

A LIST OF FULL AUDIO LINE UPS

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

LUXMAN

LUX CORPORATION



M-6000

●特長/音板は大出力、自後低歪率●実効出力/300W+300W(8Ω、両ch同時)●全高調波歪率/0.05%以下(8Ω、300W)●入力感度/1.25V●SN比(IHF-A補正)/116dB以上●外形寸法/570(W)×425(D)×220(H)mm●重量/52kg

●特長/音板は大出力、自後低歪率●実効出力/300W+300W(8Ω、両ch同時)●全高調波歪率/0.05%以下(8Ω、300W)●入力感度/1.25V●SN比(IHF-A補正)/116dB以上●外形寸法/570(W)×425(D)×220(H)mm●重量/52kg



M-4000

●特長/品位とバランスを誇る実効出力/180W+180W(8Ω、両ch同時)●全高調波歪率/0.02%以下(8Ω、180W)●入力感度/1.0V●SN比(IHF-A補正)/116dB以上●外形寸法/485(W)×390(D)×175(H)mm●重量/30kg

●特長/品位とバランスを誇る実効出力/180W+180W(8Ω、両ch同時)●全高調波歪率/0.02%以下(8Ω、180W)●入力感度/1.0V●SN比(IHF-A補正)/116dB以上●外形寸法/485(W)×390(D)×175(H)mm●重量/30kg



MB88

●特長/10数年の風雪に耐える不朽の管式アンプ●実効出力/85W(4Ω、8Ω、16Ω)●全高調波歪率/0.5%以下●入力感度/900mV●SN比(IHF-A補正)/100dB以上●外形寸法/445(W)×198(D)×246(H)mm●重量/17kg



M-2000

●特長/M-4000の姉妹機、品位の高さはこのシリーズ共通のもの●実効出力/120W+120W(8Ω、両ch同時)●全高調波歪率/0.02%以下(8Ω、120W)●入力感度/800mV●SN比(IHF-A補正)/110dB●外形寸法/485(W)×295(D)×175(H)mm●重量/18kg



MB3045

●特長/最新回路技術と新開発の出力トランスを組み合わせた管式アンプ●実効出力/45W×2(8Ω、4Ω、2Ω)●全高調波歪率/0.2%以下●入力感度/800mV●SN比(IHF-A補正)/110dB以上●外形寸法/405(W)×240(D)×170(H)mm●重量/16kg



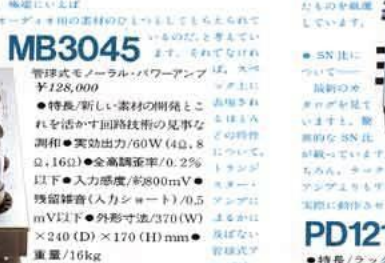
C-1010

●特長/完成度の高さが売り物のコントロール・アンプ●全高調波歪率/0.006%以下、tuner+aux/0.007%以下●SN比(IHF-A補正)/phono/80dB以上、tuner+aux/95dB以上●外形寸法/485(W)×245(D)×175(H)mm●重量/10kg



LX38

●特長/あらゆる点を根本から見直し、最新の技術を生かした●実効出力/30W×2(8Ω、4Ω)25W×2(16Ω)●全高調波歪率/0.4%以下●入力感度/phono2mV、tuner+aux/160mV●外形寸法/450(W)×343(D)×162(H)mm●重量/20.1kg(木箱別¥15,000)



MQ70

●特長/最新回路技術と新開発の出力トランスを組み合わせた管式アンプ●実効出力/45W×2(8Ω、4Ω、2Ω)●全高調波歪率/0.2%以下●入力感度/800mV●SN比(IHF-A補正)/110dB以上●外形寸法/405(W)×240(D)×170(H)mm●重量/17kg



CL36

●特長/性能を徹底的に追求した管式アンプ●全高調波歪率/phono0.03%以下、tuner+aux/0.03%以下●SN比(IHF-A補正)/phono/80dB以上、tuner+aux/95dB以上●外形寸法/450(W)×278(D)×162(H)mm●重量/12kg(木箱別¥15,000)



L-309V

●特長/バランスのとれたアンプ●実効出力/80W+80W(8Ω、両ch同時)●全高調波歪率/0.03%以下(8Ω、80W)●入力感度/phono/2.5mV、tuner+aux/150mV●外形寸法/485(W)×165(D)×165(H)mm●重量/15.5kg



L-503V

●特長/永年磨きあげてきた意匠とすぐれた内容との絶妙のバランス●実効出力/55W+55W(8Ω、両ch同時)●全高調波歪率/0.03%以下●入力感度/phono2mV、tuner+aux/160mV●外形寸法/450(W)×268(D)×160(H)mm●重量/11.5kg



MQ60

●特長/オーディオテクニカ製の部品●実効出力/30W×2(4Ω、8Ω、16Ω)●全高調波歪率/0.3%以下●入力感度/850mV●SN比(IHF-A補正)/100dB●外形寸法/410(W)×205(D)×160(H)mm●重量/13.8kg



PD121

●特長/ラック的の理想によるDD方式ターンテーブル●ワウ&フラッター/0.03%以下●SN比/60dB以上●モーター/20極60スロット・ブラシレスDCサーボ型●外形寸法/472(W)×372(D)×160(H)mm●重量/14kg(各種アームベースあり)



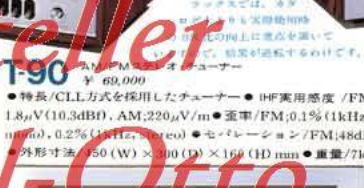
L-85V

●特長/量だけでなく質の向上を狙ったアンプ●実効出力/80W+80W(8Ω、両ch同時)●全高調波歪率/0.05%以下●入力感度/phono2.5mV、tuner+aux/200mV●外形寸法/450(W)×310(D)×160(H)mm●重量/14kg



L-90

●特長/典型的なアンプ●実効出力/60W+60W(8Ω、両ch同時)●全高調波歪率/0.03%以下●入力感度/phono3mV、tuner+aux/300mV●外形寸法/450(W)×300(D)×160(H)mm●重量/11kg



T-90

●特長/CLL方式を採用したチューナー●IF実用感度/FM:1.8μV(10.3dB)、AM:220μV/m●歪率/FM:0.1%(1kHz、mono)、0.2%(1kHz、stereo)●セレーション/FM:48dB●外形寸法/450(W)×300(D)×160(H)mm●重量/7kg



PD272

●特長/独自のストレート・アームを採用したDD方式プレーヤー●ワウ&フラッター/0.03%以下●SN比/60dB以上●ターンアーム/ストレート型スタティック・バランスタイプ●外形寸法/472(W)×348(D)×145(H)mm●重量/10kg(カートリッジ別)



PD131

●PD121の姉妹機、違いは素材としてのモーターだけ●ワウ&フラッター/0.03%以下●SN比/60dB以上●モーター/8極24スロット・ブラシレスDCサーボ型●外形寸法/472(W)×372(D)×160(H)mm●重量/12kg(各種アームベースあり)



L-80V

●特長/あらゆる面で一味違う生粋のアンプ●実効出力/50W+50W(8Ω、両ch同時)●全高調波歪率/0.05%以下●入力感度/phono2.5mV、tuner+aux/120mV●外形寸法/450(W)×300(D)×160(H)mm●重量/10.1kg



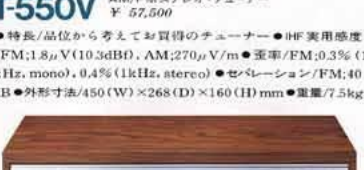
T-110

●特長/従来のチューナーの壁を超えた●実効感度/1.7μV(9.8dB)●歪率/0.06%(1kHz、mono)●セレーション/FM:48dB●出力電圧/1V●外形寸法/483(W)×243(D)×114(H)mm●重量/7.6kg



L-90

●特長/典型的なアンプ●実効出力/60W+60W(8Ω、両ch同時)●全高調波歪率/0.03%以下●入力感度/phono3mV、tuner+aux/300mV●外形寸法/450(W)×300(D)×160(H)mm●重量/11kg



T-300V

●特長/洗練の度を加えた高品質重視のチューナー●IF実用感度/FM:1.7μV(9.8dB)、AM:250μV/m●歪率/FM:0.2%(1kHz、mono & stereo)●セレーション/FM:40dB●外形寸法/485(W)×281(D)×165(H)mm●重量/9.3kg



T-550V

●特長/品位から考えてお買得のチューナー●IF実用感度/FM:1.8μV(10.3dB)、AM:270μV/m●歪率/FM:0.3%(1kHz、mono)、0.4%(1kHz、stereo)●セレーション/FM:40dB●外形寸法/450(W)×268(D)×160(H)mm●重量/7.5kg

T-88V

●特長/80シリーズのアンプ型にピッタリ●IF実用感度/FM:2μV(11.2dB)、AM:230μV/m●歪率/FM:0.2%(1kHz、mono)、0.3%(1kHz、stereo)●セレーション/FM:43dB●外形寸法/450(W)×300(D)×160(H)mm●重量/7kg

© beim Hersteller Archiv Michael-Otto

デジタル
シンセサイザー
FM専用チューナー

5T50

¥220,000

●特長/電子式メモリー
チューニングやオート
チューニングのデジタル・
シンセサイザー方式を採用●HF実用感度/1.7
μV (9.8dB) ●歪率/0.06% (1kHz, mono),
0.08% (1kHz, stereo) ●外形寸法/442(W)
×400(D)×101(H)mm ●重量/8.7kg

●DCアンプについて

一般的に“DCアンプはOHから再生でき、低域
の再現能力が格段に向上するからよいのだ”とい
うように思われ、DCアンプでなければ、
オーディオ・アンプにあらず”というよう
にいわれています。ラックスでも、
1976年(昭和51年)に世界に先駆けて、DC
アンプを実用化したのは事実ですが、一
般的にとらえられているような意味で、
DCアンプを採用したのではありません。

現在、測定できる諸特性では、管球式ア
ンプをはるかに凌駕するトランジスタ
アンプの音質が、管球式アンプに劣るこ
ともあるという点を解説してゆく中で、
現代アンプの待望品ともいえる NFB

DC構成インテグレートドアンプ

5L15

¥168,000

●特長/DC構成・パワーアンプに
DC構成プリアンプを内蔵させた
変則的なプリメイン●実効出力
/80W+80W (8Ω, 両ch.同時)
●歪率/0.02%以下●入力感度/
phono 2.7mV, tuner+aux: 300
mV ●外形寸法/442(W)×400
(D)×146(H)mm ●重量/13.3kg



そこで、何とかこの NFB の害だけを取り除くことはでき
ないのか、という点に鋭く研究を進めていったとこ
ろ、NFB ループを構成する大容量コンデン
サーがその元凶であることが確認できました
ので、これを除去することにしました。すなわち、
その結果が DC アンプであった、というのが
ラックスの DC アンプの基本的
な性格です。音質とプーターの関係を徹底
的に解析しているからこそ、DC アンプの採用に踏み切
れた、ともいえます。

クォーツロック方式

ダイレクトドライブ・ターンテーブル

PD441

¥125,000

●特長/2本掛用ターンテーブルPD444

と同じ内容、違いは1本アーム用である

こと●ワウ&
フラッター/0.
025% ●SN比
/63dB ●外形
寸法/474(W)×
392(D)×160
(H)mm ●重量/
17kg (アーム別)

●IC化に
ついて
一般的には、オ
ーディオ製品の IC
化は、主に製造工程に
おける合理化、価格低
減の手段として使われ
ています。たとえば、
パワーアンプ部全体に
わたる IC 化は、コス
トダウンを図るうえで、
極めて有効な方法です。
しかし、これは極限ま
で性能を追求するとき
に必
要な
細か
な調
整を
拒否し、性能面での犠
牲を伴います。

もちろん、ラックス製品にも IC 化が施されているも
のがありますが、性能の改善に役立つ場合に限られてい
ます。たとえば、DC アンプのドリフトにもっとも大き
な影響を与える初段のディファレンシャル回路(差動
増幅回路)には、ラックスで開発した DML-IC (Dual
Monolithic Linear Integrated Circuit) を取り入
れられていますが、この部分は、内部の素子を温度的に
密に結合させ、外部との遮断を図ることによって、
DC アンプの唯一の欠点である DC ドリフトの問題
が解決できるからです。

●機能単位について

オーディオ機
器の基本的な性
格である。ハイ
ファイ志向の電
源追求を拒否し
たならば、ア
ンプ、ト
ーン
コントロール
アンプ、ワ
ーム
アンプなど

5C50

DC構成プリアンプ ¥160,000

●特長/音質を含む性能の向上に全力を投入●全高調波歪率/0.005
%以下●入力感度/phono 2.5mV, tuner+aux: 150mV ●SN比
(IHF-A 補正)/phono: 80dB
以上, aux+aux: 100dB 以上 ●外形
寸法/442(W)×
400(D)×101(H)
mm ●重量/8.2kg



るが、機能別に細分化してゆくのが得策です。一通り何でも
揃っている方が得だという考え方には立てば、中途半端なものを許容す
ることになるからです。たとえば、トーンコントロールやいぼと甘
く考えている人があるようですが、もしこれに完璧を期するとすれば、
通常のプリアンプ以上の規模になってしまいます。ラックスでは、ラ
ボラトリ・リファレンス・シリーズの各製品をこの立場になって高
りあげました。機能単位でまとめるということは、コンポーネント系
の性格である任意の組み合わせにも、極めて好都合です。

PD444

¥165,000

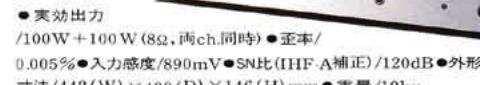
●特長/独自のロードフリー・スピンドル方式のモーターを採用
した2本掛用ター
ンテーブル●ワウ
& フラッター/
0.025%以下●SN比
/63dB 以上 ●外形
寸法/664(W)×
392(D)×160(H)
mm ●重量/22kg
(各種アームベース
あり)



5M21

¥240,000

●特長/リア
ルタイム・プ
ロセッスド(音
楽信号時刻
対応)が開
発テーマの
DC 構成パ
ワーアンプ
●実効出力
/100W+100W (8Ω, 両ch.同時) ●歪率/
0.005% ●入力感度/890mV ●SN比 (IHF-A 補正)/120dB ●外形
寸法/442(W)×400(D)×146(H)mm ●重量/19kg



5M20

DC構成パワーアンプ ¥210,000

●特長/内容は5M21とまったく同じ、VUメーターだけを省略

●外形寸法/442(W)×400(D)×146(H)mm ●重量/18.8kg

5T10

アキュタッチCLL FM専用チューナー ¥108,000

●特長/独自の

CLL方

式とア

キュタ

ッチ機

構で、

正確で

安定性

の高い受信性能を実現●HF実用感度/1.7μV (9.8dB) ●歪率/
0.05% (wide, 1kHz, mono), 0.06% (wide, 1kHz, stereo)
●外形寸法/442(W)×400(D)×101(H)mm ●重量/7kg



5G12

グラフィック・フリークエンシー・イコライザー ¥145,000

●特長/リスニングルームの音響特性を効果的に補正 ●全高調波歪
率/0.005%以下 ●中心周波数/14Hz, 281Hz, 55Hz, 110Hz, 220
Hz, 440Hz, 880Hz, 1.8kHz, 3.5kHz, 7kHz, 14kHz, 28kHz
●外形寸法/442(W)×400(D)×101(H)mm ●重量/7.2kg

オーディオ趣味を支えているのは、いわゆる“遊びの精神”ではないでしょうか。ガツガツした実利の世界を超えた境地。通称“リラックス・シリーズ”その本質は粹に通じます。

DC構成インテグレートドアンプ

L-5

¥ 89,800

●特長/最新
の素材を
駆使した
C構成・ワ
ーム部と入
力回路の
最短距離化
がポイント
●実効出力/60W+60W (8
Ω, 両ch.同時) ●歪率/0.02%以下 ●入力感度/
phono 2.5mV, tuner+aux: 150mV ●外形寸法/438
(W)×313(D)×105(H)mm ●重量/9.5kg

●アキュタッチ機構について
この機構は、すべての同調
回路を簡単に正確なチュー
ニング・ポイントに合わせられ
るユニークな方式です。正確
な同調をとるという
ことは、一方では、
チューニング操作
が極めて難しく
なることですが、この
両方を無理なく
解決するのが、
アキュタ
ッチ機
構で
す。

●特長/ローレベルでの音質がすばらしい多機能型
プリメイン ●実効出力/35W+35W (8Ω, 両ch.
同時) ●全高調波歪率/0.04%以下 ●入力感度/
phono: 2.5mV
tuner+aux:
145mV ●外形
寸法/438(W)
×313(D)×
105(H)mm ●
重量/8kg
アキュタッチ・CLL FM/AMチューナー

●特長/正確な同調点が
容易に得られるCLL方
式とアキュタッチの組
み合わせ●HF実用感度/1.8μV (10.3dB) ●歪率/0.07% (wide, 1kHz, mono),
0.1% (wide, 1kHz, stereo) ●セパレーション/50dB ●外形寸法/438(W)×346(D)
×84(H)mm ●重量/6.5kg

●特長/正確な同調点を捕えるアキュタッチ機構とすばらしい基本
性能●HF実用感度/1.7μV (9.8dB) ●歪率/0.05% (1kHz, mono),
0.07% (1kHz, stereo) ●セパレーション/50dB ●外形寸
法/438(W)×322(D)×78(H)mm ●重量/7kg

●特長/正確な同調点を捕えるアキュタッチ機構とすばらしい基本
性能●HF実用感度/1.7μV (9.8dB) ●歪率/0.05% (1kHz, mono),
0.07% (1kHz, stereo) ●セパレーション/50dB ●外形寸
法/438(W)×322(D)×78(H)mm ●重量/7kg

●特長/正確な同調点を捕えるアキュタッチ機構とすばらしい基本
性能●HF実用感度/1.7μV (9.8dB) ●歪率/0.05% (1kHz, mono),
0.07% (1kHz, stereo) ●セパレーション/50dB ●外形寸
法/438(W)×322(D)×78(H)mm ●重量/7kg

●特長/正確な同調点を捕えるアキュタッチ機構とすばらしい基本
性能●HF実用感度/1.7μV (9.8dB) ●歪率/0.05% (1kHz, mono),
0.07% (1kHz, stereo) ●セパレーション/50dB ●外形寸
法/438(W)×322(D)×78(H)mm ●重量/7kg

●特長/正確な同調点を捕えるアキュタッチ機構とすばらしい基本
性能●HF実用感度/1.7μV (9.8dB) ●歪率/0.05% (1kHz, mono),
0.07% (1kHz, stereo) ●セパレーション/50dB ●外形寸
法/438(W)×322(D)×78(H)mm ●重量/7kg

●特長/正確な同調点を捕えるアキュタッチ機構とすばらしい基本
性能●HF実用感度/1.7μV (9.8dB) ●歪率/0.05% (1kHz, mono),
0.07% (1kHz, stereo) ●セパレーション/50dB ●外形寸
法/438(W)×322(D)×78(H)mm ●重量/7kg

●CLL方式(Closed Loop Locked System)

L-3

¥ 59,800

●特長/ローレベルでの音質がすばらしい多機能型
プリメイン ●実効出力/35W+35W (8Ω, 両ch.
同時) ●全高調波歪率/0.04%以下 ●入力感度/
phono: 2.5mV
tuner+aux:
145mV ●外形
寸法/438(W)
×313(D)×
105(H)mm ●
重量/8kg
アキュタッチ・CLL FM/AMチューナー

●特長/ローレベルでの音質がすばらしい多機能型
プリメイン ●実効出力/35W+35W (8Ω, 両ch.
同時) ●全高調波歪率/0.04%以下 ●入力感度/
phono: 2.5mV
tuner+aux:
145mV ●外形
寸法/438(W)
×313(D)×
105(H)mm ●
重量/8kg
アキュタッチ・CLL FM/AMチューナー

●特長/ローレベルでの音質がすばらしい多機能型
プリメイン ●実効出力/35W+35W (8Ω, 両ch.
同時) ●全高調波歪率/0.04%以下 ●入力感度/
phono: 2.5mV
tuner+aux:
145mV ●外形
寸法/438(W)
×313(D)×
105(H)mm ●
重量/8kg
アキュタッチ・CLL FM/AMチューナー

●特長/ローレベルでの音質がすばらしい多機能型
プリメイン ●実効出力/35W+35W (8Ω, 両ch.
同時) ●全高調波歪率/0.04%以下 ●入力感度/
phono: 2.5mV
tuner+aux:
145mV ●外形
寸法/438(W)
×313(D)×
105(H)mm ●
重量/8kg
アキュタッチ・CLL FM/AMチューナー

●特長/ローレベルでの音質がすばらしい多機能型
プリメイン ●実効出力/35W+35W (8Ω, 両ch.
同時) ●全高調波歪率/0.04%以下 ●入力感度/
phono: 2.5mV
tuner+aux:
145mV ●外形
寸法/438(W)
×313(D)×
105(H)mm ●
重量/8kg
アキュタッチ・CLL FM/AMチューナー

●特長/ローレベルでの音質がすばらしい多機能型
プリメイン ●実効出力/35W+35W (8Ω, 両ch.
同時) ●全高調波歪率/0.04%以下 ●入力感度/
phono: 2.5mV
tuner+aux:
145mV ●外形
寸法/438(W)
×313(D)×
105(H)mm ●
重量/8kg
アキュタッチ・CLL FM/AMチューナー

●特長/ローレベルでの音質がすばらしい多機能型
プリメイン ●実効出力/35W+35W (8Ω, 両ch.
同時) ●全高調波歪率/0.04%以下 ●入力感度/
phono: 2.5mV
tuner+aux:
145mV ●外形
寸法/438(W)
×313(D)×
105(H)mm ●
重量/8kg
アキュタッチ・CLL FM/AMチューナー

●特長/ローレベルでの音質がすばらしい多機能型
プリメイン ●実効出力/35W+35W (8Ω, 両ch.
同時) ●全高調波歪率/0.04%以下 ●入力感度/
phono: 2.5mV
tuner+aux:
145mV ●外形
寸法/438(W)
×313(D)×
105(H)mm ●
重量/8kg
アキュタッチ・CLL FM/AMチューナー

●特長/ローレベルでの音質がすばらしい多機能型
プリメイン ●実効出力/35W+35W (8Ω, 両ch.
同時) ●全高調波歪率/0.04%以下 ●入力感度/
phono: 2.5mV
tuner+aux:
145mV ●外形
寸法/438(W)
×313(D)×
105(H)mm ●
重量/8kg
アキュタッチ・CLL FM/AMチューナー

●特長/ローレベルでの音質がすばらしい多機能型
プリメイン ●実効出力/35W+35W (8Ω, 両ch.
同時) ●全高調波歪率/0.04%以下 ●入力感度/
phono: 2.5mV
tuner+aux:
145mV ●外形
寸法/438(W)
×313(D)×
105(H)mm ●
重量/8kg
アキュタッチ・CLL FM/AMチューナー

DC構成パワーアンプ

M-12

¥150,000

●特長/ブラックボックス風のDC構成・パワー●実
効出力/80W+80W (8Ω, 両ch.同時) ●全高調波
歪率/0.006%以下 ●入力感度/600mV ●SN比 (IHF-
A 補正)/110dB 以上 ●外形寸法/436(W)×328
(D)×95(H)mm ●重量/14.5kg

●特長/パワーアンプの理想の
姿を実現●実効出力/150W (8Ω, 20~20kHz) ●全高
調波歪率/0.006%以下 ●入力感度/900mV ●外形寸法/436(W)
×328 (D)×95 (H) mm ●重量/11.5kg

●特長/パワーアンプの理想の
姿を実現●実効出力/150W (8Ω, 20~20kHz) ●全高
調波歪率/0.006%以下 ●入力感度/900mV ●外形寸法/436(W)
×328 (D)×95 (H) mm ●重量/11.5kg

●特長/パワーアンプの理想の
姿を実現●実効出力/150W (8Ω, 20~20kHz) ●全高
調波歪率/0.006%以下 ●入力感度/900mV ●外形寸法/436(W)
×328 (D)×95 (H) mm ●重量/11.5kg

●特長/パワーアンプの理想の
姿を実現●実効出力/150W (8Ω, 20~20kHz) ●全高
調波歪率/0.006%以下 ●入力感度/900mV ●外形寸法/436(W)
×328 (D)×95 (H) mm ●重量/11.5kg

●特長/パワーアンプの理想の
姿を実現●実効出力/150W (8Ω, 20~20kHz) ●全高
調波歪率/0.006%以下 ●入力感度/900mV ●外形寸法/436(W)
×328 (D)×95 (H) mm ●重量/11.5kg

●特長/パワーアンプの理想の
姿を実現●実効出力/150W (8Ω, 20~20kHz) ●全高
調波歪率/0.006%以下 ●入力感度/900mV ●外形寸法/436(W)
×328 (D)×95 (H) mm ●重量/11.5kg

●特長/パワーアンプの理想の
姿を実現●実効出力/150W (8Ω, 20~20kHz) ●全高
調波歪率/0.006%以下 ●入力感度/900mV ●外形寸法/436(W)
×328 (D)×95 (H) mm ●重量/11.5kg

●特長/パワーアンプの理想の
姿を実現●実効出力/150W (8Ω, 20~20kHz) ●全高
調波歪率/0.006%以下 ●入力感度/900mV ●外形寸法/436(W)
×328 (D)×95 (H) mm ●重量/11.5kg

●特長/パワーアンプの理想の
姿を実現●実効出力/150W (8Ω, 20~20kHz) ●全高
調波歪率/0.006%以下 ●入力感度/900mV ●外形寸法/436(W)
×328 (D)×95 (H) mm ●重量/11.5kg

DC構成モノラル・パワーアンプ

B-12

¥125,000

●特長/パワーアンプの理想の
姿を実現●実効出力/150W (8Ω, 20~20kHz) ●全高
調波歪率/0.006%以下 ●入力感度/900mV ●外形寸法/436(W)
×328 (D)×95 (H) mm ●重量/11.5kg

●特長/パワーアンプの理想の
姿を実現●実効出力/150W (8Ω, 20~20kHz) ●全高
調波歪率/0.006%以下 ●入力感度/900mV ●外形寸法/436(W)
×328 (D)×95 (H) mm ●重量/11.5kg

●特長/パワーアンプの理想の
姿を実現●実効出力/150W (8Ω, 20~20kHz) ●全高
調波歪率/0.006%以下 ●入力感度/900mV ●外形寸法/436(W)
×328 (D)×95 (H) mm ●重量/11.5kg

●特長/パワーアンプの理想の
姿を実現●実効出力/150W (8Ω, 20~20kHz) ●全高
調波歪率/0.006%以下 ●入力感度/900mV ●外形寸法/436(W)
×328 (D)×95 (H) mm ●重量/11.5kg

●特長/パワーアンプの理想の
姿を実現●実効出力/150W (8Ω, 20~20kHz) ●全高
調波歪率/0.006%以下 ●入力感度/900mV ●外形寸法/436(W)
×328 (D)×95 (H) mm ●重量/11.5kg

●特長/パワーアンプの理想の
姿を実現●実効出力/150W (8Ω, 20~20kHz) ●全高
調波歪率/0.006%以下 ●入力感度/900mV ●外形寸法/436(W)
×328 (D)×95 (H) mm ●重量/11.5kg

●特長/パワーアンプの理想の
姿を実現●実効出力/150W (8Ω, 20~20kHz) ●全高
調波歪率/0.006%以下 ●入力感度/900mV ●外形寸法/436(W)
×328 (D)×95 (H) mm ●重量/11.5kg

●特長/パワーアンプの理想の
姿を実現●実効出力/150W (8Ω, 20~20kHz) ●全高
調波歪率/0.006%以下 ●入力感度/900mV ●外形寸法/436(W)
×328 (D)×95 (H) mm ●重量/11.5kg

●特長/パワーアンプの理想の
姿を実現●実効出力/150W (8Ω, 20~20kHz) ●全高
調波歪率/0.006%以下 ●入力感度/900mV ●外形寸法/436(W)
×328 (D)×95 (H) mm ●重量/11.5kg

●特長/パワーアンプの理想の
姿を実現●実効出力/150W (8Ω, 20~20kHz) ●全高
調波歪率/0.006%以下 ●入力感度/900mV ●外形寸法/436(W)
×328 (D)×95 (H) mm ●重量/11.5kg

みな回路設計
がなされてい
ても、これを
具体化するこ
とはできません。
ラックスでは、
すべての使用パ
ーツを何段階に
も分けてチェック
し、厳選し、
場合によっては
不適合なものは
捨ててしまうこ
とさえあるほどです。
性能最優先というこ
とからすれば、
当然のこと
ですが、
割高にな
るのもま
た、事実
です。

●特長/ICコイライザー段からDC
化したシンプル・ブリ ●全高調波
歪率/0.005%以下 ●入力感度/
phono: 3mV, tuner+aux: 150
mV ●SN比 (IHF-A 補正) /
phono: 83dB, tuner+aux: 100
dB ●外形寸法/438(W)×363
(D)×78(H)mm ●重量/6.5kg

C-12

¥125,000

●特長/ICコイライザー段からDC
化したシンプル・ブリ ●全高調波
歪率/0.005%以下 ●入力感度/
phono: 3mV, tuner+aux: 150
mV ●SN比 (IHF-A 補正) /
phono: 83dB, tuner+aux: 100
dB ●外形寸法/438(W)×363
(D)×78(H)mm ●重量/6.5kg

●特長/ICコイライザー段からDC
化したシンプル・ブリ ●全高調波
歪率/0.005%以下 ●入力感度/
phono: 3mV, tuner+aux: 150
mV ●SN比 (IHF-A 補正) /
phono: 83dB, tuner+aux: 100
dB ●外形寸法/438(W)×363
(D)×78(H)mm ●重量/6.5kg

●特長/ICコイライザー段からDC
化したシンプル・ブリ ●全高調波
歪率/0.005%以下 ●入力感度/
phono: 3mV, tuner+aux: 150
mV ●SN比 (IHF-A 補正) /
phono: 83dB, tuner+aux: 100
dB ●外形寸法/438(W)×363
(D)×78(H)mm ●重量/6.5kg

●特長/ICコイライザー段からDC
化したシンプル・ブリ ●全高調波
歪率/0.005%以下 ●入力感度/
phono: 3mV, tuner+aux: 150
mV ●SN比 (IHF-A 補正) /
phono: 83dB, tuner+aux: 100
dB ●外形寸法/438(W)×363
(D)×78(H)mm ●重量/6.5kg

●特長/ICコイライザー段からDC
化したシンプル・ブリ ●全高調波
歪率/0.005%以下 ●入力感度/
phono: 3mV, tuner+aux: 150
mV ●SN比 (IHF-A 補正) /
phono: 83dB, tuner+aux: 100
dB ●外形寸法/438(W)×363
(D)×78(H)mm ●重量/6.5kg

●特長/ICコイライザー段からDC
化したシンプル・ブリ ●全高調波
歪率/0.005%以下 ●入力感度/
phono: 3mV, tuner+aux: 150
mV ●SN比 (IHF-A 補正) /
phono: 83dB, tuner+aux: 100
dB ●外形寸法/438(W)×363
(D)×78(H)mm ●重量/6.5kg

●特長/ICコイライザー段からDC
化したシンプル・ブリ ●全高調波
歪率/0.005%以下 ●入力感度/
phono: 3mV, tuner+aux: 150
mV ●SN比 (IHF-A 補正) /
phono: 83dB, tuner+aux: 100
dB ●外形寸法/438(W)×363
(D)×78(H)mm ●重量/6.5kg

●特長/ICコイライザー段からDC
化したシンプル・ブリ ●全高調波
歪率/0.005%以下 ●入力感度/
phono: 3mV, tuner+aux: 150
mV ●SN比 (IHF-A 補正) /
phono: 83dB, tuner+aux: 100
dB ●外形寸法/438(W)×363
(D)×78(H)mm ●重量/6.5kg

●特長/ICコイライザー段からDC
化したシンプル・ブリ ●全高調波
歪率/0.005%以下 ●入力感度/
phono: 3mV, tuner+aux: 150
mV ●SN比 (IHF-A 補正) /
phono: 83dB, tuner+aux: 100
dB ●外形寸法/438(W)×363
(D)×78(H)mm ●重量/6.5kg

●特長/ICコイライザー段からDC
化したシンプル・ブリ ●全高調波
歪率/0.005%以下 ●入力感度/
phono: 3mV, tuner+aux: 150
mV ●SN比 (IHF-A 補正) /
phono: 83dB, tuner+aux: 100
dB ●外形寸法/438(W)×363
(D)×78(H)mm ●重量/6.5kg

DC構成プリアンプ

DC構成インテグレートッドアンプ

L-10 ¥128,000

●特長/極めて密度の高いコンパクトなDC構成プリメイン●実

効出力/55W+

55W(8Ω, 両

ch.同時) ●

歪率/0.015

%以下●入力

感度/phono;

3mV, tuner・aux;300mV ●SN比

(IHF-A補正)/phono;80dB, tun-

er・aux;100dB●外形寸法/438(W)

×363(D)×78(H)mm●重量/10.5kg



CL32 管球式コントロール・アンプ ¥128,000

●特長/性能とスタイルを一新した球のプリ ●全高調波歪率/0.03%以下●入力感度(出力1V)/phono;2mV, tuner・aux;160

mV ●SN比(IHF-A補正)

/phono;80dB, aux・tun-

er;95dB●外形寸法/438

(W)×322(D)×77(H)

mm ●重量/5.7kg



DC構成プリアンプ

C-12 ¥125,000

●特長/イコライザー段からDC化したシンプル・プリ ●全高調波

歪率/0.005%以下●入力感度

phono;3mV, tuner・aux;150

mV ●SN比(IHF-A補正)/

phono;83dB, tuner・aux;100

dB●外形寸法/438(W)×363

(D)×78(H)mm ●重量/6.5kg



T-12 アキュタッチ・クォーツロックFM専用チューナー ¥96,000

●特長/正確な同調点を捕えるアキュタッチ機構とすばらしい基本性能 ●IHF実用感度/1.7μV(9.8dBf) ●歪率/0.05%(1kHz, mono), 0.07%(1kHz, stereo) ●セレーション/50dB ●外形寸法/438(W)×322(D)×78(H)mm ●重量/7kg

M-12 DC構成パワーアンプ ¥150,000

●特長/ブラックボックス風のDC構成パワー●実

効出力/80W+80W(8Ω, 両ch.同時) ●全高調波

歪率/0.006%以下●入力感度/600mV ●SN比(IHF-

A補正)/110dB以上●外形寸法/436(W)×328

(D)×95(H)mm ●重量/14.5kg



DC構成
モノラル・パワーアンプ

B-12 ¥125,000

●特長/パワーアンプの理想の

姿を実現●実効出力/150W(8Ω, 20~20kHz) ●全高

調波歪率/0.006%以下●入力感度/900mV ●外形寸法/436(W)

×328(D)×95(H)mm ●重量/11.5kg





何度も買い替えているうちに、自分の好みも自ずと鮮明になってゆきます。好み鮮明になれば、はっきりと注文がつけられるようになります。何がむづかしいといって、注文ほどむづかしいものはありません。それができれば、その道の真の達人といつてよいでしょう。自分が何を求めているか、これを知ること、自分自身を知ることでかからず、オーディオも、ここまで到達すれば興義をさめたこととなります。

もちろん、人間の心境は刻々変化しますからこれに忠実であろうとすれば、注文もつねに変更していかなければなりません。結果として対象も変化することになりますが、そうなると今後は、商品の方が問題になってきます。今まで気に入っていたものが急に不満になる。だが自分の注文にびびったりするものが見つからない。ラックスの製品が視界に入ってくるのは、こうした時にかざられるようです。これが一読品の宿命かもしれません。

© beim Hersteller
WE ARE LUXMAN
Archiv Michael-Otto

ラックス株式会社

本社・大田支店：東京都千代田区西町1丁目1-8 ☎03(634)2222 〒565
東京支社・営業所：東京都文京区湯島2丁目2-13 ☎03(840)2691 〒113
横浜・営業所：横浜市港南区港南駅前2丁目9 ☎02(92)4317528 〒812

広島営業所：広島市楠木町1丁目7-10 ☎0822(92)2291 〒733
名古屋営業所：名古屋市中東区錦見ヶ丘4-6 ☎052(774)1524 〒465
松本営業所：松本市旭町2-8-2 ☎0261(26)4015 〒230
横浜営業所：横浜市中区南町5丁目1-9-7 ☎045(524)3361 〒225
仙台営業所：仙台市大和町1丁目3-3 ☎022(94)0267 〒985
札幌営業所：北海道札幌市西区南一条4丁目 ☎11(54)2271 〒063

●掲載および価格はそのときと変更する場合があります。