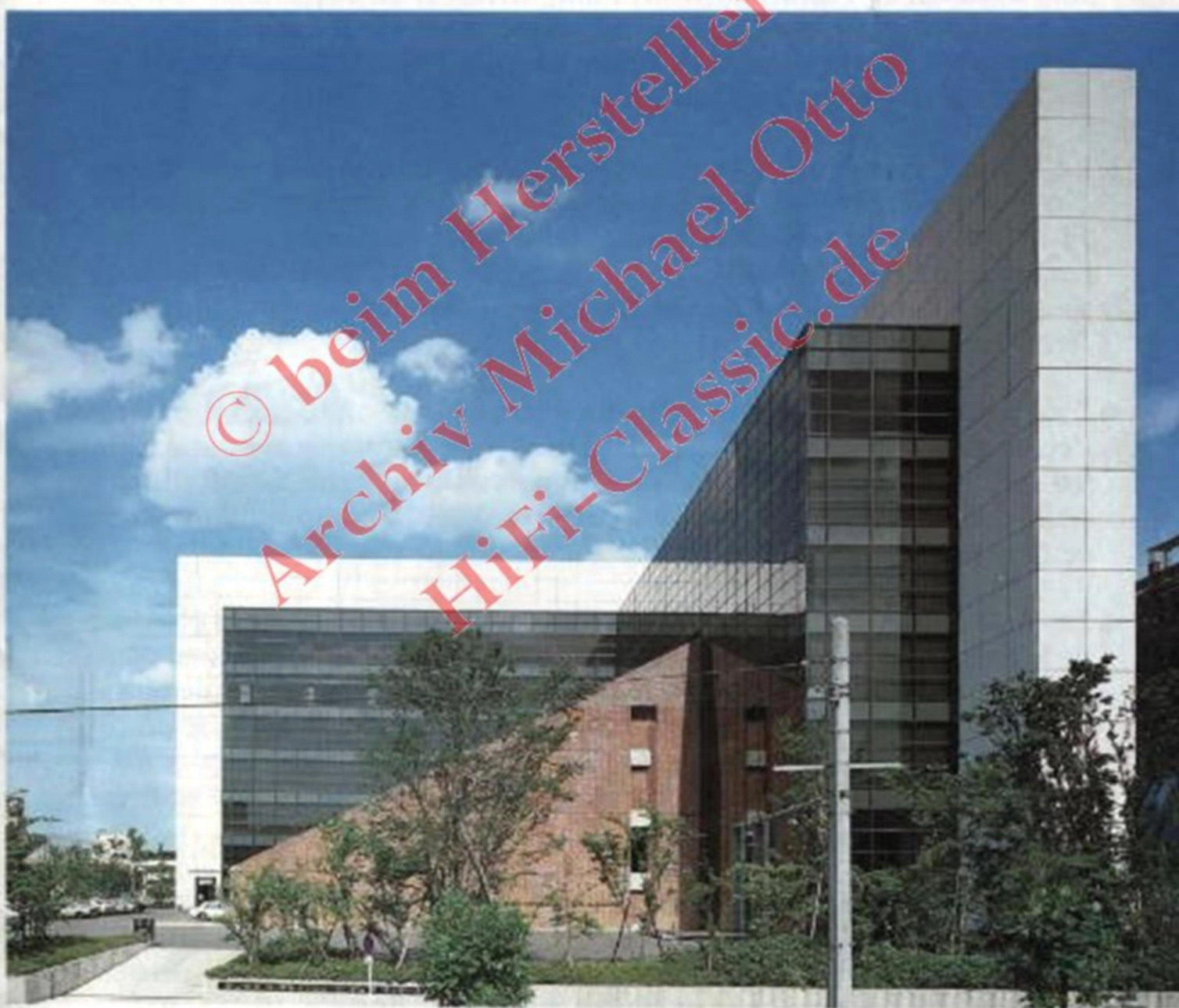


LUXMAN

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



LUX CORPORATION, JAPAN

LUXMAN EST DIFFERENT

VOICI POURQUOI :

- Tous les composants électroniques et mécaniques sont testés en chambres spéciales pour répondre à des normes très sévères concernant la résistance à la température, aux vibrations, à l'humidité, etc. La fiabilité qui en résulte tout naturellement nous permet d'offrir une garantie de 3 ans.
- Les puissances des amplificateurs indiquées dans les caractéristiques sont données en valeurs R.M.S.; l'amplificateur est capable de délivrer la puissance efficace annoncée sur toute la bande passante audio de 20 Hz à 20 kHz, et non pas seulement à 1 kHz. L'amplificateur ne « s'écroule » pas sur les fortés.
- Le rapport signal/bruit de l'entrée phono est donné pour une tension d'entrée de 2,5 mV et non pas pour 10 mV. Il convient de rajouter 12 dB aux valeurs indiquées pour obtenir la valeur correspondant à une tension d'entrée de 10 mV, c'est-à-dire pour se retrouver dans les conditions de la norme D.I.N. On constate que le bruit de fond (ou souffle) des appareils LUXMAN est très faible.
- La sensibilité des tuners est telle que même sur des stations lointaines, l'écoute est encore possible. Il est conseillé de comparer avec attention les sensibilités données pour des rapports signal/bruit de 50 dB qui seuls correspondent à une écoute correcte. Plus la valeur indiquée dans ce cas sera basse, meilleur sera le tuner.
- Les égaliseurs LUXMAN utilisent comme les amplificateurs le principe de la liaison directe. Cela veut dire que lorsque les réglages sont en position neutre, la déformation du signal est nulle (pas de rotation de phase résiduelle et distorsion harmonique quasi nulle). La rotation de phase (inévitables) reste toujours proportionnelle à l'amplitude de la correction. Elle est donc toujours minimale. Les plans sonores sont conservés.
- Plusieurs tuners de la gamme utilisent un verrouillage mécanique, doublé d'un verrouillage électronique performant. Lorsque l'appareil est câlé sur une station, les circuits électroniques peaufinent en permanence le réglage avec une précision atteignant jusqu'à 10^{-6} . Lorsque l'accord est optimum, un verrouillage mécanique du bouton d'accord est réalisé. L'utilisateur sait alors que la réception est optimale.

- Les platines tourne-disques sont toutes à entraînement direct. Elles utilisent des bras de lecture de haute technologie : tube en fibres de carbone recouvert, masse diminuant au fur et à mesure que l'on s'éloigne de l'articulation, coquille non amovible pour supprimer la masse de l'écrou, aucune rupture de masse ; en conséquence, les forces de frottements sont de la classe des bras professionnels et les résonances sont minimisées : n'importe quelle cellule haut de gamme s'adaptera sans problème pour une plus grande musicalité.

LES CIRCUITS ELECTRONIQUES LUXMAN

LIAISONS :

Dans la majorité de ses appareils, LUXMAN utilise des circuits à liaisons directes aussi bien au niveau de l'amplificateur que des sources elles-mêmes (c'est notamment le cas pour les magnétocassettes et les égaliseurs). L'intérêt principal de cette technique est de transmettre les basses fréquences jusqu'à 0 Hz ce qui élimine les distorsions dues aux rotations de phase. Il en découle une plus grande clarté, une meilleure définition et une réponse impulsionnelle parfaite : l'attaque d'une batterie, par exemple, est plus percutante. La musicalité, d'une façon générale, est le principal souci de LUXMAN.

CIRCUITS 'DUO - BETA'

Cette nouvelle génération de circuits électroniques inventée et brevetée par LUXMAN permet d'aller encore plus loin que celle des circuits à liaisons directes en utilisant une double contre-réaction à courant continu. Le message musical qui bénéficie de l'association des deux techniques 'Liaisons directes' et 'Duo - Bêta' est davantage 'décortiqué' et analysé : le timbre des instruments reste très vrai. Les caractéristiques qui suivent permettront des bases de comparaison mais le véritable travail de LUXMAN ne se jugera que grâce à l'écoute réelle de la musique.

Préamplificateurs

PREAMPLIFICATEUR 5 C 50

• Bande passante : 1 Hz - 100 kHz - 0,5 dB. • Distorsion harmonique totale : 0,005 % pour 2 V en sortie. • Distorsion d'intermodulation : 0,015 % pour 2 V en sortie. • Sensibilité/impédance : Phono : 2,5 mV/30,50 ou 100 kohms. Tuner : 150 mV/50 kohms. Aux : 150 mV/50 kohms. Magnéto : 150 mV/50 kohms. • Rapport S/B pondéré : phono : 92 dBA. Tuner : 100 dBA. Aux : 100 dBA. Magnéto : 100 dBA. • Diaphonie : 90 dB. • Filtre passe-bas : 12/16 kHz ; 6 dB/octave. • Filtre subsonique : 7/4 Hz ; 6 dB/octave. • Niveau de sortie magnéto : 300 mV. • Tension de sortie nominale : 1 V. • Tension de sortie crête : 18 V. • Copie entre deux magnétophones. • Deux entrées phono identiques avec commutateurs d'impédance séparés. • Dimensions (L x H x P) : 442 x 101 x 400 mm. • Poids net : 8,2 kg. • Poids brut : 10,2 kg.



PREAMPLIFICATEUR C 12

• Bande passante : 1 Hz - 200 kHz - 0,5 dB. • Distorsion harmonique totale : 0,05 %. • Distorsion d'intermodulation : 0,08 %. • Sensibilité/impédance : phono 1 : 2,3 mV/30 k - 50 k - 100 kohms. Phono 2 : 2,3 mV/50 kohms. Tuner : 150 mV/50 kohms. Aux : 150 mV/50 kohms. Magnéto : 150 mV/60 kohms. • Rapport S/B pondéré phono : 95 dBA. Tuner : 100 dBA. Aux : 100 dBA. Magnéto : 100 dBA. • Diaphonie : 80 dB. • Filtre subsonique : 7 Hz/4 Hz. • Niveau de sortie magnéto : 500 mV. • Tension de sortie nominale : 1 V. • Tension de sortie crête : 18 V. • 2 entrées phono. • Liaisons directes. • Correcteur de tonalité « graves » et « aigus » jumelés : système « linear equalizer ». • Dimensions (L x H x P) : 438 x 78 x 363 mm. • Poids net : 6,5 kg. • Poids brut : 8,5 Kg.



PREAMPLIFICATEUR C 120 A DUO BETA

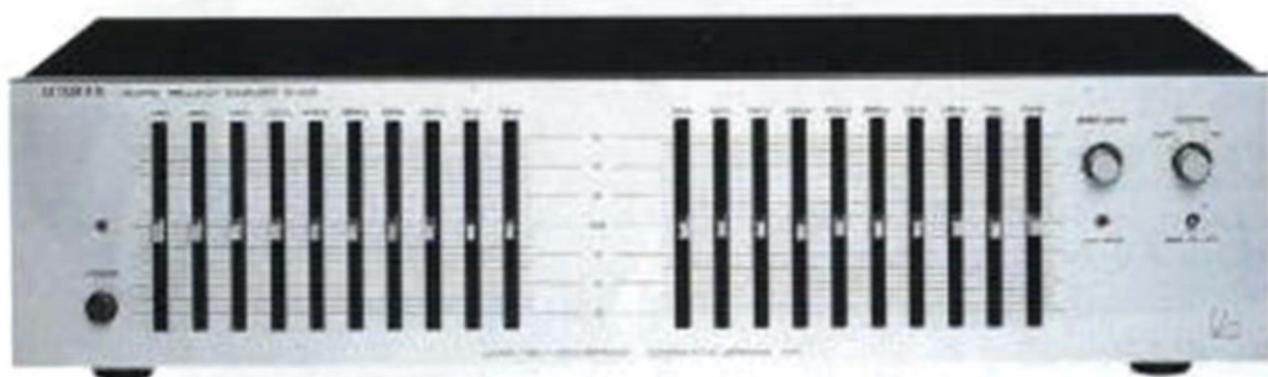
Circuit Duo Beta : le message sonore est « décortiqué ». La localisation des instruments est parfaite.

- Bande passante : 10 Hz - 80 kHz (-5 dB).
- Distorsion harmonique totale : 0,007 %.
- Distorsion d'intermodulation : 0,020 %.
- Sensibilité/impédance : phono bob. mob. : 200 μ V/390 ohms. Phono : 2 mV/50 kohms. Tuner : 130 mV/60 kohms. Aux : 130 mV/60 kohms. Magnéto : 130 mV/60 kohms.
- Rapport Signal/bruit pondéré phono bob. mob. : 80 dBA.
- Tonalité grave : ± 10 dB à 150 Hz, 300, 600 Hz. Aigu : ± 10 dB à 1,5 kHz, 3 kHz, 6 kHz.
- Filtre pass-bas : 9 k/15 kHz ; 6 dB/octave.
- Filtre subsonique : 15 Hz/30 Hz ; 6 dB/octave.
- Diaphonie : 80 dB.
- Niveau de sortie magnéto : 130 mW.
- Tension de sortie nominale : 1 V.
- Tension de sortie crête : 18 V.
- Filtre renforceur de graves : 70/150 Hz ; 6 dB max.
- Dimensions (L x H x P) : 438 x 120 x 290 mm.
- Poids net : 5,5 kg.
- Poids brut : 7 kg.



Egaliseur EGALISEUR G 120 A DUO BETA

- Bande passante : 10 Hz - 100 kHz (-1,5 dB).
- Tension de sortie nominale : 1 V.
- Tension de sortie crête : 5 V.
- Distorsion harmonique totale : 0,01 % à 1 V de sortie.
- Distorsion d'intermodulation : 0,01 %.
- Sensibilité/impédance d'entrée : 1 V/65 kohms.
- Fréquences centrales : 28, 55, 110, 220, 440, 880 Hz, 1,8 k, 3,5 k, 7 k et 14 kHz.
- Efficacité des corrections : ± 12 dB ; Q = 2,3.
- Commutateur by-pass.
- Clé monitor pour insertion éventuelle de l'égaliseur dans le circuit d'enregistrement.
- Dimensions (L x H x P) : 465 x 122 x 290 mm.
- Poids net : 5,2 kg.
- Poids brut : 7 kg.



Amplificateurs de puissance

AMPLIFICATEUR 5 M 21

• Puissance de sortie RMS, les deux canaux chargés sous 8 ohms : 2×120 W (distorsion de 0,005 %). • Puissance de sortie RMS, les deux canaux chargés sous 4 ohms : 2×192 W. • Bande passante : 0 Hz - 100 kHz (-1 dB). • Distorsion harmonique totale : 0,005 %. • Distorsion d'intermodulation : 0,005 %. • Sensibilité/impédance d'entrée : 890 mV/50 kohms. • Rapport S/B pondéré : 120 dBA. • Diaphonie : 80 dB. • Facteur d'amortissement : 80 (8 ohms - 1 kHz). • Equipé de 2 VU-mètres à sensibilité réglable (0/-10 dB). • Protections contre le continu, les surcharges, les courts-circuits. • Sortie casque. • Dimensions (L x H x P) : 442 x 146 x 400 mm. • Poids net : 19 kg. • Poids brut : 24 kg.



AMPLIFICATEUR M 12

• Puissance de sortie RMS, les 2 canaux chargés sous 8 ohms : 2×100 W. • Puissance de sortie RMS, les 2 canaux chargés sous 4 ohms : 2×155 W. • Bande passante : 0 Hz - 100 kHz (-1 dB). • Distorsion harmonique totale : 0,004 %. • Distorsion d'intermodulation : 0,006 %. • Sensibilité/impédance : 600 mV/10 kohms. • Rapport S/B pondéré : 110 dBA. • Diaphonie : 100 dB. • Facteur d'amortissement : 150 (8 ohms - 1 kHz). • Dimensions (L x H x P) : 436 x 95 x 328 mm. • Poids net : 14,5 kg. • Poids brut : 18 kg.



AMPLIFICATEUR M 120 A DUO BETA

- Puissance de sortie RMS, les 2 canaux chargés sous 8 ohms : 2×140 W. • Puissance de sortie RMS, les 2 canaux chargés sous 4 ohms : 2×180 W. • Puissance ampli monté en pont sous 8 ohms : 300 W. • Bande passante : 10 Hz - 100 kHz (-1 dB). • Distorsion harmonique totale : 0,005 %. • Distorsion d'intermodulation : 0,010 %. • Sensibilité/impédance : 900 mV/160 kohms. • Rapport S/B pondéré : 110 dBA. • Diaphonie : 80 dB. • Facteur d'amortissement : 50 (8 ohms - 1 kHz). • Indicateurs de puissance par diodes électroluminescentes avec commutation de la sensibilité. • Réglage de la sensibilité d'entrée. • Prise casque. • Commutateur de 2 paires d'enceintes. • Dimensions (L x H x P) : 464 x 176 x 336 mm. • Poids net : 14,2 kg. • Poids brut : 16 kg.



Ampli-préamplificateurs

AMPLI-PREAMPLIFICATEUR 5 L 15

- Puissance de sortie RMS, les deux canaux chargés sous 8 ohms : 2×100 W (distorsion de 0,02 %).
- Puissance de sortie RMS, les deux canaux chargés sous 4 ohms : 2×145 W. • Bande passante : 0 Hz - 100 kHz (-1 dB). • Distorsion harmonique totale : 0,01 %. • Distorsion d'intermodulation : 0,02 %.
- Sensibilité/impédance : phono : 2,7 mV/50 kohms. Tuner : 300 mV/100 kohms. Aux : 300 mV/100 kohms. Magnéto : 300 mV/100 kohms. • Rapport S/B pondéré : Phono : 92 dBA. Tuner : 100 dBA. Aux : 100 dBA. Magnéto : 100 dBA. • Diaphonie : 80 dB. • Filtre subsonique : commutable sur entrée phono seulement.
- Facteur d'amortissement : 80 (8 ohms - 1 kHz). • Equipé de deux VU-mètres à sensibilité commutable (0/-10 dB). • Sortie casque. • Copie entre 2 magnétophones. • Dimensions (L x H x P) : 442 x 146 x 400 mm. • Poids net : 13,3 kg. • Poids brut : 16 kg.



AMPLIFICATEUR L 10

• Puissance de sortie RMS, les 2 canaux chargés sous 8 ohms : $2 \times 70 \text{ W}$. • Puissance de sortie RMS, les 2 canaux chargés sous 4 ohms : $2 \times 100 \text{ W}$. • Bande passante : 0 Hz - 100 kHz ($\pm 1 \text{ dB}$). • Distorsion harmonique totale : 0,015 %. • Distorsion d'intermodulation : 0,040 %. • Sensibilité/impédance : mono : 3 mV. Tuner : 300 mV. Aux : 300 mV. Magnéto : 300 mV. • Rapport S/B pondéré : 100 dBA. • Tonalité grave : $\pm 12 \text{ dB}$ (50 Hz/200/700). • Tonalité aigu : $\pm 12 \text{ dB}$ (700 Hz/3 k/10 k). • Diaphonie : 80 dB. • Filtre subsonique : 20 Hz/10 Hz. • Niveau de sortie magnéto : 300 mV. • Tension de sortie nominale : 300 mV. • Tension de sortie crête : 18 V. • Facteur d'amortissement : 80 (8 ohms - 1 kHz). • Copie entre magnétophones. • Dimensions (L x H x P) : 438 x 78 x 363 mm. • Poids net : 10,5 kg. • Poids brut : 14 kg.



AMPLI-PREAMPLIFICATEUR L 5

• Puissance de sortie RMS, les 2 canaux chargés sous 8 ohms : $2 \times 85 \text{ W}$. • Puissance de sortie RMS, les 2 canaux sous 4 ohms : $2 \times 120 \text{ W}$. • Bande passante : 10 Hz - 100 kHz ($\pm 0,5 \text{ dB}$). • Distorsion harmonique totale : 0,01 %. • Distorsion d'intermodulation : 0,03 %. • Sensibilité/impédance : phono 1 : 2,5 mV/47 kohms. Phono 2 : 2,5 mV/47 kohms. Tuner : 150 mV/60 kohms. Aux : 150 mV/60 kohms. • Rapport S/B pondéré : phono : 88 dBA. 84 dBA. Tuner : 90 dBA. Aux : 90 dBA. Magnéto : 90 dBA. • Tonalité grave : $\pm 12 \text{ dB}$ fréquences charnières : 2 kHz, 4 kHz. • Diaphonie : 80 dB. • Filtre passe-bas : 7 kHz ; 6 dB/octave ; passe-haut : 70 Hz ; 6 dB/octave. • Filtre subsonique : 15 Hz ; 6 dB/octave. • Niveau de sortie magnéto : 150 mV. • Facteur d'amortissement : 80 (8 ohms - 1 kHz). • Copie entre deux magnétophones. • Ampli et préampli déconnectables. • Protections des enceintes. • Liaisons directes entre étages pour le préampli et l'amplificateur. • Dimensions (L x H x P) : 438 x 105 x 289 mm. • Poids net : 9,5 kg. • Poids brut : 11,5 kg.



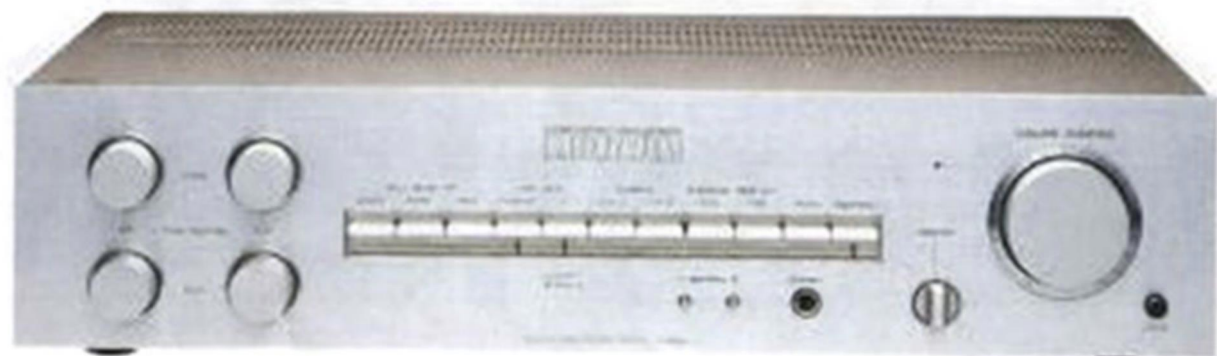
AMPLI-PREAMPLIFICATEUR L 4

• Puissance de sortie RMS, les 2 canaux chargés sous 8 ohms : 2 x 75 W. • Puissance de sortie RMS, les 2 canaux chargés sous 4 ohms : 2 x 110 W. • Bande passante : 15 Hz - 60 kHz (-1 dB). • Distorsion harmonique totale : 0,03 %. • Distorsion d'intermodulation : 0,08 %. • Sensibilité/impédance : phono : 2,5 mV. Tuner : 150 mV. Aux : 150 mV. Magnéto : 150 mV. • Rapport S/B pondéré : phono : 88 dBA. Tuner : 90 dBA. Aux : 90 dBA. Magnéto : 90 dBA. • Tonalité grave : ± 12 dB à 50 Hz. Aigu : ± 12 dB à 15 kHz. • Diaphonie : 80 dB. • Filtre passe-bas : 7 kHz ; 6 dB/octave. • Filtre subsonique : 25 Hz ; 6 dB/octave. • Niveau de sortie magnéto : 300 mV. • Facteur d'amortissement : 60 (8 ohms ; 1 kHz). • Copie entre deux magnétophones. • Ampli et préampli déconnectables. • 2 paires d'enceintes commutables. • Liaisons directes entre étages pour l'amplificateur. • Dimensions (L x H x P) : 438 x 105 x 289 mm. • Poids net : 8 kg. • Poids brut : 10 kg.



AMPLI-PREAMPLIFICATEUR L 3

• Puissance de sortie RMS, les 2 canaux chargés sous 8 ohms : 2 x 42 W. • Puissance de sortie RMS, les 2 canaux chargés sous 4 ohms : 2 x 65 W. • Bande passante : 15 Hz - 60 kHz (-1 dB). • Distorsion harmonique totale : 0,04 %. • Distorsion d'intermodulation : 0,1 %. • Sensibilité/impédance : phono : 2,5 mV/50 kohms. Tuner : 145 mV/50 kohms. Aux : 145 mV/50 kohms. Magnéto : 145 mV/50 kohms. • Rapport S/B pondéré : 90 dBA. • Tonalité grave : ± 11 dB à 100 Hz. Aigu : ± 10 dB à 10 kHz. • Diaphonie : 70 dB. • Filtre passe-bas : 7 kHz ; 6 dB/octave. • Filtre subsonique : 25 Hz ; 6 dB/octave. • Niveau de sortie magnéto : 300 mV. • Facteur d'amortissement : 60 (8 ohms - 1 kHz). • Copie entre 2 magnétophones. • 2 paires d'enceintes commutables. • Dimensions (L x H x P) : 438 x 105 x 289 mm. • Poids net : 8 kg. • Poids brut : 10 kg.



AMPLI-PREAMPLIFICATEUR L 2

• Puissance de sortie RMS, les 2 canaux chargés sous 8 ohms : 2 x 33 W. • Puissance de sortie RMS, les 2 canaux chargés sous 4 ohms : 2 x 50 W. • Bande passante : 15 Hz - 60 kHz (-1 dB). • Distorsion harmonique totale : 0,04 %. • Distorsion d'intermodulation : 0,1 %. • Sensibilité/impédance : phono : 2,5 mV/50 kohms. Tuner : 145 mV/60 kohms. Aux : 145 mV/60 kohms. Magnéto : 145 mV/60 kohms. • Rapport S/B pondéré : phono : 80 dBA. Tuner : 90 dBA. Aux : 90 dBA. Magnéto : 90 dBA. • Tonalité grave : ± 11 dB à 100 Hz. Aigu : ± 10 dB à 10 kHz. • Diaphonie : 70 dB. • Filtre subsonique : 25 Hz ; 6 dB/octave. • Niveau de sortie magnéto : 300 mV. • Facteur d'amortissement : 60 (8 ohms ; 1 kHz). • Dimensions (L x H x P) : 438 x 105 x 289 mm. • Poids net : 7,5 kg. • Poids brut : 9,5 kg.



AMPLI-PREAMPLIFICATEUR L 1 A

• Puissance de sortie RMS, les 2 canaux chargés sous 8 ohms : 2 x 30 W. • Puissance de sortie RMS, chargés sous 4 ohms : 2 x 42 W. • Bande passante : 10 Hz - 100 kHz ($\pm 1,5$ dB). • Distorsion harmonique totale : 0,04 %. • Distorsion d'intermodulation : 0,1 %. • Sensibilité/impédance : phono : 2,5 mV/50 kohms. Tuner : 145 mV/60 kohms. Aux : 145 mV/60 kohms. • Rapport S/B pondéré : phono : 78 dBA. Tuner : 90 dBA. Aux : 90 dBA. Magnéto : 90 dBA. • Tonalité grave : ± 11 dB à 100 Hz. Aigu : ± 10 dB à 10 kHz. • Diaphonie : 70 dB. • Filtre passe-bas 7 kHz ; 6 dB/octave. Passe-haut : 70 Hz ; 6 dB/octave. • Niveau de sortie magnéto : 300 mV. • Facteur d'amortissement : 65. • Dimensions (L x H x P) : 438 x 105 x 289 mm. • Poids net : 6 kg. • Poids brut : 8 kg.



Egaliseur

EGALISEUR STEREO 5 G 12

• Réponse en fréquences : 10 Hz - 100 kHz (-1 dB). • Tension de sortie nominale : 1 V. • Tension de sortie crête : 5 V. • Impédance de sortie : 500 ohms. • Distorsion harmonique totale : 0,005 % à 2 V de sortie. • Distorsion d'intermodulation : 0,010 %. • Sensibilité d'entrée/impédance d'entrée : 1 V/100 kohms. • Rapport S/B : 115 dBA. • Fréquences centrales : 14, 28, 55, 110, 220, 440, 880, 1 800, 3 500, 7 000, 14 000, 28 000 Hz. • Efficacité des corrections : ± 10 dB/ ± 2 dB commutable ; Q = 3,7/0,7. • Commutateur by-pass. • Ensemble de 12 bandes de 1 octave, centrée sur le « La » à 440 Hz. • Possibilité d'élargir la bande de chaque filtre. • Circuits gyrateurs (sans selfs pour éviter tous ronflements). • Dimensions (L x H x P) : 442 x 101 x 400 mm. • Poids net : 7,2 kg. • Poids brut : 9,5 kg.



Tuners

TUNER 5 T 10

• Gamme de fréquences : 87,5 - 108 MHz. • Sensibilité : 50 dB mono : 1,5 μ V. Stéréo : 4 μ V. 26 dB mono : 0,6 μ V. Stéréo : 1,4 μ V. • Rapport signal/bruit mono : 80 dB. Stéréo : 74 dB. • Distorsion mono : 0,05 %. Stéréo : 0,07 %. • Diaphonie : 50 dB. • Bande passante : 20 Hz - 17 kHz $\pm$ 0/-0,5 dB. • Seuil de muting : 10 - 200 μ V. • Rapport de capture : 0,8 dB. • Suppression image : 100 dB. • Niveau de sortie nominal : 1 V. • Divers : largeur F.I. commutable. Verrouillage mécanique du bouton de recherche des stations quand l'accord exact est obtenu (système ACCUTOUCH). Verrouillage électronique par circuit CLL (Closed Loop Locked). Dimensions : (L x H x P) : 442 x 101 x 400 mm. • Poids net : 7 kg. • Poids brut : 9 kg.



TUNER T 14

Tuner à synthétiseur à affichage digital.

• Gamme de fréquences : 87,55 - 108 MHz par pas de 50 kHz. • Sensibilité : 50 dB : Mono : 1,5 μ V. Stéréo : 1 μ V. 26 dB mono : 0,6 μ V. Stéréo : 1,4 μ V. • Rapport signal/bruit mono : 80 dB. Stéréo : 72 dB. • Distorsion : mono : 0,08 %. Stéréo : 0,15 %. • Diaphonie : 45 dB. • Bande passante : 30 Hz - 15 kHz ($\pm$ 1 dB). • Seuil de muting : 10 - 100 μ V. Rapport de capture : 1 dB. • Suppression image : 100 dB. • Niveau de sortie nominal : 1 V. • Atténuateur niveau de sortie : oui. • Recherche automatique des stations : oui. • Nombre de stations programmables : 12. • Dimensions (L x H x P) : 438 x 78 x 350 mm. • Poids net : 6,5 kg. • Poids brut : 8 kg.

Ce tuner est équipé d'un synthétiseur à quartz. Ce dispositif permet de câbler le récepteur sur l'émetteur avec une précision extrême (quelques hertzs d'erreurs sur une fréquence de l'ordre de 100 millions de hertzs). Une grande rigueur de l'accord est indispensable en modulation de fréquence afin de garantir une distorsion minimale dans tous les cas de figures (émetteurs lointains, surmodulations, échos, etc.). Cette technique permet une amélioration sensible de la qualité sonore.



TUNER T 12

• Gamme de fréquences : 87,5 - 108 MHz. • Sensibilité : 50 dB : Mono : 2 μ V. Stéréo : 5 μ V. 26 dB : Mono : 0,6 μ V. Stéréo : 2 μ V. • Rapport signal/bruit mono : 80 dB. Stéréo : 70 dB. • Distorsion mono : 0,05 %. Stéréo : 0,07 %. • Diaphonie : 43 dB. • Bande passante : 20 Hz - 17 kHz (-0,5 dB). • Seuil de muting : 10 - 500 μ V. • Rapport de capture : 1 dB. • Suppression image : 85 dB. • Niveau de sortie nominal : 1 V. • Atténuateur niveau de sortie : oui. • Divers : largeur de bande F.I. commutable ; contrôle de multipath ; fréquence test pour enregistrement direct (calage du 0 dB) ; sorties doublées (niveau fixe/niveau variable) ; verrouillage automatique sur les stations débrayable. • Dimensions (L x H x P) : 438 x 78 x 322 mm. • Poids net : 7 kg. • Poids brut : 9 kg.

Ce tuner est équipé d'un système de détection à quartz qui permet de se câbler sur une station avec la plus grande précision possible. La sensibilité et le taux de distorsion sont améliorés.



TUNER T 4

• Gamme de fréquences : 87,5 - 108 MHz. • Sensibilité : 50 dB : Mono : 2 μ V. Stéréo : 6 μ V. 26 dB : Mono : 0,7 μ V. Stéréo : 1,8 μ V. • Rapport S/B mono : 75 dB. Stéréo : 60 dB. • Distorsion mono : 0,08 %. Stéréo : 0,15 %. • Diaphonie : 4 dB. • Bande passante : 20 Hz - 15 kHz. • Seuil de muting : 10 - 100 μ V. • Rapport de capture : 1 dB. • Suppression image : 55 dB. • Niveau de sortie nominal : 0,5 V. • Divers : verrouillage mécanique par système ACCUTOUCH. Verrouillage électronique par circuit CLL. • Dimensions (L x H x P) : 438 x 84 x 331 mm. • Poids net : 6,5 kg. • Poids brut : 8,5 kg.

Ce tuner est équipé d'un système de détection à quartz qui permet de se câler sur une station avec la plus grande précision possible. La sensibilité et le taux de distorsion sont améliorés.



TUNER T 2 L

• Gamme de fréquences : 87,5 - 108 MHz. • Sensibilité : 50 dB : Mono : 2 μ V. Stéréo : 8 μ V. 26 dB : Mono : 0,7 μ V. Stéréo : 1,8 μ V. • Rapport S/B mono : 70 dB. Stéréo : 60 dB. • Distorsion : mono : 0,15 %. Stéréo : 0,3 %. • Diaphonie : 48 dB. • Bande passante : 20 kHz - 15 kHz. • Seuil de muting : 10 - 100 μ V. • Rapport de capture : 1 dB. • Suppression image : 55 dB. • Niveau de sortie nominal : 0,5 V. • Divers : équipé des gammes Petites Ondes et Grandes Ondes. • Dimensions (L x H x P) : 438 x 83 x 331 mm. • Poids net : 5,8 kg. • Poids brut : 7 kg.



TUNER T 1 L

• Gamme de fréquences : 87,5 - 108 MHz. • Sensibilité : 50 dB : Mono : 2,2 μ V. Stéréo : 10 μ V. 26 dB : Mono : 0,8 μ V. Stéréo : 1,9 μ V. • Rapport signal/bruit mono : 70 dB. Stéréo : 60 dB. • Distorsion mono : 0,2 %. Stéréo : 0,4 %. • Diaphonie : 45 dB. • Bande passante : 20 Hz - 15 kHz. • Seuil de muting : 10 μ V. • Rapport de capture : 1 dB. • Suppression image : 55 dB. • Niveau de sortie nominal : 0,5 V. • Divers : équipé des gammes Petites Ondes et Grandes Ondes. • Dimensions (L x H x P) : 438 x 83 x 331 mm. • Poids net : 5 kg. • Poids brut : 7 kg.



Platines tourne-disques

PLATINE PD 277

• Platine automatique. • Type d'entraînement : entraînement direct par servo-moteur à courant continu sous collecteur ni balais. • Poids du plateau : 1,8 kg, en aluminium matricé. • Diamètre du plateau : 30 cm. • Vitesses du plateau : 33 1/3 t/min ; 45 t/min. • Variations de vitesses : ± 4 %. • Longueur du bras : 240 mm. • Forme du bras : droit. • Porte à faux : 15 mm. • Poids accepté pour cellule : 4 - 11 g. • Hauteur de la cellule : 15 - 19 mm. • Force d'appui : 0 - 3 g. • Erreur de piste : $\pm 2^\circ 13' - 1^\circ 08'$. • Réglage d'antiskating : par contrepoids. • Rapport S/B pondéré : 62 dB. • Divers : stroboscope du type miroir-télex. • Dimensions (L x H x P) : 472 x 152 x 348 mm. • Poids net : 10 kg. • Poids brut : 13 kg.



PLATINE PD 264

- Platine manuelle avec arrêt automatique et relevage du bras en fin de sillon.
- Type d'entraînement : direct par servo-moteur à courant continu, sans collecteur ni balais.
- Poids du plateau : 1,8 kg en aluminium matricé.
- Diamètre du plateau : 30 cm.
- Vitesses du plateau : 33 t/mm ; 45 t/mm.
- Variations de vitesses : $\pm 6\%$.
- Longueur du bras : 240 mm.
- Forme du bras : droit.
- Porte à faux : 15 mm.
- Poids accepté pour cellule : 4 - 11 g.
- Hauteur de la cellule : 16 - 19 mm.
- Force d'appui : 0 - 3 g.
- Erreur de piste : $+ 2^{\circ} 13' - 1^{\circ} 08'$.
- Réglage d'antiskating : par contre-poids.
- Rapport S/B pondéré : 60 dB.
- Pleurage et scintillement pondéré RMS : 0,035 % max.
- Divers : stroboscope du type miroir-reflex.
- Dimensions (L x H x P) : 438 x 125 x 365 mm.
- Poids net : 6 kg.
- Poids brut : 8 kg.



Magnétocassettes

MAGNETOCASSETTE K 15

- Tête : 3 têtes Sendust : enregistrement, lecture, effacement.
- Moteurs : 2 : asservi pour les cabestans, à courant continu pour les bobines.
- Défilement : double cabestan ; 4,75 cm/s.
- Commandes électroniques.
- Pleurage et scintillement : 0,04 % pondéré.
- Rapport S/B avec Dolby, pondéré, entrée ligne : oxyde fer : 60 dB. Dioxyde de chrome : 63 dB. Métal : 67 dB.
- Bande passante à -20 dB : oxyde de fer : 20 Hz - 18 kHz. Dioxyde de chrome : 20 Hz - 19 kHz. Métal : 20 Hz - 20 kHz.
- Sensibilité d'entrée/impédance : micro : 0,25 mV/600 ohms. Ligne : 100 mV/10 kohms.
- Niveau de sortie/impédance : ligne : 300 mV/10 kohms. Casque : 1,5 mW/8 ohms.
- Télécommande : oui (en option).
- Timer : oui.
- Fonctions automatiques : oui.
- Compteur à 3 chiffres, électronique.
- Temps de rembobinage (C 60) : 55 s.
- Circuit Dolby HX (amélioré).
- Entrée ligne et micro mixables.
- Monitoring.
- Mémorisation de l'affichage des crêtes.
- Mémoire compteur sur n'importe quelle valeur.
- Indicateurs de niveau fluorescents.
- Dimensions (L x H x P) : 438 x 116 x 326 mm.
- Poids net : 10,5 kg.
- Poids brut : 12,5 kg.



MAGNETOCASSETTE K 12

• Têtes : 2 têtes Sendust : enregistrement/lecture, effacement. • Moteurs : 2 ; asservi pour le cabestan, à courant continu pour les bobines. • Défilement : double cabestan ; 4,75 cm/s. • Commande électronique. • Pleurage et scintillement : 0,04 % pondéré. • Rapport S/B avec Dolby, pondéré, entrée ligne : oxyde de fer : 60 dB. Dioxyde de chrome : 62 dB. Métal : 65 dB. • Bande passante à -20 dB : oxyde de fer : 20 Hz - 17 kHz. Dioxyde de chrome : 20 Hz - 20 kHz. • Sensibilité d'entrée/impédance : micro : 0,25 mV/50 kohms. • Niveau de sortie/impédance : ligne : 580 mV/500 ohms. Casque : 1,5 mV/8 ohms. • Télécommande : oui (en option). • Timer : oui. • Compteur : à 4 chiffres électronique ; temps réel avec les cassettes LUXMAN. • Temps de rembobinage (C 60) : 65 s. • Entrées micro et ligne mixables. • Mémoire de l'affichage des crêtes. • Indicateurs de niveau fluorescents. • Circuits à liaison directe. • Dimensions (L x H x P) : 438 x 116 x 326 mm. • Poids net : 10,5 kg. • Poids brut : 12,5 kg.



MAGNETOCASSETTE K 8

• Têtes : 2 têtes Sendust : enregistrement, lecture, effacement. • Moteurs : 1, asservi. • Défilement : un seul cabestan ; 4,75 cm/s. • Commandes électroniques. • Pleurage et scintillement : 0,06 %. • Rapport S/B avec Dolby pondéré, entrée ligne : oxyde de fer : 58 dB. Dioxyde de chrome : 60 dB. Métal : 63 dB. • Bande passante à -20 dB : oxyde de fer : 30 Hz - 16 kHz. Dioxyde de chrome : 30 Hz - 18 kHz. Métal : 30 Hz - 20 kHz. • Sensibilité d'entrée/impédance : micro : 0,3 mV/10 kohms. Ligne : 100 mV/50 kohms. • Niveau de sortie/impédance : ligne : 580 mV/10 kohms. Casque : 1,25 mV/8 ohms. • Télécommande : oui (en option). • Timer : oui. • Fonctions automatiques : oui. • Compteur : à 3 chiffres, électronique. • Temps de rembobinage (C 60) : 70 s. • Réglage de préamplification : oui. • Indicateurs de niveau fluorescents. • Dimensions (L x H x P) : 438 x 108 x 285 mm. • Poids net : 8 kg. • Poids brut : 10 kg.



MAGNETOCASSETTE K 5A

• Têtes : 2 têtes Sendust (1 tête d'enregistrement/lecture ; 1 tête d'effacement). • Moteur : 1 moteur à courant continu. • Défilement : un seul cabestan : 4,75 cm/s. • Commandes mécaniques. • Pleurage et scintillement : 0,06 % pondéré. • Rapport S/B avec Dolby, pondéré, entrée ligne : oxyde de fer : 58 dB. Dioxyde de chrome : 61 dB. Métal : 64 dB. • Bande passante à -20 dB : oxyde de fer : 30 Hz - 20 kHz. • Sensibilité d'entrée/impédance : micro : 0,25 mV/600 ohms. Ligne : 100 mV/10 kohms. • Niveau de sortie/impédance : ligne : 300 mV/10 kohms. Casque : 1 mW/8 ohms. • Compteur à 3 chiffres, mécanique. • Temps de rembobinage (C 60) : 70 s. • Réglage fin de pré-magnétisation. • Indicateurs de niveau fluorescents. • Dimensions (L x H x P) : 438 x 150 x 240 mm. • Poids net : 7 kg. • Poids brut : 9 kg.



MAGNETOCASSETTE K 1

• Têtes : 2 têtes Sendust : enregistrement/lecture, effacement. • Moteur : 1, courant continu. • Défilement : un seul cabestan : 4,75 cm/s. • Commandes : mécaniques. • Pleurage et scintillement : 0,06 % pondéré. • Rapport S/B avec Dolby, pondéré, entrée ligne : oxyde de fer : 58 dB. Dioxyde de chrome : 61 dB. Métal : 63 dB. • Bande passante à -20 dB : oxyde de fer : 30 Hz - 16 kHz. Dioxyde de chrome : 30 Hz - 17 kHz. Métal : 30 Hz - 19 kHz. • Sensibilité d'entrée/impédance : micro : 0,25 mV/600 ohms. Ligne : 100 mV/50 kohms. • Niveau de sortie/impédance : ligne : 300 mV/10 kohms. Casque : 1 mW/8 ohms. • Compteur : à trois chiffres, mécanique. • Temps de rembobinage (C 60) : 70 s. • Indicateurs de niveau à aiguille. • Dimensions (L x H x P) : 438 x 150 x 260 mm. • Poids net : 5,2 kg. Poids brut : 6,8 kg.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de