ohne Dolby: 55 dB / 55 dB Mit dbx: — / —
Eingangscharakteristik:	75 mV/50 kΩ	130 mV/25 kΩ	130 mV/25 kΩ	100 mV/50 kΩ
Ausgangscharakteristik:	500 mV/10 kΩ	500 mV/1 kΩ	500 mV/1 kΩ	500 mV/2,4 kΩ
Abmessungen:	438(B) × 124(H) × 346(T) mm	438(B) × 114(H) × 307(T) mm	438(B) × 114(H) × 307(T) mm	438(B) × 110(H) × 267(T) mm
Gewicht:	9,3 kgs	4,5 kgs	4,5 kgs	4,5 kgs

A/V-SYSTEMFERNBEDIENUNG

	F-105
〈Audio〉	
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz:	150 mV/50 kΩ
Ausgangspegel und Ausgangsimpedanz:	150 mV/1 kΩ
Signalrauschabstand:	90 dB
Übertragungsbereich:	20 Hz—100 kHz (−3 dB)
Klirrfaktor (20 Hz—20 kHz):	0,03% (150 mV Eingang)
〈Hinterer Kanal für Surround〉	
Ausgangsleistung (8 Ω):	25 W + 25 W
Dynamische Ausgangsleistung (8 Ω, 4 Ω):	35 W, 48 W
Surround-Betriebsart:	Zeitverzögerung, Dolby, Matrix-Raumklang
Mittel-Kanal-Ausgang:	120 mV/1,5 kΩ
Klirrfaktor (20 Hz—20 kHz):	0,05%
〈Video〉	
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz:	1,0 V P-P/75 Ω
Ausgangspegel und -impedanz:	1,0 V P-P/75 Ω
Übertragungsbereich:	6 Hz—10 MHz (−3 dB)
〈Allgemein〉	
Abmessungen:	438(B) × 88(H) × 300(T)mm
Gewicht:	6,0 kgs

	U-100
〈Audio〉	
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz:	150 mV/50 kΩ
Max. Eingangspegel:	5,0 V
Klirrfaktor: (20 Hz—20 kHz, 150 mV)	0,02%
Übertragungsbereich:	10 Hz—100 kHz (+0,5, −3 dB)
Signalrauschabstand:	90 dB
〈Video〉	
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz:	1,0 V P-P/75 Ω
Ausgangspegel und -impedanz:	1,0 V P-P/75 Ω
Übertragungsbereich:	6 Hz—10 MHz (−3 dB)
〈Allgemein〉	
Abmessungen:	438(B) × 58(H) × 240(T)mm
Gewicht:	3,0 kgs

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

TUNER

	T-102(L)		T-100(L)	
Abstimmsystem:	Digital-Synthesizer		Digital-Synthesizer	
〈UKW-Teil〉				
Eingangsempfindlichkeit:	75 Ω 300 Ω	0,95 μV 1.9 μV(10,8 dBf)	75 Ω 300 Ω	0,95 μV 1.9 μV(10,8 dBf)
Signalrauschabstand bei 65 dBf:	Mono Stereo	85 dB 75 dB	Mono Stereo	75 dB 70 dB
Übertragungsbereich:	30 Hz—15 kHz (±0,5 dB)		30 Hz—15 kHz (±0,5 dB)	
Störfaktor bei 65 dBf:	Mono Stereo	0,05% 0,06%	Mono Stereo	0,1% 0,15%
Störfrequenzdämpfung:		110 dB		100 dB
Kanaltrennung (1 kHz):		55 dB		50 dB
〈MW-Teil〉				
Eingangsempfindlichkeit:		58 dB/m		58 dB/m
Signalrauschabstand:		50 dB		50 dB
Ausgangspegel:		200 mV		200 mV
〈LW-Teil〉				
Eingangsempfindlichkeit:		68 dB/m		68 dB/m
Signalrauschabstand:		50 dB		50 dB
Ausgangspegel:		200 mV		200 mV
〈Allgemein〉	nur T-102L		nur T-100L	
Abmessungen:	438(B) × 58(H) × 249(T)mm		438(B) × 58(H) × 220(T)mm	
Gewicht:		3,0 kgs		2,9 kgs

PLATTENSPIELER

	P-102	P-100	PD-210BCR
〈Antriebsteil〉			
Antriebssystem:	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Motor:	FGDC-Servomotor	DC-Servomotor	4-poliger Synchronmotor
Signalrauschabstand:	72 dB	70 dB	70 dB
Gleichlaufschwankungen:	kleiner 0,04%	kleiner 0,06%	kleiner 0,06%
〈Tonarmbereich〉			
Tonarm:	Tangential	statisch ausbalanciert, gerade	statisch ausbalanciert, gerade
Tonabnehmergewicht:	4 g—9,5 g	4 g—9,5 g	3,5 g—8 g
〈Allgemein〉			
Abmessungen:	416(B) × 104(H) × 348(T)mm	416(B) × 119(H) × 376(T)mm	416(B) × 111(H) × 355(T)mm
Gewicht:	4,9 kgs	5,3 kgs	3,5 kgs

GRAPHIC EQUALIZER

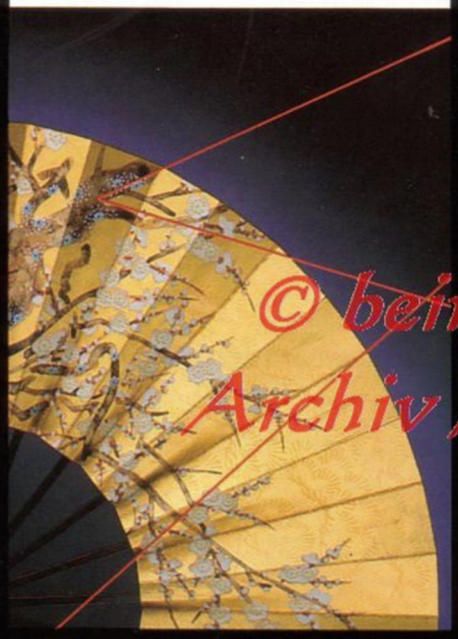
	G-100
Frequenzbereiche:	10 pro Kanal
Einstellbereich:	±12 dB
Ausgangspegel:	nominal 150 mV/600 Ω, max. 9 V
Übertragungsbereich:	10 Hz—50 kHz (±0,5 dB)
Klirrfaktor:	0,003% (1 kHz at 1 V)
Signalrauschabstand: (IHF-A-bewertet, Eingang kurzgeschlossen)	110 dB
Abmessungen:	438(B) × 98(H) × 238(T)mm
Gewicht:	3,4 kgs

LAUTSPRECHER

	S-105	S-102
System:	3-Weg System	1-Weg System (10cm)
Belastbarkeit: [Spitze]	150 W	100 W
Impedanz:	6 Ω	6 Ω
Übertragungsbereich:	30 Hz—30 kHz (±3,0 dB)	50 Hz—20 kHz (±3,0 dB)
Empfindlichkeit:	92 dB/W/m	90 dB/W/m
Bauart:	geschlossen	Baßreflex
Abmessungen:	380(B) × 690(H) × 320(T)mm	230(B) × 150(H) × 150(T)mm
Gewicht:	23 kgs	2,9 kgs

Technische Daten und Design können ohne Vorankündigung vom Hersteller geändert werden.
* "Dolby" und "Dolby pro" sind eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.
* "dbx" ist das eingetragane Warenzeichen der dbx Inc.

Die Identifikation des Namens LUXMAN mit erstklassiger Musikreproduktion ist nicht über Nacht gekommen. Sechs Jahrzehnte konzentrierten Strebens nach Perfektion in der Musikreproduktion im HiFi- und AV-Bereich sind die Basis des heute Erreichten. LUXMAN's Ingenieure sind gleichzeitig engagierte Musikliebhaber und wissen, daß Meßwerte allein keine Aussagekraft besitzen, sondern letztendlich nur das Ohr über die Qualität der Musikreproduktion entscheidet. Diese Erkenntnis und ein Höchstmaß an Detailaufmerksamkeit, insbesondere gegenüber kleinsten musikalischen Nuancen, spiegeln sich wieder in jedem unserer Produkte, dies sich damit deutlich von der großen Masse an HiFi-Geräten abheben. Machen Sie eine Hörprobe bei Ihrem LUXMAN-Fachhändler, um sich selbst von den entscheidenden Unterschieden in der Musikreproduktion zu überzeugen.



© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

Autorisierter Fachhändler

LUX CORPORATION, JAPAN
INTERNATIONAL MARKETING DEPT.
39-1 OYASAKU, YOSHIMA-CHO, IWAKI-SHI, FUKUSHIMA-KEN, JAPAN 970-1
PHONE: (0246) 36-4111 TELEX: 8927-61 & 8926-61 ALPINE J FACS: (0246) 36-6137

MF 86232G-086WT-10K/Gedruckt in Japan