



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

The LUX Audio Components



LUXMAN

ULTIMATE HIGH FIDELITY STEREO COMPONENTS

LUXMAN verfolgt konsequent eine HiFi-Philosophie, die nicht nur durch die Hochwertigkeit und Leistungsfähigkeit der Technik, sondern auch durch die Perfektion aller Details außergewöhnlichen Ansprüchen gerecht werden muß.

Hersteller, die behaupten, das Optimum der high – fidelen Musikreproduktion erreicht zu haben, streuen den Interessierten nur Sand in die Augen. Die technische Entwicklung wird nicht stehen bleiben und LUXMAN wird dazu seinen entscheidenden Anteil beitragen, denn bei LUXMAN wird mit ungeahnter Vehemenz an der Verwirklichung der absolut naturgetreuen Klangreproduktion gearbeitet.

Ein Ergebnis dieser umfangreichen, kompromißlosen Forschungsarbeit ist die neue LUXMAN LABORATORY REFERENCE SERIES (bitte gesonderten Prospekt anfordern).

Diese Profi-Anlage manifestiert die Spitzenstellung von LUXMAN im HiFi-High-end-Bereich.

Wie bei anspruchsvollen Automobilmarken, die sich eine umfangreiche Forschungs- und Motorsportabteilung leisten, um dort gewonnene und unter härtesten Bedingungen getesteten Erkenntnisse, umgehend in die Großserie zu übernehmen, so geht auch die fortschrittliche LUXMAN Technik sofort in die Geräte der Consumer Klasse ein. Z.B. sind die Verstärker LUXMAN L 30, L 80, L 80 V, L 85 V Kinder der Großanlage LUXMAN C 1000 und M 6000.

Damit ist gewährleistet, daß alle LUXMAN-Geräte technisch dem Wettbewerb immer weit mehr als eine Nasenlänge voraus sind. Hinzu kommt die klassische LUXMAN-Verarbeitung, die sich durch große Solidität und geringe Service-Anfalligkeit auszeichnet.

Sie werden festgestellt haben, daß LUXMAN-Geräte nicht zu den Billigsten gehören. Sie werden jetzt sicher auch verstehen warum. Ein anderes Auto kann sicher genauso viel PS haben und genauso schnell sein wie ein Mercedes und trotzdem ist es keiner.

So ist es auch bei HiFi-Geräten.

Eine Ansammlung von Traumwerten (Papier ist ja geduldig) macht noch keine HiFi-High-end-Anlage. Da gehört schon etwas mehr dazu. Für den ernsthaften Musikliebhaber ist es nicht einfach, die Spreu vom Weizen zu trennen, zumal jeder von sich behauptet, absolutes HiFi zu bieten.

Aber allein die Tatsache, daß Sie eine LUXMAN-Information in der Hand halten, zeigt, Sie befinden sich auf dem richtigen Weg und sind dem Ziel schon sehr nah.



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

M-6000

Hochleistungsstufe der absoluten Spitzenklasse zum Vorverstärker C-1000

2 x 300 Watt Sinus an 8 Ohm	
2 x 550 Watt Sinus an 4 Ohm	
Frequenzgang	5 . . . 50.000 Hz (± 1 dB)
Klirrfaktor	0,05 % (8 Ohm, 300 Watt)
Eingangsempfindlichkeit	1,25 V
– geeichte VU-Meter (beleuchtet)	– 30 . . . + 3 dB
– Empfindlichkeitserhöhung	um 10 dB möglich
– Peak level indicator	(7 LED's pro Kanal)
– zwei Eingangspegel-Abschwächer	(20 Stufen in je 1 dB)
Maße	570 x 220 x 425 mm

STEREO POWER AMPLIFIER



M-4000

leistungsstarke Endstufe der absoluten Spitzenklasse zum Vorverstärker C-1000

2 x 180 Watt Sinus an 8 Ohm
2 x 250 Watt Sinus an 4 Ohm
Frequenzgang 5 ... 50.000 Hz (± 1 dB)
Klirrfaktor 0,05 % (8 Ohm, 180 Watt)
Eingangsempfindlichkeit 1 V
– geeichte VU-Meter (beleuchtet) – 30 ... + 3 dB
– Empfindlichkeitserhöhung um 10 dB möglich
– Peak level indicator (7 LED's pro Kanal)
– zwei Eingangspegel-Abschwächer (20 Stufen zu je 1 dB)
Maße 485 x 175 x 390 mm



M-2000

Endstufe der absoluten Spitzenklasse zum Vorverstärker C-1000

2 x 120 Watt Sinus an 8 Ohm
2 x 180 Watt Sinus an 4 Ohm
Frequenzgang 5 ... 50.000 Hz (-1 dB)
Klirrfaktor < 0,05 % (8 Ohm, 120 Watt)
Eingangsempfindlichkeit 1 V
– geeichte VU-Meter (beleuchtet) – 30 ... + 3 dB
– Empfindlichkeitserhöhung um 10 dB möglich
– Peak level indicator (7 LED's pro Kanal)
– zwei Eingangspegel-Abschwächer (20 Stufen zu je 1 dB)
Maße 485 x 175 x 295 mm

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*



M-150

Werkseitig nicht mehr lieferbar

M-1600 NEU

Endstufe der Spitzenklasse zum Vorverstärker CL-350

2 x 80 Watt Sinus an 8 Ohm
2 x 130 Watt Sinus an 4 Ohm
Frequenzgang 10 ... 50.000 Hz (-1 dB)
Klirrfaktor < 0,05 % (8 Ohm, 80 Watt)
Übersprechdämpfung > 70 dB
Eingangsimpedanz 33 kOhm
– geeichte VU-Meter (beleuchtet) – 30 ... + 3 dB
– Empfindlichkeitserhöhung um 10 dB möglich
Maße 476 x 182 x 257 mm

STEREO CONTROL CENTER



C-1000

Vorverstärker der absoluten Spitzenklasse für M-2000, M-4000, M-6000

Phono-Eingänge	entzerrt nach RIAA in neuer Schaltung (diskrete Op. Amp.), übersteuerungsfest
Frequenzgang	2 ... 80.000 Hz (– 0,5 dB)
Klirrfaktor	< 0,007 %
Bestückung	92 Transistoren, 59 Dioden
– 2-stufige Rausch- und Rumpelfilter	
– Klangregelung mit je drei Eckfrequenzen	
– Linear Equalizer	
– 2 Tonband-Eingänge	
– rastender Lautstärkeeinsteller	
– kontinuierlich einstellbarer Vorabschwächer	
– zusätzliche Lautstärkeabschwächung durch Berührungssensor	
Maße	485 x 175 x 245 mm



CL-350

Vorverstärker der Spitzenklasse für M-1600

Phono-Eingänge	entzerrt nach RIAA übersteuerungsfest
Frequenzgang	10 ... 50.000 Hz (– 1 dB)
Klirrfaktor	< 0,02 %
Anschlingsspannung	1 V
Bestückung	49 Si-Transistoren, 8 Dioden
– 2-stufige Rausch- und Rumpelfilter	
– Klangregelung mit je drei Eckfrequenzen	
– 2 Tonband-Eingänge	
Maße	476 x 182 x 244 mm

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

STEREO INTEGRATED AMPLIFIER



L-100

Hochleistungs-Vollverstärker für höchste Ansprüche

2 x 110 Watt Sinus an 8 Ohm	
2 x 175 Watt Sinus an 8 Ohm	
Frequenzgang	5 ... 50.000 Hz (± 1 dB)
Klirrfaktor	0,05 % (8 Ohm, 110 Watt)
– erster Verstärker mit Lautstärkeabschwächer über Berührungssensor	
– Klangregelung mit je drei Eckfrequenzen	
– Linear Equalizer	
– Vor- und Endstufe trennbar	
Maße	485 x 175 x 350 mm



L-309

Voll komplementär, direkt gekoppelter Verstärker

Sinus-Ausgangsleistung	Endverstärker 75 Watt pro Kanal, 20 . . . 20.000 Hz 8 Ohm
Klirrfaktor	0,03 %
Frequenzgang	10 . . . 50.000 Hz (± 1 dB)
Dämpfungsfaktor	40 (8 Ohm)
Intermodulationsgrad	0,05 % / 8 Ohm 75 Watt / Kanal (60 Hz : 7 kHz = 4 : 1)
Restrauschen	- 95 dB
Frequenzgang	Vorverstärker 10 . . . 50.000 Hz ($- 1$ dB)
Ausgangsspannung	600 mV - 5 V max.
Klirrfaktor	0,03 % (1 kHz 1 V)
Eingangsempfindlichkeit	2,5 mV (Phono 1 u. 2) 100 mV (AUX 1 u. 2, Tuner variabel)
Phono-Übersteuerungsabstand	300 mV (1 kHz RMS)
Signalrauschabstand	65 dB (Phono)
Ausrüstung	Linear-Equalizer, Eingangsimpedanz-Wähler

Werkseitig nicht mehr lieferbar



L-308

Voll komplementär, direkt gekoppelter Verstärker

Sinus-Ausgangsleistung	Endverstärker 55 Watt/Kanal, 20 . . . 20.000 Hz, 8 Ohm
Klirrfaktor	0,03 %
Frequenzgang	10 . . . 50.000 Hz ($- 1$ dB)
Dämpfungsfaktor	40 (8 Ohm)
Intermodulationsgrad	0,04 % / 8 Ohm 55 Watt/Kanal (60 Hz : 7 kHz = 4 : 1)
Restrauschen	- 95 dB
Eingangsempfindlichkeit	Vorverstärker 2,5 mV (Phono 1 u. 2) 100 mV (AUX 1 u. 2)
Phono-Übersteuerungsgrenze	300 mV (1 kHz RMS)
Signalrauschabstand	65 dB (Phono)
Klirrfaktor	0,03 % (1 kHz 1 V)
Frequenzgang	10 . . . 50.000 Hz ($- 1$ dB)
Ausgangsspannung	600 mV - 5 V max.
Ausrüstung	Linear Equalizer Tonbandmonitor Abschwächer

Werkseitig nicht mehr lieferbar



L-507

Voll komplementär, direkt gekoppelter Verstärker

Sinus-Ausgangsleistung	Endverstärker 50 Watt/Kanal, 20 . . . 20.000 Hz, 8 Ohm
Klirrfaktor	0,03 %
Frequenzgang	10 . . . 50.000 Hz (± 1 dB)
Dämpfungsfaktor	40 (8 Ohm)
Intermodulationsgrad	0,05 % / 8 Ohm 75 Watt/Kanal (60 Hz : 7 kHz = 4 : 1)
Restrauschen	- 91 dB
Eingangsempfindlichkeit	Vorverstärker 2,4 mV (Phono 1 u. 2) 100 mV (AUX 1 u. 2)
Phono-Übersteuerungsgrenze	300 mV (1 kHz RMS)
Signalrauschabstand	65 dB (Phono)
Klirrfaktor	0,04 % (1 kHz 1 V)
Frequenzgang	10 . . . 50.000 Hz ($- 1$ dB)
Ausgangsspannung	580 mV - 5 V max.
Ausrüstung	Tonbandmonitor Eingangsspannungswähler

Werkseitig nicht mehr lieferbar

STEREO INTEGRATED AMPLIFIER



L-504

Voll komplementär, direkt gekoppelter Verstärker

Sinus-Ausgangsleistung	Endstufe 35 Watt pro Kanal, 20 . . . 20.000 Hz 8 Ohm
Klirrfaktor	0,03 %
Frequenzgang	10 . . . 50.000 Hz (–1 dB)
Dämpfungsfaktor	35 (8 Ohm)
Intermodulationsgrad	0,04 % / 8 Ohm 35 Watt/Kanal (60 Hz : 7 kHz = 4 : 1)
Restrauschen	– 91 dB
Frequenzgang	Vorverstärker 10 . . . 50.000 Hz (–1 dB)
Ausgangsspannung	480 mV – 45 V max.
Klirrfaktor	(0,04 % 1 kHz 1 V)
Eingangsempfindlichkeit	2,7 mV (Phono 1 u. 2) 120 mV (AUX 1 u. 2)
Phono-Übersteuerungsgrenze	300 mV (1 kHz RMS)
Signalrauschabstand	65 dB (Phono)
Besonderheiten	Tonbandmonitorschalter, Tonband- kopierschalter, Abschwächer

Werkseitig nicht mehr lieferbar



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

L-85V

leistungsstarker Vollverstärker der Spitzenklasse

2 x 80 Watt Sinus an 8 Ohm	
2 x 130 Watt Sinus an 4 Ohm	
Frequenzgang	10 . . . 50.000 Hz (–1 dB)
Klirrfaktor	< 0,05 % (8 Ohm, 80 Watt)
Klangregelung mit je drei Eckfrequenzen	
– Linear-Equalizer	
– 2 Tonband-Eingänge	
– 2-stufige Rumpel- und Rauschfilter	
Maße	450 x 160 x 310 mm



L-80V

Vollverstärker der Spitzenklasse

2 x 50 Watt Sinus an 8 Ohm	
2 x 80 Watt Sinus an 4 Ohm	
Frequenzgang	5 . . . 50.000 Hz (–1 dB)
Klirrfaktor	< 0,05 % (8 Ohm, 50 Watt)
Klangregelung mit je zwei Eckfrequenzen	
– 2 Tonband-Eingänge	
– 2-stufige Rumpel- und Rauschfilter	
Maße	450 x 160 x 300 mm



L-80

leistungsstarker Vollverstärker der gehobenen Mittelklasse

2 x 40 Watt Sinus an 8 Ohm
 2 x 65 Watt Sinus an 4 Ohm
 Frequenzgang 10 ... 50.000 Hz (-1 dB)
 Klirrfaktor < 0,05 % (8 Ohm, 40 Watt)
 – Klangregelung kanalweise
 – 2 Tonband-Eingänge
 – 2-stufige Rumpel- und Rauschfilter
 Maße 450 x 160 x 300 mm



L-30

Vollverstärker der gehobenen Mittelklasse

2 x 32 Watt Sinus an 8 Ohm
 2 x 50 Watt Sinus an 4 Ohm
 Frequenzgang 15 ... 50.000 Hz (-1 dB)
 Klirrfaktor < 0,05 % (8 Ohm, 32 Watt)
 – Klangregelung getrennt für beide Kanäle
 – schaltbare Tiefen- und Höhenfilter
 Maße 440 x 160 x 225 mm

*© beim Hersteller
 Archiv Michael-Otto*

FM STEREO TUNER

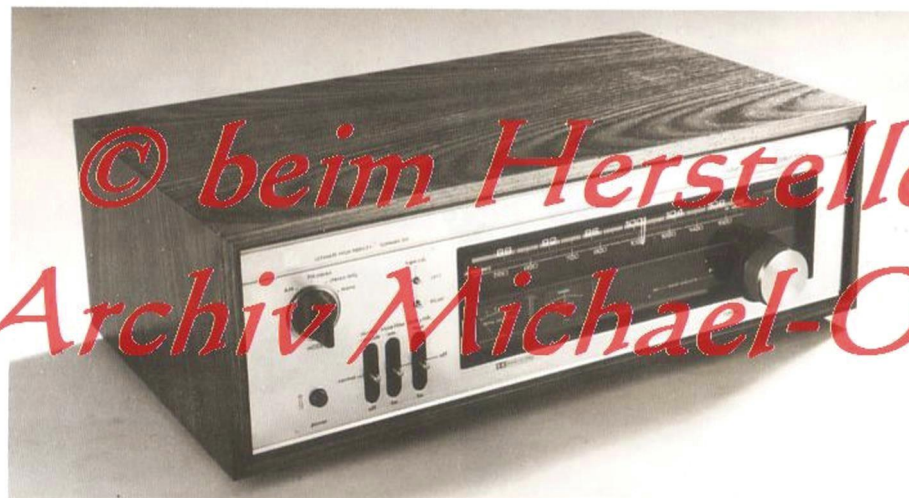


T-110

FM-Tuner der absoluten Spitzenklasse

Abstimmbereich FM	88 ... 108 MHz
FM-Eingangsempfindlichkeit	1,6 μ V bei 30 dB S/N
Gleichwellenselektion	1,3 dB
Trennschärfe	70 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	100 dB
ZF-Unterdrückung	100 dB
Klirrfaktor	0,15 ‰
Signalrauschabstand	78 dB
Stereokanaltrennung	48 dB
– 5-fach-Drehkondensator	
– Feldstärke- und Ratio-Mitte-Instrument	
– HF-Eingang mit MOS-FET's bestückt	
– Skalenzeiger blinkt zwischen den Sendern	
Maße	483 x 114 x 243 mm

AM/FM STEREO TUNER



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

T-310

AM/FM Stereo Dolby Tuner

Eingangsempfindlichkeit	1,7 μ V bei 30 dB S/N
Gleichwellenunterdrückung	1,5 dB / 1 mV
Trennschärfe	75 dB / $\pm$ 400 kHz, 100 μ V mono
Signalrauschabstand	75 dB / 98 MHz, 1 mV mono
Spiegelfrequenz-Unterdrückung	100 dB
ZF-Unterdrückung	90 dB
Stereokanaltrennung	42 dB
Klirrfaktor	0,12 ‰ (1 kHz stereo)
Besonderheiten-Ausrüstung	Muting einstellbar
	Höhenfilter
	Dolby

Werkseitig nicht mehr lieferbar!



T-300

AM/FM Tuner

Eingangsempfindlichkeit	1,7 μ V bei 30 dB S/N
Gleichwellenunterdrückung	1,5 dB / 1 mV
Trennschärfe	75 dB / $\pm$ 400 kHz, 100 μ V, mono
Signalrauschabstand	75 dB / 98 MHz, 1 mV mono
Spiegelfrequenz-Unterdrückung	100 dB
ZF-Unterdrückung	90 dB
Stereokanaltrennung	42 dB / 1 kHz
Klirrfaktor	0,12 ‰ (1 kHz stereo)
Besonderheiten-Ausrüstung	Muting einstellbar
	Höhenfilter

Werkseitig nicht mehr lieferbar!



T-550

AM/FM Tuner

Eingangsempfindlichkeit	1,8 μ V bei 30 dB S/N
Gleichwellenunterdrückung	1,3 dB / 1 mV
Trennschärfe	70 dB / $\pm$ 400 kHz, 100 μ V mono
Signalrauschabstand	70 dB / 98 MHz, 1 mV mono
Spiegelfrequenz-Unterdrückung	90 dB / 98 MHz mono
ZF-Unterdrückung	90 dB / 98 MHz
Stereokanaltrennung	40 dB / 1 kHz
Klirrfaktor	0,3 % (1 kHz stereo)
Besonderheiten-Ausrüstung	AM/FM-Mutingschalter Höhenfilter

Werkseitig nicht mehr lieferbar!



T-88V

AM/FM-Tuner der Spitzenklasse

Abstimmungsbereich FM	88 . . . 108 MHz
FM-Empfindlichkeit	2 μ V bei 30 dB S/N
Gleichwellenselektion	1,8 dB
Trennschärfe	60 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	75 dB
ZF-Unterdrückung	85 dB
Klirrfaktor	0,3 % (stereo)
Signalrauschabstand	72 dB (mono)
Stereokanaltrennung	43 dB
- 4-fach-Abstimmkondensator	
- Muting (Rauschunterdrückung)	
- Höhenfilter	
- Feldstärke- und Ratio-Mitte-Anzeige	
Maße	450 x 160 x 300 mm



T-33

AM/FM-Tuner der gehobenen Mittelklasse

Abstimmungsbereich FM	87,5 . . . 109 MHz
FM-Eingangsempfindlichkeit	2 μ V bei 30 dB S/N
Gleichwellenselektion	1 dB
Trennschärfe	50 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	55 dB
ZF-Unterdrückung	70 dB
Klirrfaktor	0,3 % (stereo)
Signalrauschabstand	70 dB
Stereo-Kanaltrennung	43 dB
- 3-fach-Abstimmkondensator	
- Muting (Rauschunterdrückung)	
- Höhenfilter	
- Ratio-Mitte-Anzeige	
- LED-Feldstärkeanzeige	
Maße	440 x 160 x 225 mm

AM/FM STEREO RECEIVER



R-1500

Hochleistungs-AM/FM-Receiver für höchste Ansprüche

2 x 75 Watt Sinus an 8 Ohm
2 x 125 Watt Sinus an 4 Ohm
Frequenzgang 5 ... 75.000 Hz (-3 dB)
Klirrfaktor < 0,05 % (8 Ohm, 75 Watt)
FM-Empfindlichkeit 1,8 µV bei 30 dB S/N

- mischbarer Eingang für Stereomikrofone
- Anzeigeinstrument für Feldstärke und Ratiometrie
- rastbarer Equalizer
- Übergangsfrequenzen der Klangregelung wählbar
- direkte Bandüberspielung durch zwei Tonband-Eingänge

Maße 520 x 160 x 350 mm



R-800

AM/FM-Receiver für gehobene Ansprüche

2 x 40 Watt Sinus an 8 Ohm
2 x 55 Watt Sinus an 4 Ohm
Frequenzgang 5 ... 75.000 Hz (-3 dB)
Klirrfaktor < 0,05 % (8 Ohm, 40 Watt)
FM-Empfindlichkeit 1,8 µV bei 30 dB S/N

- mischbarer Eingang für Mikrofon
- Anzeigeinstrument für Feldstärke und Ratiometrie
- direkte Bandüberspielung durch zwei Tb-Eingänge
- Klangeinstellung getrennt für beide Kanäle

Maße 485 x 145 x 360 mm



R-600

AM/FM-Receiver der gehobenen Mittelklasse

2 x 30 Watt Sinus an 8 Ohm
2 x 40 Watt Sinus an 4 Ohm
Frequenzgang 5 ... 45.000 Hz (-3 dB)
Klirrfaktor < 0,05 % (8 Ohm, 30 Watt)
FM-Empfindlichkeit 2,1 µV bei 30 dB S/N

- feldstärkeabhängiges Signalinstrument
- schaltbare Tiefen- und Höhenfilter
- Klangeinstellung getrennt für beide Kanäle
- Anschluß von 2 Lautsprecher-Boxenpaaren

Maße 485 x 145 x 360 mm

DIRECT-DRIVE TURNTABLE



PD-121

direkt getriebenes Studiolaufwerk ohne Tonarm

Antrieb	direkt getrieben, bürstenloser DC-Servomotor
Plattenteller	30 cm ϕ Aluminium-Spritzguß, 2,4 kg
Geschwindigkeiten	33 1/3 und 45 U/min.
Gleichlaufschwankungen	< 0,03 %
Geschwindigkeitsfeinregelung	$\pm$ 4 %
Rumpelfremdspannungsabstand	> 70 dB
– höhenverstellbare Schockabsorber	
– Spiegelstroboskop	
– Tonarmbasen für SME und andere Tonarme	
Maße	472 x 144 x 389 mm

PD-282 o. Abb.

manueller Studioplattenspieler mit integriertem Tonarm

Antrieb	direkt getrieben – AC-Servomotor
Geschwindigkeit	33 1/3 und 45 U/min.
Geschwindigkeitsfeinregelung	$\pm$ 4 %
Gleichlaufschwankung	< 0,03 %
Rumpelfremdspannungsabstand	> 60 dB
Tonarm	
– statisch ausbalancierter S-Tonarm	
– hydraulischer Tonarmlift	
– höhenverstellbare Schockabsorber	
– Stroboskop	
Maße	471 x 175 x 373 mm

ULTIMATE HIGH FIDELITY STEREO COMPONENTS

LUXMAN

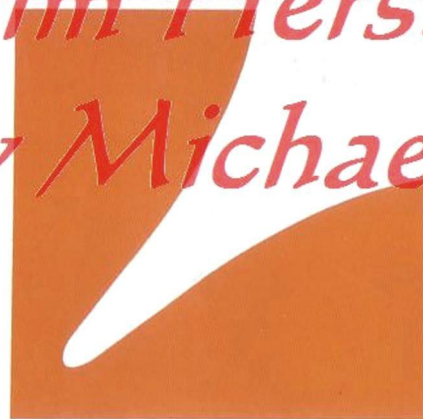
im Alleinvertrieb der

akustik Vertriebs-
GmbH
& Co KG

Eichsfelder Straße 2 • 3000 Hannover 21

Sa. Tel.-Nr. 0511/79 50 72 • Telex 09-23 974 all d

LUX CORPORATION
© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto



LUX CORPORATION, JAPAN

HEAD OFFICE & FACTORY 1-8-31 NAGAHASHI, NISHINARI-KU, OSAKA PHONE: 632-0031 CABLE: LUXELECT OSAKA TELEX: J63694